



PERIODICO SEMANAL ILUSTRADO  
Literario, Humorístico, Joco-serio y de recreo  
Tiene Editor responsable  
CALLE OLIMAR Nº 11

### SUSCRICION

Por un mes \$ 0,50  
Por 3 meses 1,50  
Por 6 meses 2,20  
Por 1 año 4,00  
Numero suelto 0,15

Director y Redactor en Jefe—  
Pedro Rodríguez.  
Redactor literario y colaborador  
artístico—Federico Benom.  
Redactor—Benjamin de la Hant.  
Administrador—Rufino Zaena.  
Editor responsable—José Ameghino

## EL BROMISTA

Montevideo, Junio 21 de 1885.

### UNA BOLADA

DE AFICIONADOS

No todo ha de ser broma. El carácter de nuestro periódico no nos impide hechar una boladita de aficiones en aquellas cuestiones serias que son siempre de público interés, sobre todo si tenemos en cuenta el viejo proverbio de que, "lo cortés no quita lo valiente".

Además en este caso como en todos, tenemos en apoyo de nuestras doctrinas, multitud de razones bien fundadas, verdades innegables y que examinamos los cosas a través del prisma de indiferencia, desprendiéndonos de toda pasión que más o menos pueda influir en nuestro ánimo, y analizándolas bajo todos sus aspectos, lo que en cierto modo viene a suplir nuestra falta de experiencia.

Pero entremos en la cuestión. No hace aún muchos días que nuestro estimado colega *El Ferro Carril*, declaró simpatizar con la candidatura del Dr. Juárez Celman para Presidente de la República Argentina, publicando el retrato de su candidato acompañado de una extensa biografía.

Si hemos de ser francos, diremos que no nos pareció nada conveniente ni oportuna, la conducta de nuestro colega vespertino, porque si bien es cierto que para nosotros tiene interés el resultado de la lucha electoral entre nuestros vecinos, somos en ella un *Juan de afuera* y en nuestra calidad de extranjeros nos está prohibido tomar una participación activa, teniendo que limitarnos a dar cuenta simplemente de las novedades que ocurran, analizando las probabilidades de los candidatos en lucha, e indicando simplemente nuestras simpatías por este ó aquel.

*La Tribuna Popular* fué el primer diario entre nosotros, que criticó la propaganda de su rival, y el interés que este se tomaba por las cuestiones de nuestros vecinos.

Pero últimamente *La Tribuna* anunció una sorpresa a sus lectores y así que apareció aquello, se vió que no era otra cosa que la proclamación del doctor Dardo Rocha para presidente de la república Argentina, acompañada también de su correspondiente retrato y biografía en la que se ponían de relieve los méritos y virtudes de su candidato.

Ahora bien, la conducta de *La Tribuna* da lugar a varias suposiciones justificadas que en seguida espondremos en detalle.

Se desprende que *La Tribuna* en su actitud quiere hacer a su colega *El Ferro Carril* una competencia en circulación, puesto que in ser de la cuestión de fondo se

detiene a criticar duramente el mérito del retrato de Juárez Celman, diciendo que se parecía al original como un huevo a una castaña, mientras que ensalza el suyo hasta ponerlo por los cuernos de la luna.

Hasta aquí la cuestión de competencia es clarísima. Por otra parte *La Tribuna* en el mismo artículo le dice a su colega que está muy equivocado al sostener a Juárez Celman como candidato, con lo que parece que quiere obligar a éste a que tenga su mismo modo de pensar y a todos a que se inclinen por el candidato de su simpatía.

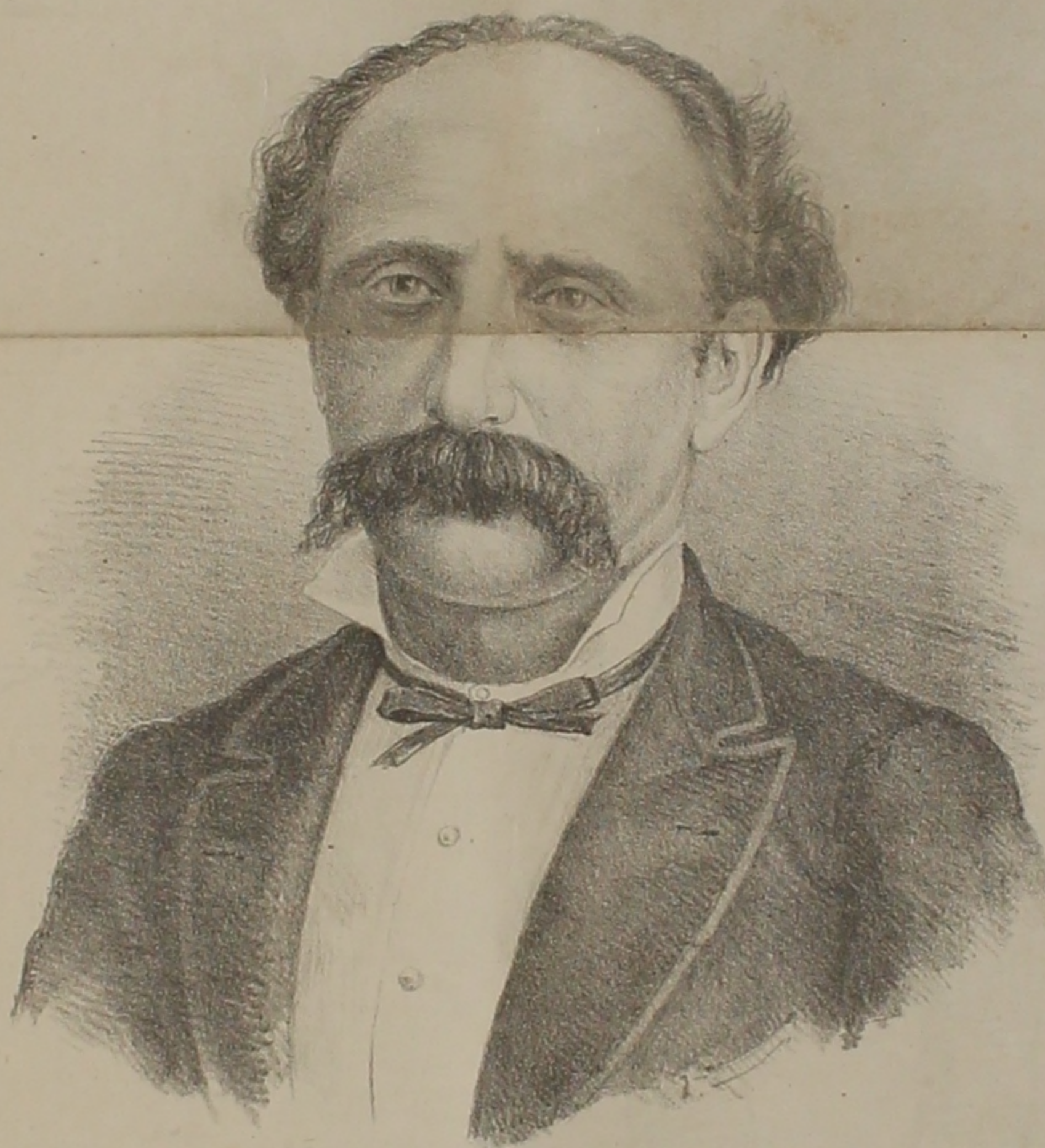
Y esto no puede ser, porque ello es cuestión de gustos y el diario de la calle Juncal no es quién, para poder decir si los que piensan de diferente manera que él, están ó no equivocados, lo que se encargará de hacérselo saber el tiempo y los sucesos que se desarrollen. Pero sobre todo, no comprendemos cómo, *La Tribuna* después de

haberle dicho al *Ferro Carril* que no le importaban nada las cuestiones de nuestros vecinos y que se dejara de zancas, hace ella otro tanto ó más todavía, pues le da a la cosa una importancia más capital y despliega todos sus bríos en defensa y apoyo del doctor Rocha.

¿Porqué si comprendía que el *Ferro Carril* no estaba acertado al tomar tan a lo vivo una cosa que para nosotros es casi estraña, hace poco después *La Tribuna* otro tanto?

Esto se presta a muchas conjeturas, y si en la conducta del primero ha habido ligereza y falta de reflexión más aún hay en la del segundo porque tenía el ejemplo del otro y fué el primero en criticarlo.

Por lo demás meditando el asunto friamente, entre el modo de pensar de *El Ferro Carril* y el de *La Tribuna Popular*, nos quedamos con el primero y lo mismo harán todos aquellos que estimen en al



CORONEL D<sup>o</sup> FRANCISCO D. MONTERO  
Jefe Politico del Depar<sup>to</sup> de Minas

go la tranquilidad de nuestra patria.

El porqué es bien sencillo. Se ha visto ya que Rocha nos tiene ojeriza a los orientales y que siempre que se ha tratado de perturbar entre nosotros, la paz pública de un tiempo a esta parte, ha sido debido a los manejos de aquel candillo que ha protegido en su esfera las últimas chirinadas y más aún últimamente trató de poner sus elementos al servicio de los pocos rabiosos orientales que están en Buenos Aires para que invadiesen nuestra República, porque así convenía a su política retrógrada. Pero buen chasco se llevo el Dr. Rocha, pues sus planes se frustraron a causa de la impotencia con que se encontraba para llevar a cabo sus maquiavélicos proyectos.

De manera, pues, que la elevación del Rodin argentino, sería para nosotros peligrosa en todo tiempo y la paz y la tranquilidad nacional podrían ser perturbadas con frecuencia, contando con el apoyo de un gobernante extranjero, si bien nunca llegarían a realizarse sus reprobados designios pues la estabilidad de los poderes constituidos hoy es un hecho y ha echado hondos raíces en los pueblos como el nuestro, cultos y civilizados.

Pero el triunfo del doctor Rocha conviene a *La Tribuna*, pues en ese caso tiene mas probabilidades el constitucionalismo de elevarse a las cumbres del poder, estando como está completamente caído y sin elementos siquiera para entrar en lucha, lo que de todas maneras será imposible, quedándole al colega rochista el consuelo de haber alimentado risueñas esperanzas y dorados sueños de mando y poderío.

Hay aún otra causa más para que pensemos como *El Ferro Carril* y es la de que si Rocha cuenta con algunos elementos en la provincia de Buenos Ayres es por que ha comprado su popularidad a peso de oro, con el dinero del Banco de la Provincia, lo que no han ocultado los mismos diarios afectos a su candidatura y tampoco tienen reparo alguno en decirlo, siendo uno de ellos el periódico de caricaturas *La Chispa*, la que lo manifiesta claramente en una caricatura titulada: *Miel que no es para los monas*.

Diremos de paso tambien, por habérnoslo comunicado persona que se dice bien informada, aunque no nos responsabilizamos de la denuncia, que Rocha ofreció a *La Tribuna* la cantidad de seis mil pesos fuertes para que sostuviera su candidatura y que una vez conseguido esto, el candidato porteño solo dió cuatro mil pesos, faltando a su palabra en los dos mil restantes.

Dícese tambien que por esta falta de cumplimiento en el pico por parte de Rodin, *La Tribuna* no



# EL BR



Doña Pascualona recibiendo el sueldo de su pluma asalariada por Dardo Rocha (a) Rodin



ISTA



*Despues de un certámen.—Tú un primer artista. Yo un primer poeta! ¡Precos estarno compañero!....*



— Sabes Ernestina no hemos estraviado en el bosque?  
— Y yo que deseaba tanto perderme!.....



pudo adquirir la máquina de retracción que trataba de introducir a sus talleres.

Y sin que nosotros tratemos de indagar si la cosa es cierta ó no nos conformamos con contar lo que se dice y repetir con el personaje de la zarzuela.

Y esto se asegura.  
Y esto se murmura.  
Y no falta quien jura  
Que todo es verdad.

Finalmente todo lo que ha dicho *La Tribuna Popular*, sería pasable y hasta cierto punto disculpado, si no rebajara de una manera tan soez y poco honrosa nuestra dignidad nacional, no trepidando ante sus miras particulares, de denegar sin causa justificada al mismo suelo en que por primera vez vieron la luz, poniendo á aquellas al amor y los más caros afectos hacia la patria.

Esto puede costarle muy caro al colega vespertino pues no se rebaja impunemente la dignidad de nuestra querida patria.

Pero basta ya. Pongamos punto final y antes pedimos que si á alguien le ha sentado mal nuestra elucubración, nos perdone por el arrempujón y... *velis nobis*.

## TEATROS

Después de las óperas anunciadas en nuestro número anterior, que puso en escena la compañía Rajneri, la única obra nueva que ha subido á la escena es *Favorita* de Donizetti.

En las últimas funciones se han concretado á repetir algunas de las anteriores entre ellas *Fausto* y *Ballo in Maschera*, si bien con algunas modificaciones.

Recordamos que hace poco tiempo que un colega de la tarde indicaba á la Empresa la conveniencia en alternar las funciones con óperas de distintos autores, pues salvo excepción de dos ó tres de las piezas que han subido á la escena todas las demás pertenecen al inmortal Verdi, cuyo mérito es indiscutible, pero el público desea apreciar á los artistas representando obras de otros autores, tan renombrados como aquel.

Esta indicación nos pareció sumamente acertada y nos agrada ver que la empresa la ha tomado en consideración y la puso en práctica.

Por lo demás renunciaremos á hacer la crónica de las últimas representaciones por haberla hecho anteriormente y haberse obtenido en estas un resultado satisfactorio igual á las anteriores, inclusive la misma *Favorita* que fué desempeñada por todas las segundas partes.

Pero no terminaremos estas líneas sin hacer un voto de felicitación por el Empresario señor Rajneri que tomó en cuenta la oportuna indicación que le hicieron varios colegas de la conveniencia en rebajar los precios, lo que felizmente acaba de realizar con gran contento de los *amateurs*.

Es indudable que ahora Solís se verá mucho más concurrido que hasta el presente, de lo que nos alegraremos mucho.

La compañía que actuaba en Cibils dió el martes su función de despedida y á estas horas navegan los artistas con rumbo al Brasil.

El beneficio de Rossi fué para el egregio Comendador un nuevo triunfo que tiene que agregar á los muchos ya conseguidos.

No somos suficientemente capaces para juzgar á César Rossi, y su inteligencia y condiciones artísticas están muy por encima de nuestros pobres conocimientos en tan hermoso arte, pero según hemos oído decir á personas competentes, consideran hoy á Rossi superior al gran trágico Salvini ó cuando menos no le vá muy en zaga.

La noche de su beneficio, Rossi fué dignamente aplaudido y obsequiado demostrándole nuestro público las simpatías que ha sabido captarse, simpatías á la que el disguido artista es justamente merecedor. La Dusse y Andó como siempre á la altura de su digno compañero coadyugando con sus fenomenales talentos al completo triunfo de la compañía.

El jueves partió esta compañía para el Brasil, dejando en el público montevideano profundos y agradables recuerdos, y estamos seguros que en la capital del imperio, como entre nosotros, obtendrán tantos triunfos como representación tengan lugar.

Salute á buon viaggio.

En el mismo coliseo de Cibils, donde actuaba la compañía Rossi, debe haberse estrenado anoche el célebre prestidigitador Bosco, que últimamente venía metiendo tanto furor en Europa por sus sorprendentes habilidades y escamoteos.

Como para nosotros es aún desconocido, nos libramos de formular juicio hasta tanto no le veamos trabajar y tendremos entonces ocasión de manifestar nuestra opinión respecto al rival de Herman.

Los monos sabios, perros y cabras siguen haciendo en el Politeama las delicias de los imberbes chiquillos y aún también de los *grandecitos*.

El señor Salvini hace trabajar noche á noche á sus sabios é irracionales discípulos y aún así mismo disminuye la crecida concurrencia que de función á función asiste al Politeama.

Podemos decir sin temor de equivocarnos que Salvini ha hecho entre nosotros su agosto, embolsando buenos reales, pues una sola de las funciones no ha habido, que no tuviera un lleno completo.

Que le aprovechen y los disfrute son nuestros deseos.

## OLLA PODRIDA

Tenemos en vispera, entre nosotros, el planteamiento de una nueva industria nacional.

Consiste esta en la fabricación del ácido cítrico, que como sabrán nuestros lectores se extrae del limón y la naranja y tiene una porción de aplicaciones importantes, tales como en tintorería, licorerías y otras.

El introductor de esta industria entre nosotros, es el inteligente y laborioso doctor don Enrique Gil, que tiene ya conseguidas las máquinas necesarias para verificar la primera prueba y observar los resultados, que deseamos sean del todo satisfactorios.

La fábrica está situada próxima al puente de las Duranas en una quinta vasta que Sr. Gil ha arrendado al efecto por cuatro años.

Con mayor posesión de datos volveremos sobre este asunto que encierra un paso más en la senda del progreso y cuyos resultados si son satisfactorios, harán que contemos con una industria más en nuestro país.

¡Ojalá muchos capitalistas imitaran el ejemplo del doctor Gil que no lo es, lo que nosotros necesitamos hoy son industrias, muchas industrias!

Ayer contrajo matrimonio el joven Enrique Rovira con la simpática señorita Agustina Montañó, siendo los novios sumamente obsequiados.

La fiesta tuvo un carácter puramente familiar á causa de impedimentos involuntarios por parte del novio.

El 26 del corriente deben embarcarse para Europa, pues como se sabe el joven Rovira es secretario de la Legación Oriental en Roma.

Feliz viaje y larga luna de miel deseamos á los desposados.

—¿Oyes?

—¿El qué?

—Dice don Angel Floro Costa, en carta á Doña Pascualona que su estilo es demasiado conocido.

—¡Ya lo creo! Como que es estilo de hamburra ó estomacal que tanto dá. Por eso es que no hay peligro de equivocarle con ningún otro.

—Ja, ja, ja, ja, nunca te he visto tan razonable como hoy; eres el mismísimo diablo en pinta.... ja, ja, ja.

El cronista García y Santos tiene cosas y casos impagables, como todo buen clerical.... de conveniencia.

Oigan Vds. lo que dice el clerizángano Tórtola en *El Bien Tragaldabas*.

—«Mi padre comía mucho en poco tiempo; en cambio, mi madre, aunque comía poco, se pasaba comiendo todo el día».

—«¿Y Vd.?»

—«Yo, para honrar su memoria, me parezco á los dos.»

Confesion de parte, releva de prueba, mi querido y gloton Tortolin; No queríamos saber tanto, pero ya nos sospechábamos que tenías buen estómago cuando comías del *Bien Candombero* y de el papá *Siglo*.

Alabo tu franqueza y te felicito; pero ten cuidado no se te ponga el abdomen como el de *Florindo Paturot* que entonces vas á quedar más horrible de lo que eres.

Atiende este desinteresado consejo, tragón.

El colmo de la habilidad en un cocinero—Freir en manteca las chuletas de García Santos.

El colmo de la habilidad en un prestidigitador—Escamotearle á *Soy Feliz* los palos y puñetazos que le dieron varios aficionados á los trompis.

El colmo de miedo—Desafiar á un colega á un duelo y poner pies en polvorosa ante la amenaza de sacarlo á vejigazos.

El colmo de la habilidad anatómica—Observar de que el color es pigmento de *El Negro Timoteo*.

¿En qué se parece *La Razón* á una máquina descompuesta?

En que no sirve para nada.

¿Y el cronista del diario clerical á un maniquí?

En que no tiene voluntad propia y se amolda á la voluntad de los hombres negros.

¿Y *El Negro Timoteo* á un morador del Manicomio?

En que delira y no sabe lo que dice.

## ESCENA HUMORISTICA

EXÁMEN VERIFICADO EN UNA UNIVERSIDAD

*Maestro*—¿Cuál es el animal más parecido al hombre, que hay, después del mono.

*Discípulo*—El gallego.

*Maestro*—(asombrado) ¿Cómo el gallego? Mire Vd. que soy yo gallego y no tengo nada de animal.

*Discípulo*—Eso no importa, pero yo le demostraré como lo que yo digo es cierto.

*Maestro*—Haber, demuéstrello, pues.

*Discípulo*—Hay siete clases de gallegos, unos finos, entrefinos, marranos, cochinos, que ladran, que muerden, y por último aquellos que aunque se esté un año al lado de ellos, no se les entiende nunca lo que dicen.

Como Vd. comprenderá muy bien, señor profesor Vd. pertenece á la 1.ª clase.

*Maestro*—Y ya que los comprendemos como animales á los últimos, que caracteres les distinguen de los demás seres.

*Discípulo*—La pisada que no tiene cura y se agan-grena.

*Maestro*—Y entonces para que habrá nacido eso ser tan desgraciado?

*Discípulo*—Ha nacido para descanso de la caballería.

*Maestro*—Vaya con Dios, por que estoy viendo que si seguimos así, vamos á terminar mal.

Queda Vd. aprobado.

(aparte)

El muchacho tiene razón.

Cañamona.

La redacción de *EL BROMISTA* se hace un deber de gratitud, al saludar en el día de su Omónimo al Sr. DIRECTOR de la Escuela de Artes y Oficios Teniente Coronel D.ª JUAN BELINZON enviándole sus mas sinceras felicitaciones.

Montevideo Junio 24/85

La Redacción

## MAL POR BIEN

DRAMA EN CINCO ACTOS Y EN VERSO

### ESCENA QUINTA

FRANCISCO, VALENTIN.

Ros. Don Francisco!  
(Al salir.)  
FRAN. La Rosario!  
(Al entrar.)  
VAL. (Se conocen! Hay enredol!)  
(Viéndolos.)  
FRAN. ¿Cómo te vá, Valentín?  
VAL. Muy bien señor. . . (don zopenco!)  
FRAN. Si Ramon se encuentra en casa  
Avisale que lo espero.  
VAL. No está, señor don Francisco.  
FRAN. Hombre, no puede ser eso;  
Porque quedé de esperarme  
Esta noche, pues tenemos  
Un desafío pendiente.  
¿Un desafío?  
VAL. Bien serio.  
FRAN. ¿A floreto ó á pistola?  
VAL. No, hombre, desafío á un juego  
De ajedrez.  
VAL. ¡Yá!... Es otra cosa.  
FRAN. Valentín, díme: hace tiempo  
Que salió Ramon?  
VAL. Media hora.  
FRAN. Entonces, hijo, hasta luego.  
(Va á marcharse.)  
VAL. Don Ramon me hizo un encargo.  
FRAN. Vamos á ver.  
VAL. «Pronto vuelvo»—  
Me dijo antes de salir—  
«Si acaso en estos momentos  
Llega don Francisco, dile  
Que, si no le es muy molesto,  
Me espere un instante.»  
FRAN. Bien.  
Entonces aquí lo espero.  
(Se sienta á la mesa dando la espalda al fondo. Valentín queda á la izquierda.)  
(Si Valentín me vería  
Anoche en la puerta? Bueno  
Será averiguarlo.) Anoche  
En la calle de San Diego  
Te divisé.  
VAL. A mí?  
FRAN. Sí, á ti.  
VAL. Bien puede ser.... ¡Ah! recuerdo  
Qué auduve como á las nueve  
Por esa calle.  
FRAN. Muy cierto,  
Porque las nueve serían.  
VAL. Me estoy cayendo de sueño  
(Bostezando.)  
Y si Vd. me lo permite  
Me retiraré....  
FRAN. Un momento.  
¿Tú me viste, Valentín?  
VAL. ¿Dónde, señor?  
(Haciéndose el desentendido.)  
FRAN. En San Diego.  
VAL. Yo nó, señor.  
FRAN. Sin embargo,  
Pasé á tu lado.  
(Embustero.)