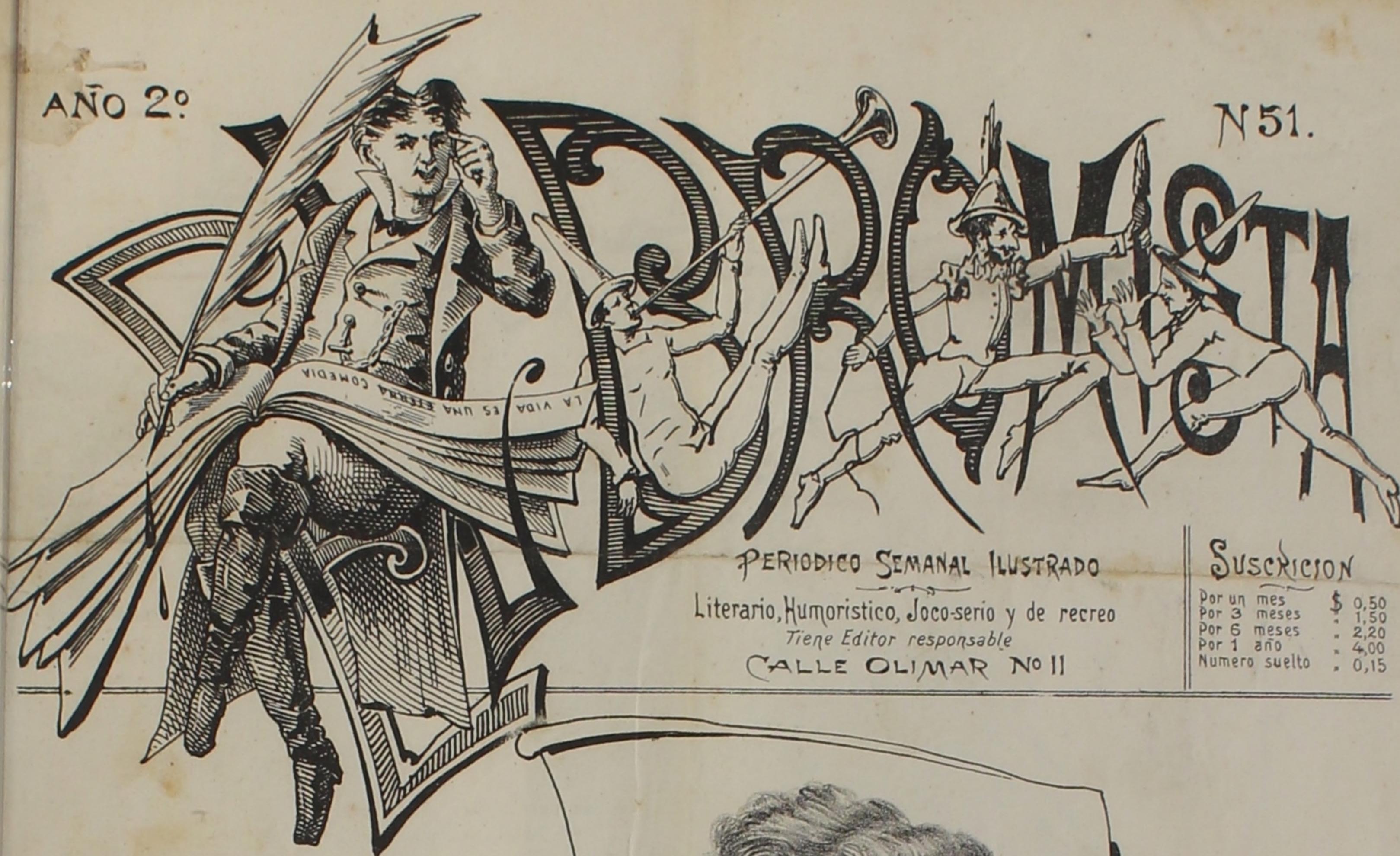


AÑO 2º

N 51.



PERIODICO SEMANAL ILUSTRADO

Literario, Humoristico, Joco-serio y de recreo

Tiene Editor responsable

CALLE OLIMAR N° 11

SUSCRIPCION

Por un mes	\$ 0,50
Por 3 meses	1,50
Por 6 meses	2,20
Por 1 año	4,00
Numero suelto	0,15



EL ROMISTA



! Vivira' con el demonio
Todo el ente racional
Que se una en lazo inmoral
Por el civil matrimonio!

Puso Dios la honestidad
En el Católico enlace.....
(Por eso es que el Clero hace
Su voto de Castidad.)



EL BROMISTA

Montevideo, Marzo 29 de 1885.

A EDGARDO

(CARTA VII)

Tengo algo que contarle mi estimado amigo, y mezclando con ese algo bueno, algo malo.....

Como pickón de artista que soy, es decir, como que soy aprendiz en las artes, amigo acérrimo y admirador incansable de la bella cultura, no bien llegó á mis oídos la nueva de que nuestro hermoso coliseo, el teatro de Solís, había abierto sus puertas para dar entrada á un pueblo immense, el pueblo Oriental, á que admirarse los bocetos espuestos, para elevar un monumento al Inmortal Artigas, el cual con su nombre nos legó la grandiosa introducción de nuestra historia, no bien llegó á mis oídos vuelvo a repetirlo, la tal nueva, cuando me caló mi chambergo, me envolví en mi capa de poeta, imprímí á mi cuerpo un andar magestuoso, y dirígame sin mas ni más á nuestro coliseo, saboreando un cigarrillo de papel, mi eterno compañero; llegué, era de noche, olvidábamos el decirte, el teatro estaba bastante bien iluminado, pero.....eso no viene al caso....entremos en materia. Unos veinte y tres bocetos ocupan el pavimento de Solís he visitado uno por uno, he contemplado de hito en hito á todos, he encontrado faltas de pequeñas y grandes magnitudes, pero calló; qué puedo decir yo? Soy acaso autoridad competente en cuestión de bellas artes? Cuando lo sea.... más hay, uno que provoca mi justa cólera, jácáscaras! no es para menos...figúrate allá en tu imaginación mi buen amigo, un boceto pequeño, pintado ó no se qué, de negro, conteniendo un caballo aguero, de esos manzarrones agobiados por los años, con un paísano encima de él, con su poncho, sus botas, su gacho y sus melenas.... Yo, como admirador de las artes, perdonó ese bárbaro abrto de un caletre pobre y miserable...

Pero como oriental y amante de las glorias de mi patria, niscalé...

¿Quién será ese que se las tira de escultor?

¿Dónde andas... fulano? pues no sé tu nombre, y si lo aprendo alguna día serás para despreciarte, ¿Dónde andas? Acaso, vegetas en la vieja Europa, con el usurpado nombre de escultor... ¡O lo eres verdaderamente y has hecho atravesar el ancho Océano á ese montón de barro, diciéndole: Vete, eres bastante!.....

¡Crées acaso, que los orientales, somos una tribu salvaje, sepultada en las selvas Americanas?

Escucha... escultor de mamotretos, al hacer tu boceto, has injuriado la memoria de un gran hombre, José Gervasio Artigas;

{Te figuras que fué un gaucho bruto, un caudillo oscuro, quien defendió en cinco años del sol el suelo sagrado de mi patria?

O crees que nosotros no tenemos buen gusto y no sabremos elevar á la memoria de Artigas un monumento tan esplendoroso, tan grande como sus hechos?

Escucha.—si lo has hecho sin pensar.... yo te desprecio!

Si lo has hecho de intento.—Te maldigó.

Por el contrario, uno de los trabajos quó más han llamado la atención es el del joven escultor Juan Arduino, artista de claro ingenio y talento.

Su obra llama grandemente la atención de las personas de buen gusto y...

A esta carta escrita al trote
Yo pongo punto final.
Continuándola el domingo
Salga la tal, bien ó mal.

Glauc.

SUELTOS

El chistoso y nunca bien ponderado Negro Timoteo publica en su número del Domingo último un articulo que si no está escrito con los plés ó patas del autor le anda muy cerca, y que á falta de gracia y sal está lleno de vaciedades y tonteras.

Tan preciosa joya literaria no es otra cosa que una crítica (esta al menos ha sido la idea del autor) sobre el periódico Montevideo-Andalucía, pero una crítica ó cosa así que para hacerla, buena cantidad de alfalfa debe haber consumido Timoteo, suponiendo, sin equivocarnos en mucho, que él sea su autor.

¡Qué conocimientos más enciclopédicos los del critico... á la violeta!...

¡Con qué competencia de autoridad en la materia, habla del dibujo, de la literatura y en fin de todo!... Es un verdadero pozo.... de ciencia.

¡Oh Timoteo; no te quepa la menor duda de que apesar de tu oscuridad llegarás, al estilo del renombrado poeta pampeano Francisco Bibolini, á inmortalizar por tus obras!

Pero escucha; hace poco más de un año, cuando el aniversario del martirologio de Quinteros, La Ilustración Uruguaya, que tanto te da qué hacer, publicó autógrafos de los principales hombres en letras y en política de la situación; autógrafos todos que encerraban patrióticos pensamientos alusivos á aquel acto.

Como se trataba de los mártires de Quinteros, asesinados bárbaramente por tu digno correligionario Pereyra y comparsa, y la cosa te sentaba mal, te ocupaste detenidamente de criticarlos y no sabías como sacarle al diablo para ponerle á sus autores.

Viene ahora el Montevideo-Andalucía en el que tú desgraciadamente metes la pata y no haces sino pasar una mirada muy superficial sobre él diciendo cuatro desatinos y hablando de esto y aquello como si verdaderamente lo entendieras.

Francamente admiro tu cachaza, que es disculpable porque en tu rostro de carbon no pueden aparecer ó al menos no se notan los tintes de la vergüenza.

Pero dime infeliz Timoteo ¿porqué lo que hiciste con La Ilustración no vuelves á repetirlo hoy con el Montevideo-Andalucía,

Ya me figuro la causa. ¡Crees acaso que cabe en este periódico mayor mamarracho que la muerte de Garibaldi de tu compinche Sanson Carrasco! Sé franco y contesta si no es algo disparatado y fuera de sentido común esas palabras allí insertas que nada dicen

ni nada significan y ante las cuales el lector queda en ayunas; publicadas allí solo por la vanidad de su autor para que sepan que le fué brindada la muerte de un toro que se AVANICABA los polpítantes flancos con el penacho de la cola.

¡Porqué no criticas eso Timoteo?

¡Y tu no tenias otro trabajo mejor con que contribuir que con esos otros dos más grandes mamarrachos que titulas: Sobre gustos y Dos pesos?

Hombre, es extraño en ti, que tienes fama de crítico y de ser un pozo no de inmundicia, sino de ciencia y que á todo les pones peros, sin que de nada entiendas jota.

¡Qué pobre y desgraciado has estado, moderno Séneca, en la elección!

¡Y eso por qué no lo criticas Timoteo?

Y no quiero continuar por que para muestra basta un botón y como ya todos te conocemos, sabemos viéndote la cara, la leche que puedes dar, como la mona aquella del cuento.

Queda tranquilo Timoteo, si te parece y hazme el servicio de no hacer ridículos papeles por que estas ridiculizado engrado superlatívissimo, por más que no quieras comprenderlo así y te des infiulas de literato super-archi-requite-aplaudido.

¡A rivederci caro morenito!

Podimos á nuestros estimados lectores disculpar por el atraso de nuestro periódico, pues la circunstancia de celebrarse los exámenes en nuestro Establecimiento, ha impedido que viera la luz en el dia correspondiente.

Evitaremos en lo sucesivo estos atrasos originados contra nuestra voluntad y difíciles de evitar.

Sean benevolentes nuestros favorecedores.

El Bien Público, el diario de los sotanas, publica un aviso del cura de la Catedral pidiendo limosna para el gasto que demande la ceremonia de la Santa se-mana en que estamos.

Léendo ayer dicho sueldo nos decia un amigo:

—¿Y Vd. creé en eso? Hombre no sea cándido; la limosna no tiene otro objeto sino el que los pícaros de los clerícos, puedan devorarse buenos pavos rellenos y beberse algunas botellas de buen jerez y Champagne.

—¡Por Dios! contestamos, que no le oiga á Vd. el doctor Soler por que le excomulga sin más trámites

Escenas muy originales y dignas de mencionarse han ocurrido con motivo de la recolección de firmas para la exposición presentada por las damas á la Cámara, pidiendo la nulidad del matrimonio civil obligatorio, tanto más dignas de mencionarse, cuanto casualmente estamos en días de verdadera propaganda clericalis.

Inútil es decir que las diversas comisiones recolectoras visitaban las diferentes casas de familia, cuando tenían la completa seguridad de la ausencia del esposo, padre ó hermano, por lo que pudiera sobrevenir.

Una de las comisiones llega á una casa donde se hallan solas madre e hija. Iban ya á ser víctimas de las perfidias clericales cuando ¡cata aquí que se presenta quien sin duda alguna tenía gobierno en la casa y después de ammonestar seriamente á las inesperadas hija y madre, se encara con las señoras de la comisión diciéndoles:

—En cuanto á Vds. señoras, sería mucho más conveniente se retiraran á sus casas á limpiar la camisa á sus pobres hijos, que Dios sabe como andarán y ocuparse de sus quehaceres y no servir de instrumento á esa cábala de frailetes miserables.

Vayan Vds. con Dios.

Y tantos otros como este han tenido lugar, pero que los callamos por falta material de espacio.

¡Pobres mujeres! esponiéndose á toda clase de vejámenes por ser útil á la gente más cangalla e intrígeante que vegeta bajo el sol; pero no tienen seguramente ellas la culpa sinó ellos, los de conciencia tan negra como sus sotanas, que las embaucañ y mistifican haciéndolas dócil instrumento de sus bastardas ambiciones.

¡Hasta cuando por Dios!

El Superior Gobierno en vista de los demanes del Vicario General in nomine, doctor Soler, desde el púlpito incitando á desconocer sus mandatos, ha ordenado que un agente de la autoridad presencie en adelante los sermones á fin de evitar se repitan tales abusos.

Muy considerado ha estado el Gobierno y por nuestra parte le hubiéramos colocado al tal curita, un bozal no ya de cuero, sino de alambre á estilo de los que usan los perros sospechosos ó hidrófobos.

Sería un medio eficaz para curar la hidrofobia clerical y digno de los que por ella son atacados.

Dijo á Ynés con mente cauta:

—Soy de usted siempre, répito:...

E interrumpe la incauta:

—Pues si usted de mí es re-pito,

Yo de usted seré re-flauta.

Gil se casó con Consuelo

Y sin consuelo vivió

Murió Consuelo, y volvió

A vivir Gil con consuelo.
Consuelo su desconsuelo
Fué, y es digno de advertir,
Que cuando huyó de este suelo
Consuelo, empezó á vivir
Gil sin Consuelo en el cielo.

Para engañar fementido,
Y nunca ser engañado,
Es remedio el más probado,
No creer, y ser creido.
Y para gran simple ser,
Y desdichado hablador,
Es el más lindo primor
No ser creido y creer.

Quien tiene mujer hermosa
Y viña en camino real,
Si ha de cojer solo el fruto,
Mucho tiene que velar.

D. Lesmes no me saluda,
Porque gasto traje viejo,
Y á él no le saluda el sastré
Porque no le paga el nuevo.

Continuamos en nuestro número de hoy publicando los retratos de los profesores de música de la Escuela de Artes y Oficios.

Siguen hoy los de los señores don Estanislao Grasso, profesor de clarinete y uno de los más antiguos en dicho Establecimiento, Osea Fälleri que es una notabilidad en el oboe y Pompeo Bignami cuyos conocimientos musicales le hacen recomendable.

En el número próximo concluiremos de publicar el de los otros, pero no dejaremos pasar esta ocasión sin felicitar de todo corazón, á los Sres. Grasso, Fälleri y Bignami por el estado de adelanto de sus alumnos

El sábado próximo se efectuará el gran baile á los alumnos de la Escuela de Artes y Oficios que promete estar espléndido.

Han sido invitadas más de doscientas familias, conocidas todas de nuestra sociedad.

Prometemos á nuestros lectores una crónica detañada con pelos y señales.

El Sábado 4 del próximo Abril, debutará en el Teatro Solis la reputada compañía dramática que dirige el eminente actor don Rafael Calvo.

En la boletería de Solis queda abierto un abono por diez funciones.

No hay duda que Calvo á quién ya ha podido apreciar nuestro público, conquistándose su simpatía, merecerá la protección de los amantes al teatro dramático

Reflexiones de un borracho:

—Decididamente todo anda al revés. Por que ha de achicharrarnos el sol en verano y hemos de tiritar de frío en invierno? No sería más lógico y mas natural y mas puesto en razón que en verano hiciese frío y en invierno hiciese calor?

—Una recién casada llevaba á mal que sangrasen tantas veces á su marido enfermo.

Después de la tercera sangría principio á declararse la mejoría, y dijo el médico:

—No vé Vd. como se siente mejor su marido?

—Si, pero no había necesidad de tantas sangrías; con la tercera sola había bastante.

Entre amigas:

—Calle, tienes ya canas....

—Imposible.

—Mira una.

—Será del añadido....

—No sé si me atreveré á decirle á V. que la amo.

—Pues no lo diga V., que ya lo he oido.

Un ciego que imploraba la caridad á la puerta de una iglesia tuvo necesidad de emprender un corto viaje, y con objeto de no perder su puesto, encargó á un amigo suyo que lo ocupase durante su ausencia.

El amigo cumplió su encargo, y para dar prueba de su buena fe, se colocó sobre el pecho un papelito con esta inscripción.

Ciego interino.

RECETA PARA EL MAL DE LA AUSENCIA

Se ponen al fuego dos adamas de Indiferencia, cuarenta gotas de esencia de abur y vaya con Dios; se añade una libra en pos de no me importa, molledo, y todo, muy bien cocido con aceite de alegría, se toma una vez al dia en la taza del olvido.