

## PERIODICO SEMANAL ILUSTRADO

Literario, Humorístico, Joco-serio y de recreo

Tiene Editor responsable

CALLE OLIMAR Nº 11

## SUSCRICION

Por un mes	\$ 0,50
Por 3 meses	1,50
Por 6 meses	2,20
Por 1 año	4,00
Numero suelto	0,15

## EL BROMISTA

Buenos Aires, Agosto 2 de 1885.

## EL PROGRESO

## LA RIÑA CON EL BUEN SENTIDO.

Algo hay que escribir si se han de llenar estas estrechas columnas que en mala hora se nos han dado por poner.

Todo por agradar a nuestros lectores! Despues échese Vd. a buscar temas para escribir bueno, lindo y chistoso, nada menos que un escritorillo de tres al cuarto, trombembrión de periodista y aún como se escapa de la critica de sus colegas, sobre todo estando en la prensa.

¿Pero adónde vamos a parar con estas disgresiones?

Titulamos este artículo: *El progreso en riña con el buen sentido*, parece que nada tiene de común con cuanto llevamos dicho. Es necesario pues estar en materia, pero antes nos apurda que hacer una última advertencia, y es la de que no se crean nuestros lectores que nos referimos al progreso en general, es decir a las mejoras y adelantos del país, y menos referimos a *El Progreso*, el diario mas sandunguero de cuanto vive en la luz en el Departamento de Paysandú.

Lo que es el *Progreso* a que se refiere nuestro artículo y digamos con compas, ya que es un deber el decirlo, que jamás hemos visto un diario que esté mas renido con su título.

¿Y si que se cumple bien, el progreso del cangrejo.

¿Y si hablamos por mero gusto, almeritamos sin fundamento.

¿Y si a la caja, que va a hablar con los hombres.

¿Y si seguro que hasta tiemblan las paredes!

¿Y si en primer lugar y ante todo, el *Progreso* en vez de estar impreso en máquina tipográfica como Dios manda, está impreso sobre las suelas de dos zapatillas de *prejetas*, como decía el vasco del cuento, refiriéndose a las arpagas.

¿Y si señor, muchas veces recibimos el número que se nos remite en cambio y nos quedamos a la de la lengua, sin saber lo que dice, porque viene inteligible.

¿Y si en segundo lugar, el tipo con que se imprime *El Progreso* está haciendo relevo a grito tendido, por imposibilidad para ser útil.

¿Y si en verdad que el pobre está en guerra de combate y se abusa de su bondad, sacándole hasta la última gota de jugo. Hacemos mucho para que sus propietarios lo sepan.

¿Y si además de esto, queda el tipo por desollar.

¿Y si la segunda página del diario *sandunguero* no se puede leer sin ponerse a ser víctima de un ata-



Dr. D. JUAN LUNA

que de nervios ante las mayúsculas barbaridades que allí se ven.

Empecemos con el siguiente parrufito del *Reporter* Nº. 3, y a quien mucho mejor le sentaría llamarse, *Reporter del Nº. 100*.

Dice así: "Y con la misma impertinencia imperativa dijo: Hasta luego! y salió dejando a la pobre señora temblando aún de imbecil individuo, que se dice redactor de un diario."

Además de que no conocemos esa clase de impertinencias imperativas, respecto al resto, esperamos que el autor nos mande por el próximo correo la solución de ese logogrifo.

Pero esto no sería nada y merecería disculpa, porque un error le pasa a cualquiera y en este concepto se la damos al mejor, pero lo que le acontece a *El Progreso* pasa ya de castaño oscuro y no es ocasionado por un descuido, sino por dejadez y abandono completo.

Los títulos de sus sueltos, de gaceta son una exposición de tipos de todas clases y tamaños, sin orden ni gusto alguno; y a lo me-

nor aparece un título en que se ven mezclados tipos del cuerpo 8 con los del 24, 30 y mas aún. Aquí un título de versalitas grandes, allí otro de versalitas chicas, en medio uno de mayúsculas, más allá otro de redonda y en la mayor parte de ellos una colección de letras todas diferentes y que parece se quieren dar de cachetazos, tal es el efecto que hacen.

Por otro lado se vé un aviso con clichet y este aparece *patas arriba* como si hubiera intentado escapar comprendiendo el efecto que haría: además un edicto judicial con otro clichet representando la justicia, nueva moda que les cabe el honor de haber introducido a los hombres del *Progreso*.

Mas aún; otro aviso de un hotel que luce también un grabado (leace borrón) y que representa un paisano en actitud de montar a caballo; grabado que pega con el objeto del aviso, como clavel en boca de perro.

—Pero, hasta cuando por Dios!

Director y Redactor en Jefe—

Pedro Rodriguez.

Redactor—Benjamin de la Hanty.

Sigan Vds. y no se cansen. Ocupando más de las tres cuartas partes de una columna, se halla el siguiente aviso, que copiamos literalmente, y estampado en letras bien grandes y gordas.

GIROS SOBRE CULQUIER PUNTO DE ESCR.

Lárguese Vd. ahora en busca de lo que significa ese barbarismo y devanese los cascos es descifrar ese enigma.

Y añádase al anterior los siguientes:

HOTEL DEL PRQUE  
SECCION JUDICIAL  
VISO (en vez de Aviso)  
TONCLERO DE OFICIO  
INDICA (en lugar de indicador)  
GRATIS PARA LOS SUSCRITORES  
LAS FAMILIAS DE PAYSANDÚ  
AL JADO DEL JUZGADO LETRADO  
CONFITERI CILR 18 DE JULIO  
EQUINA ALAMBLEA  
NURVA MUEBLERIO  
HONES ELÁSCOS, COLCHONES DE LANA OSTDO

Y basta ya! Si continuáramos llenaríamos el periódico con todas las barbaridades con que viene adornado el sin par *Progreso*.

Sin embargo, *El Progreso* se las tira de *plancheta*, habla de política como un profeta, discute, grita vociferando y ladra y seguro que despues de dar tantos y tantos sustos y golpes mortales al sentido común, sus *escribidores* irán a dormir tranquilos, sin que los remordimientos vengán a turbar su dulce sueño.

Pero lo que mas nos estraña, lo que no podemos comprender, es como tienen el coraje, los redactores de un diario que no trae un solo renglón, una palabra que no tenga un disparate mayúsculo, de poner sus nombres al frente del papel que garabatean.

Francamente que a nosotros nos daría vergüenza.

Otro dato mas en apoyo de los anteriores: en la cuarta página del *Progreso* estan nuevamente repetidos todos, pero todos los avisos de la tercera hoja, con los mismos errores y disparates que son de cno en el *sandunguero* diario con lo cual, se han ahorrado de escribir toda una hoja de material.

Pero ¿eso qué importa? El suscriptor no se fija en los avisos y mientras pague religiosamente a fin de mes, que corra la bola y *avanti clavo de remache!*

¿Qué acusa todo cuanto hemos mencionado? Dejadedez, desorden y abandono completo en sus propios intereses, condiciones nada agradables en personas que se aprecian en algo, pero mucha política, eso sí, politiquen en grande y atacan al gobierno y todo lo suyo. ¡Hé ahí lo que ocurre, no con *El Progreso*, sino con *El Progreso* como cantan los títulos de la tercera y cuarta página del número correspondiente al Lunes 13 de JULIO DE 1885." (conste que copiamos textualmente y tal cual como viene en el frente del periódico)

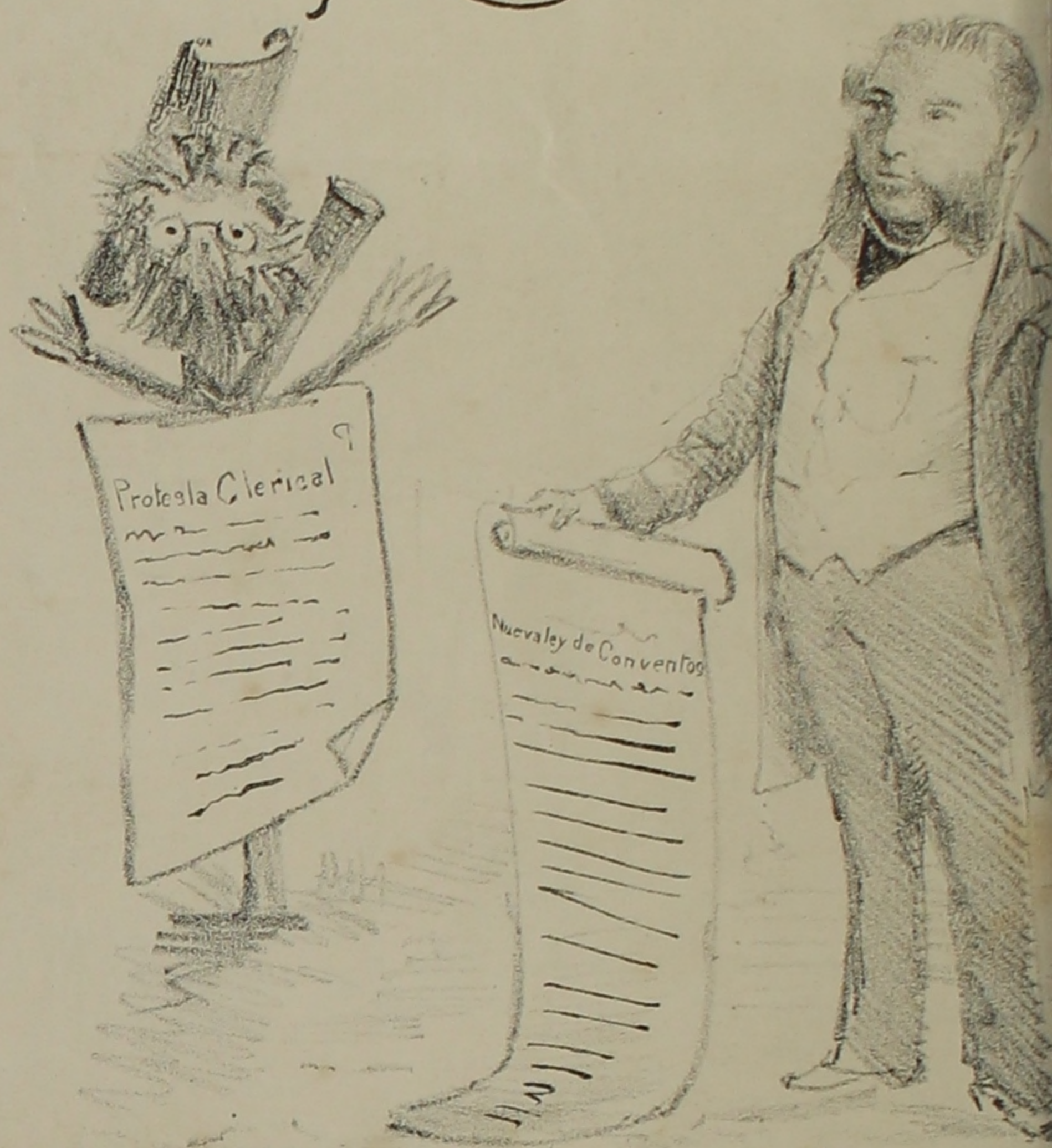
Pero por hoy basta ya: recomendamos al colega *El Progreso* el



# EL BI



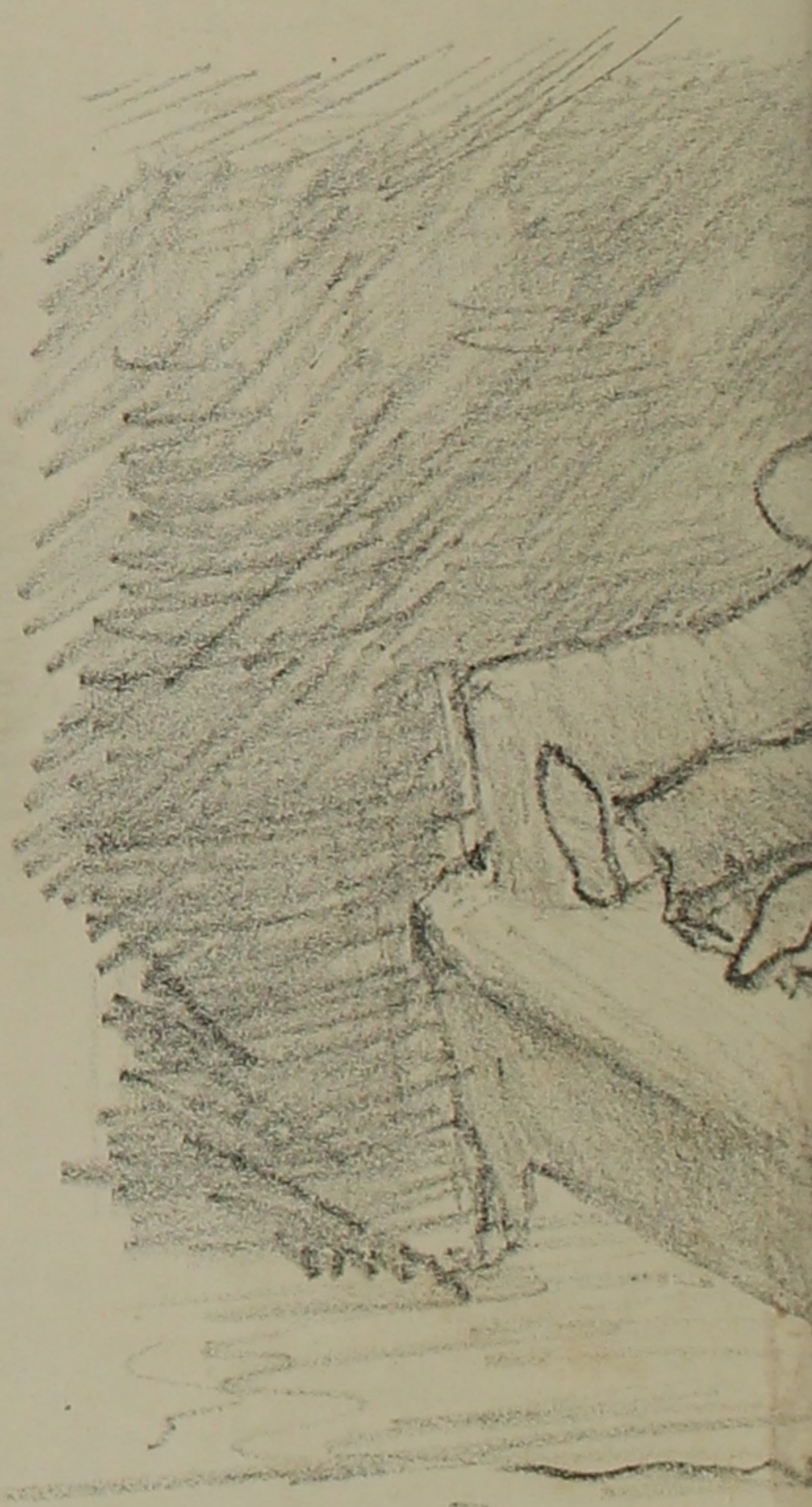
PARA-SOLES MODERNOS



¡Oh! Estos clericales me han loma  
tar con estas farsas. Ya estan viendo



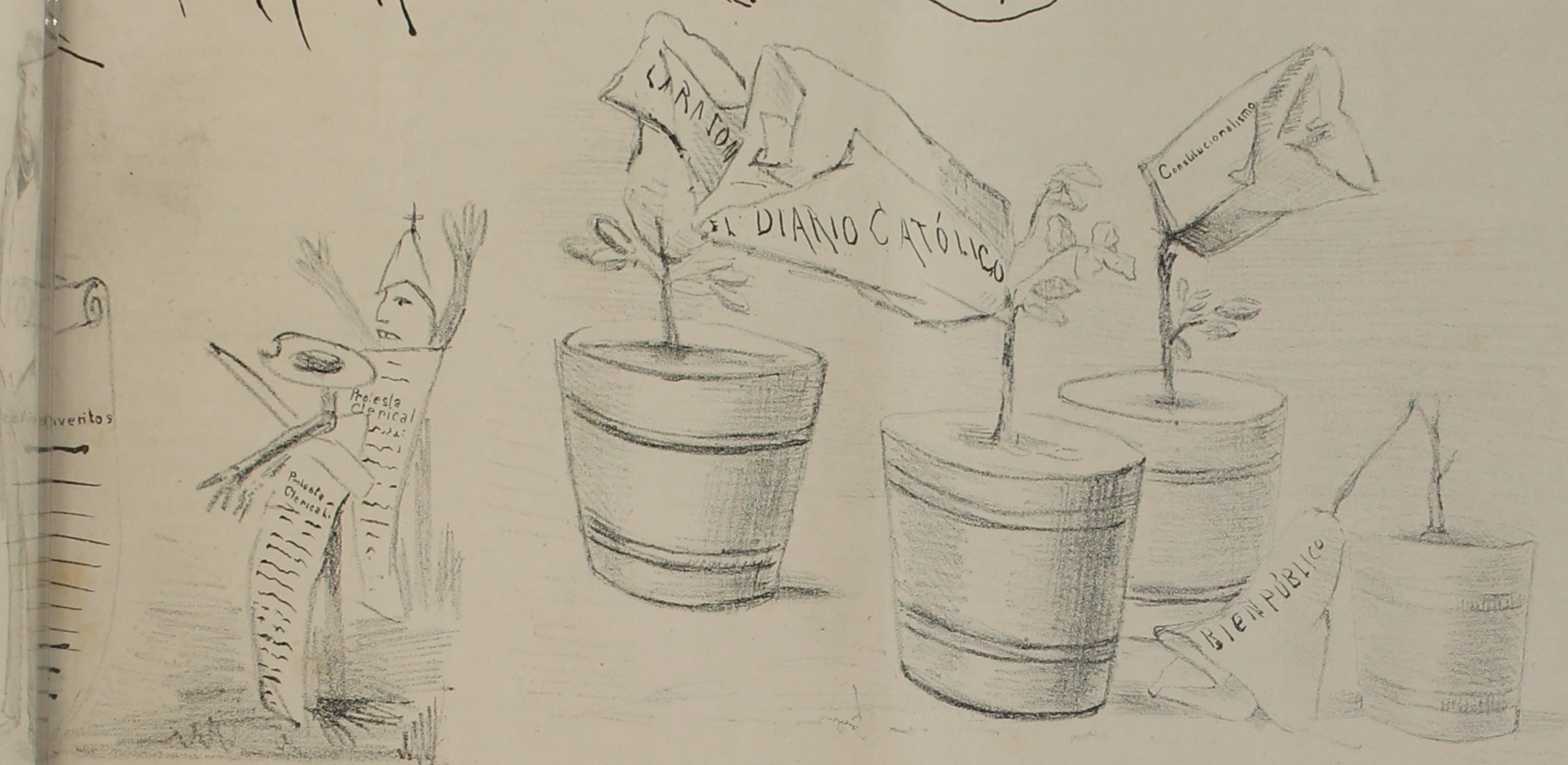
NUEVA ALEGORIA DE LA ABUNDANCIA.....



SUEÑO INFALIBLE



# LISTA



por un niño. fácil de asus. Flores exóticas de difícil aclimatacion entres nosotros.



TO.

EL MAS NEGRO DE TODOS LOS PAVOS Y EL MAS PAVO DE TODOS  
LOS NEGROS



mas sandungurro de los diarios de Paysandú, mas cuidado sinó quiere servir de titeo y sainete de periódicos bromistas y muchachos más bromistas aún y que volvamos a repetir de nuevo el título de nuestro artículo, *El Progreso en riña con el buen sentido*.

Adios... caro colega y...  
perdone por el arrempujón,  
que le da su amigo.

Criticón.

## MESA REVUELTA

Nuestro estimado colega vespertino, *El Ferro-Carril*, es víctima de un error que nos apresuramos a aclarar.

Refiriéndose al retrato que publicamos en nuestro número anterior del Sr. Brizuela, y cuya publicación tenia anunciada, dice el colega que nos hemos anticipado, dándole una broma de buen gusto, por que de buen gusto tiene que ser todo lo que salga de la casa a que pertenecemos.

Ante todo, damos las gracias a *El Ferro-Carril* por la parte que nos toca, pero perdone el colega si le decimos, que no es cierto lo que se relaciona con la broma de que se ocupa y que en ello padece un error.

Vamos a cuentas que siendo estas claras conservan la amistad. *El Ferro-Carril* ha creído, sin duda, que para publicar el retrato del Señor Brizuela, hemos hecho uso del grabado que él habia encargado se hiciera en nuestro Establecimiento, y si es así es justo decirle que se engaña.

Siendo de práctica engalanar nuestra primera página con el retrato de los principales personajes residentes en el país y que se distinguen por su talento, ilustración y categoría, elegimos la semana pasada al Sr. Brizuela, como podíamos haber elegido a cualquier otra persona que tuviera los mismos méritos que él, dando la coincidencia de que *El Ferro Carril* tuviera también el propósito de publicarlo en esos días.

Ahi está todo el *quid* de la cuestion. Por lo demás; nosotros hemos publicado nuestro retrato de un modo y nuestro estimado colega, tiene el suyo diferente y bien distinto del nuestro.

No ha habido, pues, broma de ninguna especie y esperamos que así lo comprenderá también *El Ferro-Carril* y querrá creer en la sinceridad de nuestras palabras.

Todo se reduce a un error involuntario del colega vespertino.

A nuestros estimados colegas *La Nacion* y *El Ferro-Carril* agradecemos las transcripciones que hacen de las palabras con que acompañamos el retrato del Sr. Ministro del Paraguay D. Juan J. Brizuela, aparecido en nuestro número anterior.

Otra vez mil gracias.

Acusamos recibo de un poema en verso titulado *El Castigo*, original de D. José M. Arboleya.

Hemos leído con mucho interés el poema del Sr. Arboleya y nos complacemos en manifestar que encontramos grandiosidad en las figuras, buena rima estilo sencillo y condiciones especiales en su autor para este género de poesías.

Agradecemos a su autor el envío.

Se anuncia que para principios del mes entrante nos visitará la notable compañía de zarzuela que actúa en Buenos Aires y de la que es empresario el maestro Aguirre.

Trabjará en el teatro Cíbils en combinacion con la compañía lírica de Ciacchi.

Por lo visto no faltarán, pues, espectáculos donde distraerse.

Como una bomba ha caído entre el escaso elemento clerical la nueva ley de reglamentación de conventos.

Ha hecho peor efecto que si entre ellos hubiese reventado una bomba de dinamita.

*El Diario Católico* ha puesto el grito en el cielo, protestando que la tal ley es un abuso, un atentado al sagrado inviolable del hogar, una iniquidad, una monstruosidad que merece la mas severa excomunion.

Publica también el colega clerical, una protesta muy bonita, firmada por todos los superiores de las comunidades religiosas existentes en el país, inclusive las Superiores religiosas de idem idem.

Lástima es, que esa protesta caiga en el vacío y nadie fije en ella su atención, porque si bien es una protesta de palabras huecas, en cambio tiene argumentos de peso que convencen hasta a las piedras.

*El Diario Católico* dice que él hablará despues. Cuidado colega, no se realice aquello de: «Habló el buey y dijo, mu.»

Por fin despues de grandes trabajos se ha conseguido confederar las sociedades Ateneo del Uruguay y Universitaria.

Los confederacionistas obtuvieron un triunfo completo por una gran mayoría.

Entre los opositores y como *leaders*, contábanse Batlle y Ordoñez y Aréchaga; pero estos señores tienen el buen tino de perder todas las causas que defienden y esponerse a revolcones tan desastrosos como los que acaban de recibir.

Lo que es al primero, con amenazarle solamente con una vejiga, me lo corren y es hombre muerto. ¡Oh poder de... la prudencia!

—¡Una limosna por el amor de Dios!

—¿Quién pide limosna?

—Tortolita, en un suelto de gaceta del *Diario Católico*.

—Dale un puntapié como a los perros, en...

—No, nuestro deber nos manda ser caritativos con los menesterosos y es muy justo hacer una obra de caridad.

—Si, se debe ser caritativo, pero no con los holgazanes que hacen la vida gorda metidos entre las sacristías, que a esos nada les falta y por el contrario, les sobra para dar los demas. A esos mendicantes eternos, a los insaciables cuervos de sotana, a los *tragaldabas* de la Iglesia lo que se les debe darles morcilla municipal.

Se nos ha asegurado que así que terminen los tramites del caso, el título del que fué *El Bien Público*, será puesto en remate público.

Dicese también que hay personas interesadas en la compra a fin de publicar un diario con ese mismo título, pero defensor de las ideas liberales.

A ser esto cierto, la cosa hará efecto.

Entonces si que *El Bien Público* no asomará las narices por las sacristías, pero en cambio tendrá numerosos suscritores.

Hacemos votos por que pronto podamos leer lo siguiente; *El Bien Público* — *Diario liberal*.

—Dime ¿cuál es el mejor crítico que tenemos hoy en la prensa de la capital?

—Francisco, Pancho, Tortola García y Santos; Bachiller en ciencias y letras (quién habla de burros por ahí?), Ex-liberal, ex-cobrador del Ateneo (!!!), cronista parlamentario de *El Siglo*; cronista gacetero del *Bien Público* ayer, y hoy del *Diario Católico* y etc. etc y cincuenta ecéteras mas.

—¿Cuánto título! Pero protesto; ese no es el mejor crítico que tenemos hoy.

—Y ¿quién lo duda?

—Yo!

—Tú eres un gazañiro! ¿Has olvidado, por ventura, aquella célebre crítica de *La Pasiónaria*?

—¡Ah, ah, ah! No toques esa cuerda, amigo mio, que me dan retorcijones de barriga y me parece ver levantarse un *Estandarte* que me acusa de plagiador.

De nuestro compañero de causa, el valiente y apreciado colega *La Nacion*, transcribimos el siguiente suelto que registra en su número correspondiente al 22 del corriente.

**BUEN RETRATO**—Nuestro apreciable colega *EL BROMISTA*, en su número 67, aparecido el Domingo último, engalanó su primera página con el retrato de nuestro amigo el Sr. Don Juan J. Brizuela, Ministro Residente del Paraguay, cerca de nuestro Gobierno.

«Este retrato es de un parecido notable; y como todas las obras que ha presentado hasta ahora este periódico, revela la mano maestra de su autor.»

«Enviamos por ello nuestras felicitaciones a *EL BROMISTA*»

Agradecemos sinceramente a *La Nacion*, sus honrosos conceptos y su felicitación, desde que unos y otra contribuyen a que persistamos en nuestro propósito de hacer de nuestro periódico uno de los mas interesantes y amenos, engalanándolo con buenos trabajos.

Nuevamente gracias, colega, por el estímulo.

Hemos recibido un paquetito de café elaborado en la nueva casa establecida en la calle Colonia N<sup>os</sup>. 6 y 8, y bautizada con el nombre de *Polo Bamba*.

Tentados a probarlo por la esquisita fragancia que despedía el café a lo lejos, dabamos declarar que lo hemos encontrado excelente y capaz de competir con los mejores que se importan del extranjero.

Agradecemos a los propietarios del *Polo Bamba* su envío y recomendamos a los *tomadores* de café esta casa especial, en la seguridad de que allí lo hallarán bueno, bonito y barato.

No echarlo en saco roto; calle de la Colonia N<sup>os</sup>. 6 y 8, entre Ciudadela y Florida.

DIÁLOGO ENTRE FELIPE Y ANTONIO

F.—¿Ha visto amigo? Hoy en día No se toma buen café.

A.—¡Bah! Lo que se toma, ya sé, Es solemne porquería.

¡Ah!... (pedazo de animal)

Se me olvidaba ¡caramba!

Si quieres tomar café especial Vé a buscarlo al *Polo Bamba*.

F.—¡*Polo Bamba*!... no sé Qué significa ese nombre.

A.—Lo que significa, hombre, Es que allí se toma buen café.

Es una casa especial

En café líquido y molido;

Es un néctar celestial

Que del cielo cae llovido.

F.—Dime, dónde es esa casa,

Dilo por mi novia Antonia!

A.—Es en los números seis y ocho De la calle de Colonia.

F.—En verdad, amigo mio, Que me has hecho un gran favor, El café del *Polo Bamba* No tiene ni tendrá competidor.

A causa de un ligero inconveniente suscitado a última hora, nos vimos en la precisión de suspender la aparición de nuestro periódico el domingo próximo pasado, como habrán tenido ocasión de verlo nuestros lectores en *El Ferro-Carril* y otros colegas que transcribieron de este la noticia y a quienes agradecemos su atención.

Desaparecido el inconveniente vuelve *EL BROMISTA* nuevamente a su puesto de combate, pidiendo disculpa por esta su primer *rabona*.

A causa de haberse negado la superfiora del Asilo del Buen Pastor a permitir la entrada a ese recinto a la comisión designada por la J. E. A. para practicar la visita de inspección que ordena la nueva ley de conventos, tuvo la necesidad dicha comisión, compuesta de los doctores Brian y Nin y Escribano Tezanos, previos los requisitos del caso, de proceder al allanamiento de domicilio.

Algunas de las buenas monjitas que allí moraban encabezadas por la terrible superiora, protestaron de aquel acto llenando de vejámenes e improperios a los comisionados.

¡Vaya! y qué lengua que habian tenido las tales esposas del... ¡señor! Sobre todo, muy bien enseñadas; cualquiera que pensara mal, seria capaz de sospechar que por allí habia andado la lengua de Zorrilla ó Tortolita.

Resultado total: el Asilo del Buen Pastor clausurado, las novicias y algunas monjas a sus respectivos hogares a disfrutar los verdaderos goces de la familia que abandonarían en un mal cuarto de hora y el resto... a volar que hay chinchas!

Lástima no suceda cosa igual con todas las demas casas que por el estilo hay entre nosotros. Sin embargo, no perdemos las esperanzas de verlo algun día.

Para el número próximo, *Glauco* prepara una interesante caricatura de efecto, con motivo de este incidente felicísimo que tanto bien hace al país.

Publicamos hoy el retrato del Dr. D. Juan Luna, notable estadista peruano que últimamente fué acreditado por el Gobierno del Perú, en el carácter de Encargado de Negocios de aquella nacion en las Repúblicas del Plata.

La falta de espacio nos impide publicar algunos datos biográficos del Dr. Luna, uno de los hombres más ilustrados de su patria.

Del parecido del retrato juzgarán los inteligentes.

De regreso de su viaje a Italia se encuentra entre nosotros hace algunos días, el distinguido profesor de música D. Joaquín Salvini.

De nuevo volverá a hacerse cargo de las clases de música de la Escuela de Artes y Oficios, de las que es director general, habiendo sido reemplazado durante su ausencia por el aventajado joven Gerardo Grasso.

Cumplimos con el deber de saludar cordialmente, en su regreso, al distinguido maestro Salvini.

## OLVIDEMOS

Allí está, pero en tanto que me mira, murmuran... no sé qué, sus labios rojos. Ahora se acerca más... gime... suspira, sin osar apartar de mi los ojos.

Aléjate, mujer, no quiero verte, que ya el alma cansada de adorarle, ante tí permanece muda, inerte, y no tiene ni brio para odiarte.

Lejos de mi el dolor y la amargura, un día te llamaba mi tesoro... No te creí tan falsa, tan perjura, que prefirieras a mi amor, el oro.

No me conmueve, no, tu triste ruego; reza y no llores por el bien perdido, porque ya de mi pecho el voraz fuego, en cenizas quedóse convertido.

Arturo Ramos.

## A los Sres. Agentes

Por segunda vez se previene a los agentes morosos remitan a esta Administración el importe de las suscripciones ya vencidas. En caso de no hacerlo así, estableceremos la sección PERIRERA, a donde irán todos los agentes que no cumplen con su deber.

¡Ojo, pues, al cristo!

LA ADMINISTRACION.