



PERIODICO SEMANAL ILUSTRADO

Literario, Humorístico, Joco-serio y de recreo

Tiene Editor responsable

CALLE OLIMAR Nº 11

## SUSCRICION

Por un mes	\$ 0,50
Por 3 meses	1,50
Por 6 meses	2,20
Por 1 año	4,00
Numero suelto	0,15

## EL BROMISTA

Montevideo, Julio 19 de 1885.

## DIALOGO

## ENTRE UN CATOLICO Y UN BROMISTA

C.—¡Hola, amigo! ¿Cómo anda esa broma?

B.—Ya lo vé Vd. señor, tratando siempre de avanzar.

C.—Están Vds. colocados en muy mal terreno para que puedan avanzar. Lo veo muy difícil.

B.—¿Porqué así, señor?

C.—Porque están Vds. atacando día por día y sin consideración y respeto a nadie, a una de las instituciones mas grandes que tiene el país, tanto por el número de sus adeptos como por el fin que persiguen y es la que han dado en llamar el clericalismo.

B.—Permítame el señor que le interrumpa; cada cual tiene su modo de pensar distinto y dice bien el proverbio de que "sobre gustos no hay nada escrito". Yo, respeto las creencias que Vd. tenga, pero no estoy conforme con lo que dice de que el clericalismo es hoy una de las instituciones mas fuertes y poderosas del país; hoy sucede todo lo contrario y si Vd. es razonable, confesará conmigo que ha decaído completamente; tuvo su época de poderío y esto duró muchos años, pero...

ese tiempo se acabó, lo que vale es el tener que el haber tenido, nó.

C.—Ja, ja, ja; no puede Vd. negar que pertenece a la redacción de la broma y es imposible hablar con Vd. seriamente, porque a lo mejor sale con una de las suyas y no hay más es forzoso reírse. Por otra parte, le concedo el que el clericalismo haya decaído tanto como Vd. quiera; aún así mismo no negaré Vd. que la propaganda que contra él hacen, les ocasiona serios perjuicios.

B.—¿A nosotros? No veo en que pueda perjudicarnos nuestra propaganda anti-clerical.

C.—Pues yo sí y lo diré a Vd. en qué. Si lejos de atacar al clericalismo, el periódico fuera esencialmente político y se limitara a defender el Gobierno de los ataques de la prensa opositorista, tendría mas aceptación y muchos mas suscritores.

B.—Se engaña Vd. señor: en primer lugar, que siempre que se trate de defender nuestras creencias y nuestras ideas preferiríamos mil veces vernos abandonados de todos y quedarnos sin un solo suscriptor, antes que cejar en nuestro propósito; doblemente si llevamos como ahora la mejor parte. Antes que vendernos por un miserable pucho de suscripciones veríamos con placer pasar nuestros periódicos a mejor vida y abandonaríamos con gusto la pluma cuando nos quedaba la satisfacción del deber cumplido y pedíamos exclamación.

mar como el general francés. "Todo se ha perdido menos el honor". Eso de venderse por suscripciones y otra cosa que no son suscripciones, y queda para diarios inconsecuentes, como por ejemplo, *La Razón* también.

C.—Está muy bien, me agrada ver alimentando tan buenos sentimientos a un joven como Vd. aunque ¡qué tanta grande, la mala causa por la que los sostiene!

B.—Eso señor no lo podemos juzgar ni Vd. ni yo, porque somos partes interesadas. Pero permítame que continúe con mi propósito de demostrarle que ningún perjuicio nos causa la conducta que seguimos. La falta de esos suscritores que perdemos atacando al clericalismo esta compensada con los que aumentan de aquellos enemigos en rage de los clericales. Además, para que Vd. comprenda mejor, cuanto se engañaba, voy a citarle el siguiente hecho, cuya veracidad le garantizo y Vd. podrá juzgar.

En uno de nuestros números pasados de *EL BROMISTA*, mi querido compañero *Glaucos*, puso un aviso en el que prometía dejar descansar los curas por algún tiempo, para volver luego con más fuerzas al ataque. ¿Pues sabe Vd. lo que sucedió? Que al ver esto tres suscritores a nuestro periódico, le manifestaron a nuestro repartidor que no querían seguirse suscribiendo mas, por que abandonaban a los curas.

¿Qué me dice Vd. ahora?

C.—Que voy a pescarle a Vd. muy mansito. Mi querido amigo, Vd. se contradice lastimosamente. Al principio me manifestó que prefería perder toda su suscripción antes que variar de conducta y ahora sale Vd. que por temor de perder tres suscripciones, volvió Vd. a andar trastazos con los pobres curas. ¿Cómo se entiende eso? si su propósito era hacer tal cosa Vd. debió persistir en ella, sucediera lo que sucediera.

Director y Redactor en Jefe—

Pedro Rodríguez.

Redactor—Benjamin de la Hanty.

B.—Pero señor mio, si no hay contradicción ninguna. Es verdad que dije que prefería perderlo todo antes de cambiar de conducta, pero el hecho de que esos tres suscritores que manifesté a Vd. quisieron borrarse, así lo hicieron, no es otra cosa que un ligero resentimiento ó enojo, por creerse que estamos cansados y dispuestos a abandonar a los eternos partidarios del retroceso.

El cuanto a lo demas, si esos tres suscritores nos negaban su concurso, no era por la propaganda que seguíamos, sino por no ser esta suficientemente activa y fuerte. Ya vé Vd. pues como se engañaba.

C.—Mi querido amigo, es Vd. un segundo Cayo Graco, un Séneca moderno y es imposible discutir con Vd. sin darse por vencido ante su elocuencia y sus argumentos de peso.

B.—Si no fuera, señor, por el respeto y las atenciones que siempre me ha inspirado Vd. y por los miramientos con que Vd. me ha distinguido, contestaría de otra manera a esa irónica burla, pero me conformo con decirle lo que el otro:

Yo no sé mas que arriar vacas. Y estas han de ser tamberas; Pero si sé que los hijos Son hijos de las higueras.

C.—Pero ¡diablos! ¿y ahora por qué se reciente Vd.? ¿No cree Vd. acaso en la sinceridad de mis palabras? Muy lejos de mi ha estado la intención de burlarme de Vd. y con lo que dije no hice otra cosa que hacer justicia al mérito. Pero, ya que le disgusta a Vd. el que reconozcan su talento pasemos a otra cosa, haber si de ella sale Vd. tan triunfante como de las otras.

¿No cree Vd. que sea algo inconveniente la conducta de Vds. insultando a personas importantes y ancianas del clero?

B.—Le diré a Vd., en primer lugar que jamás insultamos a nadie mientras no se nos busque y con aquellos a quienes atacamos duramente, no hacemos más que aplicar la pena del talion "ojo por ojo, diente por diente."

Además, nuestra oposición es bien débil y poco debe importarle al clericalismo lo que nosotros digamos. ¿Quién hace caso de lo que dice un muchacho? Ya hace tiempo que lo dijo *El Nacional* (Q. E. P. D.) que el que con muchachos se acuesta... ya sabe Vd. lo demás.

C.—Ta, ta, tatata; ¡vaya, vaya con los nenes estos! Si se creyeran que llevaban Vds. baberos?

B.—Señor, lo dijo *El Nacional*...C.—Qué se vaya a un cuerno *El Nacional* y deje de decir tonterías!

B.—No señor a un cuerno no se irá, porque ya se fué al carnero hace tiempo, por la sencilla razón de que...

no hay tiempo como el verano,

ni flor como la cicuta,

Ni legumbre como el *Acoripso*.Ni mejor postrero que el *quepso*.

SR. D. JUAN J. BRIZUELA

MINISTRO RESIDENTE DEL PARAGUAY ACERCA DEL GOBIERNO ORIENTAL



EL HUEVO DE ORO



Los pícaros liberales pretendieron aplastar á 'El Bien Papanata', pero antes de morir este, el huevo de oro que engendró a 'El Diario Católico':  
¡Mueran los bobos liberales!





UN EJEMPLO DE AMOR AL PRÓJIMO DADA POR EL CURA DEL SARANDÍ.



¡Ay señor! En cuanto vea este verso *Soy feliz* y como tenga ocasión, me atrae una paliza por querer rivalizar con él en peso la de este género.

Es muy celoso de su honor el ratón de sacristía!

C—Mi querido amigo, le dejo a Vd. por que no podíamos continuar seriamente nuestra conversación. Ha tomado Vd. por su cuenta el tono bromista y ya no hay quien le encarrile por las vías de la seriedad.

Otro día continuaremos nuestra entrevista. Hasta después.

B—Una palabra ¿me permite que publique nuestra conversación?

C—Haga Vd. lo que mejor le parezca y que avance mucho.

B—Mil gracias señor, avanzaremos?

C—Adiós.

B—Adiós.

## TORTOLADAS

Persona que está bien informada, nos ha comunicado que a mediados del próximo Setiembre, tendrá lugar en uno de nuestros teatros la primera conferencia pública que dará la progresista sociedad *El Ateneo de la Mujer*, que está formada por un regular número de nuestras más simpáticas e inteligentes señoritas.

El objeto de esta conferencia es el de festejar el aniversario de haberse fundado dicha sociedad, cumpliendo en ese día un año de existencia. Se invitará a ese acto a toda la prensa de la capital.

Los preparativos que se llevan a cabo hacen presagiar que el resultado será del todo satisfactorio.

¡Bien por el Ateneo de la Mujer!

Ha resultado ser falsa la noticia dada por varios colegas de que en breve contraería matrimonio la Sta. Tetrassini, primera dama absoluta de Solis, con el segundo bajo señor Donatti.

Apostamos una botella de caña a que fué Doña Pascualona la primera en dar tal noticia, porque en eso de inventar bolas la *vieja mamerta* es como mandada hacer.

¡Qué nos compren la parada!

—¡Barbaro!

—¡Quién, yo?

—No hombre, nó, el autor de este aviso *macarrónico* que leo en un diario de la tarde.

(Leyendo) «Nadie! Nadie! Nadie!»

—¡Buén principio!

—(Continúa leyendo) «Y nadie debe de vender calzado mas que nosotros»

«Porque?»

«Porque nosotros tenemos un gran y esmerado surtido de hombres, señoras, niños, y niñas con elegancia y buen gusto, como para contentar a todo el mundo.»

—¡Diabli! ¿Sabes que está bueno eso de hombres y señoras y niños y niñas con buen gusto?

«A qué adivino cuál es el diario que publica ese aviso monstruoso?»

—No lo pongo en duda; veamos ¿cuál es?

—Creo no equivocarme si digo que es, *La Tribuna... Popular*.

—Es cierto, ¿pero en qué te fundas?

—En lo que ya te he repetido hasta el cansancio. «que arreglado al bodegón son las moscas.»

Ahora, que sigas leyendo espero.

—«Decidme, en vuestra casa se hace calzado con suela francesa.»

«Si señor con todo material francés especialmente para el bello sexo y botines de hombre a la inglesa...»

—Santa Bárbara, bendita! (aquí la señal de la cruz)

¡Cuántas barbaridades!

—(Continúa) «Venga que una vez comprado un par debe de volver.»

—¿Quién debe de volver? ¿El par? ¿y qué par es ese? ¿Acaso algun par de Francia? imposible, por que estos ya no existen.

—No desbarres, hombre. Se sobreentiende que se refiere al par de botines, ¿y qué dices ahora de ese aborto zapateril?

—Que su autor, quien quiera que sea, antes de ponerse a vender botines, debe procurarse un poco de sentido común, ó de lo contrario mandarlo enchalado al manicomio, y que *Tortolita* debe presentarse sin demora a los Tribunales acusando al imprudente que así pretende eclipsarle, robándole su estilo literario é intentando rivalizar con él en cuanto a decir disparates.

¡Qué no tenga compasión, que lo acuse; que lo mate!

No solo Yo, el poeta colaborador de *Figaro* de la vecina orilla, es capaz de hacer versos como este:

«En una alcoba, oscura y fría  
donde una hoguera sin cesar ardía.»

No solo *Soy feliz*, es capaz de de hacer fantasías *becquetianas*.

También yo, infeliz bromista, me considero con talento suficiente para hacer versos, donde brote a raudales la inspiración.

¿Quieren Vds verlo? Pues allá voy:

San Tortola de mis pecados,  
Cortinas verdes;  
Como tienes patillas  
No tienes frío.

En la provincia de Corrientes (R. A.) hay *revolutis* y gran farra.

El gobernador Derqui ha renunciado... por la fuerza y un militar de la nación á dispuesto del go-

bierno á su antojo. En fin está aquello convertido en una segunda Babel.

¿Qué dicen á esto Carriego, Lainez y demás adláteres porteños, que tanto vociferaban contra nuestra situación?

¿No merecían estos *escrebidores* que les dieran unos cuantos garrotazos?

Sin embargo, solo proponemos que los emplume *D. Quijote*, para que otra vez no se metan en camisa de once varas y antes de ver la paja en el ojo ageno vean la viga en el propio.

Después del domingo recién anoche hubo función en nuestro teatro Solis, poniéndose en escena *Ruy Blas*.

El jueves apesar de haberse anunciado *Rigoletto* se suspendió por imposibilidad de trabajar de parte del baritono, que como se sabe, tiene uno de los principales papeles en esa obra de Verdi.

## NUESTRO RETRATO

Publicamos en nuestro número de hoy el retrato del distinguido caballero don Juan J. Brizuela, reciente mente honrado por su Gobierno con la elevación á la categoría de Ministro residente de la República del Paraguay, en nuestro país.

El señor Brizuela por su talento y condiciones especiales ha sabido captarse entre nosotros numerosas simpatías y la distincion honrosa de que ha sido objeto por parte del Gobierno del Paraguay, no ha podido ser mas justa ni merecida.

Merced á los buenos oficios y al carácter emprendedor que distinguen al señor Brizuela, se debe en gran parte la buena amistad y armonia que gozan la República del Paraguay y la nuestra y el vinculo estrecho de confraternidad que une á ambas naciones.

Aunque tarde, queremos acompañar el retrato del caballero don Juan J. Brizuela con un voto de sincera felicitacion, por la merecida distincion con que le ha honrado el Gobierno de su patria.

## TELEGRAMAS

Paysandú 15

Reventó *La bomba* y su explosion fue causa de que le diera dolor de barriga al *Progreso*.

Parece imposible que un periodiquito como *La Bomba* casi microscópico, se tire por tablas á un sanguango como *El Progreso* mas grande que un toro (pero sin alusion por los cuernos.)

Es David luchando con el gigante Goliat.

Qué no se diga que un recién nacido ha tomado de titeo y sainete al respetuoso y grave *Progreso*.

Roma, Julio 16.

Mattera Gigi

á Frate Zorrillo.

O arribato á questa papal citá, é il buono de Leone XIII me sun invitato á manggiare macarroni é pulastre con pulenta. Dopo casi me sun mamao con tanti boutiglie de vin d'Asti, que habiamo bevuto. Yo credeva que Soler schopabia ma le qui gurdu come un cochino.

La mia venedizione é addio.

## MIS ANHELOS

Quisiera permanecer constantemente á tu lado; contemplarte embelesado, como se contempla al ser más puro y mas venerado.

Quisiera, con mano ardiente, soltar tus hebras al viento; besar tu cándida frente, donde se oculta la mente, fanal de tu pensamiento.

Y á riesgo de darte enojos, ver lo que piensas, y en tanto llenar de besos los ojos que vertieron dulce llanto en mi camino de abrojos.

Y luégo, con ansia loca, entregarme á la dulzura de unir mi boca á la boca que al fin me habló con ternura, trocando en mieles la roca.

Con tus brazos por cadena, con mis besos por rumores, fingirnos á manos llenas gorjeos de ruiseñores y guirnalda de azucenas.

Y en tal delirio sentir lo que no puedo explicar, lo que no debo decir...  
—¿Y morirte?—¡No! Vivir para volver á empezar.

## MAL POR BIEN

DRAMA EN CINCO ACTOS Y EN VERSO

### ACTO SEGUNDO

Sala en casa de Francisco. Estantes con libros, al fondo, y una mesa escritorio hacia la derecha. Cuadros colgados por las paredes, y varios bustos sobre grandes pedestales. Puertas á derecha é izquierda. La entrada de la calle figura ser la de la izquierda, en segundo término.

### ESCENA PRIMERA

FRANCISCO, VALENTIN.

(Llegan de la calle.)

VAL. Ya estamos, señor, aquí,  
En su casa; sin rodeos  
Me dirá Vd. sus deseos.  
¿Qué pretende Vd. de mí?  
FRAN. Valentín; Ramon no sabe  
Cuánto sufro desde ayer;  
Tú no puedes comprender  
Cuánto mi dolor es grave...  
¿Por qué Ramon me rechaza?  
VAL. No lo sé.  
FRAN. También lo ignoro...  
¿Acaso falté al decoro  
Debido? ¿O soy de la raza  
De los que se dan el nombre  
De amigos y lo escarnecen  
Sin piedad?  
VAL. Esos merecen  
Que nadie de ellos se asombre.  
(Con intención.)  
FRAN. ¿Yo soy así?  
VAL. No lo sé.  
FRAN. Mas ¿qué piensas? Dí.  
VAL. ¿Yo? Nada...  
FRAN. ¿Te enfada algo en mí?  
VAL. Me enfada  
(Con viveza.)  
Que Vd. sea tan...  
(Se contiene.)

FRAN. ¿Tan qué?...  
VAL. (¡Por vida! Casi le digol...)  
FRAN. Habla, Valentín.  
VAL. Pues creo  
Que Vd. de una culpa es reo  
Para don Ramon, su amigo.  
Dí cuál es ella y al punto  
Iré á pedirle disculpa.  
VAL. Un tanto grave es la culpa...  
(Queriendo franquearse.)  
Digo... por lo que barrunto...  
(Conteniéndose otra vez.)  
De no saberla me quejo  
Y en verdad que no la sé...  
Pero... Vd... ¿No sabe Vd.  
Cuál es ella?

(Con marcada intención.)  
FRAN. Algun manejo  
Oculto de un hombre indigno,  
Alguna intriga, algun cuento...  
VAL. Quién sabe...  
FRAN. Cuánto lo siento!  
Nací con perverso signo!...  
(Entre rabioso y desesperado.)  
No me puedo convencer  
De que proceda todo esto  
De lo de anoche!... Es pretexto  
Que tomó para romper!...  
Valentín, confío en tí;  
Vas á hacer lo que te pida.  
¿Verdad?... Haslo por tu vida!  
Valentín ¿dices que sí?...  
VAL. Bien...  
FRAN. Dirás á Ramon que hoy  
Lo aguarda su pobre amigo.  
VAL. Veré, señor, si consigo  
Traerlo; á empeñarme voy.  
FRAN. Disculpame con él quiero!  
VAL. Pues, don Ramon vendrá aquí.  
FRAN. ¿Seguro?  
VAL. Creo que sí.  
FRAN. Que diga mi falta esperol  
(Vase Valentín.)

### ESCENA SEGUNDA

FRANCISCO.

FRAN. En vano!... En vano... No atino  
(Después de reflexionar algun tiempo.)  
Por qué me rechaza brusco;  
Si mas pienso mas me ofusco,  
¿Acaso un rencor mezquino?...  
Pero nó!... Nó!... La doblez  
En su alma noble no cabe!...  
Ah! Dios mio!... ¡Y él no sabe  
Cuánto sufro en su esquivel!...  
¿Será porque comprendió  
Esta pasión infinita?...  
Mas ¡nada sabe Rosita!