



PERIODICO SEMANAL ILUSTRADO

Literario, Humorístico, Joco-serio y de recreo

Tiene Editor responsable

CALLE OLIMAR Nº 11

SUSCRIPCION

Por un mes	\$ 0,50
Por 3 meses	1,50
Por 6 meses	2,20
Por 1 año	4,00
Numero suelto	0,15

EL BROMISTA

Montevideo, Mayo 10 de 1885.

SUELTOS

[Zapel] el doctor Longaniza y Cofinillo se ha enojado, y feo.

¿Porqué? preguntan Vds. Pues es bien sencillo; porque va a acusar a ha acusado ya a estas horas, un artículo de nuestro apreciable colega *La Nación*, en que se le trata de raspa vulgar, según las noticias de otro colega.

—Tanto darle al pito, tuerce la boca; habrá dicho el Dr. Soler, hasta aquí ya basta; esto es inaguantable.

Y pataplum! allá va *La Nación* ante los Tribunales.

¿Pero será el ánimo del ilustre parroctaceo negar lo que demuestra de una manera evidente un expediente que existe por ahí en un Juzgado L. Departamental?

¿Querrá negar que allá cuando tenía 13 a 14 y era una criatura, un niño inocente, fué acompañado del comisario D. Juan B. Rodríguez a hacer una visita a la cárcel, hallándola tan de su agrado que se quedó en ella varios días?

No, no puede negar todo eso é ainda mais, el Doctor Cofinillo pero aun así, queda otro lado por donde poner en aperturas a *La Nación*, que desde ya está perdida irremisiblemente perdida.

Ademas, como arreglado al bodogon son las moscas, el Doctor Longaniza nombrará como defensor a su camarada y compinche fray Zorrilla, el que dejará vizeco al auditorio y a los jurados con sus discursos de defensa, poniendo por los cuernos de... la luna a su defendido y sacando a relucir las buenas prendas y virtudes que adornan a aquel santo y beatífico varón.

Y los discursos del frate Zorrilla serán en nuevo parto de los montes y triunfará su defendido y la valiente *Nación* será condenada por haber dicho nada más que la verdad pura y clara, sin que todo esto lave la mancha, que como una bolsa de plomo, pesa sobre la reputación y conciencia del Vicario General por obra y gracia del obispo.

Pero estamos precipitando los hechos; demos tiempo al tiempo que él nos dará la resolución y el desenlace de esta cuestión tan interesante y que tan divertida es para nosotros.

..

Como lo habíamos anunciado efectuase el domingo en el Teatro Solís, la distribución de premios a los alumnos de la Escuela de Artes y Oficios.

Jamás se ha visto Solís con un público igual al que lo llenaba en la noche del domingo; palcos, platea, ca-

suela, paraiso, todo estaba materialmente lleno y no había donde colocar la cabeza de un alfiler.

Se notaba allí la presencia de numerosas familias distinguidas de nuestra sociedad, varios miembros del cuerpo Diplomático entre los cuales recordamos al Dr. Moreno, Ministro Argentino y al Sr. del Palacio, Ministro de España y varios otros que escapan a nuestra memoria ingrata.

La prensa también había sido invitada y casi toda ella estaba allí representada. Sin embargo, notamos la falta de *Tortolita* que no sabemos si asistió pero que no nos fué posible verle por allí.

Ynutilmente dirigamos nuestros anteojos en todas direcciones; *Tortolita* no aparecía por ningún lado.

—Miremos bien, nos decíamos interiormente, como el pobre es tan chiquito cuesta un triunfo verle.

Y vuelta a mirar y a tener el mismo resultado.

SR. DR. ALBERTO FLANGINI
Presidente de la H. Cámara de Diputados.



Por último y perdidas ya las esperanzas de tener el gusto tan avaro de ver a Panchito, desistimos de nuestro propósito sintiendo grandemente tan inesperado contraste, pues teníamos interés en llamar la atención de nuestro caro colega, sobre aquellos alegres jóvenes, que él llamó vagos en cierta ocasión.

Queríamos ver si en aquel momento, observando la circunspección y urbanidad que guardaban nuestros queridos compañeros, la alegría que se reflejaba en sus juveniles rostros y que expresaban la satisfacción del deber cumplido; si con todo eso, aun se atrevía *Tortolita* a ratificar aquella brutal guarangada de llamarlos vagos.

Seguramente que este *Tortolita* de mis pecados, jamás ha tenido el honor de rozarse ni de cerca, con ninguno de nuestros compañeros, pues en este caso su juicio sería algo menos severo y más próximo a la verdad.

Aproposito; quién puede darle noticias acerca de los alumnos de la

Director y Redactor en Jefe—
Pedro Rodríguez.

Redactor literario y colaborador
artístico—Federico Renom.

Redactor—Benjamin de la Hant.

Administrador—José Ameguin.

Escuela de Artes y Oficios, fuente a la cual puede ocurrir en busca de datos, es Monseñor Mattera, a quien creemos no tachará de apasionado y por el contrario, si de neutral.

Pues bien, en los días de semana santa que nuestros condiscipulos visitan las Iglesias por grupos, uno de estos grupos fué a visitar a Mattera en su quinta, recibiendoles el Delegado Apostólico de una manera cortés y galante, enseñándoles todas las curiosidades que allí tenía y obsequiando a los más pequeños con unos bonitos alabastros semejanza libros, y otros objetos, y aun mas, prometiéndoles hacer pronto una visita a nuestro importante Establecimiento.

Pregúntele *Tortolita* a Mattera si aquellos jóvenes le merecen el calificativo de vagos y si durante su larga visita al Sr. Delegado notó en alguno de ellos la falta al respeto y buena educación que les merecía el sitio donde se hallaban.

Pero estamos en la seguridad que Panchito se ha arrepentido más de una vez de lo que dijo y en cuanto a este punto, pongamos uno final y quedemos en la paz de Dios y todos los Santos, Amen.

En la vecina orilla ha empezado a agitarse la cuestión electoral.

Unos proclaman a Rocha, estos son los menos, otros a Irigoyen y la mayoría a Juárez Celman, que tiene todas las probabilidades de ser el candidato oficial.

En cuanto al primero no llegará a la Presidencia mal que le pese al ex-fiscal y partidario del patriotismo estomacal, Don Angel Florin Paturot y Nirvana que soñaba con alcanzar el Ministerio de Hacienda así que Bódin-Botín subiera a la Presidencia.

Pero por ahora Florin, *lasciate ogni speranza...*

Y no pára aquí el número de candidatos, queda aún por agregar al rosario las candidaturas de Victorica, proclamada por los Tobas, mosquitos y demás habitantes del Chaco; la de Soler (Don Goyo) proclamada por nuestro colega Don Quijote, aunque de engaña pichanga y hasta creemos que Don Torcuato Palmerin, piensa lanzar a la lucha su candidatura, proclamada también por las palmeras de Palermo.

Pobre país! la fiebre de candidatura domina a sus grandes hombres; todos quieren ser candidatos y juegan al gallo ciego, haciendo las delicias de Roa que rie de buena gana, al ver el afán y el interés que muestran por sucederle en el mando.

Cualquier día tenemos en la vecina orilla de candidatos a la Presidencia, a Tres H., a Aueyros y hasta el sacristan mayor de la Catedral.

Los Nacionalistas tampoco quieren quedarse atrás y tratan de organizar sus clubs políticos y segun

ALCANCE

Algunos colegas han dado la noticia de que el pintor Parra había renunciado su puesto en la Escuela de Artes y Oficios.

Tal noticia es completamente incierta, puesto que Parra no ha renunciado sino que ha sido renunciado, à Causa de que no quería que se le descon-
-taran los día que faltaba desatendiendo sus obligaciones,
à lo que lo obligaban las malas noches que pasaba
entretenido en los garitos —

Esta es la pura verdad.



POLITICA



Los Candidatos porteños juegan al gallo ciego. Todos quieren agarrar à D.
El Chino y don Goyo se han encontrado y se sorprenden al verse, creyéndose uno y otro
¡Pobrecito! Veremos en que para esto.

ROMANA

POLITICA ARGENTINA



... y esta se les escapa. Rocha, por cierto, que se queda sin ella -
... nian segura à aquella codiciada dama.

se desprende de algunas palabras dichas por el General Mitre, apoyarán la candidatura de Juárez—Colman, que continuará el programa de Gobierno iniciado por Roca, dando participación a sus correligionarios en los negocios del Estado.

En cuanto a la prensa argentina, está muy dividida. Los *Tiempos*, *El Demócrata*, la incomparable *Chispa* sin fuego, y *El Diario* del inimitable Lainez, son todos *Botinistas* y hablan por veinte, al contacto de los morlacos que por la influencia de Rodón les llueve del Banco de la Provincia.

Y por este tenor andan todas las cosas entre nuestros vecinos.

PLUMA Y TIJERA

Dentro de breves días parte para Europa, nuestro compañero y caricaturista el apreciable joven Federico Renom, con el objeto de perfeccionar sus estudios en la pintura, arte por el cual tiene grande vocación y ha demostrado dotes y un talento poco comunes.

Estamos seguros, que a la vuelta de algunos años tendremos en Renom un excelente pintor oriental, a juzgar por los trabajos que hasta el presente ha puesto en exhibición y son su mejor recomendación.

Y Renom no solo posee la pintura sino también con bastante perfección el dibujo de figura, perspectiva y sobre piedra litográfica.

Al ausentarse Renom deja en nuestra redacción un vacío algo difícil de llenar siendo reemplazado en su puesto de caricaturista por nuestro co-redactor el joven De la Hant.

Conjuntamente con Renom, parte también para Europa, el distinguido músico Señor Don Joaquín Salvini, en viaje de recreo por seis meses.

A ambos les deseamos felicidad y un pronto regreso al seno de nuestra patria.

Agradecemos a nuestros estimados colegas *La Risa de Minas*, *El Liberal* de Paysandú y *El Poronguero* de Trinidad, sus sinceras felicitaciones hacia nuestro semanario.

Un olvido involuntario hizo que no cumplieramos antes con este deber de compañerismo.

Pero, más vale tarde que nunca, ¿no es verdad colegas?

Nuestro apreciable colega *El Clamor Público* de Minas, ha entrado en el sexto año de su importante existencia.

El Clamor como órganos de los intereses generales del departamento por donde vé la luz pública, por la política templada y justa con que trata todas las cuestiones y por la inteligencia y cualidades que adornan a su Director y redactor el Señor Torres, ha merecido siempre la protección decidida con que le ha apoyado el público minuano.

Al cumplir el 5º aniversario de su existencia, retribuimos a nuestro colega su cordial saludo, deseándole muchos años más de fecunda vida.

Es admirable el *tupé* con que Doña Pascualona (a) *La Tribuna Popular* suelta lo suyo y habla.

Y lo peor es que habla con tal desparpajo que algunos tontos le creen y parece que dijera una verdad del tamaño del Gaurisancar y resulta después que todo es mentira y siempre mentira.

Saboré el lector el siguiente párrafo y díganos después si no es grande la desfachatez de Doña Pascualona.

«La Nación» niega; nosotros afirmamos. Entre su palabra y la nuestra sabemos cual elegirá el público que está habituado y conoce a fondo a la prensa santista».

Es preciso no haber conocido nunca la vergüenza para que diga tal cosa un diario que ha sido mil veces desmentido públicamente y tratado de igual modo hasta de ladrón de telegramas!!!

¡Efectos del rom y cognac!

Pero ahora vea el lector si merece crédito la palabra de Doña Pascualona

Dice esta *vieja embustera* en un suelto:

«El jefe de la Escuela de Artes y Oficios, comandante Belinzon, vá a ofrecer un banquete de despedida a los alumnos de ese establecimiento que van a establecerse por su cuenta por haber cumplido el término de su contrato.»

¿Quién se lo habrá fumado tan feo al colega *veper-tino*?

De dónde diablos ha sacado esa noticia!

Ella es completamente falsa y no hay tal banquete ni mucho menos. Y así como esta, serán todas sus demás noticias, todas falsas. Ahora juzgue el lector si debe darse crédito a lo que diga Doña Pascualona y del *tupé* con que habla y dice... lo que quiere hacerle decir el *ajenjo*.

CUENTO

Con propósitos severos, en bien de la religión, hallábanse en reunión diferentes caballeros.

Uno era sub intendente, otro dueño de una tienda, otro Ministro de Hacienda y así sucesivamente.

— Hay que contener la cosa con toda severidad porque cunde la impiedad de una manera espantosa.

Esto dijo el mas anciano! que era sastre. — ¡Viva el clero! ¡Viva! repitió un casero, ¡Viva! gritó un escribano.

Y mientras la jente pia se emociona y se arrebatá, falta el tintero de plata que estaba en la escribanía.

— Señores — dijo altanero uno de los más fogosos; — todos sois muy religiosos, pero aquí falta un tintero.

Y como a nadie convenga saber quién el *caco* fué, yo la luz apagaré y sáquelo quien lo tenga.

Sopló por la sacristía tendiéndose el negro capuz, y cuando encendió la luz... faltaba la escribanía.

Luis Taboada.

El 14 es esperada en esta la gran compañía de ópera que ha contratado en Europa el empresario Sr. Rajneri y que trabajará en el Teatro Solís.

Se estrenará probablemente el sábado 16 con *Aida* la gran ópera del maestro Verdi.

Grandes son los deseos del público montevideano por oír buena música.

La gente de sotana anda de capa caída. Se han *desgraciado* y todo les sale al revés.

Un nuevo golpe acaban de recibir, al tener que entregar a su madre, a la menor Generosa Santiago, secuestrada del hogar materno por las artimañas de los señores frailes, y encerrada en un convento de villa Colon.

¿Y será Generosa la sola víctima de la perfidia clerical y de los ladrones de honra?

¿Quién sabe! Y después, fíese Vd. de los benditos padres de sotana y manteo y no diga nada sino quiere verse en seguida excomulgado.

Hasta cuándo, por Dios, pensará seguir *El Bien Hippopotamus* publicando esa célebre lista de las señoras que firmaron la petición a las Cámaras!

La cosa pasa ya de castaño oscuro y dá sueño. Además, se ve en dicha lista cada nombre y apellido más estrambótico!

No hay más *El Bien Siwerguenza* es el diario de las *fiambreras*.

Primero fué la célebre *longaniza* de don Mariano, ahora son las firmas, mañana será uno y otro, y la cosa promete seguir siempre de rechupete para los concurrentes a las sacristías.

Por que solo en las sacristías y en otra parte donde yo me sé, es que se encuentra *El Bien Fiambre*. Nuestras felicitaciones por tal progreso.

Bonitos nos están poniendo por ahí las beatas, a todos los *bromistas* habidos y por haber.

Prueba al canto, Nuestro activo repartidor dejó en una cierta casa de la calle Mercedes ó Uruguay (no estamos ciertos) un ejemplar de nuestro periódico en que pintábamos a los clericales de una manera no muy agradable por cierto.

Al día siguiente al ir a recoger el número, recibíole la sirvienta con esta contestación:

— «Dice la señora que se lleve Vd. su periódico y que no lo quiera por que esta es una casa *decente*.

— Pues que lo sea por muchos años, aunque no sé si podrá Vd. decir de los moradores lo que de la casa es decir, que son decentes. ¡Vaya! quede Vd. con Dios. . . y su señora; — respondió nuestro repartidor que no es corto ni mucho menos.

¿Qué tal; sabrosita la contestación eh?

¡Con que era una *casa decente*! Pues según nos cuentan muy buen raparioncia tenía la casa y parecía *decente* pero no así la contestación de la *decente* dueña, de la *decente* casa.

Y varios son los casos, que análogos a este, le han sucedido a nuestro excelente y activo repartidor.

Sin embargo, la mayoría de las familias de nuestra sociedad *saborean* con gusto *El Bromista*, lo que hace redoblar nuestros esfuerzos y continuar en el sendero hasta aquí seguido, a despecho de cuatro beatas que se pasan el día rosario en mano y santiguándose tres veces por minuto. Digan lo que quieran seremos siempre los mismos.

A los Señores Agentes

Suplicamos a los Srs. Agentes de Campaña se sirvan remitir a la brevedad posible a esta Administración, todos los ejemplares sobrantes correspondientes al núm. 16, por haberse agotado en esta la tirada.

Al mismo tiempo se les previene, que deben cobrar el 2º año de suscripción y remitir su importe, como también los que aún no lo han hecho en el trimestre finalizado.

La Administración.

MAL POR BIEN

DRAMA EN CINCO ACTOS Y EN VERSO

Personajes

DOÑA MANUELA, Madre de, ROSITA, prometida de RAMON. ROSARIO, sirviente de los anteriores. RAMON. FRANCISCO, su amigo. CARLOS, amigo del anterior. VALENTIN, sirviente de Ramon.

La acción en Año 1876

ACTO PRIMERO

Una sala con muebles de escritorio. Una mesa para escribir, hacia la derecha, con todo lo necesario. Una mesita; hacia la izquierda, en el fondo y un tablero de ajedrez sobre ella. Pendiente del techo, en medio de la sala, una lámpara de gas encendida. Puertas al fondo y a ambos lados, la de la derecha en último término, en primero la de la izquierda; la del fondo al medio.

ESCENA PRIMERA.

RAMON, VALENTIN,

RAM. Pues, hombre! . . . Frescos estamos!

VAL. Si, señor, digo lo mismo. (Pausa)

RAM. ¿Estás seguro?

VAL. Seguro.

RAM. ¿Te habrás engañado?

VAL. Lindo!

Si yo dijera que Vd.

Está que ya pierde el juicio

Con el amor más notable

Que se viera en amoríos

¿Podría engañarme?

RAM. Vaya. . .

Eso es sin réplica, chico;

Pero, cuanto a este otro asunto,

Francamente que no atine

En decidirme a creer

O a dudar de lo que has visto.

Entre dudar y creer

Que son opuestos caminos,

Al cabo de la jornada

Encuentro dos precipicios:

Si creo, trocaré en odio

El verdadero cariño

Que a Francisco le profeso;

Si dudo, podrá Francisco

Ser un pérfido y jugar

Un doble juego conmigo;

Finjir amistad sincera

Para engañarme atrevido.

Inquieto estaré, si dudo;

Si creo, menos tranquilo. . .

Por esto, en dudar ó creer

No sé tomar un partido!

A mi modo de entender

O no entender, que es lo mismo,

Dire que, si entiendo, entiendo,

Y si no que no he entendido;

Es decir, digo que yo

No sé si decir que digo. . .

Con que, señor don Ramon,

Explíquese otro poquito.

VAL. Valentín; con la confianza

Que te doy, muy atrevido

Te has puesto. . . Y si no mirara

Que, desde éramos niños,

A mi lado con afecto

Fraternal te he mantenido. . .

Valentin, acaso hiciera

Un escarmiento contigo.

Excúseme. (Pausa.)

Lo que acabas

De contarme me lo explico

Por una equivocación

Disculpable en que has caído,

Como era la noche oscura,

Encontrando en tu camino

A un sujeto que tal vez

Se había allá detenido

Por mera casualidad,

Lo tomaste por Francisco,

Por vida! . . . Estoy tan seguro

De lo que estos dos han visto. . . (Por los ojos.)

RAM. Francisco, bien lo conozco,

Es un muchacho muy digno. . .

De andar con él a guantadas

Diga, señor.

RAM. Mira, chico;

Si estuviera enamorado

Tiempo ha me lo habría dicho;

Porque toda su confianza

En Ramon pone Francisco.

VAL. También lo creo.

RAM. ¿Y entonces?

VAL. Entonces. . . no la ha tenido

En este caso.

¿Y por qué?

RAM. Pues es cuento divertido!

VAL. Mire que sería bueno

Decirle a un individuo

A guisa de confianza!

(Continuad)