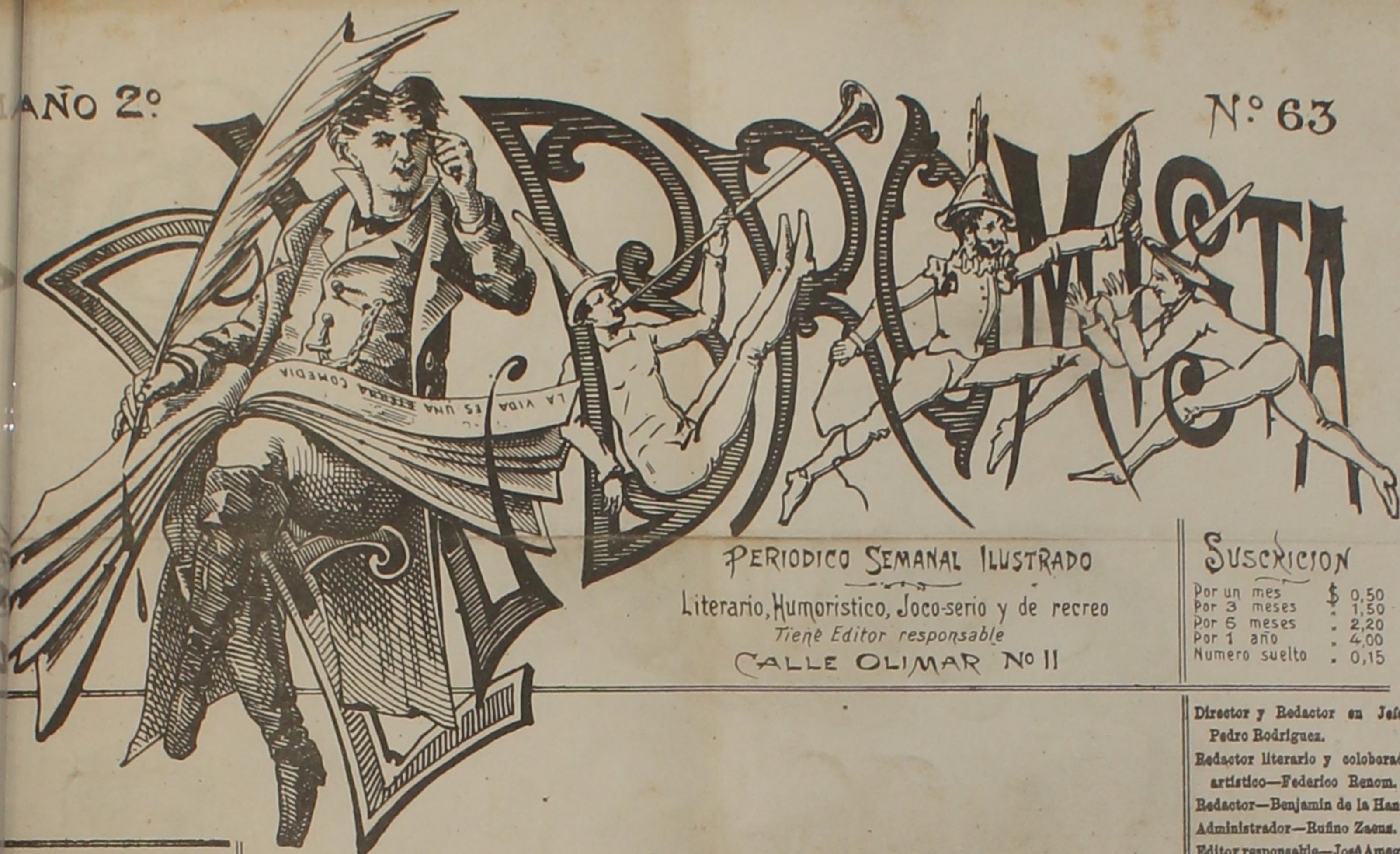


AÑO 2º

Nº 63



PERIODICO SEMANAL ILUSTRADO

Literario, Humoristico, Joco-serio y de recreo

Tiene Editor responsable

CALLE OLIMAR N° 11

SUSCRIPCION

Por un mes	\$ 0,50
Por 3 meses	1,50
Por 6 meses	2,20
Por 1 año	4,00
Numero suelto	0,15

Director y Redactor en Jefe—
Pedro Rodríguez.
Editor literario y colaborador
artístico—Federico Benom.
Redactor—Benjamín de la Hanty.
Administrador—Eufino Zaenz.
Editor responsable—José Amegua

EL BROMISTA

Montevideo, Junio 21 de 1885.

UNA BOLADA
DE AFICIONADOS

No todo ha de ser broma. El carácter de nuestro periódico no nos impide hechar una boladita de aficionados en aquellas cuestiones serias que son siempre de público interés, sobre todo si tenemos en cuenta el viejo proverbio de que, «lo cortés no quita lo valiente».

Además en este caso como en todos, tenemos en apoyo de nuestras doctrinas, multitud de razones bien fundadas, verdades innegables y que examinamos los cosas a través del prisma de indiferencia, desprendiéndonos de toda pasión que más o menos pueda influir en nuestro ánimo, y analizándolas bajo todos sus aspectos, lo que en cierto modo viene a suplir nuestra falta de experiencia.

Pero entremos en la cuestión.

No hace aún muchos días que nuestro estimado colega *El Ferro Carril*, declaró simpatizar con la candidatura del Dr. Juarez Celman para Presidente de la República Argentina, publicando el retrato de su candidato acompañado de una extensa biografía.

Si hemos de ser frances, diremos que no nos pareció nada conveniente ni oportuna, la conducta de nuestro colega vespertino, porque si bien es cierto que para nosotros tiene interés el resultado de la lucha electoral entre nuestros vecinos, somos en ella un *Juan de afuera* y en nuestra calidad de extranjeros nos está prohibido tomar una participación activa, teniendo que limitarnos a dar cuenta simplemente de las novedades que ocurrían, analizando las probabilidades de los candidatos en lucha, e indicando simplemente nuestras simpatías por este o aquél.

La Tribuna Popular fué el primer diario entre nosotros, que criticó la propaganda de su rival, y el interés que este se tomaba por las cuestiones de nuestros vecinos.

Pero últimamente *La Tribuna* anunció una sorpresa a sus lectores y así que apareció aquello, se vió que no era otra cosa que la proclamación del doctor Dardo Rocha para presidente de la república Argentina, acompañada también de su correspondiente retrato y biografía en la que se ponían de relieve los méritos y virtudes de su candidato.

Ahora bien, la conducta de *La Tribuna* dí lugar a varias suposiciones justificadas que en seguida espondremos en detalle.

Se desprende que *La Tribuna* en su actitud quiere hacer a su colega *El Ferro Carril* una competencia en circulación, puesto que in-ser de la cuestión de fondo se

dijo a criticar duramente el mérito del retrato de Juárez Celman, diciendo que se parecía al original como un huevo a una castaña, mientras que ensalza el suyo hasta ponerlo por los cuernos de la luna.

Hasta aquí la cuestión de competencia es clarísima.

Por otra parte *La Tribuna* en el mismo artículo le dice a su colega que está muy equivocado al sostener a Juarez Celman como candidato, con lo que parece que quiere obligar a este a que tenga su mismo modo de pensar y a todos a que se inclinen por el candidato de su simpatía.

Y esto no puede ser, porque ello es cuestión de gustos y el diario de la calle Juncal no es quién, para poder decir si los que piensan de diferente manera que él, están o no equivocados, lo que se encargará de hacérselo saber el tiempo y los sucesos que se desarrollen.

Pero sobre todo, no comprendemos cómo, *La Tribuna* después de

haberle dicho al *Ferro Carril* que no lo importaban nada las cuestiones de nuestros vecinos y que se dejara de zonceras, hace ella otro tanto o más todavía, pues le da a la cosa una importancia más capital y despliega todos sus brios en defensa y apoyo del doctor Rocha.

¿Por qué si comprendía que el *Ferro Carril* no estaba acertado al tomar tan a lo vivo una cosa que para nosotros es casi extraña, hace poco después *La Tribuna* otro tanto?

Este se presta a muchas conjuras, y si en la conducta del primero ha habido ligereza y falta de reflexión más aún hay en la del segundo porque tenía el ejemplo del otro y fué el primero en criticarlo.

Por lo demás meditando el asunto friamente, entre el modo de pensar de *El Ferro Carril* y el de *La Tribuna Popular*, nos quedamos con el primero y lo mismo harán todos aquellos que estimen en al-

go la tranquilidad de nuestra patria.

El porqué es bien sencillo. Se ha visto ya que Rocha nos tiene ejerzida a los orientales y que siempre que se ha tratado de perturbar entre nosotros, la paz pública de un tiempo a esta parte, ha sido debido a los manejos de aquel canalla que ha protegido en su esfera las últimas chirinadas y más aún últimamente trató de poner sus elementos al servicio de los pocos rabiosos orientales que están en Buenos Aires para que invadieran nuestra República, porque así convenía a su política retrograda. Pero buen chasco se llevó el Dr. Rocha, pues sus planes se frustraron a causa de la impotencia con que se encontraba para llevar a cabo sus maquiavélicos proyectos.

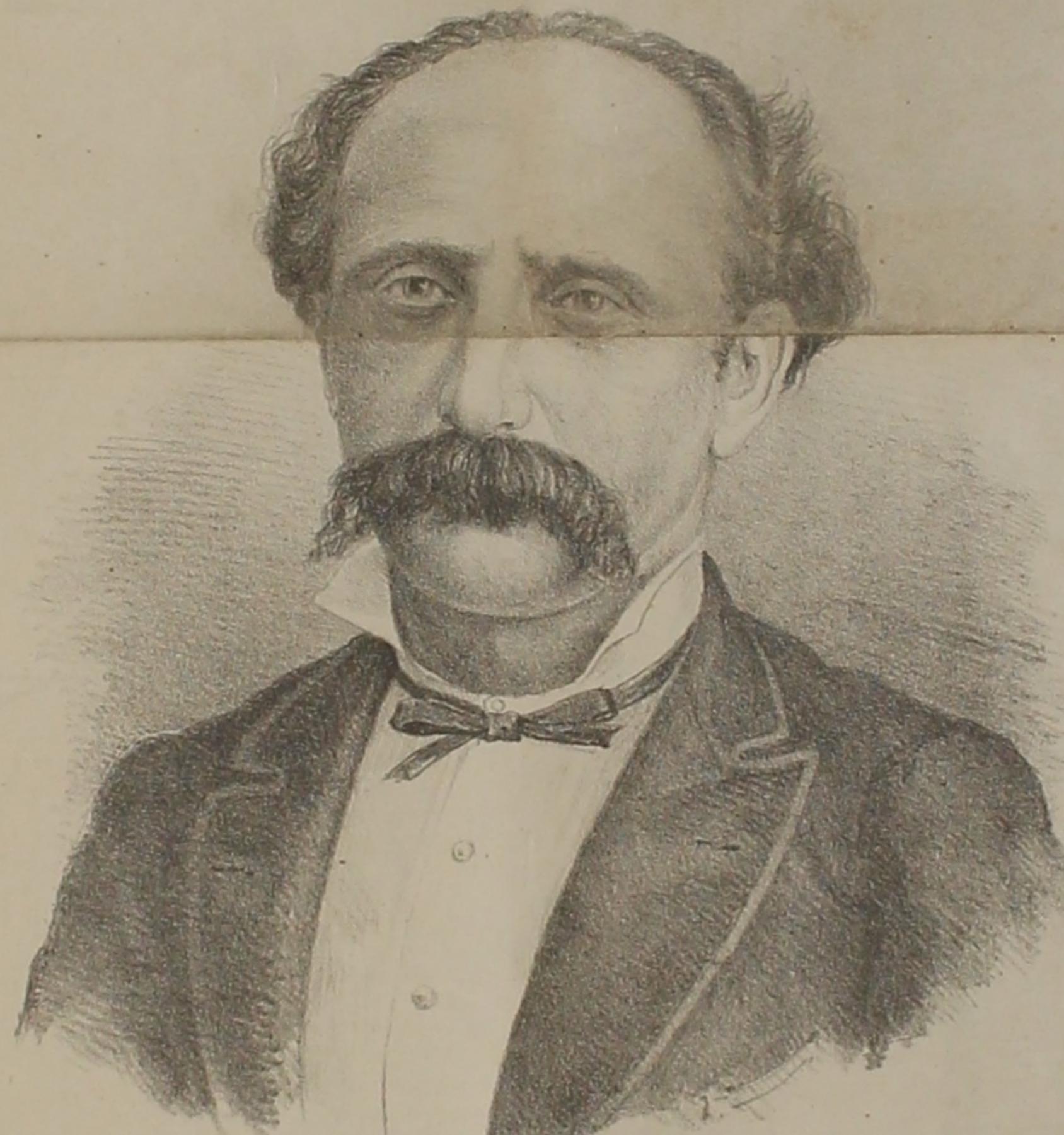
De manera, pues, que la elección del Rodin argentino, sería para nosotros peligrosa en todo tiempo y la paz y la tranquilidad nacional podrían ser perturbadas con frecuencia, contando con el apoyo de un gobernante extranjero, si bien nunca llegarían a realizar sus reprobados designios pues la estabilidad de los poderes constituidos hoy es un hecho y ha echado honda raíces en los pueblos como el nuestro, cultos y civilizados.

Pero el triunfo del doctor Rocha conviene a *La Tribuna*, pues en ese caso tiene mas probabilidades el constitucionalismo de elevarse a las cumbres del poder, estando como está completamente caido y sin elementos siquiera para entrar en lucha, lo que de todas maneras será imposible, quedándose al colega rochista el consuelo de haber alimentado risueñas esperanzas y dorados sueños de mando y poderío.

Hay aún otra causa más para que pensemos como *El Ferro Carril* y es la de que si Rocha cuenta con algunos elementos en la provincia de Buenos Ayres es porque ha comprado su popularidad a peso de oro, con el dinero del Banco de la Provincia, lo que no han ocultado los mismos diarios afectos a su candidatura y tampoco tienen reparo alguno en decirlo, siendo uno de ellos el periódico de caricaturas *La Chispa*, la que lo manifiesta claramente en una caricatura titulada: *Miel que no es para los monos*.

Diremos de paso también, por haberoslo comunicado persona que se dice bien informada, aunque no nos responsabilizamos de la denuncia, que Rocha ofreció a *La Tribuna* la cantidad de seis mil pesos fuertes para que sostuviera su candidatura y que una vez conseguido esto, el candidato porteño solo dí cuatro mil pesos, faltando a su palabra en los dos mil restantes.

Dice tambien que por esta falta de cumplimiento en el pago por parte de Rodin, *La Tribuna* ne-



CORONEL Dn. FRANCISCO D. MONTERO

Jefe Político del Departamento de Minas

EL BR

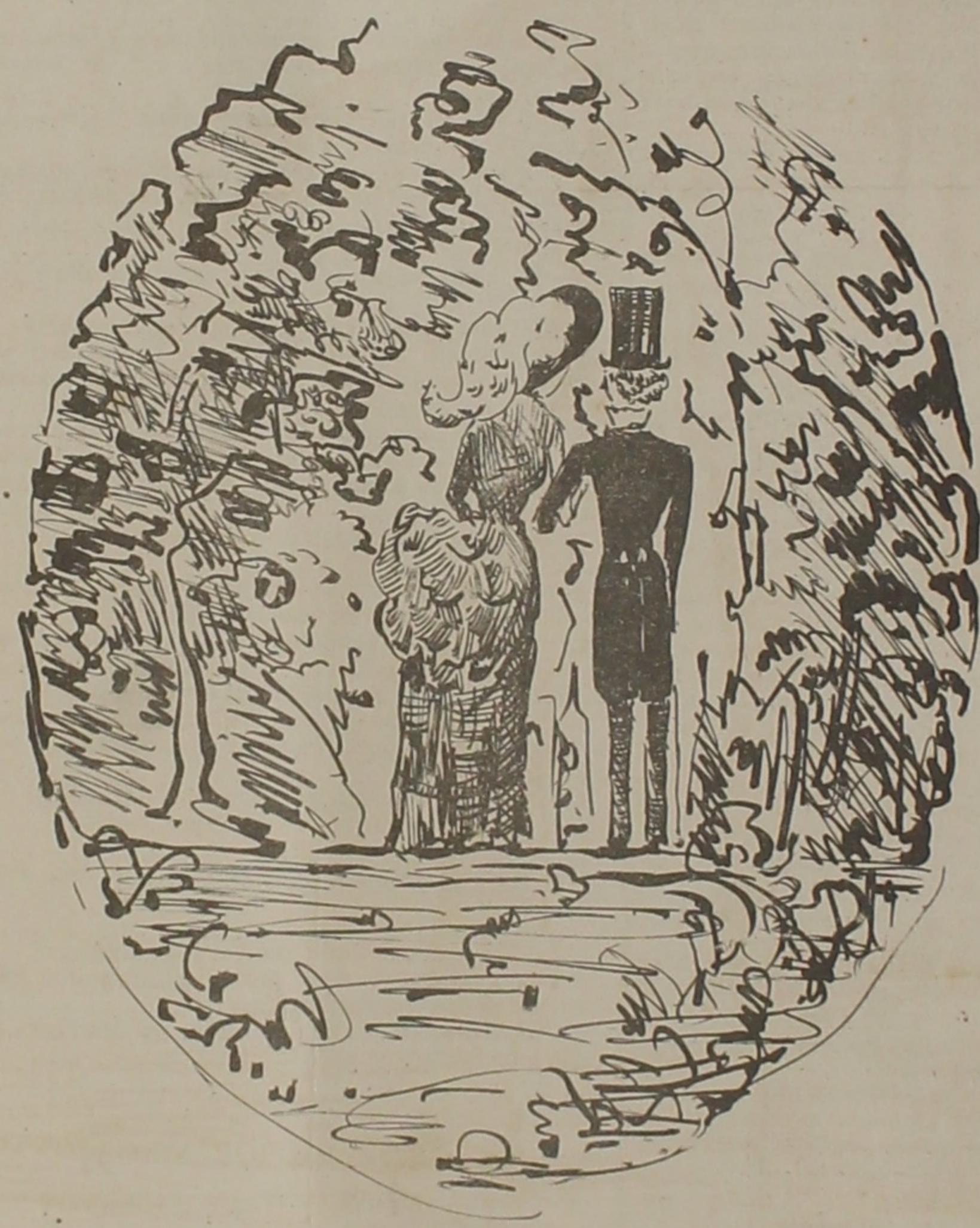


Doña Pascualona recibiendo el sueldo de su pluma asalariada por Dardo Rocha (a) Rodin

ESTA



Despues de un certámen—Tú un primer artista, Yo un primer poeta! ¡Precios estarno compañero!....



— Sabes Ernestina no hemos estroviado en el bosque?
— Y yo que deseaba tanto perderme!.....

pudo adquirir la máquina de retiración que trataba de introducir á sus talleres.

Y sin que nosotros tratemos de indagar si la cosa es cierta ó no nos conformamos con contar lo que se dice y repetir con el personaje de la zarzuela.

Y esto se asegura.
Y esto se murmura
Y no falta quien jura
Que todo es verdad.

Finalmente todo lo que ha dicho *La Tribuna Popular*, sería pasable y hasta cierto punto disculpado, si no rebajara de una manera tan soez y poco honrosa nuestra dignidad nacional, no trepidando ante sus miras particulares, de denigar sin causa justificada al mismo suelo en que por primera vez vieron la luz, posponiendo á aquellas al amor y los más caros afectos hacia la patria.

Este puede costarle muy caro al colega *Vespertino* pues no se rebaja impunemente la dignidad de nuestra querida patria.

Pero basta ya. Pongamos punto final y antes pedimos que si á alguien le ha sentado mal nuestra elucubración, nos perdone por el arremanguón y..... *velis nobis.*

TEATROS

Después de las óperas anunciadas en nuestro número anterior, que puso en escena la compañía Rajneri, la única obra nueva que ha subido á la escena es *Favorita* de Donizetti.

En las últimas funciones se han concretado á repetir algunas de las anteriores entre ellas *Fausto* y *Ballo in Maschera*, si bien con algunas modificaciones.

Recordamos que hace poco tiempo que un colega de la tarde indicaba á la Empresa la conveniencia en alternar las funciones con óperas de distintos autores, pues salvo excepción de dos ó tres de las piezas que han subido á la escena todas las demás pertenecen al inmortal Verdi, cuyo mérito es indiscutible, pero el público desea apreciar á los artistas representando obras de otros autores, tan renombrados como aquél.

Esta indicación nos pareció sumamente acertada y nos agrada ver que la empresa la ha tomado en consideración y la puso en práctica.

Por lo demás renunciamos á hacer la crónica de las últimas representaciones por haberla hecho anteriormente y haberse obtenido en estas un resultado satisfactorio igual á las anteriores, inclusive la misma *Favorita* que fué desempeñada por todas las segundas partes.

Pero no terminaremos estas líneas sin hacer un voto de felicitación por el Empresario señor Rajneri que tomó en cuenta la oportuna indicación que le hicieron varios colegas de la conveniencia en rebajar los precios, lo que felizmente acaba de realizar con gran contento de los amateurs.

Es indudable que ahora Solis se verá mucho más concurrido que hasta el presente, de lo que nos alegraremos mucho.

La compañía que actuaba en Cibils dió el martes su función de despedida y á estas horas navegan los artistas con rumbo al Brasil.

El beneficio de Rossi fué para el egregio Comendador un nuevo triunfo que tiene que agregar á los muchos ya conseguidos.

No somos suficientemente capaces para juzgar á César Rossi, y su inteligencia y condiciones artísticas están muy por encima de nuestros pobres conocimientos en tan hermoso arte, pero segun hemos oido decir á personas competentes, consideran hoy á Rossi superior al gran trágico Salvini ó cuandomenos no le va muy en zaga.

La noche de su beneficio, Rossi fué dignamente aplaudido y obsequiado demostrándole nuestro público las simpatías que ha sabido captarse, simpatías á la que el disguido artista es justamente merecedor. La Dusse y Andó como siempre á la altura de su digno compañero coadyugando con sus femeninas talentos al completo triunfo de la compañía.

El jueves partiá esta compañía para el Brasil, dejando en el público montevideano profundos y agradables recuerdos, y estamos seguros que en la cípiti del imperio, como entre nosotros, obtendrán tantos triunfos como representación tengan lugar.

Saiute ó buon viaggio.

En el mismo coliseo de Cibils, donde actuaba la compañía Rossi, debe haberse estrenado anoche el célebre prestidigitador Bosco, que últimamente venia metiendo tanto furor en Europa por sus sorprendentes habilidades y escamoteos.

Como para nosotros es aún desconocido, nos libramos de formular juicio hasta tanto no le veamos trabajar y tendremos entonces ocasión de manifestar nuestra opinión respecto al rival de Herman.

Los monos sabios, perros y cabras siguen haciendo en el Politeama las delicias de los imberbes chiquillos y aún también de los *grandecitos*.

El señor Salvini hace trabajar noche á noche á sus sabios e irracionales discípulos y aún así mismo disminuye la crecida concurrencia que de función á función asiste al Politeama.

Podemos decir sin temor de equivocarnos que Salvini ha hecho entre nosotros su *agosto*, embolsando buenos reales, pues una sola de las funciones no ha habido, que no tuviera un lleno completo.

Que le aprovechen y los disfrute son nuestros deseos.

OLLA PODRIDA

Tenemos en vispera, entre nosotros, el planteamiento de una nueva industria nacional.

Consiste esta en la fabricación del ácido clínico, que como sabrán nuestros lectores se extrae del limón y la naranja y tiene una porción de aplicaciones importantes, tales como en tintorería, licorerías y otras.

El introductor de esta industria entre nosotros, es el inteligente y laborioso doctor don Enrique Gil, que tiene ya conseguidas las máquinas necesarias para verificar la primera prueba y observar los resultados, que deseamos sean del todo satisfactorios.

La fábrica está situada próxima al puente de las Duranas en una quinta vasta que Sr. Gil ha arrendado al efecto por cuatro años.

Con mayor posesión de datos volveremos sobre este asunto que encierra un paso mas en la senda del progreso y cuyos resultados si son satisfactorios, harán que contemos con una industria mas en nuestro país.

Ojalá muchos capitalistas imitáran el ejemplo del doctor Gil que no lo es, lo que nosotros necesitamos hoy son industrias, muchas industrias!

Ayer contrajo matrimonio el jóven Enrique Rovira con la simpática señorita Agustina Montaño, siendo los novios sumamente obsequiados.

La fiesta tuvo un carácter puramente familiar á causa de impedimentos involuntarios por parte del novio.

El 26 del corriente deben embarcarse para Europa, pues como se sabe el jóven Rovira es secretario de la Legación Oriental en Roma.

Feliz viaje y larga luna de miel deseamos á los desposados.

—¿Oyes?

—El qué?

—Dice don Angel Floro Costa, en carta á Doña Pasqualona que su estilo es demasiado conocido.

—¡Ya lo creo! Cómo que es estilo de hambruna ó estomacal que tanto dá. Por eso es que no hay peligro de equivocarle con ningún otro.

—Ja, ja, ja, ja, nunca te he visto tan razonable como hoy; eres el mismísimo diablo en pinta..... ja, ja, ja.

El cronista García y Santos tiene cosas y casos imposables, como todo buen clérical..... de conveniencia.

Oigan Vds. lo que dice el clerizángano Tórtola en *El Bien Tragaldabas*.

—«Mi padre comía mucho en poco tiempo; en cambio, mi madre, aunque comía poco, se pasaba comiendo todo el día».

—«Y Vd.?

—«Yo, para honrar su memoria, me parezco á los dos.»

Confesión de parte, releva de prueba, mi querido y gloton Tortolin; No queríamos saber tanto, pero ya nos sospechábamos que tenías buen estómago cuando comías del *Bien Candombero* y de el papá *Siglo*.

Alabo tu franqueza y te felicito; pero ten cuidado no se te ponga el abdomen como el de *Florindo Paturo*; que entonces vas á quedar más horrible de lo que eres.

Atiende este desinteresado consejo, tragón.

El colmo de la habilidad en un cocinero—Freir en manteca las chuletas de García Santos.

El colmo de la habilidad en un prestidigitador—Escamotearle á *Soy Feliz* los palos y puñetazos que le dieron varios aficionados á los trompis.

El colmo de miedo—Desafiar á un colega á un duelo y poner pies en polvorosa ante la amenaza de sacarlo á vejigazos.

El colmo de la habilidad anatómica—Observar de que el color es pigmento de *El Negro Timoteo*.

—En qué se parece *La Razón* á una máquina descompuesta?

Eu que ne sirve para nada.

—Y el cronista del diario clérical á un maniquí?

En que no tiene voluntad propia y se amolda á la voluntad de los hombres negros.

—Y *El Negro Timoteo* á un morador del Manicomio?

En que delira y no sabe lo que dice.

ESCENA HUMORISTICA

EXÁMEN VERIFICADO EN UNA UNIVERSIDAD

Maestro— ¿Cuál es el animal mas parecido al hombre, que hay, después del mono.

Discípulo—El gallego.

Maestro—(asombrado) ¿Cómo el gallego? Mira Vd. que soy yo gallego y no tengo nada de animal.

Discípulo—Eso no importa, pero yo le demostraré como lo que yo digo es cierto.

Maestro—Haber, demuéstralos, pues.

Discípulo—Hay siete clases de gallegos, unos finos, entrefinos, marranos, cochinos, que ladran, que muerden, y por último aquellos que aunque se esté un año al lado de ellos, no se les entiende nunca lo que dicen

Como Vd. comprenderá muy bien, señor profesor Vd. pertenece á la 1^a clase.

Maestro—Y ya que los comprendemos como animales á los últimos, que caracteres les distinguen de los demás seres.

Discípulo—La pisada que no tiene cura y se agrega.

Maestro—Y entonces para que habrá nacido ese ser tan desgraciado?

Discípulo—Ha nacido para descanso de la caballería.

Maestro—Vaya con Dios, por que estoy viendo que si seguimos así, vamos á terminar mal.

Queda Vd. aprobado.

(aparte)

El muchacho tiene razon.

Cañamona.

La redacción de *EL BROMISTA*
se hace un deber de gratitud, al saludar en
el día de su Omónimo al ST. DIRECTOR
de la Escuela de Artes y Oficios Teniente
Coronel D^r. JUAN BELINZON enviéndole
sus mas sinceras felicitaciones.

Montevideo Junio 24/85

La Redaccion

MAL POR BIEN

DRAMA EN CINCO ACTOS Y EN VERSO

ESCENA QUINTA

FRANCISCO, VALENTIN.

Ros. Don Francisco!
(Al salir).

FRAN. La Rosario!
(Al entrar.)

VAL. (Se conocen! Hay enredol)
(Viéndolos.)

FRAN. ¡Cómo te vá, Valentín?
VAL. Muy bien señor.... (don zopenco!)
FRAN. Si Ramon se encuentra en casa
Avisale que lo espero.

VAL. No está, señor don Francisco.
FRAN. Hombre, no puede ser eso;

VAL. Porque quedó de esperarme
FRAN. Esta noche, pues tenemos
Un desafío pendiente.

VAL. ¿Un desafío?
FRAN. Bien serio.

VAL. ¿A florete ó á pistola?
FRAN. Nós, hombre, desafío á un juego
De ajedrez

VAL. Yá.... Es otra cosa.
FRAN. Valentín, dime: hace tiempo
Que salió Ramon?

VAL. Media hora.
FRAN. Entonces, hijo, hasta luego.
(Va á marcharse.)

VAL. Don Ramon me hizo un encargo.
FRAN. Vamos á ver.

VAL. «Pronto vuelvo»—
Me dijo ántes de salir—

«Si acaso en estos momentos
Llega don Francisco, dile
Que, si no le es muy molesto,
Me espere un instante.»

FRAN. Bien. Entonces aquí lo espero.
(Se sienta á la mesa dando la espalda al fondo. Valentín queda á la izquierda.)

(Si Valentín me vería
Anoche en la puerta? Bueno
Será averiguarlo.) Añoche
En la calle de San Diego
Te divisé.

VAL. A mí?
FRAN. Sí, á ti.

VAL. Bien puede ser.... ¡Ah! recuerdo
Qué anduve como á las nueve
Por esa calle.

VAL. Muy cierto,
Porque las nueve serían.
Me estoy cayendo de sueño
(Bostezo recio.)

VAL. Y si Vd. me lo permite
Me retiraré....

VAL. Un momento.
Tú me viste, Valentín?

VAL. ¿Dónde, señor?
(Haciéndose el desentendido.)
En San Diego.

VAL. Yo no, señor.
FRAN. Sin embargo,
Pasé á tu lado.
(Embustero.)