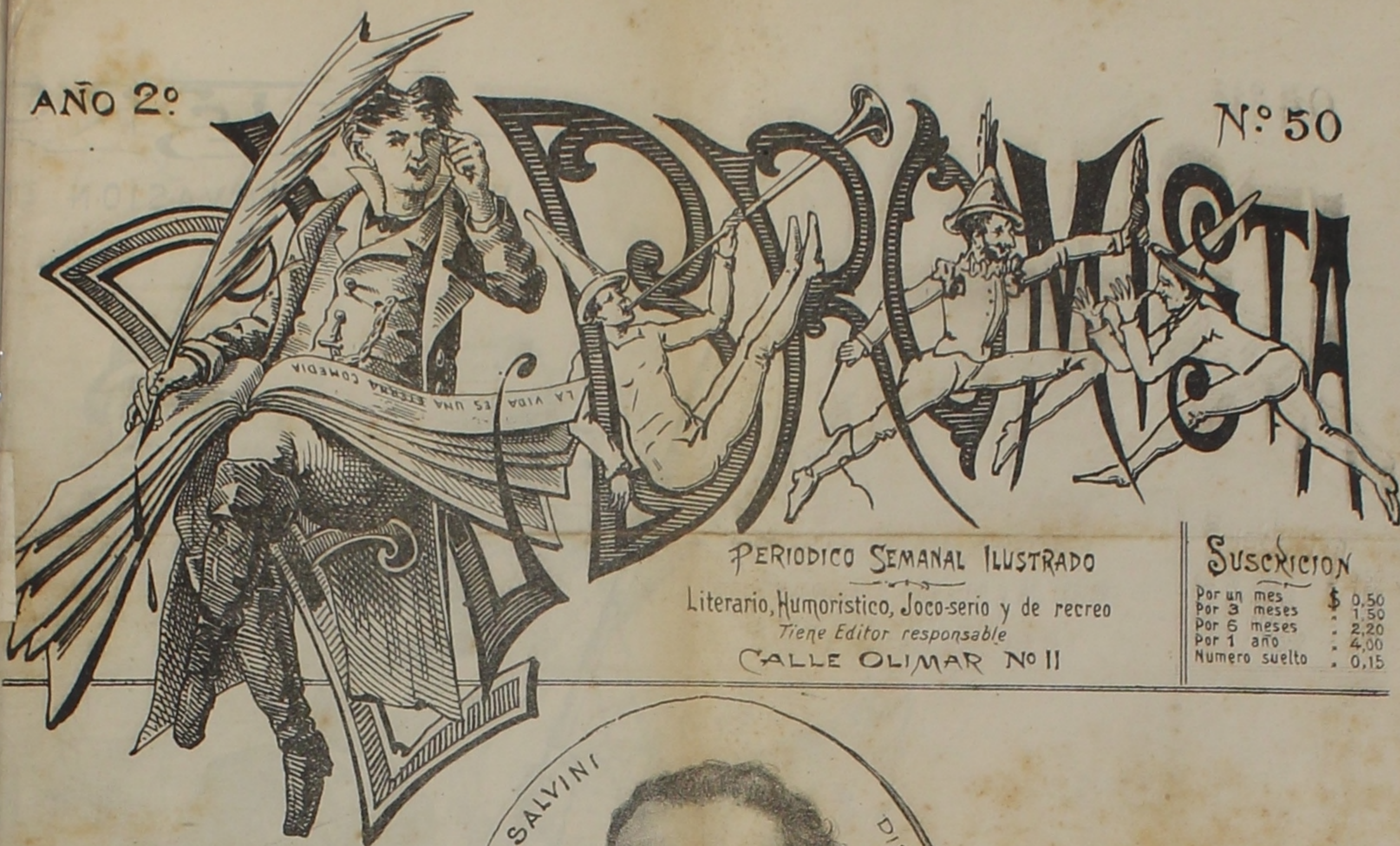


AÑO 2º

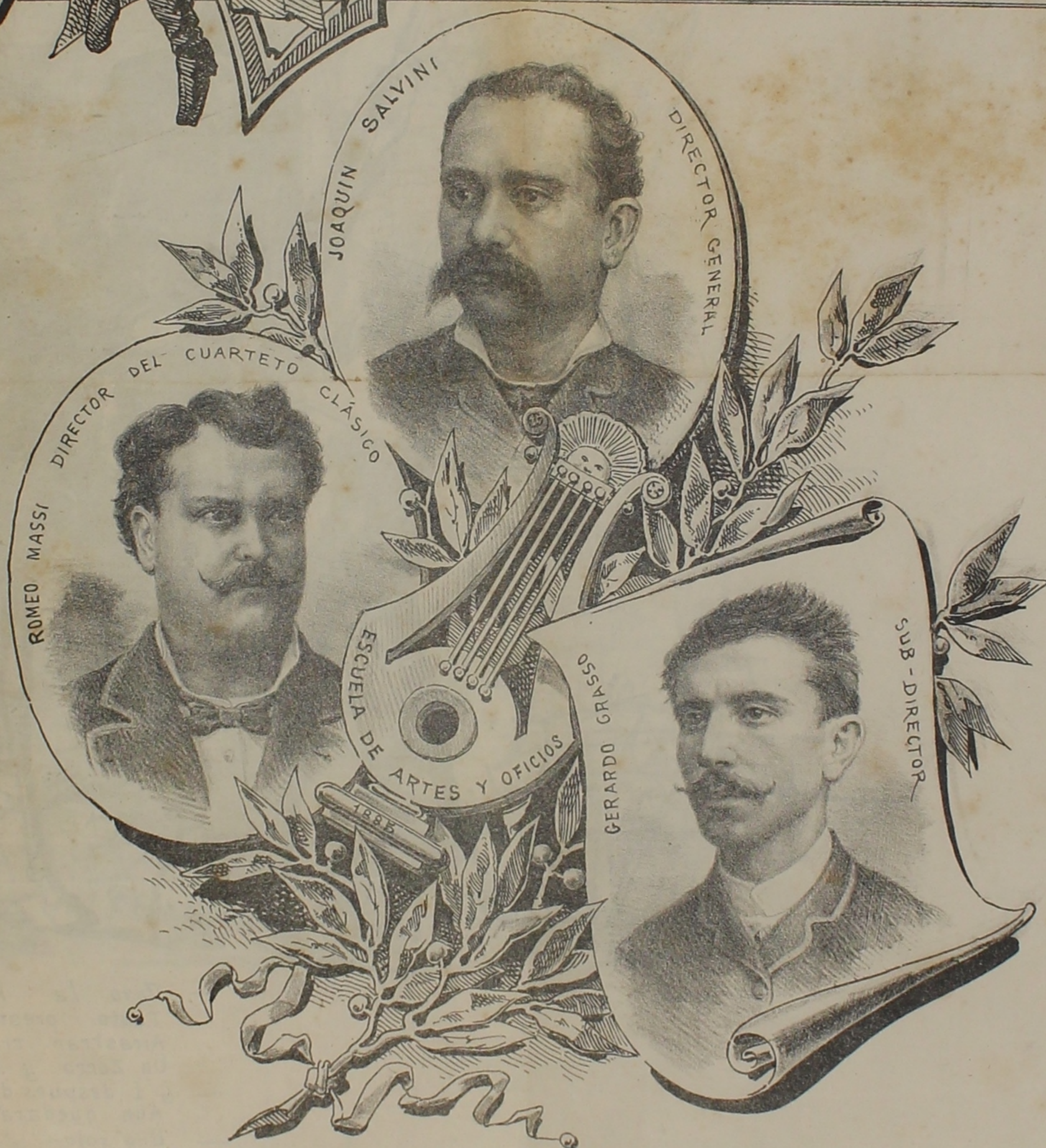
Nº 50



PERIODICO SEMANAL ILUSTRADO
Literario, Humorístico, Joco-serio y de recreo
Tiene Editor responsable
CALLE OLIMAR Nº 11

SUSCRICION

Por un mes	\$ 0,50
Por 3 meses	1,50
Por 6 meses	2,20
Por 1 año	4,00
Numero suelto	0,15



EL ZORRO

UNA INVASION DE



- Tuvo la REVOLUCION
Tanto prestigio, que
Arrastrar tras si un
Un Zorro y un Cima
— ¿I despues de esta l
Aun quedara algun
— Uno solo — No
— El chirino Don Abdon

TA
S



EL BROMISTA

Montevideo, Marzo 22 de 1885.

SUELTOS.

Durante toda la semana han continuado en la Escuela de Artes y Oficios, los exámenes de fin de año.

Los verificados el domingo de las clases de esgrima, música y gimnasia, obtuvieron un resultado espléndido asistiendo una numerosísima concurrencia. Durante los demás días han continuado los de instrucción primaria respondiendo todos á las exigencias de la mesa examinadora.

Hoy continuarán los exámenes de talleres en general, telegrafía y dibujo, habiéndose á la vez al público la gran exposición de los trabajos elaborados por los alumnos.

Magnífico es el espectáculo que presenta por la noche la Escuela de Artes y Oficios.

Con motivo de tocar la orquesta todos las noches, asisten á ella á pasar agradables momentos una numerosísima y distinguida concurrencia.

El gran patio de dicho establecimiento se llena materialmente y no hay donde colocar una cabeza de afiler como se dice en lenguaje vulgar.

El jueves, por la noche sobre todo, la afluencia de gente era extraordinaria.

Los pequeños músicos son aplaudidos con entusiasmo al demostrar la maestría con que ejecutan los difíciles trozos de música clásica.

Los felicitamos como así también á sus directores.

A *Don Quijote y La Chispa* bonaerense recomendamos la lectura del editorial de *El Partido Colorado* titulado, *Ecos de la prensa*.

Y después que lo hayan leído, paciencia si la rabia y el despecho les hace morder los vasos.

Lectores, estamos de felicitaciones.

Se anuncia para dentro de algunos días la llegada del eminente artista Rafael Calvo con su compañía, la que dará algunas funciones en nuestro gran coliseo de Solís.

A ser cierta la noticia ya tendremos donde matar el tiempo pasando momentos agradables.

Se ha organizado entre nosotros una compañía de zarzuela que funcionará en el Teatro San Felipe y en la que figuran artistas conocidas como la Franco y otras.

Cuentan también con el concurso del tenor argentino Guido.

La empresa representada por Mora y Romeral funcionará hasta mediados del mes entrante, pues de sean preparar algunas obras nuevas como *San Franco de Serna*, *El reloj de Lucerna* y otros.

Prepárense los aficionados.

Publicamos en nuestra primera página los retratos de los eximios artistas Salvini, Masi, y Grasso profesores de música de la Escuela de Artes y Oficios.

No nos detendremos á mencionar los méritos de tan reputados artistas por ser demasiado conocidos de nuestro público.

¿Quién hay que no conozca á Salvini, el *sin rival* para la batuta?

¿Y Masi? Juega con el violín, haciendo gemir como abrumado bajo el peso de grandes infortunios, ó reír traduciendo la más franca y natural alegría.

Grasso joven aún, irá lejos muy lejos en su carrera y tiene ya formada su reputación de artista.

Ha dejado atrás como profesor de flauta hasta á su mismo maestro y su concurso es siempre requerido.

Nos hacemos un deber en felicitar sinceramente á los profesores Salvini, Masi, Grasso por el brillante resultado de los exámenes de la clase á su cargo.

El Sr. Presidente de la República Teniente General Santos acaba de sellar los labios de sus detractores con un acto de generosidad y nobleza que le honra sobremanera poniendo en libertad, después de haberlos vestido y calzado, á todos los *revolucionarios* que cayeron en poder de las fuerzas del Gobierno.

¿Qué contraste forma la conducta observada por el Gobierno actual y la que observó el de Pereyra en 1858 cuando la capitulación de los mártires de Quinteros!

Y aún mas teniendo en cuenta que aquellos entre quienes se hallaban hombres, como César Díaz, Tajes y Freire les llevaba el móvil noble y santo de devolver á la patria sus derechos y libertades, vejadas por las manos de mandatarios despotas é ignorantes, mientras que estos nuevos campeones que pretendían *redimir* la patria, saqueando, robando y asesinando á mansalva.

Aquello era el pueblo que se levantaba en armas contra su mal gobernante, éstos eran cuatro locos que intentaban derrocar á un Gobierno justo, recto y probó, y no pasó todo de una chirinada descabellada.

Saque el lector las consecuencias y haga comentarios.

Tortolita el cronista de *El Bien Público*, pide con tono compungido y aire de beaton de sacristía la libertad del Payaso.

Si la envidia fuera tñña.....

Tortolita se ha dicho: con la libertad de los revolucionarios, que es un verdadero acto de nobleza nos han dado un palo en el *mate* que nos revuelcan, pues no seamos menos, imitémos esa acción pidiendo la libertad del Payaso que por nuestra culpa, nuestra culpa, nuestra grandísima culpa se halla entre rejas.

Peró no se aflija el impaciente *Tortolita*, nuestra justicia sabe cumplir con su deber y no necesita de apuntadores como ciertos tipos (me entiendes) y una vez que el *affaire* del Payaso esté aclarado, ella sabrá lo que sea de su deber hacer.

Ten paciencia Francisquito é inter llega ese momento, ocúpate en cantar letanias, que es lo único que podrás hacer bien.

Después de los exámenes en la Escuela de Artes y Oficios tendrá lugar un espléndido baile en aquel establecimiento, para el cual han sido invitadas infinidad de familias distinguidas.

Se ha nombrado una comisión de alumnos que ha quedado constituida de la siguiente manera:

Presidente, Pedro C. Rodríguez.

Vice, Desiderio Plada.

Secretario, Pedro R. Ximenez.

Tesorero, Luis Dentonís.

Por mayoría de votos se acordó nombrar al Teniente Coronel Belizon, director de aquel Establecimiento, Presidente honorario de dicha simpática fiesta.

CASOS Y COSAS

¿Cuántos académicos hay? le preguntaron á Francisco Sarcey.

—Creo que cuatrocientos.

—¡Hombre, mira lo que dices! Pones un cero de más.

Por muchos ceros que ponga, nunca serán tantos como los académicos.

Declaración de quintos en la Diputación provincial:

—¿Tiene Vd. algo que alegar para no ser soldado?

—Sí, señor. Que no me gustan las cocineras, ni las niñeras, ni las amas de cría.

Ante la estatua ecuestre de Juana de Arco:

—Papá ¿en qué se conoce que es casta?

—En que no tiene más que caballo.

Si no lo fuera tendría carruaje.

Un escritor patibulario se casa con una vieja muy rica.

—Es natural.—dice al saberlo un colega suyo.—

Cuando no se llega por el mérito se llega por la antigüedad.

Hay aún una cosa mas intratable que el orgullo triunfante: El orgullo humillado.

—Acomodador! Mi butaca está ocupada por aquel caballero. Dígale V. que se vaya á otro sitio.

—¡Imposible! Es un majistrato!

—Y qué tengo yo que ver con eso!

—Es inamovible.

Receta para desembarazarse de una novia.

«Han concluido nuestras relaciones. Lo sé todo»

Este todo puede referirse á tantas cosas, que no hay más remedio que tronar.

POESÍAS

LA BANDERA ORIENTAL

POESÍA DEL SR. D. ALONSO DE-MARIA, RECITADA EN LOS EXÁMENES DE 1885, POR EL ALUMNO FRANCISCO L. BELUNES.

Vedla; entusiasta el corazón la nombra
Al abrir de la patria los alares;
Arbol de libertad á cuya sombra
Se cobijan los bravos orientales.

Es nuestra enseña que jamás se abate,
La que algaron mas alto los guerreros
Cuando al flamear, el humo del combate
La zahumaba en los campos de Caseros.

Vedla; las brisas de extranjero auelo
La hicieron ondular en la victoria
Y con sus franjas de color del cielo
Se ataron las guirnalda de la gloria.

Brilla su sol con lumbré diamantina
Cuando la senda del honor alumbra
Y por do quier que el triunfo la encamina
Rayos de luz arroja en la penumbra.

¡Oh patria pabellón que conmemoras
Con cada ondulacion una proeza
Y en cuyo sol los rayos atesoras
Del rico lumínar de tu grandeza!

Lejos y dentro de los patrios lares
Símbolo fúste de honra y de poder
Y hoy á tu sombra se alzan los altares
Que levanta la industria y el saber.

¿Qué importa que hoy no lance los fulgores
Que lanzaba tu sol en la pelea,
Si te alumbran los claros resplandores
Que brotan de las luces de la idea?

¿Qué importa que hoy no inspires al soldado
Los grandes rasgos del valor audaz
Si brotan de los surcos del arado
Los dulces frutos que nos da la paz?

Si hoy no elevan sus brazos los valientes
Para alzarle á la cumbre como ayer
Alzan en cambio sus serenas frentes
A tu sombra los hijos del taller.

Si no alumbraba tu sol las anchas huellas
Que por doquier al triunfo conducian,
Lucen con luz de fúlgidas estrellas
Fuegos que entonces en el taller no ardian.

¿Qué importa que tu sol no tenga el brillo
Con que en el triunfo se le ve lucir
Si sobre el yunque, al golpe del martillo
Se hace brotar la luz del porvenir.

Si es grato oír la voz del heroísmo
Al entonar sus cánticos marciales,
Grato es también mirar sobre el abismo
Las siluetas de puentes colosales.

Si es bello ver tus leales defensores
Marchando á la victoria entre fatigas,
Bello es también mirar los segadores
Yendo á cojer del campo las espigas.

Riegan unos con sangre de sus venas
El campo de cadáveres cubierto,
Con el sudor los otros las arenas,
Convirtiendo en oasis el desierto.

Ambos dejan señales en la tierra,
Huellas profundas que su paso ha impreso,
Pero unas son las huellas de la guerra,
Las otras son las huellas del progreso.

III

¡Oh patria pabellón que conmemoras
Con cada ondulacion una proeza
Y en cuyo sol los rayos atesoras
Del rico lumínar de tu grandeza!

Si un día las brisas de extranjero auelo
Te hicieron desplegar en la victoria
Y con tus franjas de color del cielo
Se ataron las guirnalda de la gloria;

Hoy ondulas por brisas más amigas
Y atan tus rayos de oro y de coral
Las guirnalda de flores y de espigas
Que entretiene la industria nacional.

Ondula así, tus leales defensores
Defienden tu pureza con su lanza,
Ondula así, despliega tus colores
Al viento halagador de la esperanza.

Que aun que la patria tenga de guerreros
Ejército leal, será más fuerte
Cuando haya en ella ejércitos de obreros
Que sepan adorarle y defenderle.

EPIGRAMAS

Hablando dos cirujanos
De enfermos de gravedad,
Que los creían ya sanos,
Y eran en la eternidad,
Dijo el uno con ardor:
«Curas de tan gran valor
Las hago todos los días».
—«Doy fe, señor don Mattas»,
Contestó el enterrador.

Para no llegar á viejo
¿Qué remedio me darás?
—«Métete á servir un amo
Y siempre mozo serás».

Aquí yace una viuda,
Que murió de pena aguda,
Apénas hubo perdido
A su séptimo marido.

Cuando el marqués de Malpica,
Caballero de la Llave,
Con su silencio replica,
Dice todo cuanto sabe.

Des que Felipe anda en coche,
Y su muger viste gró,
¿Cuántos chismes oigo yo
Ya al ser de día, ó de noche!
Y el sombrero... ¡avestruz!
Que pena ya de atrevido,
Exclama, que le ha crecido
A don Felipe el testuz.

Un mozo, ¡suerte maldita!
Cayó en un pozo de Almagro,
Se encomienda á Santa Rita,
Y la santa hizo un milagro;
Pues no se ahogó el pobre mozo
Yendo á fondo con sus huesos
Por... no haber agua en el pozo;
Pero se estampó los sesos.