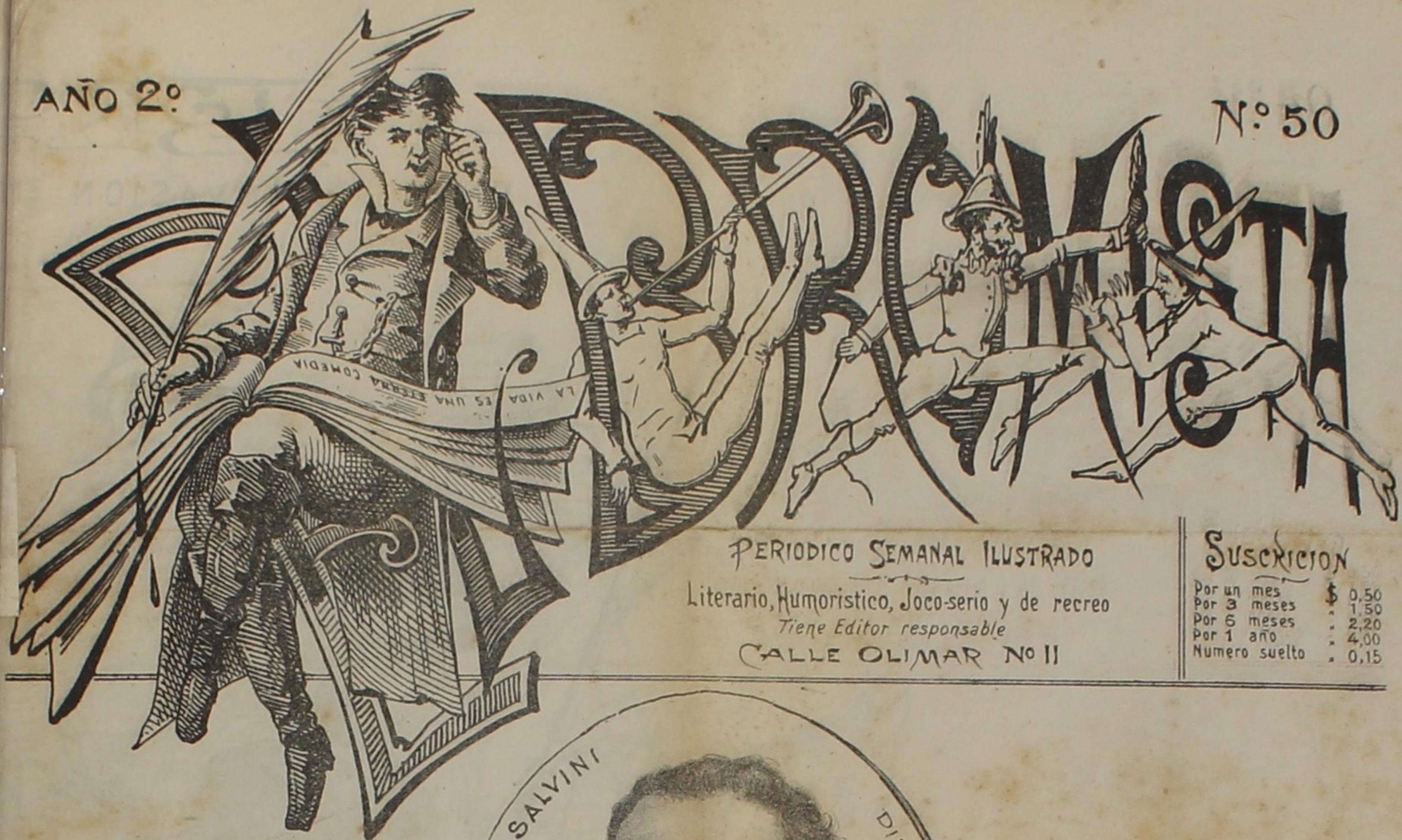


AÑO 2º

Nº 50



SUSCRIPCION

Por un mes	\$ 0,50
Por 3 meses	1,50
Por 6 meses	2,20
Por 1 año	4,00
Numero suelto	0,15



EL TRON

UNA INVASION DE



— Tuvo la REVOL  
Tanto prestijio, que  
Arrastrar tras si un  
Un Zorro y un Cimarron  
— ¿I despues de ésta ll  
Aun quedará algun  
— Uno solo ..... — No  
— El chirino Don Abdón



# EL BROMISTA

Montevideo, Marzo 22 de 1885.

## SUELTOS.

Durante toda la semana han continuado en la Escuela de Artes y Oficios los exámenes de fin de año.

Los verificadas el domingo de las clases de esgrima, música y gimnasia, obtuvieron un resultado espléndido asistiendo una numerosísima concurrencia.

Durante los demás días han continuado los de instrucción primaria respondiendo todos á las exigencias de la mesa examinadora.

Hoy continuarán los exámenes de talleres en general, telegrafía y dibujo, habiéndose á la vez al público la gran exposición de los trabajos elaborados por los alumnos.

Magnífico es el espectáculo que presenta por la noche la Escuela de Artes y Oficios.

Con motivo de tocar la orquesta todos las noches, asisten á ella á pasar agradables momentos una numerosísima y distinguida concurrencia.

El gran patio de dicho establecimiento se llena materialmente y no hay donde colocar una cabeza de alfiler como se dice en lenguaje vulgar.

El jueves, por la noche sobre todo, la afluencia de gente era extraordinaria.

Los pequeños músicos son aplaudidos con entusiasmo al demostrar la maestría con que ejecutan los difíciles trozos de música clásica.

Los felicitamos como así también á sus directores.

A *Don Quijote* y *La Chispa* bonaerense recomendamos la lectura del editorial de *El Partido Colorado* titulado, *Ecas de la prensa*.

Y después que lo hayan leído, paciencia si la rabia y el despecho les hace morder los vasos.

Lectores, estamos de felicitaciones.

Se anuncia para dentro de algunos días la llegada del eminentísimo artista Rafael Calvo con su compañía, la que dará algunas funciones en nuestro gran coliseo de Solís.

A ser cierta la noticia ya tendremos donde matar el tiempo pasando momentos agradables.

Se ha organizado entre nosotros una compañía de zarzuela que funcionará en el Teatro San Felipe y en la que figuran artistas conocidos como la Franco y otras.

Cuentan también con el concurso del tenor argentino Guido.

La empresa representada por Mora y Romeral funcionará hasta mediados del mes entrante, pues de sean preparar algunas obras nuevas como ser *San Franco de Serna*, *El reloj de Lucerna* y otros.

Preáprense los aficionados.

Publicamos en nuestra primera página los retratos de los eximios artistas Salvini, Masi, y Grasso profesores de música de la Escuela de Artes y Oficios.

No nos detendremos á mencionar los méritos de tan reputados artistas por ser demasiado conocidos de nuestro público.

¿Quién hay que no conozca á Salvini, el sin rival para la batuta?

Y Masi? Juega con el violín, haciendo gemir como abrumado bajo el peso de grandes infiernos, ó reír traduciéndole la más franca y natural alegría.

Grasso Joven aún, irá lejos muy lejos en su carrera y tiene ya formada su reputación de artista.

Ha dejado atrás como profesor de flauta hasta á su mismo maestro y su concurso es siempre requerido.

Nos hacemos un deber en felicitar sinceramente á los profesores Salvini, Masi, Grasso por el brillante resultado de los exámenes de la clase á su cargo.

El Sr. Presidente de la República Teniente General Santos acaba de sellar los labios de sus detractores con un acto de generosidad y nobleza que le honra sobremanera poniendo en libertad, después de haberlos vestido y calzado, á todos los revolucionarios que cayeron en poder de las fuerzas del Gobierno.

¡Qué contraste forma la conducta observada por el Gobierno actual y la que observó el de Pereyra en 1858 cuando la capitulación de los mártires de Quinto!

Y aún mas teniendo en cuenta que aquellos entre quienes se hallaban hombres, como César Díaz, Tajes y Freire les llevaba el móvil noble y santo de volver á la patria sus derechos y libertades, vejadas por las manos de mandatarios despotas e ignorantes, mientras que estos nuevos campeones que pretendían redimir la patria, saqueando, robando y asesinando á mansalva.

Aquellos era el pueblo que se levantaba en armas contra su mal gobernante, éstos eran cuatro locos que intentaban derrocar á un Gobierno Justo, recto y probable, y no pasó todo de una chirimada descabellada.

Saque el lector las consecuencias y haga comentarios.

Tortolita el cronista de *El Bien Público*, pide con tono compungido y aire de beatón de sacrifio la libertad del Payaso.

*Si la envidia fuera tuya.....*

Tortolita se ha dicho: con la libertad de los revolucionarios, que es un verdadero acto de nobleza nos han dado un palo en el mante que nos revuelcan, pues no seamos menos, imitemos esa acción pidiendo la libertad del Payaso que por nuestra culpa, nuestra culpa, nuestra grandísima culpa se halla entre rejas.

Pero no se afilia el impaciente Tortolita, nuestra justicia sabe cumplir con su deber y no necesita de apuntadores como ciertos tipos (me entiendes) y una vez que el asunto del Payaso esté aclarado, ella sabrá lo que sea de su deber hacer.

Tu paciencia Francisquito ésta llega ese momento, ocúpate en cantar letanías, que es lo único que podrás hacer bien.

Después de los exámenes en la Escuela de Artes y Oficios tendrá lugar un espléndido baile en aquel establecimiento, para el cual han sido invitadas infinidad de familias distinguidas.

Se ha nombrado una comisión de alumnos que ha quedado constituida de la siguiente manera:

Presidente, Pedro C. Rodríguez.

Vice, Desiderio Plada.

Secretario, Pedro R. Jiménez.

Tesorero, Luis Dentoni.

Por mayoría de votos se acordó nombrar al Teniente Coronel Belizón, director de aquel establecimiento, Presidente honorario de dicha simpática fiesta.

## CASOS Y COSAS

—Cuántos académicos hay? le preguntaron á Francisco Sarcey.

—Cree que cuatrocientos.

—Hombre, mira lo que dices! Pones un cero de más.

Por muchos ceros que ponga, nunca serán tantos como los académicos.

Declaración de quintos en la Diputación provincial:

—Tiene Vd. algo que alegar para no ser soldado?

—Sí, señor. Que no me gustan las cocineras, ni las niñas, ni las amas de cría.

—Ante la estatua ecuestre de Juana de Arco:

—Papá, en qué se conoce que es casta?

—En que no tiene más que caballo,

Si no lo fuera tendría carroaje.

Un escritor patibulario se casa con una vieja muy rica.

—Es natural, dice al saberlo un colega suyo.— Cuando no se llega por el mérito se llega por la antigüedad.

Hay aún una cosa más intratable que el orgullo triunfante: El orgullo humillado.

—Acomodador! Mi butaca está ocupada por aquel caballero. Digale V. que se vaya á otro sitio.

—Imposible! Es un magistrado!

—Y qué tengo yo que ver con eso!

—Es inamovible.

Receta para desembarazarse de una novia.

—Han concluido nuestras relaciones, Lo sé todo. Este todo puede referirse á tantas cosas, que no hay más remedio que tronar.

## POESÍAS

### LA BANDERA ORIENTAL

POESÍA DEL SR. D. ALICIDES DE MARÍA, RECITADA EN LOS EXÁMENES DE 1885, POR EL ALUMNO FRANCISCO L. BELIZÓN.

Vedla, entusiasta el corazón la nombra  
Al abrir de la patria los alares;  
Árbol de libertad á cuya sombra  
Se cobijan los bravos orientales.

Es nuestra enseña que jamás se abate,  
La que alzaron más alto los guerreros  
Cuando al flamear, el humo del combate  
La zahumaba en los campos de Caseros.

Vedla, las brasas de extranjero asuelo  
La hicieron ondular en la victoria  
Y con sus franjas de color del cielo  
Se ataron las guirnaldas de la gloria.

Brilla su sol con lumbre diamantina  
Cuando la senda del honor alumbría  
Y por doquier que el triunfo la encamina  
Rayos de luz arroja en la penumbra.

II

—Oh patrio pabellón que conmemoras  
Con cada ondulación una proeza  
Y en cuyo sol los rayos atesora  
Del río luminar de tu grandeza!

Lejos y dentro de los patrios lares  
Símbolo fuiste de honor y de poder  
Y hoy á tu sombra se alzan los altares  
Que levanta la industria y el saber.

—Qué importa que hoy no lance los fulgores  
Que lanzaba tu sol en la pelea,  
Si te alumbran los claros resplandores  
Que brotan de las luces de la idea?

—Qué importa que hoy no inspires al soldado  
Los grandes rasgos del valor audaz  
Si brotan de los surcos del arado  
Los dulces frutos que nos da la paz?

Si hoy no elevan sus brazos los valientes  
Para alzarte á la cumbre como ayer  
Alzan en cambio sus serenas frentes  
A tu sombra los hijos del taller.

Si no alumbras tu sol las anchas huellas  
Que por doquier al triunfo conducían,  
Lucen con luz de fulgidas estrellas  
Fuegos que entonces en el taller no ardían.

—Qué importa que tu sol no tenga el brillo  
Con que en el triunfo se le ve lucir  
Si sobre el yunque, al golpe del martillo  
Se hace brotar la luz del porvenir.

Si es grato oír la voz del heroísmo  
Al entonar sus cánticos marciales,  
Grato es también mirar sobre el abismo  
Las siluetas de puentes colosales.

Si es bello ver tus leales defensores  
Marchando á la victoria entre fatigas.  
Bello es también mirar los segadores  
Yendo á cojer del campo las espigas.

Riegan unos con sangre de sus venas  
El campo de cadáveres cubierto,  
Con el sudor los otros las arenas,  
Convirtiendo en oasis el desierto.

Ambos dejan señales en la tierra,  
Huellas profundas que su paso ha impreso,  
Pero unas son las huellas de la guerra,  
Las otras son las huellas del progreso.

III

—Oh patrio pabellón que conmemoras  
Con cada ondulación una proeza  
Y en cuyo sol los rayos atesora  
Del río luminar de tu grandeza!

Si un día las brasas de extranjero asuelo  
Te hicieron desplegar en la victoria  
Y con tus franjas de color del cielo  
Se ataron las guirnaldas de la gloria;

Hoy ondulan por brasas más amigas  
Y atan tus rayos de oro y de coral  
Las guirnaldas de flores y de espigas  
Que entrelaza la industria nacional.

Ondula así, tus leales defensores  
Defienden tu pureza con su lanza,  
Ondula así, despliega tus colores  
Al viento halagador de la esperanza.

Que aun que la patria tenga de guerreros  
Ejército leal, será más fuerte  
Cuando haya en ella ejércitos de obreros  
Que sepan adorarte y defenderte.

## EPIGRAMAS

Hablando dos cirujanos  
De enfermos de gravedad,  
Que los creían ya sanos,  
Y eran en la eternidad,

Dijo el uno con ardor:

—Curas de tan gran valor  
Las hago todos los días».

—«Doy fe, señor don Matías»,  
Contestó el enterrador.

Para no llegar á viejo  
—Qué remedio me darás?

—«Métete á servir un amo  
Y siempre mozo serás».

Aquí yace una viuda,  
Que murió de pena aguda,  
Apénas hubo perdido  
A su séptimo marido.

Cuando el marqués de Malpica,  
Caballero de la Llave,  
Con su silencio replica,  
Dice todo cuanto sabe.

Des que Felipe anda en coche,  
Y su mujer viste grá,  
—Cuántos chismes oigo yo  
Ya al ser de día, ó de noche!  
Y el sombrero... ¡avestruz!  
Que peca ya de atrevido,  
Exclama, que le ha crecido  
A don Felipe el testuz.

Un mozo, ¡suerte maldita!  
Cayó en un pozo de Almagro,  
Se encierra á Santa Rita,  
Y la santa hizo un milagro;  
Pues no se ahogó el pobre mozo  
Yendo á fondo con sus huesos  
Por... no haber agua en el pozo;  
Pero se estampó los sesos.