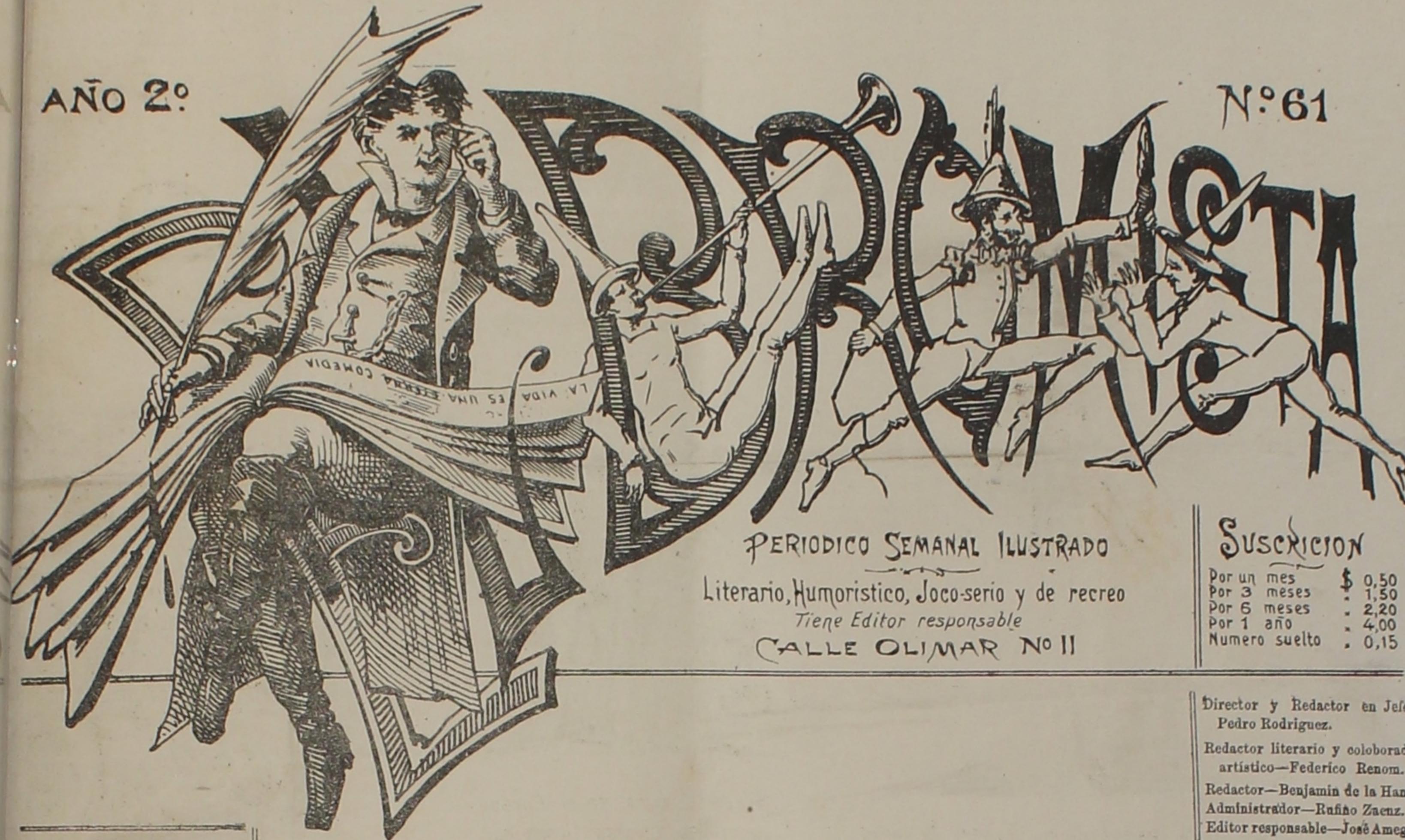


AÑO 2º

Nº 61



PERIODICO SEMANAL ILUSTRADO

Literario, Humoristico, Joco-serio y de recreo

Tiene Editor responsable

CALLE OLIMAR N° 11

SUSCICION

Por un mes	\$ 0,50
Por 3 meses	1,50
Por 6 meses	2,20
Por 1 año	4,00
Numero suelto	0,15

Director y Redactor en Jefe—
Pedro Rodriguez.

Redactor literario y colaborador
artístico—Federico Renom.

Redactor—Benjamin de la Hanty.

Administrador—Rafael Zaenz.

Editor responsable—José Amequín

El marido de la fea se retira de sus quehaceres alegre y cantando, pues considera que lo esperan con las tostadas bien hechas.

El de la bonita llega trémulo, silencioso, revelando encontrar algo desagradable, viendo constantemente una sombra misteriosa a la puerta de su casa. Recoje los pedazos de papel, los reune y los lee para descifrar, adivinar, no hace en sus manos una infidelidad conyugal.

Si encuentra la mujer alegre:

—¿Quién estuvo hoy? pregunta moviendo la cabeza.

—Solo estuve Isidro.

—Isidro! ¿Dijiste Isidro? ¿De cuál Isidro hablas?

—[Hombre] el criado de tu amigo Santos, que trajo el libro que le prestaste.

—Ah!

Cesa el movimiento de la cabeza, besa a la mujer y se acerca a la mesa del té.

—¿Qué frío está el té, hija mía?

—Pues lo querías hirviendo como lo separan del fogón.

—No tanto, pero...

—Vamos, toma el té y ven a acompañarme a la casa de Olivita que desde las seis de la tarde me está esperando.

Y la lleva el infeliz fatigado, aburrido; después que viene cansado, cumple sus órdenes caprichosas y aun le riñe por algunos minutos de tardanza.

El marido de la fea engulle su té, come sus deliciosos bizcochos; vuelve a ponerse el paletot y sale a la calle sin decir a su cara mitad lo que va a ser ni a qué hora retorna a su morada; ni si dormirá fuera.

La mujer bonita posee el don fatal de traer unido a su victorioso carro como una víctima a los hombres. La fea los espanta y no hay quien soporte una mujer fea más de ocho minutos; cause miedo realmente, y antes se resiste a una pieza de artillería haciendo fuego.

La mujer fea es inconquistable como Malakoff. ¿Por qué? Por su mucha defensa. ¡Qué! Por que ninguno se atreve a atacarla.

A pesar de todos los peligros y tentaciones de la hermosura, la mujer bonita es siempre codiciada de todos los fraca y bigotes del globo.

¿Quién resistirá a dos ojos hermosos, húmedos y llenos de venturas indecibles?

¿Quién olvida una voz que se desliza por entre trémulos labios? Esta es la ventura, la felicidad que es la primavera del amor! Teófilo Gautier dice que, "el gobierno debía decretar que las mujeres bonitas aparecieran una vez por semana en las ventanas, para que el pueblo no pierda el gusto por lo bello".

La mujer fea tiene la virtud por belleza.

En conclusión: la mujer fea es necesaria, es verdad; pero la bonita [la mujer bonita] es impresionante.



CORONEL Dn. JUAN J. DIAZ
Ministro de la Republica en Paris

—¡Y qué ples! ¡dos prodigios diminuturas!

—Feliz picaron!

—Ese ladrón siempre tuvo buen gusto.

—Quisiera proguntarlo donde descubrió esa Sirena.

La mujer fea es así una necesidad social, como lo es el agua para la vida.

La mujer fea es así una necesidad social, como lo es el agua para la vida.

La mujer fea es así una necesidad social, como lo es el agua para la vida.

La mujer fea tiene poca necesidad de drogas ni de Esculapio. La mujer fea está a vueltas siempre de jarabes y pastillas. Puede decirse sin temor de equivocarse, que una mujer bonita es una nullidad activa.

La mujer fea es así una necesidad social, como lo es el agua para la vida.

La mujer fea es así una necesidad social, como lo es el agua para la vida.

La mujer fea es así una necesidad social, como lo es el agua para la vida.

La mujer fea es así una necesidad social, como lo es el agua para la vida.

La mujer fea es así una necesidad social, como lo es el agua para la vida.

La mujer fea es así una necesidad social, como lo es el agua para la vida.

La mujer fea es así una necesidad social, como lo es el agua para la vida.

La mujer fea es así una necesidad social, como lo es el agua para la vida.

La mujer fea es así una necesidad social, como lo es el agua para la vida.

La mujer fea es así una necesidad social, como lo es el agua para la vida.

La mujer fea es así una necesidad social, como lo es el agua para la vida.

La mujer fea es así una necesidad social, como lo es el agua para la vida.

La mujer fea es así una necesidad social, como lo es el agua para la vida.

La mujer fea es así una necesidad social, como lo es el agua para la vida.

La mujer fea es así una necesidad social, como lo es el agua para la vida.

La mujer fea es así una necesidad social, como lo es el agua para la vida.

La mujer fea es así una necesidad social, como lo es el agua para la vida.

La mujer fea es así una necesidad social, como lo es el agua para la vida.

La mujer fea es así una necesidad social, como lo es el agua para la vida.

La mujer fea es así una necesidad social, como lo es el agua para la vida.

La mujer fea es así una necesidad social, como lo es el agua para la vida.

La mujer fea es así una necesidad social, como lo es el agua para la vida.

La mujer fea es así una necesidad social, como lo es el agua para la vida.

La mujer fea es así una necesidad social, como lo es el agua para la vida.

La mujer fea es así una necesidad social, como lo es el agua para la vida.

La mujer fea es así una necesidad social, como lo es el agua para la vida.

La mujer fea es así una necesidad social, como lo es el agua para la vida.

La mujer fea es así una necesidad social, como lo es el agua para la vida.

La mujer fea es así una necesidad social, como lo es el agua para la vida.

La mujer fea es así una necesidad social, como lo es el agua para la vida.

La mujer fea es así una necesidad social, como lo es el agua para la vida.

La mujer fea es así una necesidad social, como lo es el agua para la vida.

La mujer fea es así una necesidad social, como lo es el agua para la vida.

La mujer fea es así una necesidad social, como lo es el agua para la vida.

La mujer fea es así una necesidad social, como lo es el agua para la vida.

La mujer fea es así una necesidad social, como lo es el agua para la vida.

La mujer fea es así una necesidad social, como lo es el agua para la vida.

La mujer fea es así una necesidad social, como lo es el agua para la vida.

La mujer fea es así una necesidad social, como lo es el agua para la vida.

La mujer fea es así una necesidad social, como lo es el agua para la vida.

La mujer fea es así una necesidad social, como lo es el agua para la vida.

La mujer fea es así una necesidad social, como lo es el agua para la vida.

La mujer fea es así una necesidad social, como lo es el agua para la vida.

La mujer fea es así una necesidad social, como lo es el agua para la vida.

La mujer fea es así una necesidad social, como lo es el agua para la vida.

La mujer fea es así una necesidad social, como lo es el agua para la vida.

La mujer fea es así una necesidad social, como lo es el agua para la vida.

La mujer fea es así una necesidad social, como lo es el agua para la vida.

La mujer fea es así una necesidad social, como lo es el agua para la vida.

La mujer fea es así una necesidad social, como lo es el agua para la vida.

La mujer fea es así una necesidad social, como lo es el agua para la vida.

La mujer fea es así una necesidad social, como lo es el agua para la vida.

La mujer fea es así una necesidad social, como lo es el agua para la vida.

La mujer fea es así una necesidad social, como lo es el agua para la vida.

La mujer fea es así una necesidad social, como lo es el agua para la vida.

La mujer fea es así una necesidad social, como lo es el agua para la vida.

La mujer fea es así una necesidad social, como lo es el agua para la vida.

La mujer fea es así una necesidad social, como lo es el agua para la vida.

La mujer fea es así una necesidad social, como lo es el agua para la vida.

La mujer fea es así una necesidad social, como lo es el agua para la vida.

La mujer fea es así una necesidad social, como lo es el agua para la vida.

La mujer fea es así una necesidad social, como lo es el agua para la vida.

La mujer fea es así una necesidad social, como lo es el agua para la vida.

La mujer fea es así una necesidad social, como lo es el agua para la vida.

La mujer fea es así una necesidad social, como lo es el agua para la vida.

La mujer fea es así una necesidad social, como lo es el agua para la vida.

La mujer fea es así una necesidad social, como lo es el agua para la vida.

La mujer fea es así una necesidad social, como lo es el agua para la vida.

La mujer fea es así una necesidad social, como lo es el agua para la vida.

La mujer fea es así una necesidad social, como lo es el agua para la vida.

La mujer fea es así una necesidad social, como lo es el agua para la vida.

La mujer fea es así una necesidad social, como lo es el agua para la vida.

La mujer fea es así una necesidad social, como lo es el agua para la vida.

La mujer fea es así una necesidad social, como lo es el agua para la vida.

La mujer fea es así una necesidad social, como lo es el agua para la vida.

La mujer fea es así una necesidad social, como lo es el agua para la vida.

La mujer fea es así una necesidad social, como lo es el agua para la vida.

La mujer fea es así una necesidad social, como lo es el agua para la vida.

La mujer fea es así una necesidad social, como lo es el agua para la vida.

La mujer fea es así una necesidad social, como lo es el agua para la vida.

La mujer fea es así una necesidad social, como lo es el agua para la vida.

La mujer fea es así una necesidad social, como lo es el agua para la vida.

La mujer fea es así una necesidad social, como lo es el agua para la vida.

La mujer fea es así una necesidad social, como lo es el agua para la vida.

La mujer fea es así una necesidad social, como lo es el agua para la vida.

La mujer fea es así una necesidad social, como lo es el agua para la vida.

La mujer fea es así una necesidad social, como lo es el agua para la vida.

La mujer fea es así una necesidad social, como lo es el agua para la vida.

La mujer fea es así una necesidad social, como lo es el agua para la vida.

La mujer fea es así una necesidad social, como lo es el agua para la vida.

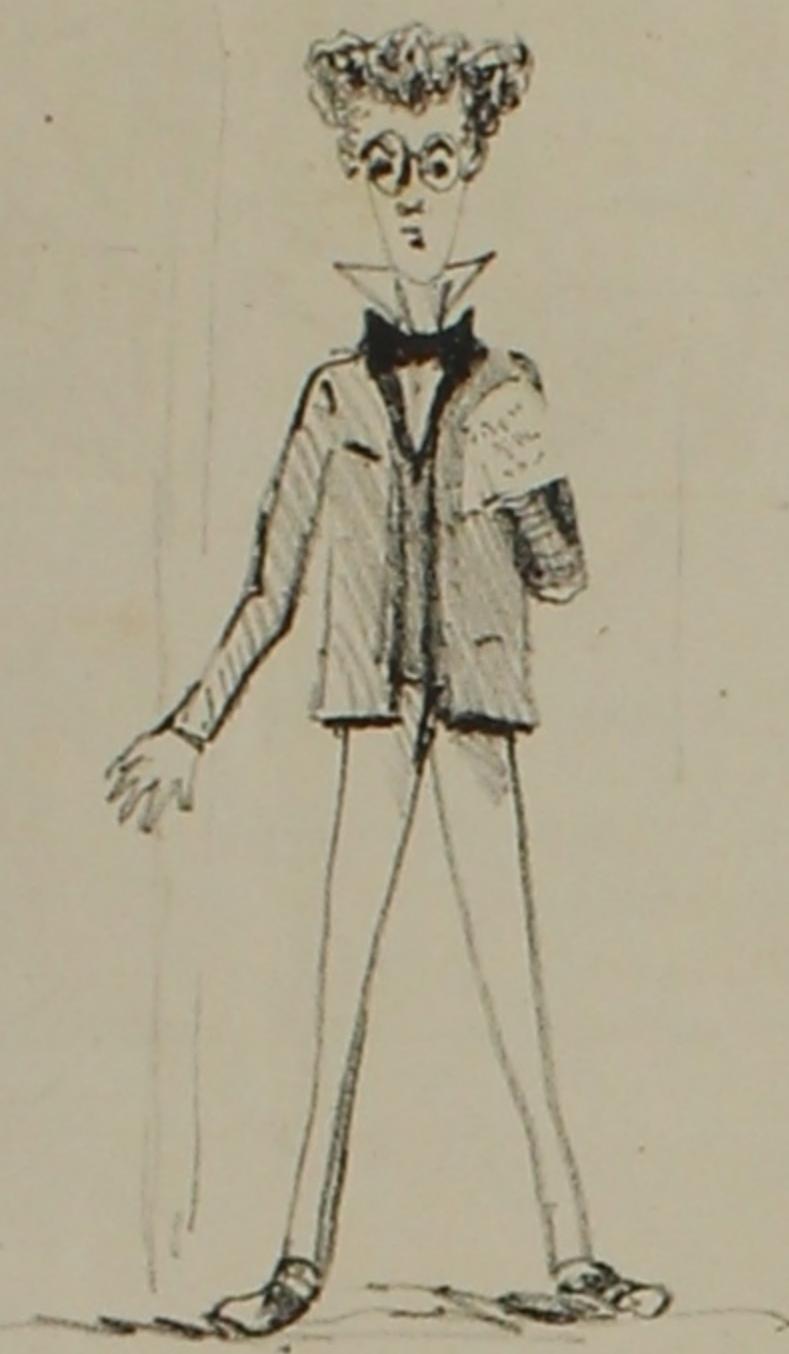
La mujer fea es así una necesidad social, como lo es el agua para la vida.

La mujer fea es así una necesidad social, como lo es el agua para la vida.

La mujer fea es así una necesidad social, como lo es el agua para la vida.

</div

EL BRO



La cuenta de la labandera — 7 pares de puños
10 cuellos , 5 pañuelos Ah! una camisa—



Segun el cura de el Cordon
las fieles devotas tienen que
ir à la iglesia de esta manera
de aquí en adelante.



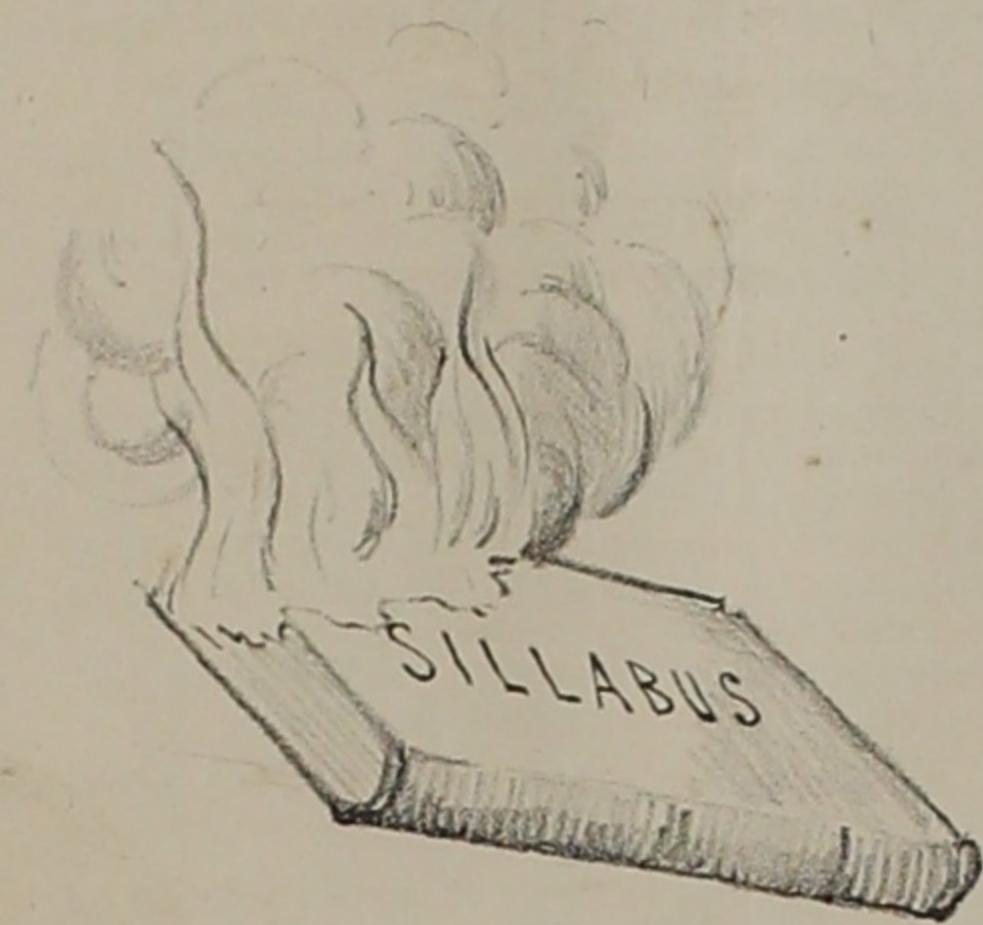
—Papá
—Que quieres hija ?
—Deme vd. unos cuantos reales
—Tomalos para que los quieras ?
—El cura de el cordon recomendó
à nosotras , las buenas cristianas ,
que contribuyeseamos con un pequeño
obolo para comprar sillas , que las que
tiene son viejas
—¿ I es para eso ?
— Si
— Pues llévale un poco de arsenico —



He aqui señores el Bromist
j terrible de los frailes , cuervos de



Conversacion frailuna — ¡El mundo está perdido !



Lo que debieran hacer con todos los SILLABUS
habidos y por haber



Oh !... si esta imagen respirara !

emigo mas acerrimo
de manteo !

TEATROS

SOLIS

En esta semana pusieronse en escena en este coliseo, el domingo *Fausto y jueves Forza del Destino* de Verdi, en la que trabajó el tenor señor Signoreti, que no pudo hacerlo en *Fausto* a causa de hallarse indisputado, siendo reemplazado por Signoreti.

Debutó con la primera dñ estas óperas la señorita Pattini, *dama soprano* de la compañía, el sábado de la semana ppda, repitiéndola por segunda vez el domingo.

El debut de la Pattini ha dado lugar a que varios colegas critican a esta artista de una manera dura y si se quiere brutal poniéndola en el concepto de una corista vulgar y sin ningún mérito a presentarse en la escena.

Esto no es cierto, es verdad que la artista que nos ocupa no es una notabilidad ni tampoco tiene pretensiones de serlo, pero es necesario tener en cuenta que aun es muy joven y recién empieza su carrera, ademas que apesar de esta circunstancia ha demostrado mucha voluntad y talento cantando con gusto y afición, consiguiendo hacerse aplaudir varias veces la segunda noche de su representación. Como quiera que sea, la prensa debía estimular a la Pattini, mostrándose con ella más condescendiente y menos dura, pues tiene un brillante porvenir y a fuerza de estudios y constancia llegará a ser una excelente artista, para lo que no le faltan condiciones, voluntad y amor al arte.

Respecto a Signoreti sabemos de algunos a quienes ha sentado mal nuestro juicio emitido en el número anterior.

Felizmente en estos días recibimos el periódico teatral *As modos* que transcribe varios suelos de otros diarios madrileños respecto a Signoreti, que le hacen mucho honor y la colocan a la altura de un tenor de nota, lo que acaba de confirmar este entre nosotros, en la *Forza del Destino*.

En apoyo de nuestras ideas y dando traslado a los descontentados, trascibimos en seguida algunos de los suelos de referencia.

La Gaceta Universal (Ballo in maschera): «El tenor Signoreti en el desempeño de la parte de Ricardo, obtiene, como en toda la ópera un éxito sorprendente, por el exacto colorido con que sabe interpretar al infeliz amante de Amelias»

La Iberia—Signoreti se muestra como siempre en el desempeño de la parte de Ricardo, demostrando ser tan buen cantante como excelente actor.

La Iberia (Hernani): «La parte del protagonista estaba al cargo del tenor Signoreti, que la recibió con esquisito estilo y con el talento superior que todos le reconocen»

«El distinguido artista cuyos triunfos se cuentan con sus representaciones, causó estupendamente la cavatina, el terceto y final del primer acto, siendo aplaudido con grande entusiasmo y llamado a la escena por repuestas veces»

Eco Nacional: El tenor Signoreti canta toda la ópera con maestría, distinguiéndose de un modo notable en la vircarola y en el concerto final del segundo acto, por lo que fué llamado a la escena a recibir los unánimes y entusiastas aplausos. Aquí debemos tributar un merecido elogio a Signoreti, por haber cantado seis noches seguidas en tres representaciones de *Hernani*, dos del *Fausto* y anoche la sexta con el *Ballo in Maschera*. Es justicia reconocer que bien pocostenores sabrían sobreponerse a tales fatigas y sera plaudido la primera como la sexta noche»

Iberia: «Anoche se representó por la última vez en esta estación el *Fausto*, cantado a la parte del protagonista y sin ensayo el tenor Signoreti, que fué aplaudido estrepitosamente, principalmente con la romanza del tercer acto, en el dueto con la soprano, en el terceto del duelo y en la escena de la prisión; situaciones todas en las cuales mereció los honores del proscenio»

Eco Nacional (Lohengrin): «Signoreti se colocó a la altura de los grandes tenores cantando su parte con notable maestría, especialmente en el dueto del tercer acto y final de la ópera, siendo muy aplaudido»

Gaceta Universal: «El tenor Signoreti, con el talento fenomenal que es el patrimonio del verdadero artista, ejecutó a rigor de palabra la parte de Lohengrin, haciendo resaltar muchas particularidades y captivándose enterá la atención del público que no se quedó atrás para aplaudir al estudiado y conciencioso artista. Despues que Signoreti obtuvo tan estrepitosa ovación, en el dueto de amor con Elsa y en el racconto final último, entre estrepitosos bravos fué llamado al proscenio nueve veces consecutivas»

Hasta aquí los diarios madrileños.

Por lo demás con la *Forza del Destino*, Signoreti acaba de asegurar entre nosotros su fama de artista, conquistándose los aplausos del público, haciendo un Don Alvaro inmejorable que ha llenado los deseos de los amateurs.

Las demás partes también estuvieron todas a su altura, como así mismo el coro y la orquesta.

Anoche subió a la escena nuevamente *Forza del Destino* y no pudimos que el éxito será mayor que el del jueves.

SAN FELIPE

En este teatro se estrenó la compañía dramática de Mackay el miércoles, con un lleno regular y buen éxito.

El héroe de la función fué el celebrado Zanacois que hizo pasar agradables momentos a los aficionados, haciendo aplaudir en distintas ocasiones.

Pero el espacio de que disponemos es corto y el tiempo nos falta, por lo que suspendemos hasta el próximo número.

Trombón

MEMORANDUM

Sin comentarios publicamos lo siguiente que nos ha comunicado persona que nos merece entero crédito y que asistió el domingo ppdo. a la Iglesia del Cordon.

Despues de terminada la misa de once que es a la que por lo regular asiste mayor concurrencia, el cura de dicha Iglesia doctor Bentancourt se dirigió a sus feligresas (todas eran señoras) diciéndoles estas o parecidas palabras.

«Mis queridas feligresas: pasamos una época bastante crítica; el gobierno nos tiene amordazados y no podemos subir al púlpito y lo más extraño es que esto sucede en un país que se llama república; ¡República y no poder hablar! Verdaderamente es algo que nunca había visto»

«Por esto, hoy más que nunca es necesario vuestra conciencia en pro de nuestra santa religión, el que espero no negareis. Así, pues, queridas feligresas, se trata de recojer una limosna de entre vosotras para

la adquisición de algunos bancos para la Iglesia y confío que contribuireis gustosas a ello, con lo que ganaréis el cielo y sereis felices al lado de Dios, Amen»

«Tantas partes y retincencias para embauchar a las pobres señoras y sacarles algunos reales con la disculpa de los bancos!

Todo se reduce a sacar dinero; el célebre Candelas denota a los transeúntes y sin más ceremonia, a la intimación de «la plata ó la vida» les despojaba de cuanto llevaban encima y luego les daba las gracias.

Aquí, si bien la cosa es voluntaria y se destina para adquirir bancos hay tambien la consigna de «la plata ó el infierno».

Todo se reduce a una cuestión de forma.

Ahora si le parece a *El Bien Adoquin* desmientanos y le mandamos de regalo un tomo titulado: *El fraile* de Lewis, traducido por Compte, para que se recree en su lectura.

¡A qué no lo hace! ¡Chúa, chúa, chúa, pichichol!

Según el colega clerical se han recibido noticias de haber arribado a Barcelona con toda felicidad el Dr. Soler.

Es esta una deplorable desgracia de la que tendrá que lamentarse mucho nuestra sociedad.

Lo sentimos por ella y la acompañamos en el sentimiento.

Nuestro colega *El Reporter*, de Independencia, publica en su núm. 4, un largo artículo que ha escrito con motivo de un suceso allí ocurrido en que han sido héroes el señor cura don Antonio Echevarría y don Gerónimo X. (es incógnito) fraile de aquella localidad.

Se trata de un casamiento *in extremis* y de prodigar a una moribunda los últimos auxilios de la religión de lo que fué encargado el dicho fraile Gerónimo.

Por los siguientes párrafos que trascibimos, nuestros lectores se podrán dar cuenta del hecho.

Dice *El Reporter*.

«Si en otro caso esa enferma hubiera muerto señor cura, sin reclamar esos auxilios, Vd. con repugnancia hubiera exclamado, ¡oh muere condenada, la desesperación de su alma será eterna!»

«Pero, si mientras Vd. labraba el acta de matrimonio aquello hubiera acontecido, y por su culpa muere una mujer desesperada por no recibir su confesión y sacramento, y su infeliz marido quedado lleno de remordimientos y pesares por no haberla podido hacer su lejítima mujer ante la religión ¿qué tie- ne?»

«Cá.... primero están los pesos»

«Estrafío es en verdad que se haya escapado a su olfato señor mio, que bien pudiera haber resultado de las ilusiones de Vd. el parte de los montes, si antes de concluir su largo documento le hubieran anunciado que todo había concluido....»

«Si, Vd. pensó mejor, somos hormigas declaradamente»

«Bien puede acontecer que esto sea exacto, pues mientras el fraile se ocupa en escribir, supo el contrayente que el matrimonio le costaría 15 pesos y como en aquellos momentos tenía solamente 10 pesos y 30 centésimos, horadadamente se lo previno al cura, quien lejos de reconocer tal proceder, suspendió la escritura manifestando que no los casaría si no le pagaban lo que valía el matrimonio»

«Faltaban cuatro pesos y setenta centésimos»

«Inútilmente el desgraciado Vicente se desesperaba protestando que al otro dia le entregaría el dinero que faltaba y que en esos momentos no tenía, pues era domingo y recién el lunes se lo podría pedir a sus patronos, en vano Marcos Lopez, almacenero de las afueras del pueblo, ofrecía su garantía, y esto porque no se había traído dinero de su casa, nada; lamentos quejumbrosos de mujeres, expresiones angustiosas, gritos de indignación, súplicas, amenazas... todo inútil»

«Bréno había hecho su espada con su casco en la balanza de Sulpicio, y ¡ay de los vencidos!»

Nuestro colega concluye su artículo con estos dos sentimentales párrafos, que dan una idea del cuadro presenciado por él y de la misericordia de los ministros de Dios.

«El lunes, apenas se nos puso en conocimiento de lo ocurrido, visitamos a los tristes desposados»

«Dá pena penetrar en aquel hogar pobre y sombrío; hay en sus respectivos lechos cuatro enfermos; la mujer de que nos hemos ocupado, un anciano y un niño... ¡Y quién ni esto haya bastado para despertar la compasión nada menos que en todo un señor ministro de Dios capáz de darnos los medios de ganar el cielo!... pero él era mandado, no había más pague y apele»

Damos traslado de la noticia a *El Bien Pergüendin*.

El Procurador Fiscal de Paysandú ha acusado a el diario de aquella localidad *El Progreso*.

De esta hecha al colega le van a poner las peras a cuarto.

El pobrecito, de quien Dios tenga lástima, dice con una inocencia de niño mamón que aún ignora cual haya sido el artículo que ha motivado su acusación.

Ya te lo dirán *Progreso* y a la vez te darán lugar a que hagas una vez más, mayores progresos, así como los del cangrejo.

A *El Progreso* lo acusaron ¡cosa rara!

Por meterse en camisa de once varas.

Hemos recibido de Paysandú el nuevo periódico *La Dinamita* que ha agarrado por un tanto a su colega *La Bomba*, haciendole una guerra sin cuartel.

Que se arreglen y no corra sangre.

En cuanto a *La Dinamita* le deseamos larga vida y le enviamos nuestro canje.

El martes próximo se despide del público montevideano, la notable compañía que actúa en Cibils y de la que forman parte la Dusse-Ghechi y los Sres Rossi y Andó, siendo la función de despedida a beneficio de la Dusse que dará *La dama de las camelias*. Allí los aficionados.

MAL POR BIEN

DRAMA EN CINCO ACTOS Y EN VERSO

Rós. ¡Si supiera

RAM. Cuánto la quiero!

Ros. ¡Encargó

RAM. Que a nadie se lo dijeras?

Ros. Si, señor.

RAM. Y en este asunto

Ros. Serás más dura que piedra

RAM. Si algo te pregunten.

Ros. Bueno. . . (*Turbada*).

RAM. Señor, en esta materia

Ros. Seré muda . . . (Ayl don Francisco;

RAM. A Vd. voy a darle cuenta!

Ros. Se lo he prometido. . .)

RAM. Vamos

Ros. A otra cosa. . .

RAM. (Si supiera

Ros. Que anda un gavilan detrás

RAM. De su paloma! . . .)

Ros. Es muy bella

RAM. La Rosita. ¿No es verdad?

Ros. Si, señor.

RAM. Cuando la tenga

Ros. Por esposa es menester

RAM. Que tú en nuestra casa seas

Ros. El ama de llaves.

RAM. ¡Vaya!

Ros. Le agradezco la promesa

RAM. Don Ramon.

Ros. Por otra parte,

RAM. Yo te daré algunas telas

Ros. Para que te hagas vestidos,

RAM. Cuando mi boda.

Ros. ¡Otra buena

RAM. Noticia!

Ros. Pero, muchacha,

RAM. Lo más importante queda

Ros. Por decir.

RAM. Aun queda mas!

Ros. Desde hoy tomo por mí cuenta

RAM. El hacer tu matrimonio

Ros. Con Valentín. . . (Ah, traviesa! . . .)

RAM. (Riéndose.)

Ros. Parece que esto te gusta

RAM. Mas que todo!

Ros. ¡A mí!

RAM. (Con gasmonería.)

Ros. Me resta.

RAM. Decirte que a ambos los doyo

Ros. Para celebrar la fiesta.

RAM. ¡Ayl! ¡Qué bueno es don Ramon!

Ros. (Dádivas quebrantan peñas.)

RAM. Cómo no habrá de querer

Ros. A un hombre de tales prendas