

PERIODICO SEMANAL ILUSTRADO
Literario, Humorístico, Joco-serio y de recreo
Tiene Editor responsable
CALLE OLIMAR Nº 11

SUSCRICION

Por un mes \$ 0,50
Por 3 meses 1,50
Por 6 meses 2,20
Por 1 año 4,00
Numero suelto 0,15

L BROMISTA

Montevideo, Mayo 31 de 1885.

LA PARTIDA

DE LOS TROFEOS

La Paz, 25 de Mayo de 1885.

Amigo Belinzon.

Una tarde del día 21 de Mayo, se presentó con niebla y lluvias. A las tres p. m. y la naturaleza hubiera debido unir sus galas de alegría que embargaba los corazones de los orientales y paraguayos, estremecidos ante el acto, como en los anales del mundo que se efectuaba en ese día, cumpliendo las disposiciones del Decreto más noble y elevado que pueda dictar un gobernante.

La cañonera "General Artigas", que balanceaba en las aguas que bañan nuestro Cerro y allí entre brumase preparaba a recibir los trofeos de guerra que el patriotismo uruguayo consideraba como parte integrante de las glorias nacionales y que al devolverlos, así el gobierno como el pueblo oriental recibirán la gratitud de los paraguayos. 21 cañoneros vibraron allí en el oculto Cerro y la bandera oriental se ostentó con toda la brillantez de sus colores, seguida de los gloriosos trofeos paraguayos, sobre la cubierta de nuestro primer vapor de guerra.

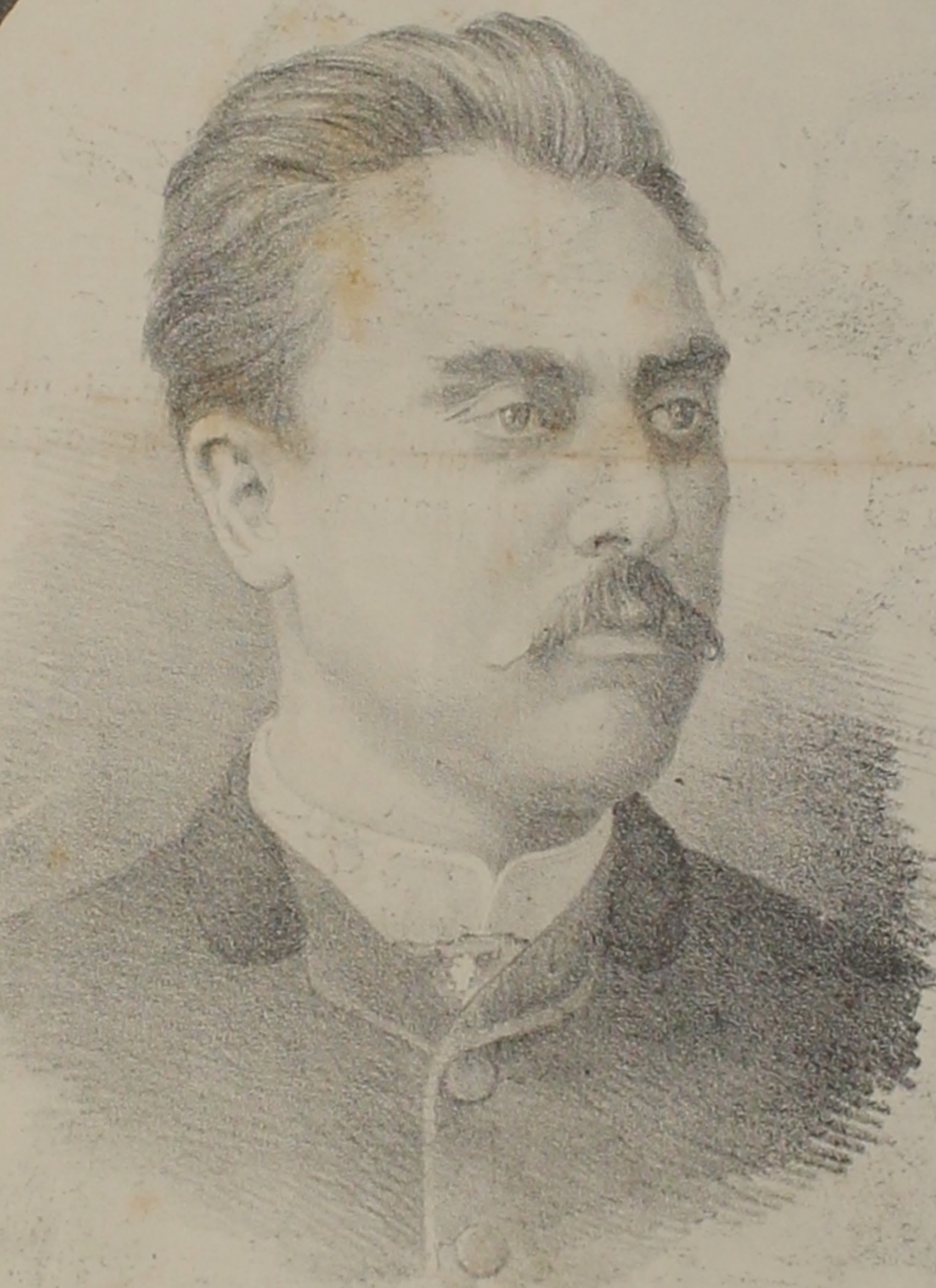
Los acordes entusiastas del himno nacional hirieron el espacio y el Excmo. Sr. Presidente de la República Tte. General don Máximo de Urquiza, rodeado de las banderas de la comisión auguró feliz resultado a todos los que se disponían a llevar a cabo la misión honoraria de tender fraternalmente la mano al heroico pueblo que fué víctima de los Francias y de los ingleses.

Después de aquellos momentos de expansión de vivas y de alegrías, el Sr. Presidente de la República, acompañado de varios distinguidos funcionarios públicos regresó a tierra. Quedaron a bordo S. E. el Sr. Ministro de la Guerra General don Máximo Tajes, Doctor don Lindoro Forteza; Doctor don Carlos de Castro, don Clodomiro Artigas, Dr. don Nicolás Graña, el Comandante Abreu, el Sr. Ministro del Paraguay D. Juan Belinzon y los agregados a la comisión.

Se dio la orden de partida. Toda la bahía presentaba un aspecto de empujones y grandes resacas de sombra ocultaban la claridad y los alrededores.

A las 5 1/2 la "Gral Artigas" emprendió en majestuosa marcha, las banderas del río proceloso y alterado.

La lluvia caía torrencial y la cañonera temblaba a impulsos de las grades olas que le barrían de babor a estribor. El estremeci-



Sr. Dⁿ JOSÉ E. RACHETTI
Diputado por el Dep^{to} de Rocha

miento del buque seguía en grado ascendente y los semblantes de la ilustre comitiva, palidecieron desapareciendo aquella alegría que los acompañara hasta abordó.

Era un rodar de aquí y allá de objetos diversos, de baules, ballas colchones que corrían, saltaban, sin detenerse un instante en aquella superficie móvil, resbaladiza que de continuo era impulsada por el convulsionado elemento.

El comandante Gonsensor prodigábase en todas partes, ya arriba, ya abajo, ya en el puente de mando dando órdenes para que su nave evitara en lo posible los obstáculos que por todos lados presentábanse.

Los marineros cruzaban la cubierta tambaleándose, asándose de cuanto objeto había para evitar caídas y apareciendo envueltos entre las sombras como seres fantásticos.

La escena presentaba un aspecto extraño y entre la oscuridad, la violencia del viento, el rumor de la máquina y las luces que atravesaban la cubierta llevadas por los marineros, apareciendo de cuando en cuando como fuegos fatuos, daban lugar a un cuadro digno de una leyenda.

El movimiento continuó violento hasta hallarnos a algunas millas del Cerro y luego convirtiéndose en un balance mas suave que permitía tenerse de pie, con apoyo en las columnas y los diversos objetos de abordó.

A la madrugada nos hallábamos a la altura de Farallon, impidiendo la espesa niebla que nos rodeaba, el ver costa alguna.

Después de breves instantes cruzamos cerca de Martín García, allí a poca distancia se adivinaban en un balto negro las fortificaciones de la isla.

Director y Redactor en Jefe—
Pedro Rodríguez.
Redactor literario y colaborador
artístico—Federico Renom.
Redactor—Benjamin de la Hant.
Administrador—Rufino Zaenz.
Editor responsable—José Amegüa.

Cruzamos por el canal del Infiernillo y llegamos a las bocas del Guazú.

Se oyó un silvato y fondeamos.

Se nos aproximó la cañonera "General Rivera", que durante toda la noche nos siguió a retaguardia con su marcha segura y majestuosa, desafiando los peligros con intrepidez y resolución.

¡Valiente buque, hélo ahí, haciendo honor a la Escuela de Artes y Oficios y a su digno director Tte. Cnel. Dn. Juan Belinzon, bien cortado, elegante, sólido y todo él fabricado en territorio uruguayo!

De la "Rivera" bajó un bote y se llevó nuestra correspondencia que debía dar noticias nuestras a las familias y a los amigos.

Fué para un lado y a otro con su porte elegante, ligero como una gacela, trazó una pequeña curva y se despidió de la "Artigas" con un largo penacho de humo.

¡Adios, querido buque, que los vientos te sean propicios y que en breve veas la pintoresca bahía que baña la península más bella de la América.

Entramos en el Uruguay y vimos la querida bandera de la patria flamear sobre algunos buques mercantes, que nos saludaban con aquel lienzo de bellos colores, que nos traían a la mente los recuerdos mas vivos de nuestra existencia.

L. Garabelli.

(Continuará)

SUELTOS

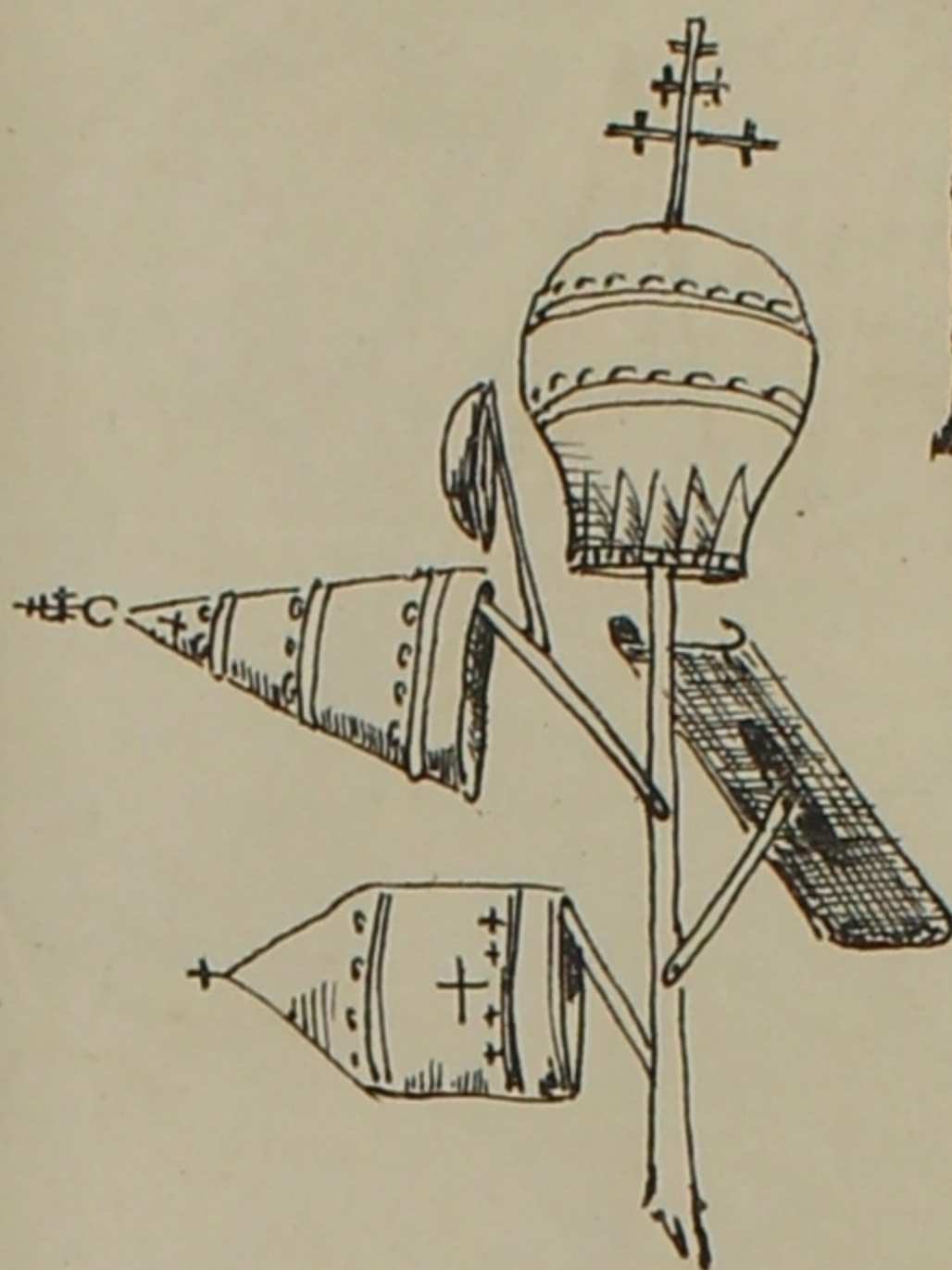
Acabamos de recibir una nueva e importante publicación oficial, titulada: *La Policía de Montevideo*, órgano de los intereses policiales del Departamento.

La causa de llegar tarde a nuestro poder y la falta de tiempo, nos impiden ocuparnos de dicha publicación con mas extensión lo que haremos en nuestro próximo número.

Por el pronto, sea bien venida dicha revista y reciba en reciprocidad nuestro afectuoso saludo.

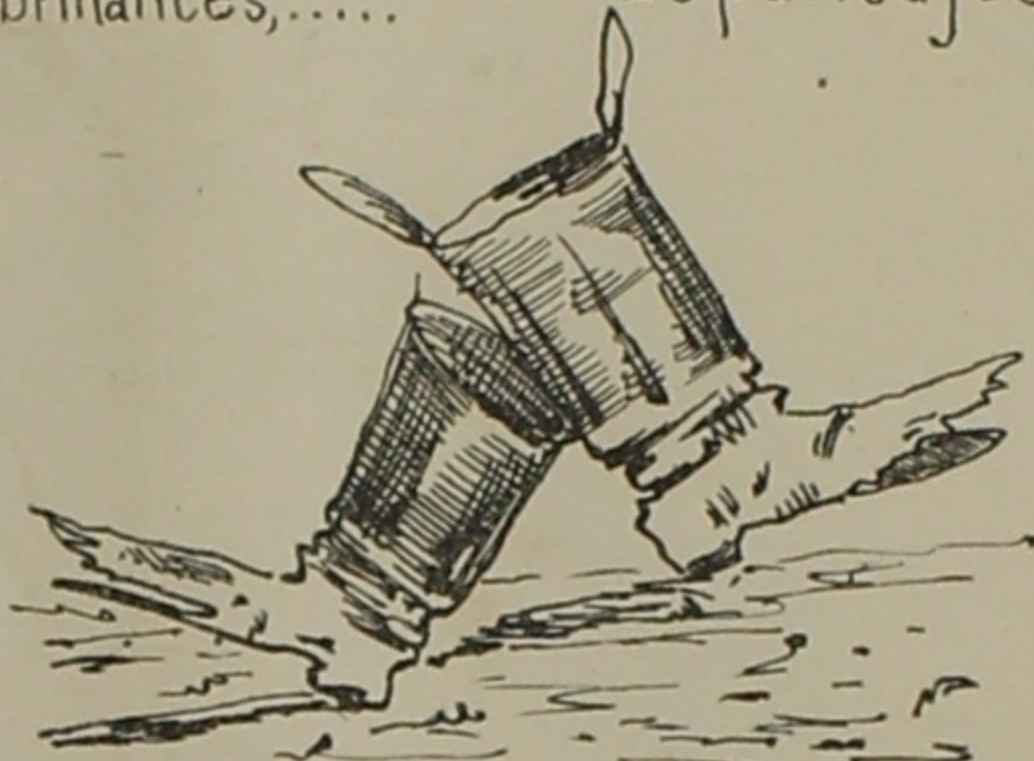
El Director de la Escuela de Artes y Oficios, Teniente coronel don Juan Belinzon, nos ha favorecido con la carta que publicamos en nuestra primera página y que le ha sido remitida desde la Paz, por el joven bachiller D. Luis Garabelli que forma parte de la comitiva que marchó al Paraguay.

Somos, pues, los primeros en publicar correspondencias de los viajeros, debido a la galantería del Sr. Belinzon, que agradecemos sinceramente.



(Leyendo) "Si quieres saber cuanto te amo
comprame aquella pulsera de brillantes,"....
¡Está fresca!

Espantajos.



Las botas de Rocha (à) Rodin futuro
candidato para la presidencia
argentina.

Coleccion de tipo que figuraran en
una proxima exposicion.



¡Oh! si san Pedro volviese a este mundo!.....

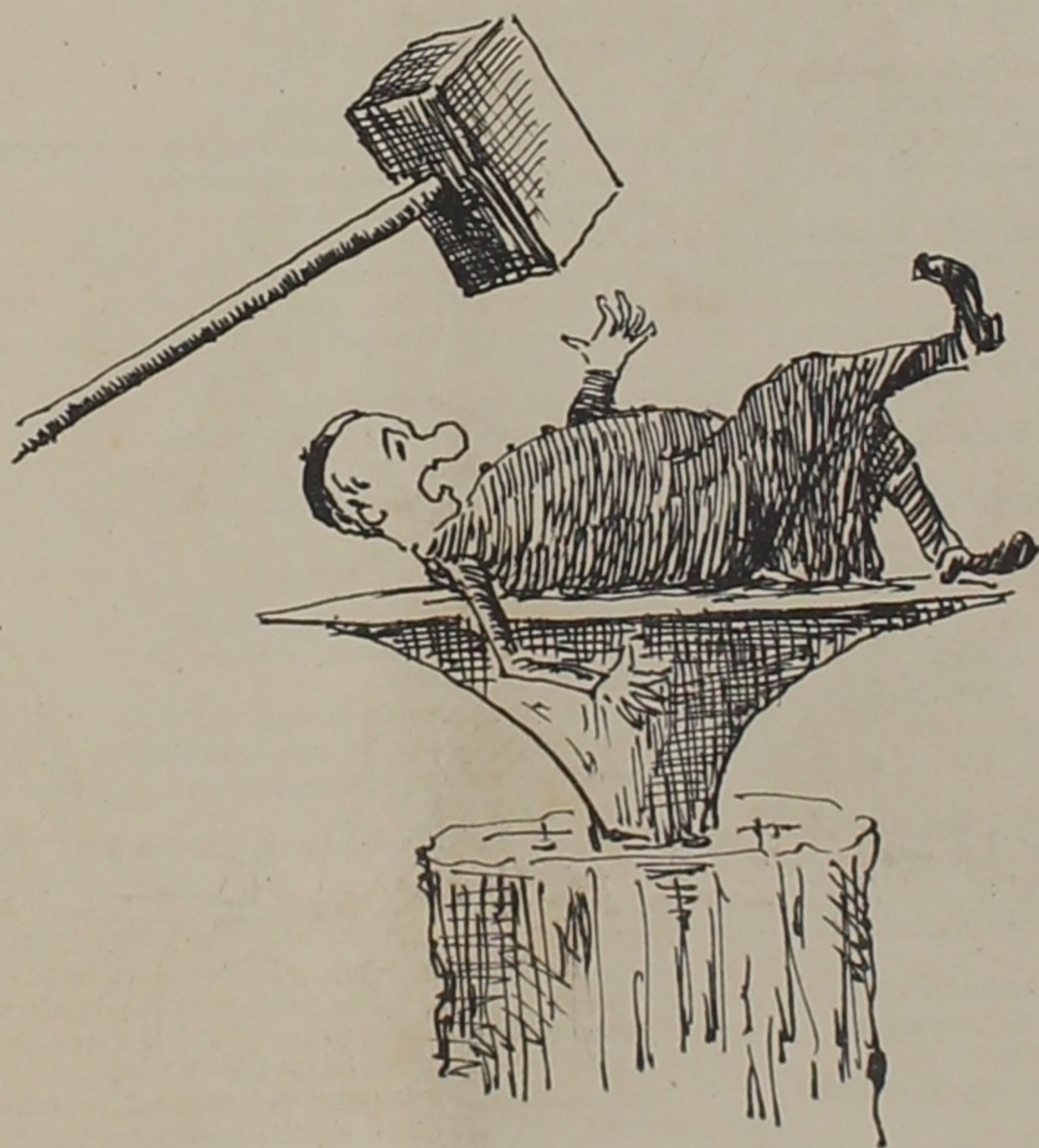


Dicen
cometa y
los en e

EL MISTA



El mejor modo de hacer callar a los frailes



A de llegar el tiempo en que los herreros tengan trabajo en demasia-

que en breve aparecerá un gran
el herrero los frailes depositando.

TEATROS

SOLIS

En este coliseo se estrenó el sábado la compañía lírica italiana de la que es empresario el señor Rajneri.

Púsose en escena *Aida* la inmortal obra de Verdi y su representación ha dejado satisfecho al público.

La Tetrassini es una artista de *primo cartello*, canta con mucho gusto, como que es de la misma escuela de la inolvidable Pantaleoni y tiene un timbre de voz sumamente agradable.

Tiene mucha escena y se presenta en ella con la naturalidad que caracteriza a los verdaderos artistas.

Por repetidas veces consiguió hacerse aplaudir con verdadero entusiasmo, conquistándose las simpatías del público.

Auguramos a la Tetrassini muchos laureos en su carrera, pues ha demostrado poseer conocimientos poco comunes y mucho talento.

La contralto señora Falconis también ha agradado mucho y al decir de algunos *dilettantis* es la mejor que en su género ha visitado nuestras playas.

Mereció también ser justamente aplaudida, pues en todos sus pasajes estuvo oportunísima.

Tiene una voz perfectamente educada, canta con mucha aflicción y gusto, mucha escena y una presencia elegante y que la hace muy simpática.

Signorelli, al decir de algunos, es el que ha dejado el medio descontento al público, pero en nuestro concepto no desmerece en nada del mérito de sus compañeros y es tan artista como cualquiera de estos.

Es cierto que se nota en él la falta de voz, pues la suya no llena a Solis, pero esto no quiere decir que Signorelli no sea un artista, que lo es en toda la extensión de la palabra, lo que lo demuestra en su naturalidad en la escena, la dulzura y afinación con que canta y su modo de accionar propio y natural sin exageración alguna.

Repetimos que a Signorelli le falta algo de lo que sobra a Tarriguo, pero en cambio, éste carece de lo que a Signorelli le sobra, que es la escena.

Con respecto a Menotti y Vecchioni nada diremos por que sería pálido a lo que estos dos artistas merecen y demasiado conocidos son ya de nuestro público, que ha sabido apreciarlos en lo que valen.

Signorini se estrenó el lunes en el Trovador, haciendo el papel de Manrique y ha agradado sobremanera.

Se desempeñó con toda felicidad, mereciendo nutridos aplausos y pidiéndosele el bis del cavaletto «di quella pira, l'horrendo focco», que cantó con toda maestría dando con limpieza el do de ley, que esta parte encierra.

Signorini es joven aún y tiene muy simpática presencia y mucha naturalidad en las tablas.

Irá muy lejos en su carrera y será un buen artista que hará honor al teatro italiano.

El jueves se repitió Trovador, con un lleno completo y un éxito brillante por parte de la compañía.

Anoche debe haberse cantado *Fausto*, que es donde hay que ver a Vecchioni, pues esta ópera es su caballo de batalla.

No dudamos que el resultado habrá sido espléndido, dada las condiciones artísticas de sus intérpretes.

De todas las felicitamos a los artistas de la compañía Rajneri y a este hábil empresario por su acertada elección.

Resumen: Muy buena dirección. Portillo es una batuta excelente.

Coro y orquesta inmejorables; lo mejor que hasta hoy hemos tenido.

Partes principales todas sin escepcion, como de encargo.

Concurrencia bastante numerosa y distinguida.

Au revoir

Trombon.

TRAMWAY

Hemos recibido en nuestra relación, el nuevo periódico de San Carlos *La Voz del Sud*, que viene de nuevo a la arena del periodismo y que no es otro que la antigua *Campaña* de nuestro amigo José Z. Betancourt.

La Voz del Sud al aparecer nuevamente, ha mejorado completamente en todas sus partes, aumentando también su antiguo tamaño microscópico.

Deseamos a nuestro colega larga vida y muchos progresos.

Agradecemos sinceramente a nuestro estimado colega *El Ferro-Carril* la transcripción que ha hecho del suelto que publicamos en nuestro número anterior dando cuenta de la muerte de la apreciable Sra. Dña. Teresa R. de Fernandez, y sus generosos y nobles sentimientos de pesar por la dicha, para nosotros, irreparable pérdida.

Agradecemos igualmente la transcripción que conjuntamente con el anterior a hecho de otros sueltos.

Otra vez gracias, colega.

La compañía de zarzuela que actuaba en el teatro

San Felipe se ha disuelto, cuando iba a darse el beneficio de la primera tiple cómica señora Cifuentes dejándolo en agua de borrajas.

Ha notivado este inesperado contraste la repentina retirada de uno de los empresarios, el señor Mora.

La señora Cifuentes con este motivo y justamente indignada por la pelada de frente, ha publicado una carta en varios colegas explicando las causas y despidiéndose del público Montevideano, pues parte para Buenos Aires.

Deseamos que allí tenga mejor suerte.

—No recuerdo en que diario he visto que se hacen preparativos para hacer entrar en la futura lucha electoral al partido constitucionalista. ¿Sabes tú algo de esto?

—¡Vaya si sé! Pues, sabes lo que hay? Que los cuatro pelagatos que forman el partido (en pañales) constitucionalista tratan de convocar a sus correligionarios (que no existen) para deliberar acerca de la actitud que deben asumir en los próximos comicios.

—Hombre, si me atendieran les daría un consejo a las constitucionalistas.

—¿Y cuál es él?

—Que es mejor que cada uno se quedara en su casa sin ponerse a revolver la basura, por que entonces... ya sabes.

Además lo único que conseguirán es servir de ridículo y mostrar su desprestigio.

—Si hablas la verdad, con gusto les acompañaré a cantar la misa de *Requiem*, por el descanso del constitucionalismo.

—¿Sabes que hace tres días sufro horriblemente de dolores de vientre.

—Ese caso tu solo tienes la culpa.

—¡Yo! no comprendo.

—Pues toma, es natural, si quieres verte aliviado inmediatamente, pásate por la casa nueva *Montevideo Andaluza* te tomas un buen vaso del excelente manzanilla que allí se espande y ¡santas pascuas!

—Pues allá voy y gracias por el consejo.

COSAS GRANDES

Las uñas del Doctor Soler

El estómago de Don Angel Florin Paturot y Nirvana

La ambición de los intransigentes

La envidia de la prensa opositorista

La cachaza de Doña Pascualona

Las barbaridades y tonterías de *La Razon*

Las limosnas de *El Bien Cancanero*

Los escándalos de Lecot

Las truas de Reynaud

Los deseos de todos los precedentes de figurar en el presupuesto.

El despecho y la furia de *El Negro Timoteo*.

La nariz de tres Batatas.

Las verdades de *EL BROMISTA*.

COSAS CHICAS

La dignidad de Angelito Florin Paturot y Nirvana.

La vergüenza de la prensa de oposicion.

La inteligencia de García Santos.

La estatura de " "

La alcancia de los clericales.

Los suscritores a *El Bien Alcancia*.

Las esperanzas de Washington Bermudez de ser presupuestivo.

La conciencia de los clericales.

El apellido de un *escribidor de La Razon*.

Las botellas que consume Doña Pascualona.

La devoción de las beatas santurronas.

Mi amor por los frailes.

COSAS POCAS

Los partidarios del constitucionalismo.

Id. id. id. del nacionalismo.

Id. id. id. del clericalismo.

Las razones de la prensa opositorista.

La influencia de ésta en la opinión pública.

Los hombres sensatos intransigentes.

Id. id. honrados id.

El patriotismo de los partidarios del asesino de Quinteros.

Y finalmente mis ganas de escribir.

Acusamos recibo de un folleto conteniendo la tesis presentada por el oficial 1.º del Ministerio de Justicia, Culto e Instrucción Pública, señor don Vitoriano M. Martínez para optar el grado de doctor en leyes.

Se titula: «Dos palabras sobre los impuestos», tema de economía política que su autor desarrolla con lucidez y completo conocimiento de causa.

Damos las gracias al doctor Martínez y le felicitamos por su brillante trabajo.

Con motivo de haber sido imposible hasta ahora allanar ciertas dificultades que se presentan, no aparecerá el 1.º como estaba anunciado el periódico ilustrado *El Aprendiz*.

Pobablemente aparecerá el 15 del entrante Junio.

Tengan paciencia los interesados.

El casamiento que debía efectuarse ayer del joven Aratta con una hermosa jovencita del Cordon, ha sido

postergado hasta el próximo sábado, a causa de una ligera indisposición que ha sufrido el novio y que lo ha hecho permanecer en cama durante dos días.

Felizmente el susto ha pasado ya, pues solo fué un fuerte catarro que el bardo Aratta atrapó al retirarse algo entrada la noche, de casa de su Dulcinea.

¡Cuidado Pancho, no vayas a dejarla viuda antes de casarte!

Pasado mañana debe llegar a Montevideo la compañía dramática de Mackay que trae como una notabilidad al célebre Ricardo Zamacois.

Personas que conocen a este artista, dicen que es algo superior por su talento y el ingenio con que se adapta a todos los papeles tanto en el drama como en la zarzuela.

Esperamos verlo para hablar con conciencia sobre el mérito y la fama de que viene precedido este joven artista.

A pedido del papá de la sílfide prevenimos a cierto empleadillo dragoneante, desista de sus paseos diarios por la calle 18 de Julio, en el Cordon, a la entrada del sol, por delante de la casa de su cara simpática, pues con sus repetidas idas y venidas, gasta la vereda y llama la atención de los vecinos que se rien de su papel ridículo.

Queda notificado el Tenorio.

Entre estudiantes:

—Dime tú qué es un volcán?

—Hombre, es bien sencilla la respuesta. «Una montaña que arroja fuego, humo y lava.»

—No señor, protesto; no es esa la definición de volcán.

—¿Y cuál es entonces?

—«Volcán es toda montaña que arroja sombreros paraguas, bastones, camisas, corbatas etc.»

—¡Ja, ja, ja, esto es gracioso.

—¿Te ries? Pues bien, si no quieres creerte fijate en el tablero que ostenta la conocida sombería de los señores Rinaldi Hermanos, en la Plaza Libertad, y verás si es cierto lo que te digo.

MAL POR BIEN

DRAMA EN CINCO ACTOS Y EN VERSO

La das a doña Manuela

Y la saludas en nombre

De su ver. . . (Deteniéndose bruscamente.)

Ros. ¿Qué?

RAM. Nada. Llevas

La carta y dí a tu señora

Que la saludo y que tenga

Buena noche.

Ros. Nada digo (Con sonrisa muy maliciosa.)

A la señorita?

RAM. Espera! . . . (Asaltado por una idea.)

(Tal vez pueda decifrar

Por la Rosario el problema. . . .

Si Francisco ama a Rosita

O si algo entre los dos media

De seguro que lo sabe

Esta muchacha. . . .)

Ros. (¿En que piensa?)

RAM. ¿Por qué con tanta malicia

Me has preguntado si llevas

A Rosita algun recado?

Ros. Porque sé que es cosa cierta

Que usted con ella se casa.

RAM. ¿Qué yo me caso con ella?

¿Y quién té lo ha dicho?

Ros. ¡Vaya! (Con melindre.)

Todo se sabe en la tierra! . .

RAM. Es verdad; todo se sabe.

Pero tú ¿de qué manera

Has podido saber esto?

Ros. Sin hacer gran diligencia.

RAM. Pero ¿por quién?

Ros. Ella misma.

RAM. Me lo ha dicho

¿Quién es ella?

Ros. ¿Rosita?

RAM. Sí.

¿Qué mujeres!

Cuanto saben tanto cuentan!

Y todas son recortadas

Por unas mismas tijeras. . . .

Ros. Doña Rosita, señor,

Es un ángel!

RAM. Sí, es muy buena! (Con calor.)

¿Y lo quiere tanto!

¿Mucho?

Ros. A menudo lo recuerda.

RAM. Y yo a ella.

Pues, entonces,

Están pagados.

RAM. ¿De veras?

Te lo dijo la Rosita?

Ros. Sí, don Ramon; me profesa

Un gran cariño.

RAM. Por tanto

Tú la querrás.