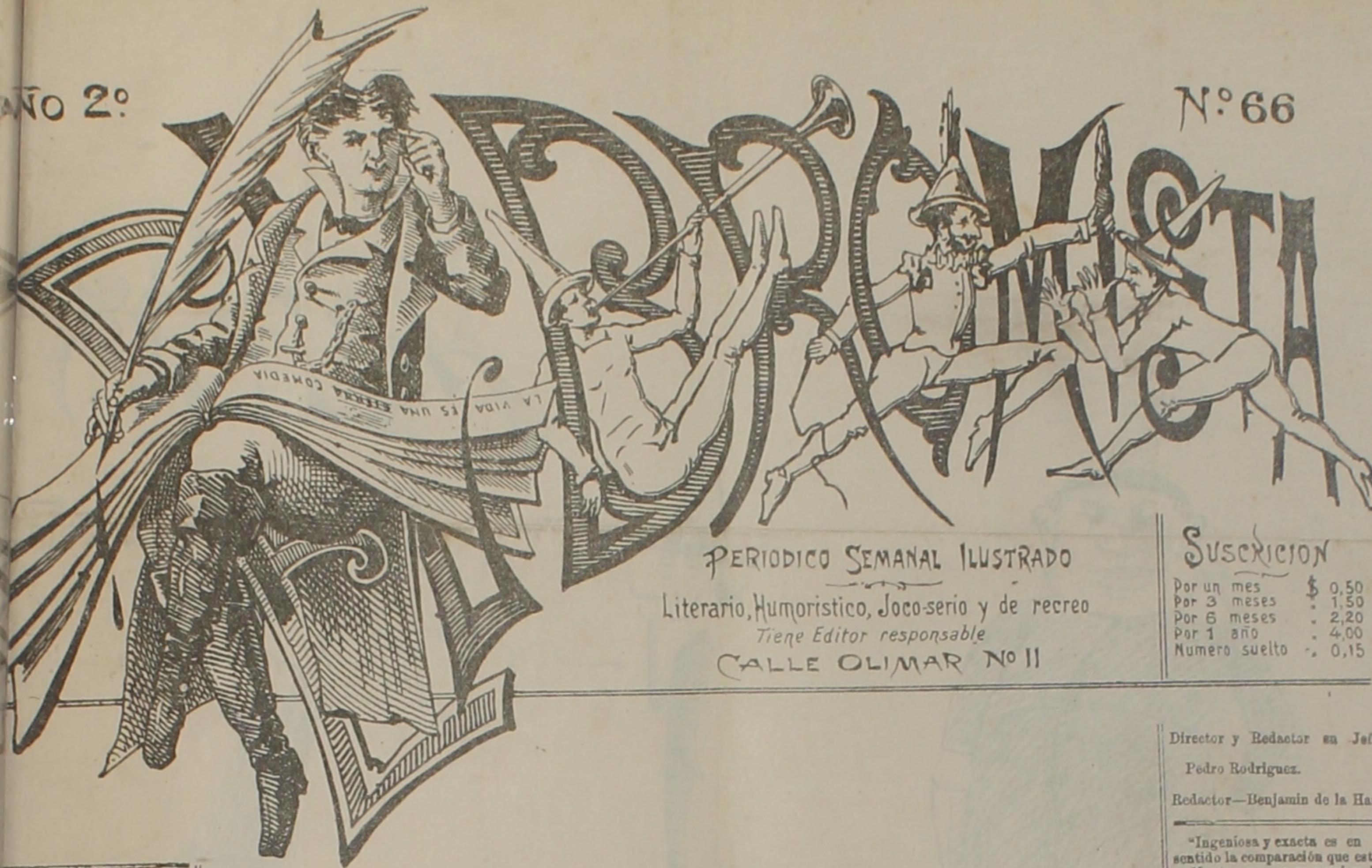


AÑO 2º

Nº 66



PERIODICO SEMANAL ILUSTRADO

Literario, Humoristico, Joco-serio y de recreo

Tiene Editor responsable

CALLE OLIMAR N° 11

SUSCRIPCION

Por un mes	\$ 0,50
Por 3 meses	1,50
Por 6 meses	2,20
Por 1 año	4,00
Numero suelto	0,15

Director y Redactor en Jefe—

Pedro Rodriguez.

Redactor—Benjamin de la Hanty.

BROMISTA

Montevideo, Julio 5 de 1885.

EL BESO

En la mejilla es bondad,
en los ojos ilusión,
en la frente majestad,
y entre los labios pasión.

Campoamor.

ocho, muchísimo se ha escrito sobre este tema, y en su desarrollo se han invertido innumerables horas de papel y se han hecho otras tantas gotas de agua. No hay novela ya sea escrita en español, francés, inglés ó en que no figuren los besos cosa indispensable, unas veces mezclados con lágrimas y formando contraste con los sonrisas, los risas y las mas encarnadas intrigas.

nos remontásemos á indagar el origen del beso, nos perderíamos entre los abismos de lo desconocido, puesto que él mismo se pierde en la tenebrosa noche de los tiempos.

lada, absolutamente nada se sabe sobre su origen y no alcanza á él la inteligencia humana, quedándose fuera de nuestras facultades, razón por la que haremos de él, lo que los filósofos posibilitan hacen con algunas cuestiones metafísicas, como por ejemplo, en que se relacionan con la existencia del alma, relegándola á las asociaciones incognoscibles.

ero volvamos á nuestro tema. Hay muchas clases de besos, cada una de las cuales tiene su significado especial.

oday el que el vasallo imprime en su mano angustia de su soberano señal de respeto y adhesión, sin embargo de que, como se ven los de estrechar efusivamente una mano que quisiera verse tronada mil veces, se besan también manos que descarian verse separadas de sus respectivas muñecas.

Hay el legendario beso con que Jesús señaló al Salvador en el huerto del Olivo, cuando le vendió á los Judíos por treinta ducados, beso traicionado de traición e herejía, de rencor y odio que dolorosamente se oculta.

Entre los italianos es costumbre antigua e infaltable besarse cuando le ligan estrechos lazos de parentesco ó amistad y van á separarse por mas ó menos tiempo, lo mismo sucede en muchos países y es general entre nosotros mismos, el besarse las mujeres siempre que se encuentran y se despiden, besos que expresan el más ó menor afecto que reciprocamente se profesan.

Per el verdadero beso, el más apropiadamente considerado es el beso de amor, el de Pablo y Virgilia, el de Julieta y Romeo, la unión íntima de dos almas que mutuamente se comunican el fuego de la pasión, lo mismo que el dulce



PABLO VARZI — Representante por el departamento de Canelones

eléctrico se comunica por nuestro cuerpo cuando llevamos á nuestras manos los polos opuestos de una pila.

El beso por amor es el lenguaje mudo de los enamorados, pero como ha dicho alguien, expresivo y clouento hasta en su mismo silencio, y se justifica no solo por la manera de darlo, sino también por la parte en que se da, lo cual ha determinado perfectamente Campoamor en el siguiente verso:

En la mejilla es bondad,
en los ojos ilusión,
en la frente majestad,
y entre los labios pasión.

Pero ademas de todo esto, no hay como el beso para conocer los sentimientos de una persona, demostrándonos el efecto que ella nos profesa y si parten de un alma de fuego ó de un corazón de

hielo, pues dar un beso y no corresponderlo es mucho peor que se tratara de engañarnos haciéndonos pasar una moneda falsa porque esta siquiera la devolvemos mientras que aquél no.

Alguien puso en cierta ocasión al pie de un intendido y malicioso grabado en que una aldeana pegaba un botón al saco de un pastor: ¡Cuántas cosas penden de un hilo! Nosotros diremos también al querer profundizar los misterios del beso y considerar sus imprevistas consecuencias: Cuántas cosas penden de un beso!

Y ahora veamos lo que respecta al beso dice un escritor español al parecer extendido en la materia.

«El primer beso es ésto que se pierde, el segundo es deseo que se graba con caracteres indelebles; aquél deja toda la libertad, que es inherente al pensamiento, es brisa que pasa, viento que refresca y éste es prodigio de la fatalidad de la pasión, es el huracán y fuego,

“Ingeniosa y exacta es en este sentido la comparación que establece Mantegazza en su precioso libro *La Physiologie et les sentiments*. Compara, amigo lector, dice Mantegazza, las dos emociones distintas que te despiertan una mujer de ojos bellísimos y otra con una boca hermosa. La primera excita una admiración indefinida, despierta emociones agradables y respetos invencibles. El sentimiento no rebasa el límite de la ilusión, el verbo no se hace carne, podrá iniciarse el deseo, no surge la explosión de las pasiones. El incentivo queda en la penumbra.”

“Pero la mujer de boca hermosa excita el deseo y el amor ardiente. La de bellos ojos nos enamora, nos entusiasma, nos exalta y nos lleva al éxtasis intelectual; pero aquella cuya boca nos fascina, nos atrae, es ya nuestra, al menos en el mundo irresponsable de los deseos. El ojo es el cielo azul, á donde nadie puede llegar; la boca es la tierra con sus perfumes, sus ardores y la profunda sensualidad de sus frutos. Es la saliva del profeta árabe con su dulzura semi-divina y su venenosa amargura. Con el beso de la pasión se pasa el puente que une dos infinitos: la virginidad y la maternidad. Hermoso es en verdad, aquel simbolismo artístico y religioso que une, al menos en el mundo de la imaginación, ambos infinitos, creando el mito de la Virgen-madre. De él es eco lejano el Eterno feme nino de Goetha, que purga la pasión del fuego que la esteriliza y fecunda el sentimiento con algo que emoblece el alma y sublima el corazón. Esto es hoy la alta y sublime misión del arte, que aspira á ejercer la cura de almas buscando quizás en el hervidero de la pasión el rescoldo de la idealidad, como sal regeneradora de nuestros afectos. ¡Quién sabe si el arte, que hoy se muestra ganoso de las desnudeces de Messalina, pone su punto de mira en las estólicas enseñanzas de Javernal! El beso impudico, cuya riqueza de colorido escalan Flaubert y Zola en Madama Bovary y Nana, no puede ser el máximo de expresión del amor humano.”

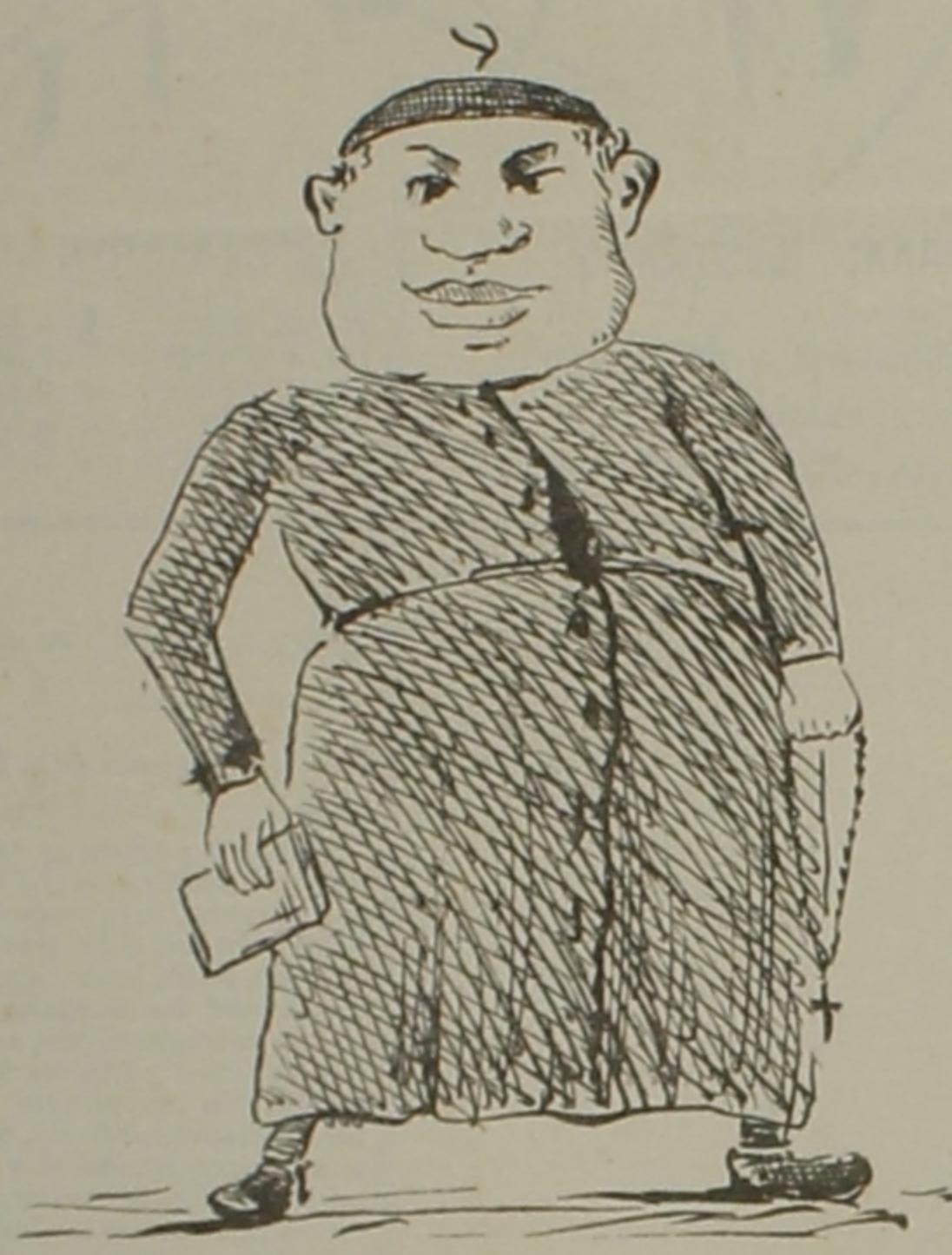
“Deja, pues como cuestión puesta el arte moderno, la de averiguar si el fuego de la pasión produce sólo la escrescencia del vicio ó es susceptible de engendrar, con el contacto ó identificación de las almas en el beso pasional, la reciproca fecundación del amor y del bien.”

Después de esto, bellísimas lecturas, tenéis abierto el camino respecto á la cuestión de los besos, y podéis resolverlos con conciencia cuando estéis en el caso de darios ó recibirlor. En cuanto á mí, recibiré todos los que me querais mandar aunque sea en cartas ó por teléfono y.....

con esto y un respiro
os saludo hasta el domingo

Besito.

EX B



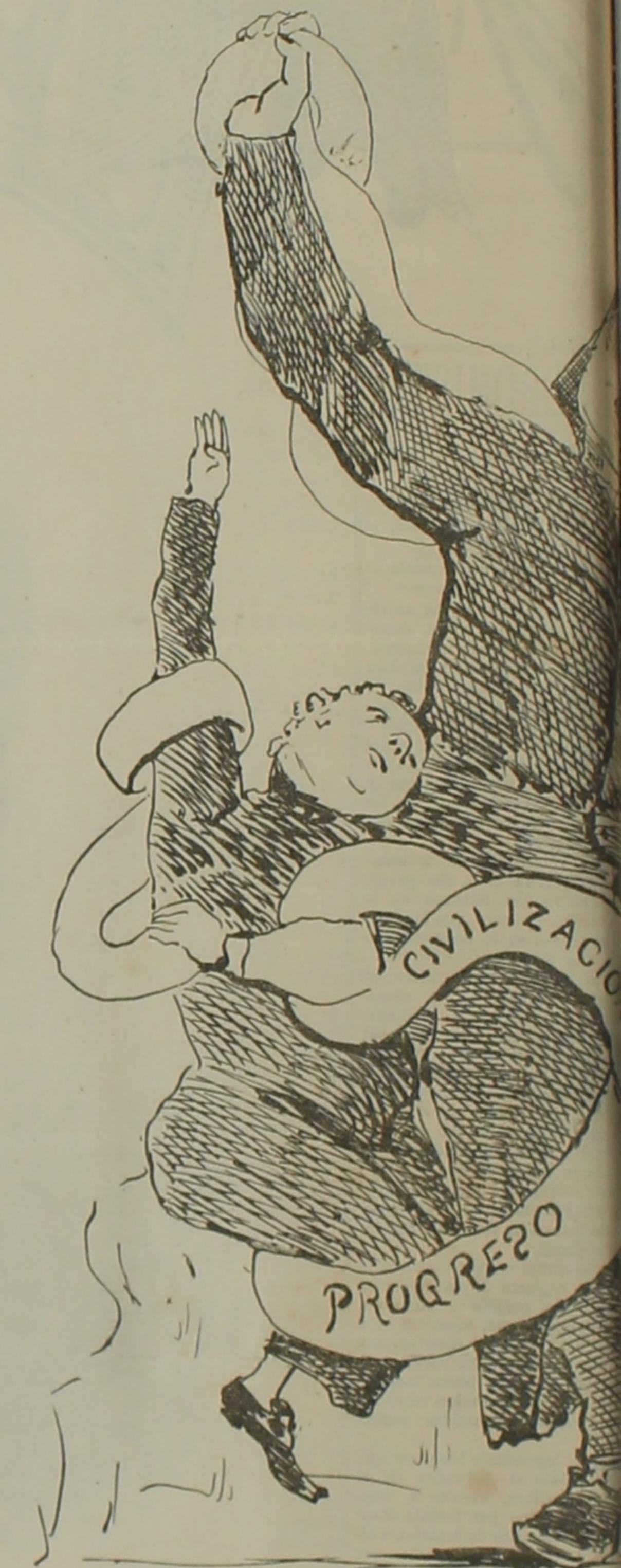
- HOY -
Despues de ser frayle



- AYER -
Antes de ser frayle

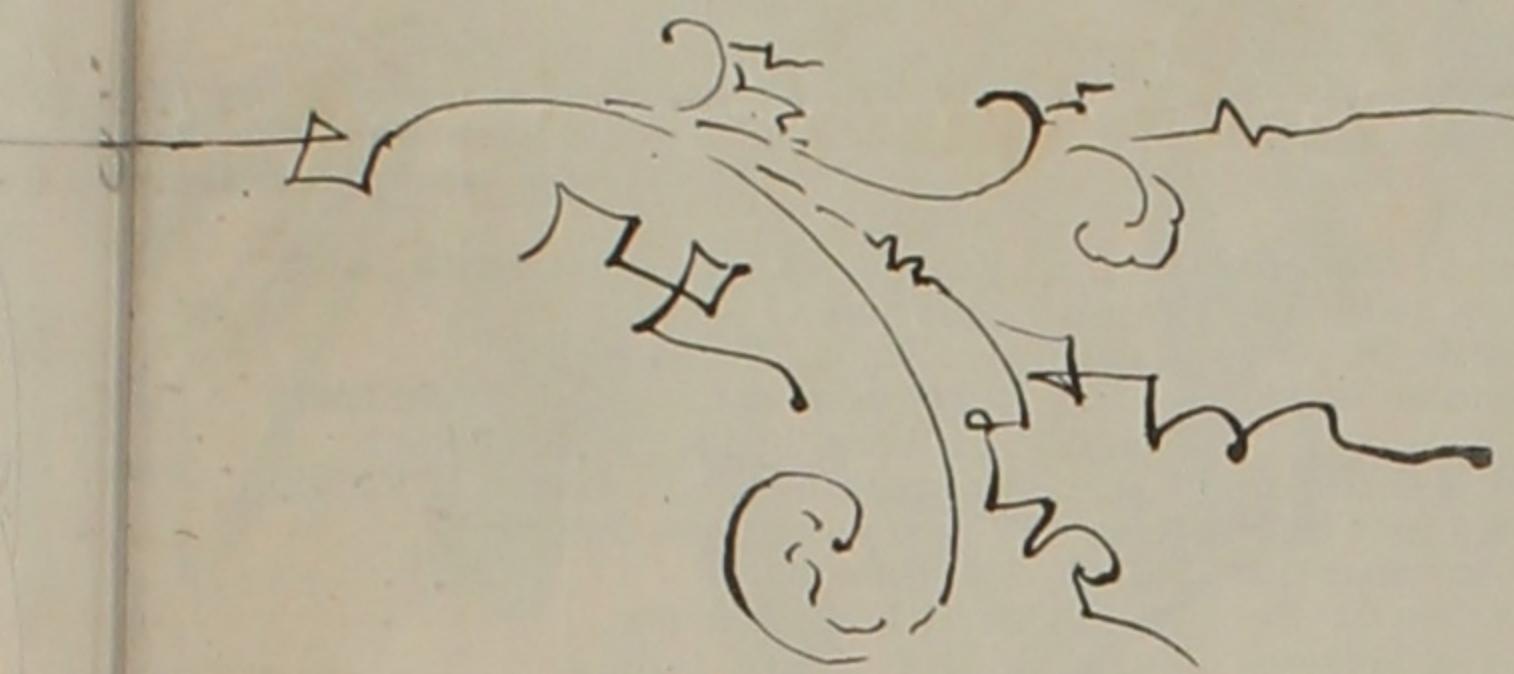


EL DE SIEMPRE....



LA CIVILIZACION Y PROGRESO

MIGTA



UN HIJUELO DE TORTOLITA



UN MANOJO DE GENTE INUTIL

CONTRA EL OSCURANTISMO Y RETROCEZO

GOTAS DE TINTA

Nuestro amigo el apreciable joven Dn. Enrique Risso, (hijo) ha sido nombrado por decreto del Gobierno, oficial 1.^o de la Dirección de Registro de Estado Civil.

El amigo Risso es merecedor á esta distinción por su inteligencia y laboriosidad y la acertada elección del Superior Gobierno, hace justicia á este joven á quien felicitamos de todas veras, deseándole toda clase de felicidades en su nuevo empleo.

Al cronista de *Doña Pascuelona* se le quemaron los libros.

Al anunciar en uno de sus números pasados, que había la intención de suprimir las corridas de toros entre nosotros, pone el grito en el cielo clamando que eso sería una monstruosidad, un absurdo nunca visto y que antes que impedir las corridas de toros debían prohibirse las carreras, por el hecho de que en estas, pierden los padres de familia el pan que deben llevar á sus hijos.

¡Y digase después que el plumífero de *Doña Pascuelona* no tiene talento!

Sí, y un talento.... bárbaro!

Pero vamos al fondo de la cuestión.

En primer lugar, *masil* el cronista quiere comparar las carreras con las corridas de toros lo que no se le ocurre á nadie que tenga un viente de sentido común á menos que no esté bajo la influencia de la caña ó el cognac.

Las carreras constituyen una diversion que se practica en casi todos los países civilizados del globo y por la que los mismos ingleses tienen locura y les llena de entusiasmo; es un juego que no está reñido ni con el buen gusto ni con nuestro estado de adelanto actual, lo contrario de lo que sucede con los toros, espectáculo bárbaro y brutal, donde el hombre se expone á ser despedazado por una fiera y los indefeños caballos mueren hasta por docenas, lo que nos recuerda los antiguos juegos en los circos Griego y Romano en que las víctimas se contaban por millares.

Ademas, pocas naciones hay en que las corridas de toros sean permitidas y si bien es cierto que lo son en España, nación culta y civilizada como la más, no nos debe extrañar y en ella es disculpable porque podemos decir que allí tuvieron origen las corridas de toros y es para los buenos españoles un espectáculo tradicional al que se entregan há muchísimos años.

Pero para que resalte mas la estúpida comparación del cronista de marras, comparemos á nuestra vez el caso siguiente:

Supóngase aquel, el caso de un caballo elegante y ligero que acaba de ganar en buena ley una honrosa carrera y que es aclamado por la multitud, que en su entusiasmo bate las manos, levanta los sombreros y viva á una sola voz su nombre, y el triste caso de un caballo escualido que lleva de fuera los intestinos y á quien el picador, ginete sobre aquel nuevo Rocinante espone otra vez á las furias del toro.

¿Qué le parece el contraste al colega? ¡Y después de esto aún querrá comparar las carreras con las corridas de toros?

Pero aún le queda un argumento de mas peso, que es el de decir que en las carreras pierden los padres de familias hasta el último centésimo.

— Con este argumento sólido, se ha dicho nuestro caro cronista, les dejo á todos víncos y les plago los labios, pero no ha caído en la cuenta de que son razones de pie de banco ó de Pero Grullo y no dejará de comprender que el que juega y pierde es por que ha querido arriesgar puesto que en ello va la ganancia y nada más natural que el que teme perder ó no esté en condiciones de hacerlo no juegue y se mantenga quieto en su casa.

Con una lógica como esa que ha inventado el cronista de *Doña Pascuelona*, al diablo irían todas las riñas de gallos, juegos de peletas etc, etc, sobre todo este segundo juego por el que nuestro colega tiene predilección ocupando sus columnas con crónicas detalladas siempre que aparecen en la escena Pay-sandú, Anchon, el Zapaterito ó cualesquiera otro de sus dignos colegas.

En fin, recomendamos al *masil* de *Pascuelona*, tenga un poco mas de stancos en lo que dice, Á fin de que no desbarre tanto y diga disparates que asustan por su falta de sentido común.

A seguir así nos pondrá en la dura necesidad de enviarle una racion de alfalfa, cebada y maiz, sin que esto quiera decir que sea un caballo, sino que por un detenido estudio hecho por el Dr. Macanini, se ha visto que estos alimentos influyen mucho en el desarrollo de la inteligencia y combaten los efectos de las bebidas alcohólicas.

Querido colega, *au revoir*.

Queridos lectores: siete días hacen hoy que vengo pasando la pena negra y llorando á lágrima viva una desgracia incomparable. No hay remedio, estoy desesperado y voy á pegarme un tiro. Hasta la naturaleza parece que se ha condolido de mi desgracia y la lluvia de estos días, no es otra cosa que llanto amargo que me ha acompañado á verter.

¿Porque? ¿Qué es lo que pasa? ¿Qué os ocurre? preguntareis vosotros.

Y que ha de ser sino la muerte de *El Bien Público*,

mi sincero amigo, mi queridísimo colega, mi dorado tormento, mi hermanito idolatrado, en fin, mi sainete de todos los días.

¡Y no he de llorar! Si, y aunque supiera que con mis lagrimas formaría un río inmenso ó la segunda edición del diluvio correjida y aumentada, lloraría siempre, lloraría porque es mil veces preferible sumir á soportar tan fiera desgracia.

El Bien Mastodonte ha muerto! ¡Oh! no ha hecho otra cosa que precederme en algún tiempo, por que como detrás de la soga va el caldero, así iré yo también detrás del santurrón colega.

Pero ¿qué hemos dicho: morir *El Bien Santurrón*? Mentira, mil veces mentira. Se pretendió matarle de un golpe con el cual se separó la cabeza del cuerpo, dió un bamboleo loco como si estuviera *mambo* y volvió a quedarse firme á la voz de las limosnas católicas.

No ha muerto, no, aunque se le quiso arruinar, pero así como de las ruinas de la antigua Atenas surgió otra Atenas mas esplendorosa, así tambien de las ruinas de *El Bien Basura* surgió el flamante *Diario Católico*, lo que quiera decir en buen español; los mismos perros con las mismas carlancas ó los mismos frailes con las mismas alforjas.

Morir! Maldito sea quien lo ha dicho; *El Bien Invencible* no muere así nomás á dos tirones, tiene como la creencia de los Indios, la facultad de la metempsicosis y purificándose gradualmente ha venido á convertirse en *El Diario Católico*.

Si, queridos lectores, no ha muerto yo, el diario ultramontano, por que recursos no le faltan y para compensar la falta de suscriptores tiene las limosnas que le pasan sus defendidos y que estos reciben de los inocentes cléricales, para comprar santos, levantar altares y adquirir bancos, sillas y etc. etc.

Regocijémosnos de esta noticia y demos gracias á Dios por este maravilloso suceso.

Devolvemos á *El Diario Católico* su saludo y la deseamos mucha prosperidad y buena suerte.

El jueves suspendióse en Solis *Político* á causa del tiempo.

Anoche sedió *Africava* en la que tanto se distinguen los Sres. Menotti y Signoretti y la simpática señorita Teirazzini.

Esta ópera ha agrado mucho á nuestro público habiendo llenado Solis las tres noches en que subió á la escena.

Esta noche *Rigoletto* llama al público y á los aficionados al gran coliseo de la calle Buenos Ayres, donde esperamos que no faltará nadie.

Tenemos entre nosotros una nueva compañía de ópera que viene del Rosario donde ha dado una serie de representaciones, y que dentro de breves días se estrenará en el Teatro Cibils.

En el *Bazarito* existen en exhibición los retratos de los artistas que no son de mala figura y ojalá que sus condiciones artísticas están en armonía con su físico.

Deseamos que así sea.

TELEGRAMAS

SERVICIO ESPECIAL PARA EL «BROMISTA»

Buenos Ayres Julio 10

Tuvo lugar proclamación de candidatura Rocha. Poca gente, muchos animales. Gastóse mucha saliva y dijeronse al candidato grandes elogios. Circularon con gran profusión billetes banco de Provincia para todos proclamantes. Algo tocó á Lainez, Angel Florindo etc.

Este dijo gran discurso estomacial, consiguiendo algo de *unto* ó *mund*.

Rochistas estan de parabienes.

La nariz de Tres B. ha aumentado cinco centímetros por los tirones de Gorostiza.

Mons. Maltora envió á Ministro Ortiz una estampa bendita y un rosario de carretones, como recuerdo y expresión de amistad.

Roma-Julio 7.

Al ilustrísimo doctor Maariano Soler y Cojinillo le han remitido el cólera desde España dentro un sobre y se halla atacado de esta enfermedad.

Felicite amigos, ante tan feliz suceso.

Florida 8.

Un *cuzco* á quien por mal nombre llaman *Demócrata* ha sido víctima de un ataque de hidrofobia oposicionista.

Ha atacado á varias personas pretendiendo inocularles el virus venenoso, pero al hacerlo se le han caído los dientes.

Esto y su estado escualido y miserable y el mal olor que despiden anuncian su próximo fallecimiento.

Por el pronto se le ha puesto un fuerte bozal.

Minas 9.

Cuando se supo en esta desaparición *Bien Cancanero*, Botana y cierta señora, dieron funeral fúnebre en descanso de tan beato diario. En demostración de

sentimiento, echáronse á volar campanas, hubo cohetes volantes, caña paraguaya y guindao en abundancia para asistentes al fúnebre funeral.

Corresponsal.

MAL POR BIEN

DRAMA EN CINCO ACTOS Y EN VERSO

ESCENA OCTAVA

DICHOS, VALENTIN.

Allí está... no hay duda... es él...
Hombre, ¿qué hay?
(Sorprendido.)

Hola... (Ya empieza)
(En toda esta escena Valentín fingirá hablar con uno que cree tener á su lado, Ramón espiando todos los movimientos de Francisco.)

Ya ve usted... no lo engañaba..
¿Qué quiere?

Nada. Es que sueña.
(Riéndose con la mayor naturalidad.)

¡Ya recuerdo que es sonámbulo!
Venga usted... don Ramón... Venga...
Voy á hacerlo que despierte,
No, Ramón.

Pero, hombre...
Deja...

¡Y si enferma Valentín!
Los sonámbulos no enferman.
Deja que hable... A ver qué dice,

Bien está. (Nada recela)
Parece que piensa en algo
Que en extremo le molesta.

Así parece, en efecto.
Que sí... don Francisco... crea...
Me ha nombrado:

No me engañó...
Le digo... que es cosa... cierta...
¡A qué se referirá?

No lo sé;
Hay incoherencia
En sus palabras.

Achaques
De sonámbulos!

Cualquier...
Doña Rosita... no puede...
Quererlo... Si ella... tan buena...
Don Francisco es... amigo... íntimo...
El en su pecho... alimenta...
Un amor...

¡Gran Dios! ¡Qué escuchó!
(Lo dice por mí
(Con suma sorpresa.)

(Se altera)
Bueno será... me parece...
(Titubeando.)

Si... ¿Por qué no lo despiertas?
Quién sabe... Puede enfermar...
¡Los sonámbulos no enferman!...

Tengo gran curiosidad
De saber que es lo que sueña!

Más, ya es tarde, amigo mío,
Y hace un frío que penetra...
Es dueño... Haga lo que guste...
Que lo crea... ó no lo crea...
Su amigo... A doña Rosita

Don Francisco ama y espera...
¡Gran Dios!

(Dando un grito de suprema angustia sin poder contenerse y retrocediendo.)

(Francisco...
(Poniéndose subitamente de pie.)

(Ramon!)
(Con voz suplicante.)

¡Es verdad!... ¡Esa sorpresa!...
¡Oh Valentín!... Valentín!...

(Arrojándose á él y sacudiéndolo desesperadamente para despertarlo.)

(Francisco!)
¡ay!

(Gritando como si despertara aterrado.)

(Francisco!)
¡Pronto! ¡Despierta!

(Dí que todo lo que has dicho
Era mentira! ¡Sueño era!..

Acábase el entremis...
Y comienza la tragedia

(Con tono sombrío.)

¡Salga usted de aquí en el acto!
¡Oh Ramón! ¡Acaso piensas?...

(Con desesperación.)

(Nadal! ¡Nadal! ¡Todo vínculo
(Con rabia.)

Cortado entre los dos queda!

(Francisco sale apresurado después de lanzarle una mirada indescriptible de dolor, de sorpresa y de cólera.)

CAE EL TELON.