

PERIODICO SEMANAL ILUSTRADO  
Literario, Humorístico, Joco-serio y de recreo  
Tiene Editor responsable  
CALLE OLIMAR Nº 11

SUSCRIPCION

Por un mes \$ 0,50  
Por 3 meses 1,50  
Por 6 meses 2,20  
Por 1 año 4,00  
Numero suelto 0,15

BROMISTA

Montevideo, Julio 5 de 1885.

EL BESO

En la mejilla es bondad,  
en los ojos ilusión,  
en la frente majestad,  
y entre los labios pasión.

Campoamor.

...cho, muchísimo se ha escrito sobre este tema, y en su desarrollo se han invertido innumera-  
...arillas de papel y se han  
...do otras tantas gotas de  
...no hay novela ya sea escri-  
... español, francés, inglés ó  
... en que no figuren los besos  
... cosa indispensable, unas ve-  
... mezclados con lágrimas y  
... formando contraste con los  
... osos, los robos y las mas en-  
... adas intrigas.

...nos remontásemos á inda-  
... el origen del beso, nos perde-  
... nos entre los abismos de lo  
... conocido, puesto que el tam-  
... se pierdo en la tenebrosa no-  
... de los tiempos.

...ada, absolutamente nada se  
... sobre su origen y no alcan-  
... él la inteligencia humana,  
...ándose fuera de nuestras facul-  
... es, razón por la que haremos  
... él, lo que los filósofos posi-  
...istas hacen con algunas cuestio-  
... metafísicas, como por ejemplo,  
... que se relacionan con la exis-  
... cia del alma, relegándola á las  
... notaciones incognoscibles.

...o volveremos á nuestro tema.  
...y muchas clases de besos, cada  
... de las cuales tiene su signifi-  
...o especial.

...Hay el que el vasallo imprime en  
...mano angusta de su soberano  
...cial de respeto y adhesión,  
... embargo de que, como se ven  
...os de estrechar efusivamente  
...mano que quisiera verse tron-  
...ada mil veces, se besan también  
...manos que desearían verse se-  
...radas de sus respectivas muño-  
...as.

...Hay el legendario beso con que  
...adas señaló al Salvador en el  
...erto del Olivo, cuando le ven-  
...ó á los Judíos por treinta dina-  
...os, beso taimado de traición é hi-  
...peresia, de rencor y odio que  
...aladoramente se oculta.

...Entre los italianos es costum-  
...ro antigua é infaltable besarse  
...ando le ligan estrechos lazos de  
...arentezco ó amistad y van á se-  
...arse por mas ó menos tiempo,  
... lo mismo sucede en muchos paí-  
...es y es general entre nosotros  
...ismos, el besarse las mujeres siem-  
...re que se encuentra y se despiden,  
...besos que expresan el más ó me-  
...nos afecto que reciprocamente se  
...rofesan.

...Pero el verdadero beso, el más  
...propriamente considerado es el be-  
...o de amor, el de Pablo y Virgi-  
...a, el de Julieta y Romeo, la unión  
...tíma de dos almas que mútua-  
...mente se comunican el fuego de  
...n pasión, lo mismo que el fluido



PABLO VARZI — Representante por el departamento de Canelones

eléctrico se comunica por nuestro cuerpo cuando llevamos á nuestra-  
manos los polos opuestos de una pila.

El beso por amor es el lenguaje mudo de los enamorados, pero co-  
mo ha dicho alguien, expresivo y elocuente hasta en su mismo al-  
lencio, y se justifica no solo por la manera de darlo, sino también  
por la parte en que se da, lo cual ha determinado perfectamente  
Campoamor en el siguiente verso:

En la mejilla es bondad,  
en los ojos ilusión,  
en la frente majestad,  
y entre los labios pasión.

Pero además de todo esto, no hay como el beso para conocer los  
sentimientos de una persona, demostrándonos el efecto que ella  
nos profesa y si parten de un alma de fuego ó de un corazón de

hielo, pues dar un beso y no corresponderle es mucho peor que  
se tratara de engañarnos haciéndonos pasar una moneda falsa  
porque esta siquiera la devolvemos mientras que aquel no.

Alguien puso en cierta ocasión al pié de un intencionado y mali-  
cioso grabado en que una aldeana pegaba un botón al saco de un  
pastor: ¡Cuántas cosas penden de un hilo! Nosotros diremos también  
al querer profundizar los misterios del beso y considerar sus  
imprevistas consecuencias: ¡Cuántas cosas penden de un beso!

Y ahora veamos lo que respecto al beso dice un escritor español  
al parecer extendido en la materia.

«El primer beso es eco que se pierde, el segundo es deseo que se  
graba con caracteres indelebiles; aquél deja toda la libertad, que es  
inherente al pensamiento, es brisa que pasa, viento que refresca y é-  
ste es prodigio de la fatalidad de la pasión, es el huracán y fuego.»

Director y Redactor en Jefe—

Pedro Rodríguez.

Redactor—Benjamin de la Hant.

«Ingeniosa y exacta es en este  
sentido la comparación que estable-  
ce Mantegazza en su precioso libro  
*La Physionomie et les sentiments*.  
Compara, amigo lector, dice Man-  
tegazza, las dos emociones distin-  
tas, que te despiertan una mujer de  
ojos bellísimos y otra con una bo-  
ca hermosa. La primera excita  
una admiración indefinida, despierta  
emociones agradables y respec-  
tos invencibles. El sentimiento no  
rebasa el límite de la ilusión, el  
verbo no se hace carne, podrá ini-  
ciarse el deseo, no surge la explo-  
sion de las pasiones. El incentivo  
queda en la penumbra.»

«Pero la mujer de boca hermosa  
excita el deseo y el amor ardiente.  
La de bellos ojos nos enamora, nos  
entusiasma, nos exalta y nos lleva  
al éxtasis intelectual; pero aquella  
cuya boca nos fascina, nos atrae,  
es ya nuestra, al menos en el mun-  
do irresponsable de los deseos. El  
ojo es el cielo azul, á donde nadie  
puede llegar; la boca es la tierra  
con sus perfumes, sus ardores y la  
profunda sensualidad de sus fru-  
tos. Es la saliva del profeta árabe  
con su dulzura semi-divina y su  
venenosa amargura. Con el beso  
de la pasión se pasa el puen-  
te que une dos infinitos: la vir-  
ginalidad y la maternidad. ¡Her-  
moso es en verdad, aquel simbo-  
lismo artístico y religioso que  
une, al menos en el mundo de la  
imaginación, ambos infinitos, crean-  
do el mito de la Virgen-madrel!  
De él es eco lejano el Eterno seme-  
jante de Goethe, que purga la pa-  
sion del fuego que la esteriliza  
y fecunda el sentimiento con algo  
que ennoblecce el alma y sublima  
el corazón. Esta es hoy la alta  
y sublime misión del arte, que  
aspira á ejercer la cura de almas  
buscando quizás en el hervidero  
de la pasión el rescoldo de la idea  
lidad, como sal regeneradora de  
nuestros afectos. ¡Quién sabe si  
el arte, que hoy se muestra gano-  
so de las desnudeces de Mesalina,  
pone su punto de mira en las es-  
tólicas enseñanzas de Jovenal! El  
beso impúdico, cuya riqueza de  
colorido esculpen Flaubert y Zola  
en *Madama Bovary* y *Nana*, no  
puede ser el máximo de expre-  
sion del amor humano.»

«Deja, pues como cuestión pue-  
ta el arte moderno, la de averi-  
guar si el fuego de la pasión pro-  
duce sólo la escrocesencia del vicio  
ó es susceptible de engendrar, con  
el contacto é identificación de dos  
almas en el beso pasional, la re-  
cíproca fecundación del amor y  
del bien.»

Después de esto, bellísimas lec-  
toras, tenéis abierto el camino res-  
pecto á la cuestión de los besos, y  
podéis resolverlos con conciencia  
cuando estéis en el caso de darlos  
ó recibirlos. En cuanto á mí, reci-  
biré todos los que me queráis man-  
dar aunque sea en cartas ó por  
teléfono y.....

con esto y un respingo  
os saludo hasta el domingo

Besito.



# AL B



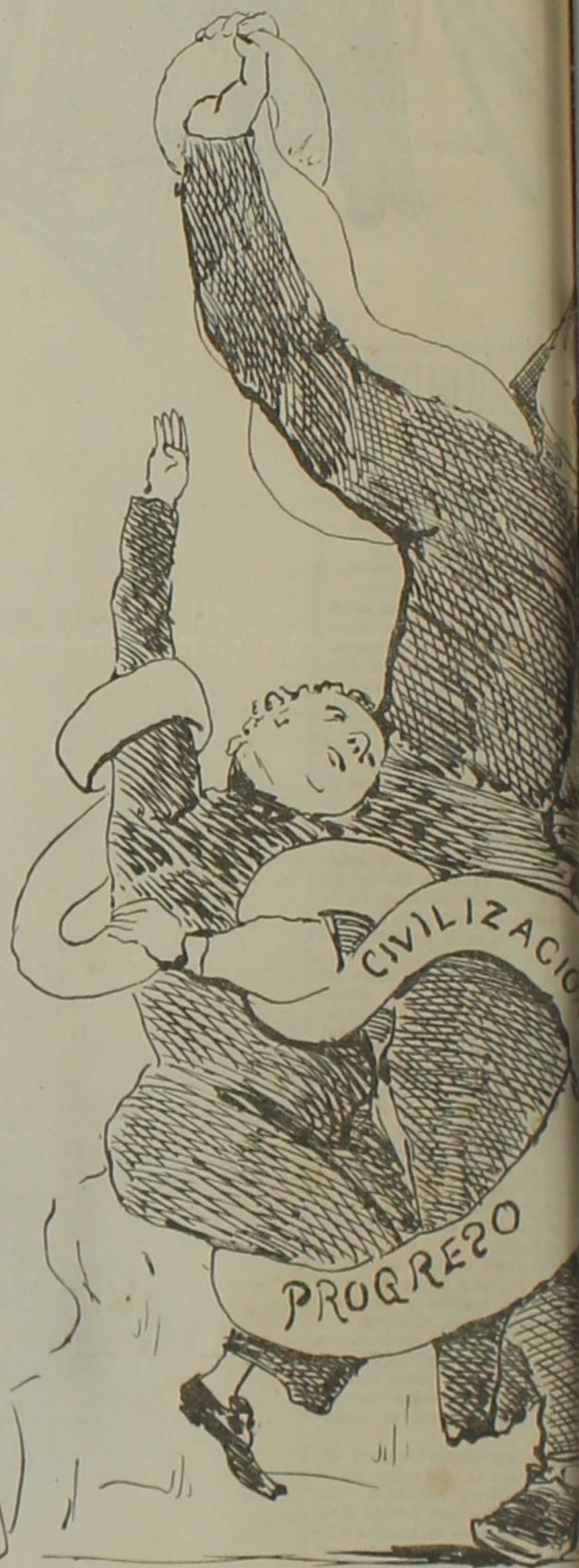
- HOY -  
Después de ser fraile



- AYER -  
Antes de ser fraile



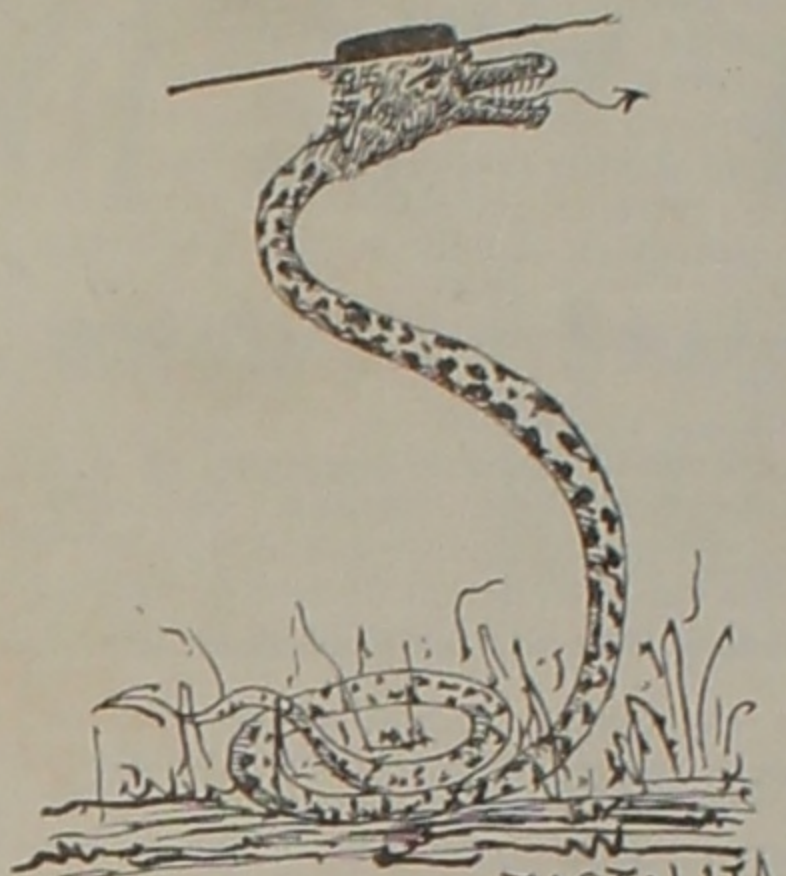
EL DE SIEMPRE....



LA CIVILIZACION Y PROGRESO



# LISTA



UN HIJUELO DE TORTOLITA



UN MANOJO DE GENTE INUTIL



CONTRA EL OSCURANTISMO Y RETROCEZO



## GOTAS DE TINTA

Nuestro amigo el apreciable joven Dn. Enrique Riso, (hijo) ha sido nombrado por decreto del Gobierno, oficial 1.º de la Dirección de Registro de Estado Civil.

El amigo Riso es merecedor a esta distinción por su inteligencia y laboriosidad y la acertada elección del Superior Gobierno, hace justicia a este joven a quien felicitamos de todas veras, deseándole toda clase de felicidades en su nuevo empleo.

Al cronista de Doña Pascualona se le quemaron los libros.

Al anunciar en uno de sus números pasados, que había la intención de suprimir las corridas de toros entre nosotros, pone el grito en el cielo clamando que eso sería una monstruosidad, un absurdo nunca visto y que antes que impedir las corridas de toros debían prohibirse las carreras, por el hecho de que en estas, pierden los padres de familia el pan que deben llevar a sus hijos.

Y dígame después que el plumífero de Doña Pascualona no tiene talento!

Si, y un talento... bárbaro!

Pero vamos al fondo de la cuestión.

En primer lugar, ¿cómo el cronista quiere comparar las carreras con las corridas de toros lo que no se le ocurre a nadie que tenga un vintén de sentido común a menos que no esté bajo la influencia de la caña o el cognac.

Las carreras constituyen una diversión que se practica en casi todos los países civilizados del globo y por la que los mismos ingleses tienen locura y les llena de entusiasmo; es un juego que no está reñido ni con el buen gusto ni con nuestro estado de adelanto actual, lo contrario de lo que sucede con los toros, espectáculo bárbaro y brutal, donde el hombre se espone a ser despedazado por una fiera y los indefensos caballos mueren hasta por docenas, lo que nos recuerda los antiguos juegos en los circos Griego y Romano en que las víctimas se contaban por millares.

Además, pocas naciones hay en que las corridas de toros sean permitidas y si bien es cierto que lo son en España, nación culta y civilizada como la más, no nos debe extrañar y en ella es disculpable porque podemos decir que allí tuvieron origen las corridas de toros y es para los buenos españoles un espectáculo tradicional al que se entregan há muchísimos años.

Pero para que resalte mas la estúpida comparación del cronista de marras, comparemos a nuestra vez el caso siguiente:

Supóngase aquel, el caso de un caballo elegante y ligero que acaba de ganar en buena ley una hermosa carrera y que es aclamado por la multitud, que en su entusiasmo bate las manos, levanta los sombreros y viva a una sola voz su nombre, y el triste caso de un caballo escualdo que lleva de fuera los intestinos y a quien el picador, ginete sobre aquel nuevo Rocinante espone otra vez a las furias del toro.

¿Qué le parece el contraste al colega? Y después de esto aún querrá comparar las carreras con las corridas de toros?

Pero aún le queda un argumento de mas peso, que es el de decir que en las carreras pierden los padres de familias hasta el último centésimo.

—Con este argumento sólido, se ha dicho nuestro caro cronista, les dejo a todos vicios y les plago los labios, pero no ha caído en la cuenta de que son razones de pie de banco o de Poro Gruito y no dejará de comprender que el que juega y pierde es por que ha querido arriesgar puesto que en ello va la ganancia y nada más natural que el que teme perder o no esté en condiciones de hacerlo no juegue y se mantenga quieto en su casa.

Con una lógica como esa que ha inventado el cronista de Doña Pascualona, al diablo irían todas las riñas de gallos, juegos de pelotas etc, etc, sobre todo este segundo juego por el que nuestro colega tiene predilección ocupando sus columnas con crónicas detalladas siempre que aparecen en la escena Paysandú, Anchoy, el Zapaterito o cualesquiera otro de sus dignos colegas.

En fin, recomendamos al musel de Pascualona, tenga un poco mas de atención en lo que dice, a fin de que no desbarre tanto y diga disparates que asustan por su falta de sentido común.

A seguir así nos pondrá en la dura necesidad de enviarle una ración de alfalfa, cebada y maíz, sin que esto quiera decir que sea un caballo, sino que por un detenido estudio hecho por el Dr. Macanini, se ha visto que estos alimentos influyen mucho en el desarrollo de la inteligencia y combaten los efectos de las bebidas alcohólicas.

Querido colega, au revoir.

Queridos lectores: siete días hacen hoy que vengo pasando la pena negra y llorando a lágrima viva una desgracia incomparable. No hay remedio, estoy desesperado y voy a pegarme un tiro. Hasta la naturaleza parece que se ha conolido de mi desgracia y la lluvia de estos días, no es otra cosa que llanto amargo que me ha acompañado a verter.

¿Por qué? ¿Qué es lo que pasó? ¿Qué os ocurre? preguntareis vosotros.

Y que ha de ser sino la muerte de El Bien Público,

mi sincero amigo, mi queridísimo colega, mi dorado tormento, mi hermanito idolatrado, en fin, mi sainete de todos los días.

Y no ha de llorar! Si, y aunque supiera que con mis lágrimas formaría un río inmenso o la segunda edición del diluvio corregida y aumentada, lloraría siempre, lloraría porque es mil veces preferible sucumbir a soportar tan fiera desgracia.

El Bien Mastodon ha muerto! Oh! no ha hecho otra cosa que precederme en algún tiempo, por que como detrás de la soga va el caldero, así iré yo también detrás del santurrón colega.

Pero ¿qué hemos dicho; morir El Bien Santurrón? Mentira, mil veces mentira. Se pretendió matarle de un golpe con el cual se separó la cabeza del cuerpo, dió un bamboleo loco como si estuviera mudo y volvió a quedarse firme a la voz de las limosnas católicas.

No ha muerto, nó, aunque se le quiso arruinar, pero así como de las ruinas de la antigua Atenas surgió otra Atenas mas esplendorosa, así tambien de las ruinas de El Bien Baura surgió el flamante Diario Católico, lo que quiere decir en buen español; los mismos perros con las mismas carlangas o los mismos frailes con las mismas alforjas.

¡Morir! Maldito sea quien lo ha dicho; El Bien Inseparable no muere así nomas a dos tirones, tiene como la creencia de los Indios, la facultad de la metempsychosis y purificándose gradualmente ha venido a convertirse en El Diario Católico.

Si, queridos lectores, no ha muerto nó, el diario ultramontano, por que recursos no le faltan y para compensar la falta de suscriptores tiene las limosnas que le pasan sus defendidos y que estos reciben de los inocentes clericales, para comprar santos, levantar altares y adquirir bancos, sillars y etc. etc.

Ragociémosnos de esta noticia y demos gracias a Dios por este maravilloso suceso.

Devolvemos a El Diario Católico su salud y le deseamos mucha prosperidad y buena suerte.

El jueves suspendióse en Solis Polluto a causa del tiempo.

Anoche se dió Africana en la que tanto se distinguen los Sres. Menotti y Signoretti y la simpática señorita Tetravini.

Esta ópera ha agradado mucho a nuestro público habiéndose llenado Solis las tres noches en que subió a la escena.

Esta noche Rigoletto llama al público y a los aficionados al gran coliseo de la calle Buenos Ayres, donde esperamos que no faltará nadie.

Tenemos entre nosotros una nueva compañía de ópera que viene del Rosario donde ha dado una serie de representaciones, y que dentro de breves días se estrenará en el Teatro Cívico.

En el Bazarillo existen en exhibición los retratos de los artistas que no son de mala figura y ojalá que sus condiciones artísticas están en armonía con su físico.

Deseamos que así sea.

## TELEGRAMAS

SERVICIO ESPECIAL PARA EL «BROMISTA»

Buenos Ayres Julio 10

Tuvo lugar proclamación de candidatura Rocha. Poca gente, muchos animales. Gastóse mucha saliva y dijéronse al candidato grandes elogios. Circularon con gran profusión billetes banco de Provincia para todos proclamantes. Algo tocó a Lainez, Angel Florindo etc.

Este dijo gran discurso estomacal, consiguiendo algo de unto o mend.

Rochistas estan de parabienes.

La nariz de Tres B., ha aumentado cinco centímetros por los tirones de Gorostiaga.

Mons. Mattora envió a Ministro Ortiz una estampa bendita y un rosario de carretes, como recuerdo y expresión de amistad.

Roma-Julio 7.

Al ilustrísimo doctor Maariano Soler y Cojinillo le han remitido el cólera desde España dentro un sobre y se halla atacado de esta enfermedad.

Felicite amigos, ante tan feliz suceso.

Florida 8.

Un curco a quien por mal nombre llaman Demócrata ha sido víctima de un ataque de hidrofobia oposicionista.

Ha atacado a varias personas pretendiendo inocularles el virus venenoso, pero al hacerlo se le han caído los dientes.

Esto y su estado escualdo y miserable y el mal olor que despiden anuncian su próximo fallecimiento. Por el pronto se le ha puesto un fuerte bozal.

Minas 9.

Cuando se supo en esta desaparición Bien Cananero, Botana y cierta señora, dieron funeral fúnebre en descanso de tan beato diario. En demostración de

sentimiento, echáronse a volar campanas, hubo cohetes volantes, caña paraguaya y guindas en abundancia para asistentes al fúnebre funeral.

Corresponsal.

## MAL POR BIEN

DRAMA EN CINCO ACTOS Y EN VERSO

### ESCENA OCTAVA

DICHOS, VALENTIN.

VAL. Allí está... no hay duda... es él...  
FRAN. Hombre, ¿qué hay?  
(Sorprendido.)  
RAM. Holá... (¡Ya empieza!)  
(En toda esta escena Valentin fingirá hablar con uno que cree tener a su lado, Ramon espiará todos los movimientos de Francisco.)  
VAL. Ya ve usted... no lo engañaba...  
FRAN. ¿Qué quiere?  
RAM. Nada. Es que sueña.  
(Riéndose con la mayor naturalidad.)  
FRAN. ¡Ya recuerdo que es sonámbulo!  
VAL. Venga usted... don Ramon... Venga...  
RAM. Voy a hacerlo que despierte,  
FRAN. No, Ramon.  
RAM. Pero, hombre...  
FRAN. Deja...  
RAM. ¿Y si enferma Valentin?  
FRAN. Los sonámbulos no enferman.  
VAL. Deja que hable... A ver qué dice.  
RAM. Bien está. (¡Nada recela!)  
FRAN. Parece que piensa en algo  
VAL. Que en extremo le molesta.  
RAM. Así parece, en efecto.  
VAL. Que si... don Francisco... crea...  
FRAN. Me ha nombrado:  
VAL. No me engañol...  
FRAN. Le digo... que es cosa... cierta...  
RAM. ¿A qué se referirá?  
VAL. No lo sé;  
FRAN. Hay incoherencia  
VAL. En sus palabras.  
FRAN. Achaques  
VAL. De sonámbulos!  
VAL. Cualquiera...  
FRAN. Doña Rosita... no puede...  
VAL. Querido... Si ella... tan buena...  
FRAN. Don Francisco es... amigo... íntimo...  
VAL. El en su pecho... alimenta...  
FRAN. Un amor...  
FRAN. ¡Gran Dios! ¿Qué escuchó!  
VAL. ¡Lo dice por mí!  
(Con suma zozobra.)  
RAM. (¡Se altera!)  
FRAN. Bueno será... me parece...  
(Titubeando.)  
VAL. ¿Por qué no lo despiertas?...  
FRAN. Quién sabe!... Puede enfermar...  
RAM. ¡Los sonámbulos no enferman!...  
VAL. Tengo gran curiosidad  
FRAN. De saber que es lo que sueña!  
VAL. Mas, ya es tarde, amigo mío,  
FRAN. Y hace un frío que penetra...  
VAL. Es dueño... Haga lo que guste...  
FRAN. Que lo crea... o no lo crea...  
VAL. Su amigo... A doña Rosita  
FRAN. Don Francisco ama y espera...  
VAL. ¡Gran Dios!  
(Dando un grito de suprema angustia sin poder contenerse y retrocediendo.)  
RAM. ¡Francisco!...  
(Poniéndose súbitamente de pie.)  
FRAN. ¡Ramon!  
(Con voz suplicante.)  
RAM. ¡Es verdad!... ¡Esa sorpresa!...  
FRAN. ¡Oh! Valentin... Valentin!...  
(Arrojándose a él y sacudiéndolo desesperadamente para despertarlo.)  
RAM. ¡Francisco!  
VAL. ¡ay!  
(Gritando como si despertara aterrado.)  
FRAN. ¡Pronto! ¡Despierta!  
VAL. ¡Dí que todo lo que has dicho  
FRAN. Era mentira! ¡Sueño era!...  
RAM. Acábase el entremis!  
VAL. Y comienza la tragedia!  
(Con tono sombrío.)  
FRAN. ¡Salga usted de aquí en el acto!  
VAL. ¡Oh Ramon! ¡Acaso piensas?...  
(Con desesperación.)  
RAM. ¡Nada! ¡Nada! ¡Todo vínculo  
VAL. (Con rabia.)  
FRAN. Cortado entre los dos queda!  
(Francisco sale apresurado despues de lanzarle una mirada indescriptible de dolor, de sorpresa y de cólera.)

CAE EL TELON.