



PERIODICO SEMANAL ILUSTRADO
Literario, Humorístico, Joco-serio, y de recreo
Tiene Editor responsable
CALLE OLIMAR Nº 11

SUSCRICION

Por un mes	\$ 0,50
Por 3 meses	1,50
Por 6 meses	2,20
Por 1 año	4,00
Numero suelto	0,15

EL BROMISTA

Montevideo, Agosto 30 de 1885.

IPOBRE PELOI..

(Artículo íntimo)

Estoy de duelo señores, llevo riguroso luto... hasta en la punta de las uñas....

Un gran acontecimiento, hijo quizá de la mala suerte, que sin cesar me persigue, ha decretado que mi pelo, fuese troncado por filosa tijera, como troncha el vendaval furioso la añosa encina...

¡Y yo le vi caer á mis pies, juguete del blando viento, remolinear en espirales y desaparecer ligero como un perfume!...

¡Pobre pelo!... al recordarle, al pasar la mano por este cráneo pelado, en donde no ha mucho lanzaba su color de ébano reflejos de brillantes, cierta melancólica tristeza, surgida del sentimiento, se apodera de mi ser y quiero como el poeta dedicarle sentidas estrofas... más no puedo,—el cerebro se resiste... no soy poeta...

Pobre pelo!... Cuánto tardarás en retoñar; cuánto tardarás para que en forma de honda, sombrées mi frente hoy triste y desmantelada!

Y al volver la sonriente primavera, con sus poéticos paisajes y perfumadas brisas, volverás tú también?...

¿O serás acaso, mi juventud primera que huyó para no retoñar jamás? No, yo no lo creo.

Tú has de volver sobre mi frente como vuelve el ave á su nido, al espirar la tarde....

Una voz lejana, salida de lo ignoto, de lo insondable, desde aquellas regiones desconocidas, en donde el pensamiento humano tiene inmensa barrera, me dice á los oídos:

Espera Glauco, espera!...

Y yo espero señores, yo espero, ¿y acaso me queda otro remedio?

Pobre pelo!... Más Vds. dirán mis queridos amigos, y con sobradísima razón; ¿qué dón tenía tu pelo para que así tanto te duelas de su ausencia?

Y yo triste, tristísimo, más triste que jueves santo, que es cuanto se puede decir respecto á las tristuras; os contestaré despidiendo un suspiro que embolsado lo tenía hará ya un mes, con un ojo lloviendo aceite y el otro vinagre, de la manera siguiente, con cara de fraile que le deben y no le pagan.

Primeramente señores, el pelo era mío, no era dorado como las trenzas de mi amada, tampoco castaño, como el de una novia que tuve y dejé allá en mi pueblo—ni rubio como hilacha de chocho recién cortao, según la narración de el célebre paisano Don Laguna; no señores, ninguno de esos colores

tenía, ni dorado, ni castaño ni blanco ni rubio, ni verde ni azul —era negro mis amigos, es decir es negro, pues me quedan vestigios que atestiguan aun su estadia sobre mi frontal bronceado.

No era tampoco fino, ni delicado—era grueso, semejante á escobillon de cañon.

Pero tenía una cosa que sobrepujaba á muchos cabellos era su color, semejante á las poéticas alas del cuervo y lanzaba reflejos de brillantes....

Y hoy ni un reflejo!—pelado!... ¡Cuántas veces unos dedos aristocráticos, de color de rosa jugaron con ellos—cuántas veces una mano querida los perfumó, cuántas y cuántas veces esa misma mano acarició sus renegridas hebras!... y hoy... hoy... permitidme que encienda un cigarro, pues el pesar me aboga, el azulado humo de cambiantes espirales, disipará mis penas....

¿Qué tal os parece señores, una buena cigarrada? ¿Os gusta? creo que sí; si sois hombre pensador, el cigarro os ayudará á pensar, el cigarro es, pues, el amigo del filósofo.

Un cigarro que se acaba es una ilusión que muere, una esperanza marchita, de la cual queda su recuerdo.

El cigarro da tema á pensamientos profundos. Pero mi artículo no lo empecé con intencion de hablar sobre el cigarro,—hace algun tiempo, en mis primeros ensayos literarios, le dediqué un recuerdo á ese buen amigo, del cual no me separaré jamás en la carrera de mi oscura vida.

Yo tomé la pluma, y humedecila en tinta con intencion de escribir sobre mi pelada —y prosigo con una de esas exclamaciones de poeta de á cobre:

Triste, muy triste del que está pelado!... Acostumbrado á poseer abundante cabellera, hoy siento algo pare-



Sr. D. EMILIO RAJNERI

Director y Redactor en Jefe—
Pedro Rodríguez.

Redactor—Benjamin de la Hanty.

cido á la tristeza, cuando toco mi cráneo mondo y lirondo, semejante á la bala de cañon por su redondez.

¿Qué dirá mi huri de hermosos ojos negros, de coralinos labios, cuando me presente á ella?

¿Pero, qué estoy diciendo?—¿Yo presentarme ante ella?

¡Qué disparate!—No faltaba más... capáz de desilucionarse al verme en esta facha.

No señor, nada de visitarla—una esquelita, que estoy enfermo,... una fiebre inmensa, una bronquitis terrible, una jaqueca descomunal y mentiras del tenor precedente.

¿Para qué nos enseñaron á escribir?—Para salir de apuros, semejantes á los que en estos momentos pasa un servidor de Vds. (no siendo frailes).

Y mientras tanto, semejante al alquimista que quiere encontrar oro, mucho oro, así tambien yo, buscaré pomadas para hacer retoñar mi pelo antes de tiempo.

Pero sin embargo, señores, pelados y sin pelar, melencidos ó sin melencidos,—soy el mismo de siempre—con el mismo cerebro, con las mismas ideas....

Dada mi última bocanada de humo, arrojado el pucho de cigarro por el suelo, no me resta otra cosa que despedirme de Vds.

Hasta un día de estos.

Glauco.

¡TIRANOS TEMBLAD!

Don Abdon Arosteguy, el ex-redactor del finado *Diario*, órgano oficial del partido blanco, que tuvo por mision en su breve y triste vida darnos á conocer los últimos momentos y la penosa agonía del partido á que pertenecían los hombres del Cerrito y Quinteros, don Abdon Arosteguy repetimos, como sabrán todos Vds. se halla en Buenos Ayres, establecido con un boliche, habiendo descendido, por las peripecias de la vida, desde el alto puesto de representante del pueblo á bolichero.

Desde que Abdon se ausentó de nosotros pasando á ser bolichero en la vecina orilla, su nombre dejó de meter barullo y se le tenía ya casi olvidado, cuando; ¡esta aquí! que el día menos pensando y cuando nadie lo esperaba, Don Abdon empieza á ser nuevamente el tema obligado de las conversaciones del día, aparece de nuevo en letras de molde en todos los periódicos el nombre del exrepresentante y moderno bolichero, que ya no solo vuelve á sonar sino tambien á tronar.

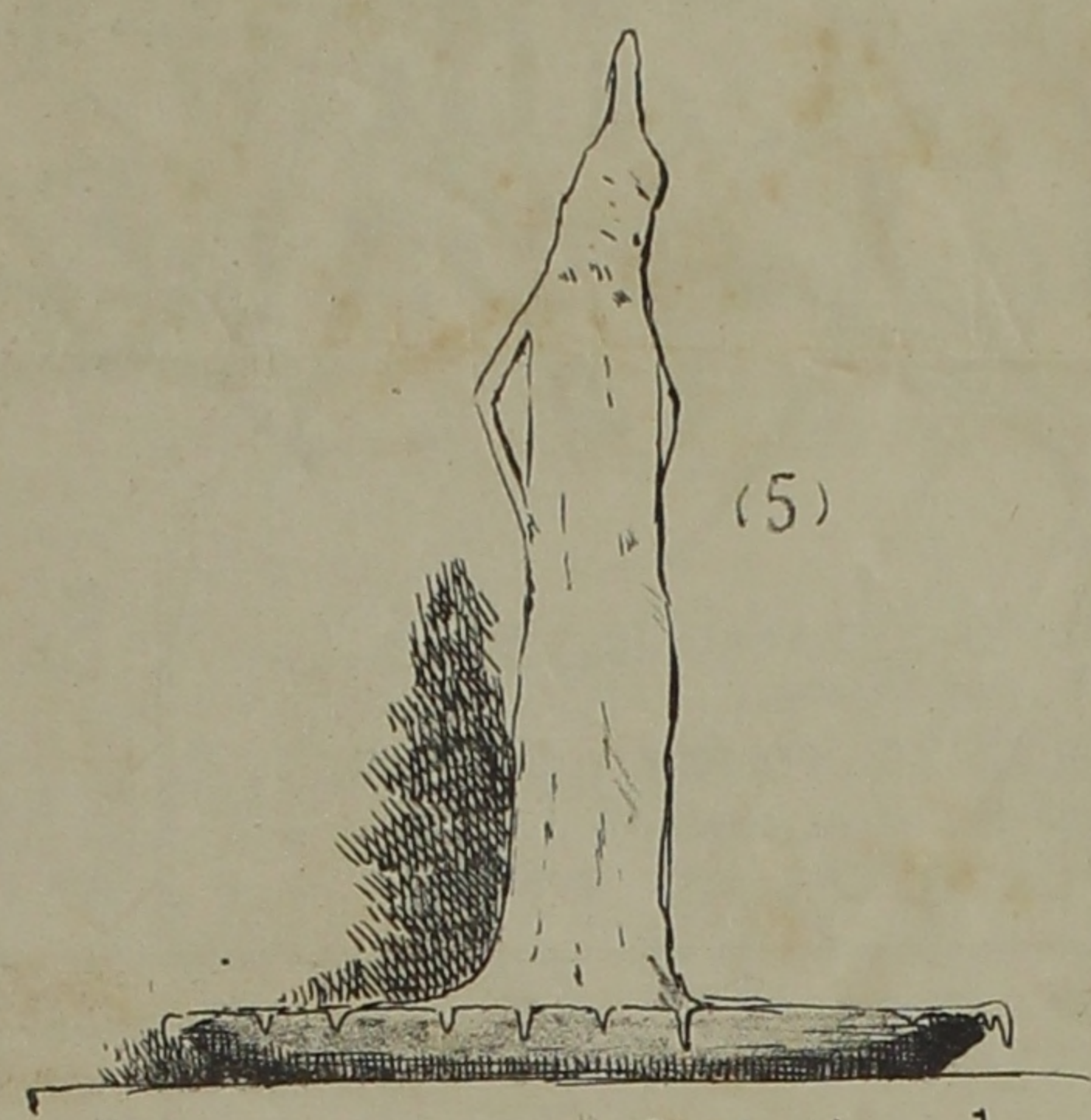
¿Qué ha sucedido? Qué nuevas hay?

Pongan Vds. atención.

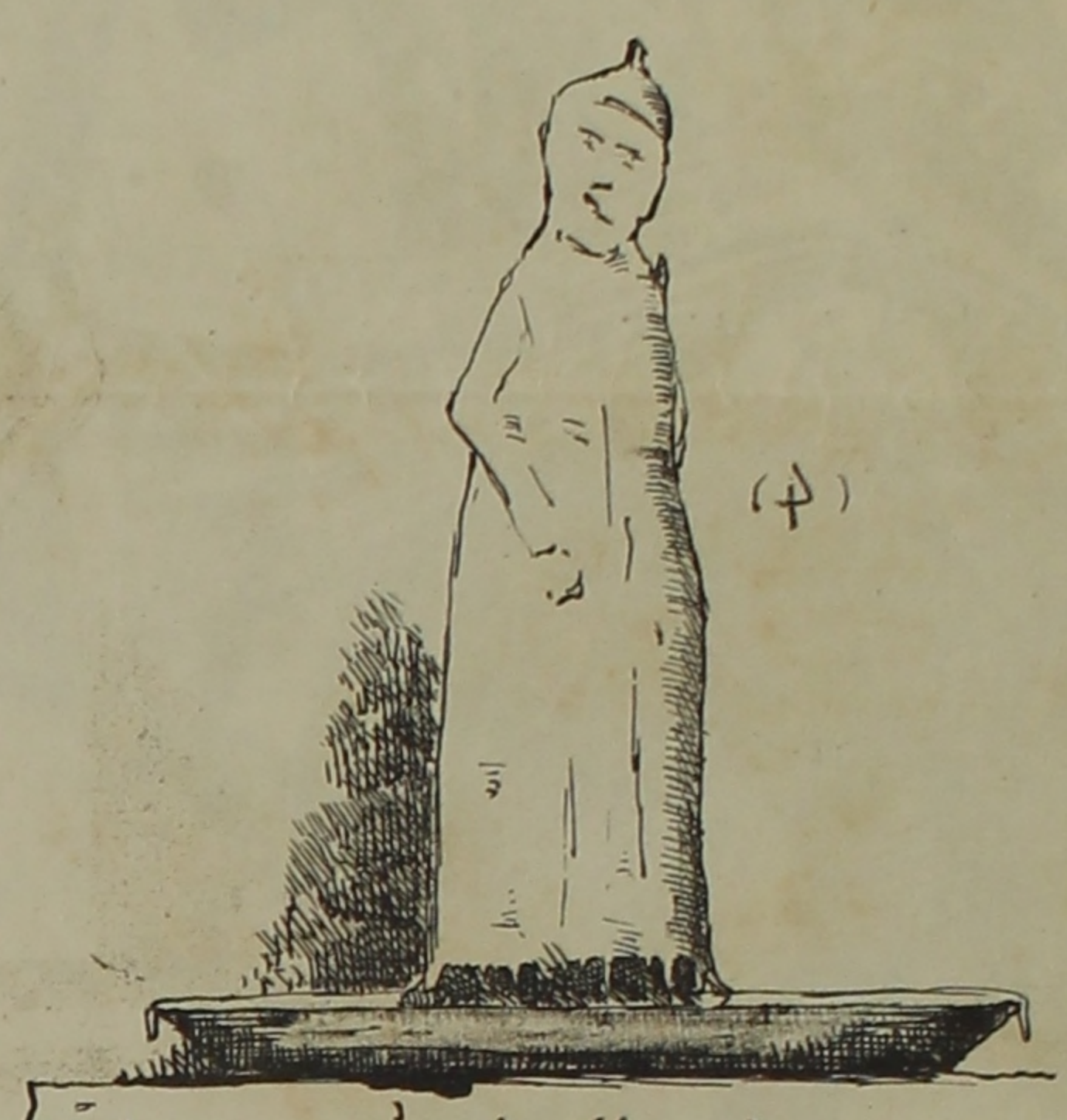
Es el cuento que según telegramas recibidos de la vecina orilla el pasado 25 de Agosto, Arosteguy animado de un sentimiento patriótico, cerró su boliche y seguido de unos 150 ó 200... camaradas y enarbolando la gloriosa bandera oriental, se dirigió... (no recuerdo á dónde) y allí obsequió con un asado con cuero á sus numerosos acompañantes.

EL

HISTORIA



Al quinto día no tenía figura de fraile ni de algo que se le pareciese...



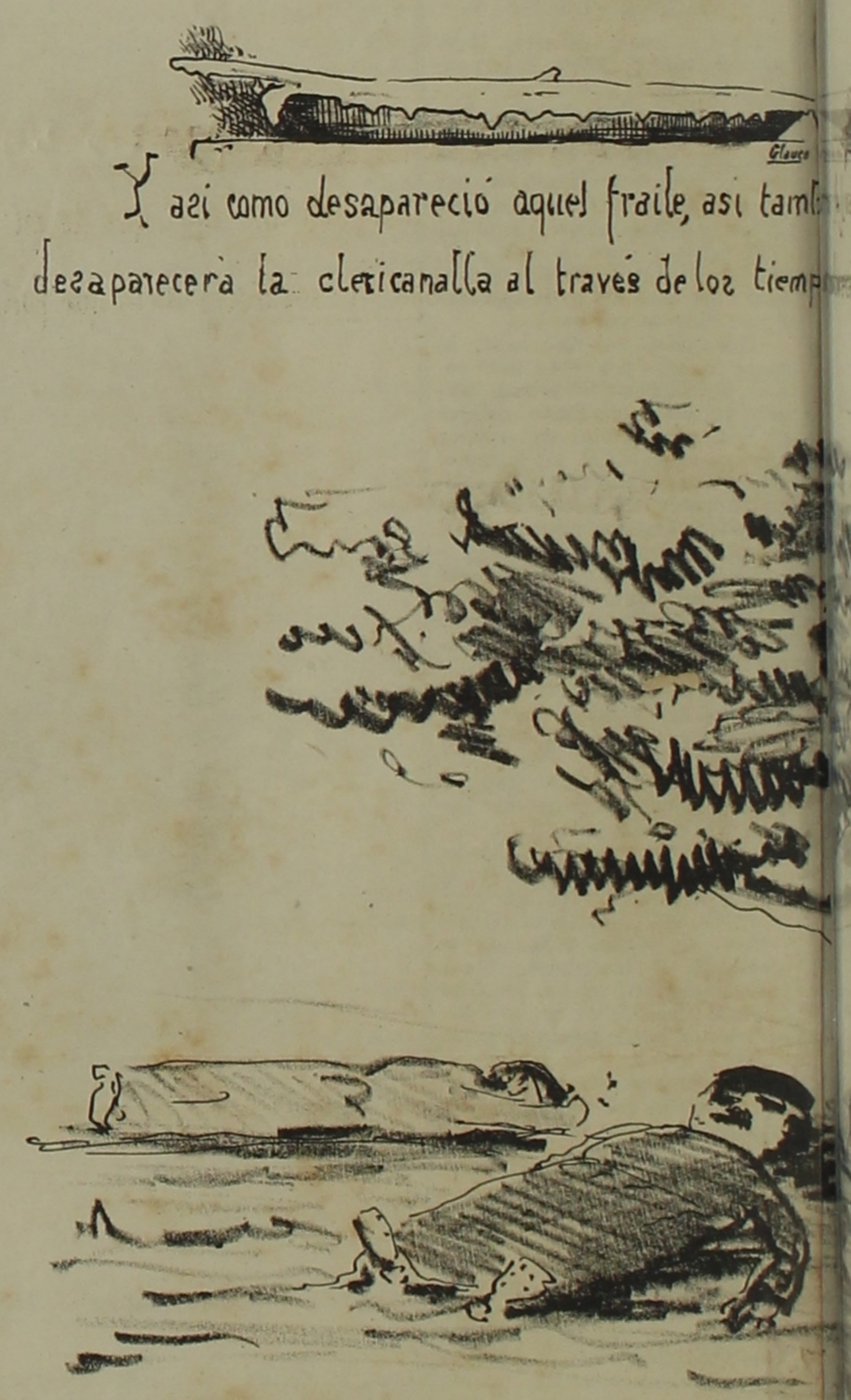
Y disminuía considerablemente.....

ACTUALIDAD-

(7)



DON ABDON PROCLAMANDO A SU GENTE (VEASE EL ARTICULO, TIRANOS TEMBLAD!)



Y así como desapareció aquel fraile, así también desaparecerá la clericanalla al través de los tiempos

GENTE QUE SI

COMISTIA

ILE DE AZUCAR (1)



(3)

dia que el volumen de mi frai-



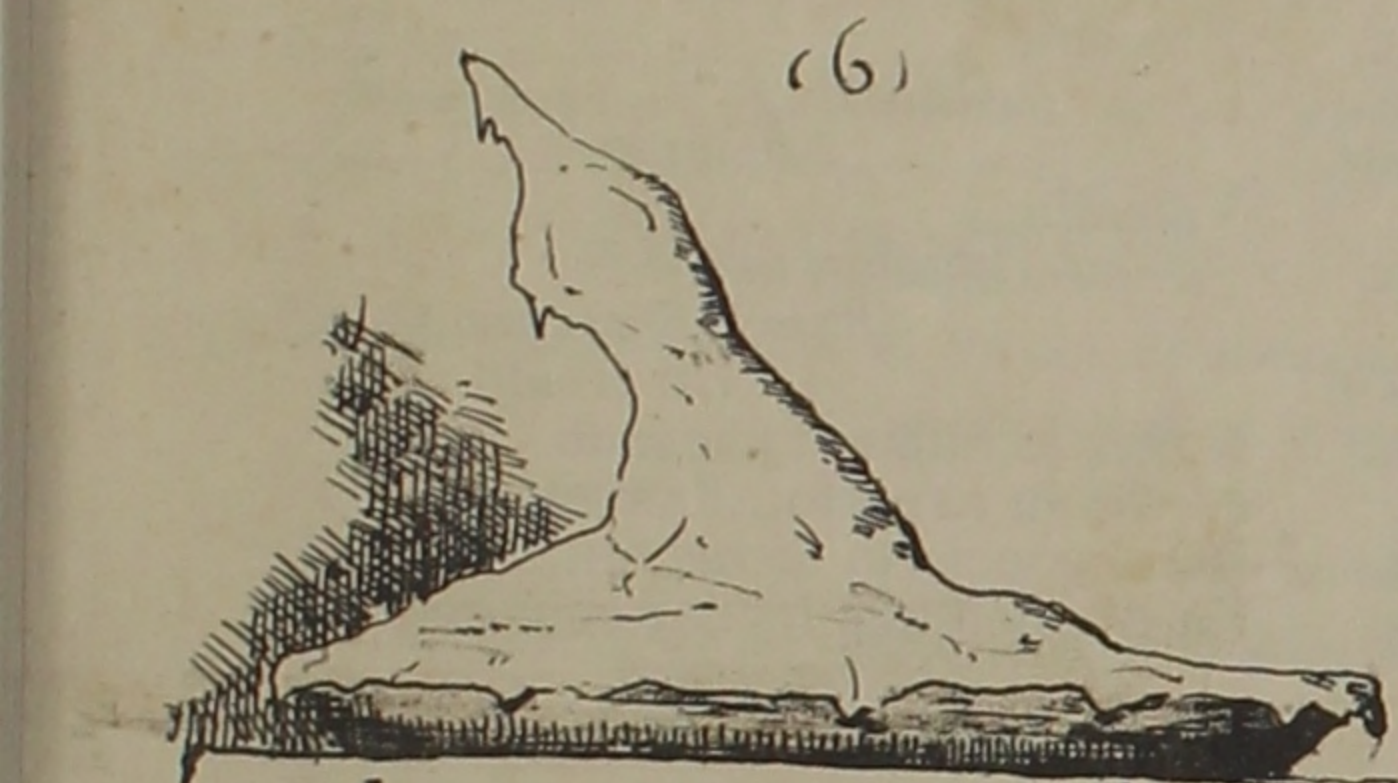
(2)

Todoz los diaz lo bañaba con una tetrica mina-
da de arriba a bajo



(1)

Era un fraile de azucar que habia comprado en una confite-
ria. Llevelo a casa y coloquelo encima de mi mesa...



(6)

El sexto vi con lagrimas en los ojos que de mi
pobrecito fraile no quedaban ni vestigios de lo que fue.



RA... ESTORBO-

ACTUALIDAD



FIN DESASTRO DE LA MANIFESTACION DE ABDON A SUS PARCIALES.

No dejaremos de llamar de paso la atención de nuestros lectores, sobre la simpatía popular que en Buenos Ayres goza el bolichero Arosteguy, pues no es un cualquiera el que emigrado en un país extraño, arrastra en pos de sí un número tan regular de adictos.

¡Es mucho el prestigio de Arosteguy!

Efectos, sin duda, de su elocuencia.

Pero sigamos con nuestro relato. Terminado el asado con cuero que ofreció a sus amigos el patriota Abdon, como no había postres, pues la cosa era puramente criolla, inmediatamente, sobre los fogones aún humeantes, se improvisó una tribuna con los asadores y pedazos de asados sobrantes y llegó el momento de los discursos.

Como era de ley tocó a Arosteguy el honor de ser el primero en tomar la palabra y sin esperar a más y acordándose de los buenos tiempos en que era muchacho y solía jugar a "la primera sin tocar", trepó con la ligereza de un galgo encima de la improvisada tribuna y desde allí dirigió la palabra a sus amigos que le rodeaban.

Yútil creemos decir que el aspecto que presentaba Arosteguy en aquellos momentos era imponente y electrizaba a sus oyentes con las sentidas frases de su discurso, por supuesto lleno de ese entusiasmo patriótico que es característico de los que están lejos de la patria.

El bolichero proclamante habló largo y tendido sobre política y dijo: "que descendiendo en línea recta del Dios Marte, estaba por su origen divino, llamado a ser el redentor y salvador de las Repúblicas del Plata, subyugadas hoy por las mas oprobiosas tiranías."

La mayoría de los concurrentes empezaban ya a cabecear de lo lúido y todavía Abdon, más entusiasmado, exclamaba:

"Si señores es necesario ponerse en campaña y acabar de una vez con esos hombres nefandos que no nos permiten allegar nuestros secos labios a la mamadera del presupuesto. Yo bien sé que vuestros estómagos están débiles tanto o más que el mío y el de Angel Florin Paturot, pero para robustecerlos, ya que no podemos por otro medio, nos queda un último recurso, desesperado si y de consecuencias desastrosas para el país, pero haremos responsable de ellas a nuestros enemigos."

"Además, ante todo está nuestro propio bienestar y ¿qué nos importa lo que pueda suceder si llegamos a ser los geles supremos de ambas repúblicas. No, no hay otro camino posible que la revolución y a ella debemos lanzarnos todos los buenos patriotas, ante que el hambre pro supuestivo acabe con nosotros!"

"La revolución sí; hé ahí mi sueño dorado, el ideal de todos mis días de estomacal hambruna, mi estrella polar, la revolución sí, y que oigamos el roncón tronar de los cañones abriendo brechas y pulverizando a nuestros enemigos, a la vez que oigamos más que con indiferencia, con desprecio, los quejidos de los adversarios que caigan, contestándolos con el entusiasta himno de una victoria más colosal que la ganada por Gerges en las Termópilas!"

"La revolución! por ella estoy dispuesto a sacrificarlo todo; mi vida mi porvenir y hasta mi boliche!"

"Es necesario, pues, ponerse en campaña sin pérdida de tiempo y como que siempre he sido hombre previsor, quiero someter a vuestro claro criterio, el plan de guerra que seguiremos en esta cruzada y que me cuesta continuas noches de desvelo é insomnio y un aguzamiento del magín más de lo regular."

(Al llegar aquí el orador, todos los oyentes están profundamente dormidos. Pero Abdon está tan entusiasmado que no repara en esta circunstancia y sigue hablando.)

"Primamente emezaremos por derrocar a Roca y demás autoridades de este país, puestos que irá repartiendo entre aquellos de vosotros que más se distinguen por su valor y pericia, pues yo desde ya me declaro general en jefe de los ejércitos revolucionarios y como que no tengo mayor ambición, me conformaré con esto, pues que mi único objeto al emprender esta jornada gloriosa, es salvar estas repúblicas desgraciadas de las tiranías que las oprimen."

"Una vez en nuestro poder la República Argentina ya nos será fácil someter a mis paisanos los vecinos, y estos de puro miedo, son capaces de entregarse y pedirnos perdón, pero nada se consideraciónes y ¡guay de los vencidos!"

"Entonces sí, nos pondremos las granaderas..."

"¡Aceptais, queridos camaradas, el plan guerrero que he sometido a vuestra aprobación! Vuestro silencio me indica que sí y no podía suceder de otra manera dada mi pericia y competencia militar."

"Ahora bien: ¡jurais solemnemente, todos vosotros, no ya morir o saltar la sanka como pretendió hacerlo el bruto de Lopera, pero si morir ó redimir la patria!"

"¡Jurais acompañarme hasta el fin de la jornada, con el valor y la decisión de que tantas pruebas me habeis dado?"

Un prolongado y perezoso "beeeeee", contesta al orador.

"Bien amigos míos, continúa aquel, ya estamos en campaña; va a realizarse mi sueño dorado; ahora a vuestras casas vosotros, yo a mi boliche, mañana en Buenos Aires y pasado en Montevideo."

"¡Viva el General en jefe!"

"¡Viva la revolución!"

"¡Abajo los tiranos!"

"¡Viva el bolichero Abdon!"

—¡Beeeeee! ¡Beeeeee! ¡Beeeeee! ¡Beeeeee!

En seguida se disolvió la popular reunión, retirándose cada chanchito a su estancia.

Pero don Abdon está en campaña y dado su prestigio y los numerosos elementos con que cuenta, tiene ya el triunfo agarrado por los cabellos y entonces como él mismo lo ha dicho ¡Guay de los vencidos!

Esperamos la venida de Arosteguy, como los antiguos esperaban la del Mesías, para plegarnos a su causa tan simpática y contribuir a su triunfo con nuestros escasos elementos.

Por el pronto nos conformamos con repetir: ¡Tiranos temblad! ¡Tiranos temblad!

GOTAS GORDAS

Nunca hubiéramos creído que *El Paysandú* tuviera tan mal génio. Una inocente broma nuestra, dirigida en números anteriores, le ha revuelto la bilis al colega sanducero y respirando rabia por todos sus poros, nos contesta con el siguiente suelto tabernario, pues solo un atorrante de taberna usa los términos de guisote (con s y no con z, asesino de la ortografía) y otros por el estilo, que no tienen cabida sinó en la gramática parda, única que ha estudiado el cronista de *El Paysandú*.

Hé aquí el suelto a que nos referimos:

"El guisote (al primer tapon, zurrapa! Bárbaro, guisote como tu bien sabes, se escribe con s) que embadurna la cuarta página de «El Bromista», la paga con nosotros transcribiendo trunco un suelto de nuestra crónica del *Día*, publicado en uno de nuestros números anteriores."

"Tenemos por norma de conducta, no contestar a las sandeces que puedan dirigirnos los individuos de la calafía de los que escriben, en el periodiquín mencionado, —y esto nos excusa de seguir ocupándonos sobre lo que nos diga el semanario mamarracho (al principio fué para ti festivo é interesante) de que nos

ocupamos" (Pónle otro ocupamos mas para que la cosa sea completa.)

"Dejamos ese honor para los Redactores de *La Corritita*."

Y como el cronista de *El Paysandú* con injusto desprecio manifiesta que no se seguirá ocupando sobre ni debajo de lo que nosotros le digamos, nos concretaremos a deslizarle al oído, así como en secreto, lo tuyo me dices ladron de perdices.

En estos dias debe llegar a esta capital la notable compañía de zarzuela que funcionaba en Buenos Aires y de la que es director el señor Aguirre.

Funcionará en nuestro teatro Solis, que queda libre por marcharse también mañana la compañía de ópera.

Respecto a los artistas que forman la compañía de zarzuela, la prensa bonaerense viene llena de elogios y muchos de ellos son conocidos entre nosotros como celebridades teatrales.

¡Pasado mañana es el día designado para el estreno de la compañía poniéndose en escena la zarzuela «El Hermano Baltazar» cuya música pertenece al maestro Caballero quien dirigirá la orquesta.

La Empresa pone en conocimiento del público lo siguiente:

"Siendo la temporada de Montevideo sumamente corta, por tener que volver la mayor parte de los artistas a Madrid, donde están contratados para la próxima temporada teatral, se abre un abono de 10 funciones con el 15 por ciento de rebaja."

Las personas que deseen abonarse, pueden hacerlo en la Secretaria del Teatro Solis todos los dias, desde las once de la mañana hasta las cinco de la tarde."

Nuestro estimado colega *El Partido Colorado* refiriéndose al conato de robo de que casi fué víctima la apreciable familia del Sr. Guillot, dice que, «varios vecinos llevaron el herido a una cercana botica, donde se le hizo la primera curacion»

Nuestro colega padece un error que queremos salvar en honor de la verdad.

Quién atendió al herido que era el jóven Alvaro Guillot fué nuestro amigo y compañero el jóven José Fuentes, Redactor de nuestro colega *El Aprendiz*, que casualmente pasaba por allí en momentos que oyó los gritos de auxilio de las señoras, siendo uno de los primeros en acudir al interior de la casa, llevando al herido a la Botica ubicada en la calle Uruguay y Tacuarembó, donde hizo que se le efectuara la primera cura.

Tan es lo cierto este hecho que cuando el Sr. Guillot padre del herido, que se hallaba ausente regresó a su casa, acompañado de un doctor, ninguno de los vecinos que allí había reunidos, sabían qué había sido del jóven herido.

Hemos querido hacer constar este hecho en honor a la verdad y por que así nos ha sido referido por testigos presenciales.

Publicamos hoy el retrato del activo Empresario Sr. D. Emilio Rajneri, cuya competencia es notoria y acaba de acreditar con las últimas dos compañías que trajo a nuestras playas, la de Crodara y Lambiasse y la que actualmente funciona en Solis y parte indefectiblemente mañana para Buenos Aires, donde dará una serie de representaciones, regresando nuevamente en Octubre para volver a funcionar en Solis.

Al abandonarnos la compañía Rajneri, que tantos y tan merecidos triunfos ha conseguido entre nosotros, hacemos votos porque igual resultado corone su temporada en Buenos Aires y deseámosle pronto regreso al seno del público Montevideano, que tantas demostraciones de aprecio y simpatía ha dado a sus artistas.

Felicidad y buen éxito.

El Diario Católico de ayer publica un trabajo muy interesante, pretendiendo demostrar que es incierto lo que se ha dicho respecto a que el clero fuera enemigo del progreso.

En este concepto cita infinidad de nombres propios de parroquianos y clerifobos con sus respectivos inventos y descubrimientos.

Pero le faltó un dato que agregar al autor de dicho artículo y es el de decir quien fué el inventor de la inquisición.

Eso hubiera sido más interesante.

Doña Pascualona no puede perder la costumbre de mentir. Al que nació barrigón es al *Audo* que lo faja.

Ayer vuelve otra vez a ser desmentida por los oficiales de la cañonera «General Rivera».

Y despues se enoja cuando le dicen la verdad y comienza por alegar que es el diario más noticioso de los que ven la luz, bajo el Sol.

Ya es muy vieja *doña Pascualona* para poderle poner remedio al vicio que la domina.

Este se ha convertido en erónico. Sin embargo, *La Nación* tiene esperanzas en convertirla.

Dudamos de que pueda conseguirlo.

MAL POR BIEN

DRAMA EN CINCO ACTOS Y EN VERSO

Pues llega sólo a morir
En una agonía lenta;
Que en su lecho pensó hallar
Asilo seguro, y siente
Que se pierde su corriente
Antes de llegar al mar!...

(Se detiene repentinamente. Transición.)

Más... hablo, amigo, y no veo
Que incomodado quizás,
Mi relato escucharás
Sin gusto!...

CAR. ¡Ciertol! ¡Eso es feo,
Francisco!

(Con tono fingido de amistosa reconvencción.)

FRAN. Por esta vez
Me disculparás.

CAR. Es claro!
Y si permites... declaro...

FRAN. Declara. ¿Puedo talvez
Servirte? Dime, no mas.

CAR. Puedes servirme, querido,
Y si algun favor te pido
No dudo de que lo harás...
Es el mismo que me has hecho
En muy cercana ocasión...

FRAN. Pues de todo corazón
Lo haré hoy.

CAR. Quedo satisfecho.
(Llega Valentin.)

ESCENA CUARTA.

DICHOS, VALENTIN.

VAL. Presente.

CAR. Quién?
FRAN. Adelante,

CAR. Valentin.
(¿Quién es?
(Bajo a Francisco.)

FRAN. Un criado...

CAR. Nunca lo hubiera pensado
Al ver su aspecto... ¡flamante!

VAL. (¿Qué concierto forma ahí...)

CAR. Pues tienen que hablar contigo
(Como antes).

Hasta despues, caro amigo.

FRAN. Adios.

CAR. Me tendrás aquí
Muy pronto. Mi presencia es

(Alto.)

En otro lugar urgente...

¡Tantos asuntos pendientes!...

(Con petulancia.)

Hasta luego.

FRAN. Hasta despues.

(Se va Carlos mirando a Valentin de arriba abajo con el lente.)

ESCENA QUINTA

FRANCISCO, VALENTIN.

FRAN. ¿De nuevas malas, acaso,
Eres triste mensajero?

VAL. Muy al contrario, señor.
Don Ramon presta su ascenso
Para la última entrevista.

FRAN. Ultima!

VAL. Si.

FRAN. ¿Qué misterio!

Vernos los dos separados
Y aver tan amigos éramos!

VAL. Sabe Dios cuál es la cuasa
De tan brusco rompimiento.

FRAN. Pero para qué me afano?

Puesto que viene, estoy cierto
De que, explicándome el punto

Que así el ánimo le ha puesto,
Ramon quedará seguro

De mi lealtad y mi afecto.
Le daré satisfacciones,

TEATRO SOLIS

EMPRESA RAJNERI

HOY DOMINGO 30

FUNCION DE DESPEDIDA

NORMA

A las 8 en punto.