

PERIODICO SEMANAL ILUSTRADO

Literario, Humorístico, Joco-serio y de recreo
Tiene Editor responsable

CALLE OLIMAR N° 11

SUSCRIPCION

Por un mes	\$ 0,50
Por 3 meses	\$ 1,50
Por 6 meses	\$ 2,20
Por 1 año	\$ 4,00
Numero suelto	\$ 0,15

SUELTO

A nuestros estimados colegas *La Situacion*, *La Nacion*, *El Ferro-Carril* y *El Partido Colorado*, agradecemos sinceramente la publicación de nuestra *Declaracion* y la benévolas defensa de nuestra caricatura. Repetimos las gracias y sólo deseamos poder corresponder sus atenciones.

Hallá va una muestra; júguese del paño.

Los tipógrafos que trabajaban en la imprenta de *La Tribuna Popular* se declararon en huelga á causa de que se les quería recargar el trabajo sin aumentárselos el sueldo.

Hubo amenazas con revolver y el administrador de *doña Pascualona*, salió luciendo en la mejilla un bonito arañón.

Ni que fueran mujeres!

Júguese ahora por este hecho y digase si no merece aquella imprenta el nombre de *fonda de vascos*! Efectos del cognac.

Ingrato *Tortolita*!

No ha querido oír nuestra súplica y nos ha retirado el canje.

Es claro, ahora es todo un director y redactor y haber quien le tose!

Por otra parte, nos felicitamos porque tanto leer su diario católico, nos ibamos resintiendo de una *clericaltis* aguda.

Si no nos podemos reír de lo que *Uñate* escribe, nos reiremos de él.

La cuestión es reírse.

Adios solos de violon, adios poesías de *Soy feliz*; adios ratón de sacrificio, á rivederci.

Ya no veremos la cara á *El Diario Católico*.

Pero eso no quiere decir que á su criolla, dejemos de hacerle siempre algunas *caricias*.

Hé aquí la importancia de algunos escritores opositores.

Emilio Lecot, gran prestidigitador que hizo desaparecer los dineros de Aparicio.

¡Intendo!

Luis Deteffanis, ciudadano macarronizado ó raviolizado ó un mangia pulastri con pulenta ciudadanizado. A este mientras le dieron *alpiste* (léase 150 grullo) cantaba como un ruiseñor, después..... trinaba!

Artigas Bermúdez, persona muy conocida en su casa y sobre todo á la hora de comer. No tiene antecedentes políticos ni sociales.

Pedro B. Farsamayou, tinterillo, aspirante á bachiller y que ayer acaba de salir de entre pañales.

Autor de la siguiente frase: «La tiranía de la toga es mil veces peor que la tiranía de la espada».

Es tal su importancia que ha sido renunciado de redactor (sic) del *Telégrafo Marítimo*.

Apropósito va una historieta:

El valiente Farsamayou se hallaba en la imprenta de *La Razón* cuando le comunicaron por teléfono la noticia de haber sido aprehendido su compañero Pesece y que á él se le buscaba.

No oyó más razones.

Salio por esa calle 25 de Mayo tragando aire y se encamino á casa del cónsul argentino señor Guido pidiendo asilarse.

La contestación del Sr. Guido fué categórica.

—Si fuera por delito político está bien, pero el hecho ha sido calificado de crimen vulgar y yo no quiero compromisos.

Busque otro lado dónde meterse.

De ahí se encamino, creemos que al consulado Español, donde estuvo metido hasta que recibió la célebre esquela de Pesece llamándole cobarde.

Punto y aparte.

EL BROMISTA

Montevideo, Noviembre 15 de 1885.

PERSONAL

DECLARACION

La ruindad y malevolencia de la oposición se manifiesta en todo, dando una triste idea de su espíritu mezquino, raquítico y cobarde.

Una de nuestras últimas caricaturas le ha servido de pretexto para calumniarnos y tergiversar nuestro pensamiento.

Retratamos al sirviente del Ministro Brasilero haciendo salir de debajo de la cama al asilado San Martín.

¿Qué ofensa hay en esto?

¿Qué injuria al Representante de una Nación amiga y vecina con la que conserva el Gobierno de la República, las más cordiales relaciones?

¿Qué motivos habrían tenido para inferir el menor agravio al digno Ministro del Brasil en Montevideo, persona apreciabilísima bajo todos los conceptos?

Ninguno, absolutamente ninguno.

Queda, pues, demostrado de la manera más categorica que la caricatura representa al sirviente del señor Ministro, haciendo salir de debajo de la cama al doctor Zorrilla de San Martín.

Hacemos esta declaración para que no se explote y se mistifique la opinión pública, para que se restablezca la verdad adulterada cínicamente por la oposición.

Si hay quien se atreva á sostener lo contrario, estamos dispuestos á llevarlo al banco de los acusados y á hacer uso de todos nuestros derechos contra los cobardes y viles calumniadores.

Esto va como anticipo y á cuenta de mayor cantidad.

Pedro C. Rodríguez, Benjamin de la Hanty, Redactores de «El Bromista.»

EXPLICACIONES

Es público y notorio que en una de las caricaturas de nuestro número anterior se nos deslizó un error lamentable y sobre el cual trata la declaración que publicamos más arriba.

El error estaba bien patente y nadie que tuviera sentido común y buenos sentimientos podía darle mala interpretación.

Sin embargo, ha sucedido todo lo contrario.

Un diario, el más embusterio de cuantos ven la luz pública entre nosotros, redactado por borrachos consuetudinarios ha dado á dicha caricatura una interpretación torcida, movido por ese espíritu de intrusión que lo domina.

A este ha seguido otro diario extranjero. *A Patria* protestando contra nuestra caricatura por creerla un atentado á los fueros diplomáticos del Sr. Ministro del Brasil.

¡Imbéciles y miserables!

Hemos demostrado ya que no hay tal ofensa; que

para nosotros el Sr. Ministro del Imperio vecino es persona de toda consideración y respeto y que solamente un involuntario error y la mala fe de algunos periodistas, valiéndose de aquella circunstancia, han podido darle la interpretación que han dado á nuestra caricatura.

Dejemos esto á un lado y vamos á otro asunto.

La Tribuna Popular, esa hoja asquerosa, verdadera pociña de la prensa, y en la cual arrojan sus inmundicias individuos de la talla de Lecot y C. fué la primera en arrojar la piedra sin más objeto que el de buscar el medio de suscitar un conflicto á fin de entorpecer la marcha del Gobierno.

Demasiado sabía *La Tribuna*, como todo el que tiene un poco de buen sentido, que no era al Ministro al que nosotros caricaturábamos sino á su sirviente, pero en este caso le convenía no saberlo.

Porqué no se defiende dicho diario de los cargos que nosotros le hacemos?

¿Porqué se hace el sordo á todo cuanto se le ha dicho y se le viene diciendo por varios diarios de esta ciudad?

¿Porqué se muestra tan celoso de la dignidad ajena y aprecia en tan poco á la suya?

¿Porqué todo esto?

La razón es bien sencilla.

Porque cuánto se le ha dicho es la pura verdad, porque se le han sacado á relucir sus vicios con pelos y señales y porque no le queda otro recurso que morderse los *vasos* y aguantar la mecha.

Pero en el caso del Ministro del Brasil la cosa era diferente.

Se trataba de un Ministro extranjero y era necesario avivar el fuego para que produjera los efectos deseados.

Se produciría un conflicto, se ponían obstáculos á la marcha ordinaria del Gobierno y se presentaba una ocasión para explotar la opinión pública.

¿Y son estos los individuos que tanto interés se toman por la patria?

¿Ese es el medio de que hechan mano para demostrar su amor á este suelo que los alimenta.

¡Traidores tránsfugas y miserables!

Todos los epítetos que les dijéramos, todos son pocos para hacerle venir los colores de la vergüenza al rostro.

Cuánto se les ha podido decir se les ha dicho, pero ni aún por esas.

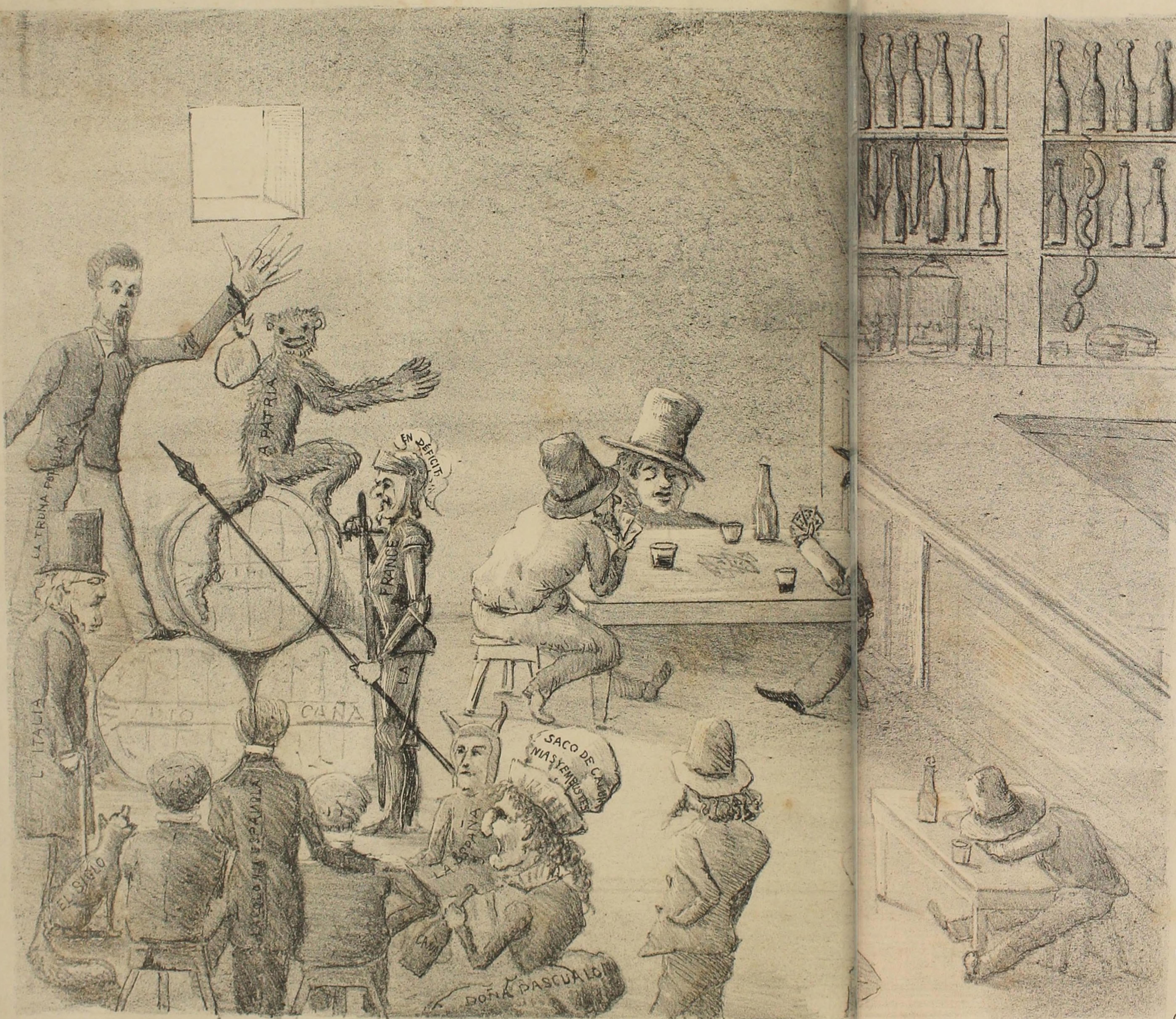
En cuanto a *A Patria*, ponemos puntos suspensivos. Nosotros no tenemos *alpiste*!

Ahora bien, la conducta de estos dos diarios *A Patria* y *La Tribuna Popular*, ha dado margen á que publicáramos en varios diarios de esta ciudad la declaración que insertamos como primer artículo, á fin de que no se falseara nuestro pensamiento y se explotara la opinión pública por nuestros viles y cobardes calumniadores.

No se afilia *La Tribuna*. Más tarde ó más temprano tendrá la recompensa de su *celo* por los extraños; pero nos parece justo recomendarle tenga un poco más de vergüenza, pues nunca á sido capaz de levantar un sólo cargo de los muchos que á coro le ha hecho la prensa. Ilustrada es importante del país.

Hágalo siquiera una vez, por lo menos en honor de sus hijos inocentes, á quienes los vicios del padre pueden hacer objeto de desprecio.

Basta por hoy.



LECOT. COMPAÑEROS! NO MAS CANJE CON ESOS DIARIOS GUBERNISTAS, MANCHARIA NUESTRAS MANOS SU CONTACTO
ME G.... - PERO VOS CUYA DESTREZA DE MANOS ES NOTORIA, PODRIAS TOMARLOS CON LAS UÑAS, Y EN ESE CASO.....
EL ZORRO SE MANCHARIAN LOS DIARIOS..... (QUE INDIRECTAS LAS DEL CÓLEGA FRANCÉS.)



RELIQUIAS DE LA TRIBUNA POPULAR (a) DOÑA PASCUALONA

- (Nº1) SU CÉLEBRE GORRA, ALVERQUE DE CUENTOS, ENREBOS, DIJES, TRAPISONDAS, LO QUE SI SE DESCUIDA LE COSTARÁ UN OJO DE MENOS O ALGUNA COSTILLA FUERA DE SU LUGAR.
- (Nº2) OH! LA BOLSA! LA BOLSA! ¿DÓNDE ESTAN LOS DINEROS DE APARICIO?..
- (Nº3) MANO CELEBERRIMA MUY CONOCIDA POR LA BOLSA (Nº2) Y QUE SABE A PUNTO FIJO DÓNDE ESTAN LOS FAMOSOS DINEROS, QUE DIERON MARJEN A NUESTRA INOCENTE PREGUNTA..

MIENTRAS LE DABAN ALPISTE, (200)
CON LAS INFULAS DE ARTISTA
EL HIMNO SITUACIONISTA
CÁNTABA A MÁS NO PODER,
Y AHORA QUE RACIÓN NO TIENE
Y ANDAN LOS GRANOS ESCASOS
QUIERE DAR DE PICOTAZOS
A QUIEN LE DIO DE COMER.

Francisco Garcia y Santos, un prójimo cualquiera que fué cobrador del Ateneo de donde fué expulsado por manejos súicos.

Teófilo Gil, jugador de profesion, cobarde y ruin que se apretó el moño cuando la prisión de los periodistas *independientes* sin que se le viera el polvo.

Casio A. Farinha, este es muy conocido por su afición al *alpiste* como buen pájaro de *á patria*.

José Mellado era allá en su tierra tipógrafo y después fué... Ministro por *equívocation*.

Los demás son cortados por la misma tijera.

Esos son los que componen la prensa titulada *independiente* (!!!) salvo que haya *alpiste*, pues en este caso todos, á una dejan de serlo.

El apreciable colega *La Nación* trae lo siguiente:

AFAN DE DIFAMACION—Nos parece que ha llegado la ocasión de que le costará caro á *La Tribuna Popular* su afán de difamación.

Apropósito de las últimas caricaturas de «El Bromista» se atreve á afirmar que ellas deben traducirse en insulto á determinado Ministro extranjero.

La suposición no puede ser más atrevida y cobarde. Es una ruin intriga digna sólo de la condición moral de un diario que como «*La Tribuna*» es capaz de todas las bajezas.

Ya veremos si esta vez queda impune.

No creemos que los Directores de «*El Bromista*» lo toleren indiferentes.

No colega, no. Ya ha visto que le hemos dado su merecido.

Pero aún falta el *resto*.

Ya se *destapará* el *tarro*!

Teófilo Gil se encuentra en Buenos Ayres.

Allí también están Angel Floro Costa, Meliton Gonzalez y Zorrilla de San Martín.

Dios los cría y ellos se juntan.

Seguramente andarán vagando de caño en caño como los atorrantes, aumentando el número de estos.

Como crecen los partidarios del Rodin!

Si embargo, debemos hacer excepción de Zorrilla pues sabido es que este está en un convento.

Los otros como que no son beatos no han tenido igual suerte.

Pobres atorrantes!

¡Fauchery! ¡Fauchery!

He ahí la *bete noire* de los opositores.

¿Quién es Fauchery?

Pues es el más espiritual y festivo de todos los cronistas habidos y por haber y cuyas oportunas producciones ven la luz pública en *La Situación*.

Entre otras muchas, una de las que más nos ha gustado es la carta de Gigi Daniele De Teffanis á Osman Digma, escrita en italiano correcto.

Esta carta como todo lo que sale de la bien cortada pluma de Fauchery es intencionada y tiene ocurrencias picantes y festivas.

Reciba el espiritual Fauchery las sinceras felicitaciones de su buen colega *El Bromista*.

Los siguientes párrafos los tomamos de un artículo de nuestro estimado colega *El Partido Colorado*.

«Y como para muestra basta un botón como vulgarmente se dice, recuélese que antes «*A Patria*» encubría todo lo que emanaba de nuestro gobierno, lo más ajustado á derecho, pero como hoy no le dan mas unto amarillo, pregunta en sus artículos al que antes defendía: «A donde vamos? ¿que se *fazan os dinheiros da Nacao?*»

¡Bonita pregunta, que se le ocurre hacer al colega después de haber chupado algunos cocktails con ellos y algunas libras de *feijao preto*!

Vale más colega que tomo otro giro, e vea ó que pasa na sua terra con os dinheiros da sua nação, e depois le contestaremos que se *fazem os nostros*.»

Dice el diario ultramontano que la reacción católica es un hecho.

Eso lo dice el diario de las sacrificias.

Pero del dicho al hecho media una gran distancia. Es lo mismo que si yo dijera que mañana me nombraban obispo.

Ambas noticias tienen el mismo fundamento y carácter de verdad.

Continuará todavía *Uñate* tocando los *solos de violon*?

Pues que siga la sonata!

De una hoja suelta repartida estos días y firmada por D. Luis Moncayo tomamos lo siguiente: «Nuestro apreciable colega *El Padre Padilla* de Santiago de Chile, de fecha del último Setiembre, registra la siguiente cosa:

«Típico. Entre las muchas felicitaciones que ha recibido el diputado Carlos Gallo Martínez hay una que vale un Perú (arruinado).

Es la siguiente: Montevideo, Setiembre 3 de 1885-Senor Carlos Walker Martínez-Santiago de Chile: El Club Católico de Montevideo, que presido, se adhiere al pueblo Chileno, que lo aclama defensor nobilísimo de sus derechos y libertad. Juan Zorrilla de San Martín.

«Saben mis lectores, quién es Juan Zorrilla de San Martín?

Un escritorzuelo á la violeta, á quien con toda justicia zurró el finado Rómulo Mandiola. Dicho escritorzuelo se destapó contra Chile durante la guerra con la Alianza. Fué nuestro peor cuchillo en la prensa Montevideana.

Cuando digo que todos estos cantorberianos son traidores y se entienden!...»

La noticia no tiene nada de nuevo ni fresca, pero confesemos que parece que *El Padre Padilla* a conocido más á fondo á Zorrilla cuando le tomó el olor á traidor.

Y si hubiera dicho que era un criminal vulgar tampoco habría mentido.

«Qué bien lo conocen en todas partes á Zorrilla!

TELEGRAMAS

Pas Casio Fariña
ao
Sultan do Brasil

Eu non tein mais feijao ni alpiste faze bon teimpo
é tein muita fame.

Conoscen-me como pajarraco de *á patria* e no querem dar alpiste.

Eu estou qué trino!

Si vocé no me manda *alpiste* reventaré ó me llamaré ó bromista.

Uñate
á
doctor Zorrilla y Cerote.

Aquí las papas queman. No venga doctor por que su valentía es capaz de hacerle cometer una temeridad y comprometer la *familia*.

Yo estoy regalando los oídos de nuestros pobres lectores con unos *solos de violon* que es cuanto se puede pedir.

El obispo y demás *cuervos* (bárbaro, casi la desbarro; dispense doctor, me parecía que estaba en aquellos buenos tiempos en que era liberal) y de mas predadores de la iglesia le envian sus bendiciones.

(En el nombre del padre, del hijo y del espíritu santo, amen.)

Zorrilla y Cerote.
Cronista Uñate.

Siempre el mismo animal. No sé porque no has aprovechado mis lecciones.

Tus *solos de violon* son disparates enérgumenos y yo te arreglaré á mi vuelta.

No te enojes y no olvides que eras cobrador del Ateneo, de donde te hecharon por yo no se qué.

Yz sabes que todo me lo debes á mí.

Si vuelves á acordarte que has sido liberal, á mi vuelta te rompo la crisma.

Ténlo bien presente y acuérdate del *manotón* que diste á aquella crítica sobre *La Pasionaria*.

Doctor Cojinillo
á
Zorrilla y Cerote.

Hermanito tengo consuelo en saber que no soy yo sólo.

Tu también te has *desgraciao*.

Veo con satisfacción que ya pasó la cosa del cojín y las ofrendas de la virgen.

Qué bien te sirvió seguir mi ejemplo al guillárte-las.

Aquí paso la gran vida y me ha causado risa al saber que ahí andas de atorrante metido en los conventos.

Cuidado hermano, con el séptimo mandamiento. Te mando para que te diviertas el número 81 de *El Bromista*.

Está riquísimo hermano y tu qué feo que estas allí ¡Sabes que te has lucido!

Te envío por ello mis felicitaciones.

Guarda algo de las alcancías para mi vuelta porque sino armo bochinche. Adios.

Zorrilla y Cerote
á
Cojinillo

Hermanos dejate de jorobarme.

Yo siquiera no fui á la cárcel ni me alcé con nin-gún cojinillo.

Tu le falsificaste al buen cura de Rocha la firma para hacer yo no sé que trampas.

Les voy á mandar aviso á esa para que se pongan un candado en cada bolsillo porque donde estás tu no hay nada seguro.

No me jorobes mas que se me vá á acabar la paciencia y te voy á desconocer.

Teófilo Gil
á
Farsamayou

¿Sabes Perico que es espléndida la ocurrencia de *La Nación* al llamarte Farsamayou?

«Es cierto que nos trataron de cobardes? Yo siquiera estoy lejos, pero tu que estás ahí es tener poca vergüenza?

«Para que te escondistes pedazo de pavo? Mirá botija, pedile permiso á mamá y venite á esta, pero no te olvides de traer las bolitas y el trompo.

Yo le estoy dando de firme á los naipes y hay día de regular ganancia.

Si vienes, buscarme entre los atorrantes de la Boca.

Farsamayou
á
Teófilo Gil

Chichonea nomás porque me ves un *chiquilín*. Ya seré yo tambien grande...

Animal! Piensas que te voy á perdonar lo que me dices de las bolitas y el trompo.

Ahora soy un gran personaje. Cómo que ando por la calle mas derecho que un poste y sin saludar á nadie!...

«Qué te figuras tú? Ya empecé á fumar, pero recién me están enseñando á tragá el humo.

No quiero ir á Buenos Aires. Me quedo aquí donde todos mis camaradas son conocidos y si ya no puedo jugar al *rescate* jugaré á cualquier cosa.

No me mandes decir mas nada por que con bárdeos no quiero trato.

Sabélo pues, que ya soy un proyecto de hombre. Pronto seré bachiller.

Perucho.

Meliton Gonzalez
á
Farsamayou.

Amigo, por causa mia lo probaron aunque Vd. se mostró cobarde.

Pero lo compadezco al considerar lo que han hecho con Vd. los compañeros de cárcel, es decir, que no quisieron con Vd. nada de comun y lo consideraban desligado de todo compromiso.

Tambien es Vd. tan botija todavía!

Pero hágame el favor, no balaquée tanto porque después te dicen que viene el *coco* y se asusta yéndolo á llorar el regazo de mamá.

Farsamayou
á
Meliton Gonzalez.

«Chancho! ¡traidor! Vd. si que fué cobarde que se apretó el gorro.

Lo que es á mí no me agarra en otra, no.

¿Quién le metió á ser *raspa*? Nosotros confiábamos en que fuera Vd. un hombre honrado y con vergüenza, pero no pasa de ser un solemnísimo pillo.

Haga como si no me conociera.

Teófilo Gil
á
Mr. Emile Lecot.

No crea amigo que le quiero decir que sea francés, no. Es solamente por reírme un rato al ver la cara que pondrá.

Si le queda algo de aquello que era de Aparicio mándeme un puchito.

Y mande tambien de ese buen ajenjo y cognac con que se ponen en *pepe* ahí.

Lo que si, que aquí yo no puedo decir: Del cerro vengo
Qué *pepe* tengo

como dicen ahí Vds.

Sé qué anduvieron por esa *á trompís*.

Hacen mal, no chupen tanto porque la embarran y los situacionistas tienen después qué decir.

Son Vds. como esponja.

Cuando vaya á esa le daré un abrazo, pero ese día no tome caña por que si me le acerco mucho me voltea con el olor.

E. Lecot
á
Teófilo Gil

«Cobarde! En cuanto venga lo voy áorreventar á soquis. No tengo por qué andar con cuidado, por que yo sólo me basto.(!;)

Vd. es un maula que lo hechó á perder todo, porque ahora el pueblo en vista del fiasco que dimos, no nos hace caso y dice que ya no se fia de borrachos cobardes, ni traidores.

Chúpate esa.

A mí ya no me hace mella nada porque estoy curado de espanto.

Maldigo la hora que vinó Bargossi á esta porque sino Vds. no le hubieran imitado.

Me pide un puchito de lo de Aparicio? Un cuerno le voy á dar.

Buena vergüenza me ha costado.

No mando nada. Vd. digale á Rocha que mande para mí, que *Doña Pascualona* va barranca abajo.

Pero no se vaya á quedar con lo que le dé para mí.

Mire que lo conozco y sé que es capaz de todo.

Adios.