

# el canario

AÑO III - Nº 38

Santa Lucía/Canelones, sábado 15 de Junio, 1991

N\$ 800.-



**SACCO Y VALDÉZ**

**DOS  
PROFETAS  
EN SU  
TIERRA**



**A DON JOSÉ**

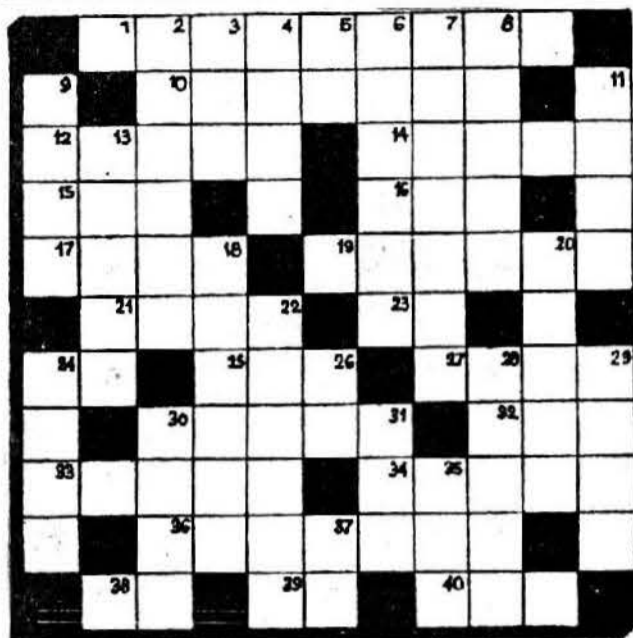
**REPORTAJE A  
JOAQUÍN SABINA**



**DIA MUNDIAL DEL  
MEDIO AMBIENTE**

**✓ Nuestro medio ambiente  
✓ «Chico» no murió**

# cruciDrama



**ACOSTADAS**

- 1. Te una ante... que aminora, disminuye.-
- 10. Pronuncian discursos enardecedores para las que renguean.-
- 12. Detengan un penar desordenado.-
- 14. Volcán de Costa Rica.-
- 15. el miembro extra que tienen los ángeles y que los diferencia de los humanos.-
- 16. Sufijo diminutivo de algunas palabras, que suena en campanillas y cascabeles.-
- 17. Donaciano, marqués de... Inspirador del sadismo.-
- 19. Si la debés...-
- 21. Juego de los niños cubano con bolillas o mates. ¿le das?-
- 23. Voz que repetida sirve -dicen- para arrullar a los niños.-
- 24. Nota musical que está entre el un y el tre.-
- 25. Consonante de los nenes.-
- 27. El nombre en inglés.-
- 30. Le pareció ácido a Igor.-
- 32. Acción de to ser.-
- 33. Te entregó a burrimiento.-
- 34. Reman ordenándose por el río francés de la Champagne.-
- 36. Que toca el arpa en una pista.-
- 38. ¿Dónde?-
- 39. América del Sur, la número uno.-
- 40. Artículo demost-

tivo que al revés suministra agua.-

**-PARADAS-**

- 2. Voz cariñosa con la que los esposos suelen tratar a las esposas.-
- 3. r.-
- 4. Niño cuando se porta mal.-
- 5. Las Naciones Unidas en versión yanqui, o sea la original.-
- 6. La voz latina 'gratia', se agita.-
- N.N. agrío, pero con mucha nariz.-
- 8. Con una vocal menos, la infusión medicinal se transforma en un lago de Etiopía.-
- 9. El batracio invertido de los tontos.-
- 11. Candidato a Presidente de Venezuela que se las canta a los demás.-
- 13. Tiene alas al costado.-
- 18. Optar, regir el...-
- 20. Cítrico.-
- 22. Que le pone ropa.-
- 24. Toda entreverada, la información o el antecedente.-
- 26. Dos vocales.-
- 28. Taras confundidas por detrás.-
- 29. S, s, s, s.-
- 30. El primer nombre nada, pero hacia atrás.-
- 31. La Organización Mundial de la Salud.-
- 25. Lle el Movimiento de Liberación Vasco, pero al revés.-
- 37. Sí en inglés.-

# sopa De Letras

L D M O O R E R B E F I R D R  
 O T S D K B F S R J R E A O E  
 V N A E J Y T B A G U D N A R  
 B D O U U O M E R U E L E Z B  
 R L G V N E A N D R O Z I R M  
 A M F E I L I R D O L R U O E  
 G J Y C O E G U E I S O E A I  
 O M I H J D M Z R D E L H N T  
 S D O F B O S B A I U R E M E  
 T N O T N A A L R R A T A U S  
 O C T U B R E B L E M Y R P B  
 E D O Z R A M O R B O S T D A

En esta sopa de letras están escondidos los nombres de los doce meses del año. Pueden encontrarse en cualquier posición y dirección.

## LA TERCERA martes 31 de abril de 1991

La Democracia parece haber traído a Chile meses más largos. El recorte que reproducimos es un cabezal de página de "La Tercera" de Santiago, del día 31 de abril. Mejor dicho, salió el martes 30...

**POLQUITA TRADICIONAL**  
(Polca)

Letra: Julio Valdez Rodríguez  
 Música: Julio Valdez Rodríguez  
 Ricardo Sacco

Qué polquita tradición, la tradición oriental, tradición de ser humilde, explotado y algo más; qué polquita, tradición, tradición de los demás, de comer asado con cuero y chupar vino de acá;

Qué polquita tradición, el hornero, el aperé, hacer guiso con perdices y hablar de la libertad; el puestero allá en la estancia, cantegril en la ciudad tradición de ser humilde, explotado y algo más;

No le hablés de tradición, la tradición oriental, es de espuelas, de bombachas, de caballo y chiripá; desfilar en fechas patrias, detrás de la autoridad; disfrazarse de paisano, y vivir en la ciudad;

Tradición la de los pobres, que también es oriental, de vivir con cuatro reales, no poderse ni enfermar; de pensar en sus hermanos, que la están pasando mal, y pelear codo con codo, en busca de libertad;

Esas son las realidades, de la industria nacional; si luchamos todos juntos, por nuestra tierra oriental, encontraremos la luz, en paz y en libertad, porque la lucha, mi amigo, es algo tradicional...



SOLUCIONES DEL NUMERO ANTERIOR

# Comentario al margen

EL PEPE ARTIGAS QUE NOS VENDIERON

Un día, Blanes envolvió a un tipo serio, de gesto adusto y recién afeitado, en un uniforme impecable como para día de desfile, lo paró cruzado de brazos de lante de la puerta de la Ciudadela de Montevideo, y ahí nació el Artigas simbólico que nos enseñaron a adorar desde la Escuela.

Durante el exilio de Artigas en Paraguay, Demersay lo retrató más terrenal y menos divino: viejo, encorvado, vestido de harapos. Y aun que, según Blanes, este retrato "parece el de una vieja", es tal vez el que nos acerca más al Pepe Artigas del pueblo, el que se quiere y admira por lo que es y no por la imagen que se nos da.

Los uruguayos, los "de abajo" al decir de Aparicio Saravia, aunque nos falte "la dignidad arriba" para ser Patria, queremos a ese otro Artigas: al contrabandista que se llevaba ganado desde esta colonia española hacia Portugal, cruzando Livramento. Al que perseguía los soldados del Virrey; el que acompañaban los indios y los gauchos pobres de la campaña oriental.

El que se levantó en armas contra el Poder de turno.

Pepe Artigas, así sin títulos militares adelante, es el Artigas del pueblo.

Y si hoy esta columna se puso demasiado seria, es porque nos quieren vender al Artigas que no fue, y nosotros no lo queremos comprar.

Yuyo

Yuyo

EN JULIO,  
**el canario**  
 SE AGRANDA

## AMNISTIA CUMPLIÓ AÑOS

por Mauricio Salgueiro

El pasado 28 de mayo cumplió 30 años la organización Amnistía Internacional, y simultáneamente, seis años la filial Uruguay. Desde 1961, hasta nuestros días, se viene luchando para la liberación de los pre-



sos de conciencia.

Las metas para el próximo período o campaña, que comienzan con este aniversario, son la liberación de 30 presos en distintos países del mundo, que por sus ideales políticos o humanitarios están hoy detrás de rejas.

Todos los uruguayos pueden acercarse, porque todos tenemos la posibilidad de hacer un aporte a esa causa humanitaria.

La sede de Amnistía Internacional en Uruguay se encuentra en calle Yi n° 1333, of. 305, en Montevideo, con el teléfono 02-91.5841.



## Darling con ambiciones

La nueva Comisión Directiva del Darling A.C. de Canelones entró a trabajar con ambiciosos proyectos a largo plazo. Según expresó el presidente de la institución, Miguel Hernández, expresó que Darling hace "una apuesta al futuro; pretende captar a la masa juvenil, brindándole un lugar donde realizar el deporte que desee".

Los proyectos que apuntan a desarrollar la actividad deportiva a nivel de niños y adolescentes, no descuidan la actividad deportiva a nivel de primera división del fútbol departamental. Este año comenzará a trabajarse a nivel de sub 16 y desde el próximo año en Baby, "una deuda que Darling tiene con Canelones", según expresó Carlos Morena, vicepresidente electo de la institución. de esta manera, se tendrá siempre jugadores para nutrir los equipos de primera división de la institución.

La nueva Comisión Directiva pretende reiniciar las obras en su campo deportivo y reactivar el funcionamiento de la Se-

de Social. "El local, ubicado en un lugar inmejorable, frente a la Plaza, es sólo una cantina, y esa no fue la idea de Félix Machín y los restantes dirigentes que estaban cuando se decidió su compra; sus proyectos iban mucho más allá", expresó Morena. "Además, el Parque Félix Machín está desaprovechado. Canelones, aparte del Parque Artigas, no tiene otras posibilidades de realizar actividades al aire libre; por eso queremos convertir al parque Félix Machín en un centro de atracciones".

También se apunta a una planificación en el área económica. "No se necesita un aporte material fuera de serie. Darling tiene elementos materiales mal aprovechados".

En el aspecto técnico, Ricardo Martínez estará al frente de todas las categorías. Se va a trabajar en forma de escuela de fútbol con las categorías menores. "El trabajo del técnico no estará condicionado a la obtención de resultados a corto plazo", expresó Martínez.

## A repartir las cartas

Los carteros volvieron a repartir la correspondencia, después de varios días de conflicto.

Los trabajadores del correo habían comenzado el trabajo a reglamento, efectuando solamente el reparto de correspondencia certificada, recibos de DI SSE y algún tipo de correspondencia especial, como resultado de la negativa del ministro de Educación a dialogar para solucionar, entre otras cosas, el nuevo sistema de escalafones, incremento del porcentaje de los proventos, etc.

En la Asamblea celebrada el pasado martes 28, la Asociación de Funcionarios Postales del Uruguay resolvió levantar el conflicto hasta una asamblea que se realizaba en estos días para evaluar si se cumplió lo pactado.

El acuerdo con la Dirección de Correos y el Ministerio de Educación y Cultura establece

el pago de \$ 40.000 por concepto de aportes patronales que habían sido descontados, y la compensación especial adeudada desde enero, más los proventos a \$ 90.000 y el aporte que establece la Rendición de Cuentas para los funcionarios del MEC.

Paralelamente, se logró el compromiso del MEC de formar la Comisión Tripartita para estudiar el nuevo sistema de escalafones, a lo que el ministro García Costa se negaba en un principio.

Según manifestaron a EL CANARIO integrantes de AFPU, desean agradecer a COFE y al PIT-CNT por el paro realizado en apoyo al conflicto de los funcionarios postales el 21 de mayo, habiendo participado en la entrevista con el Director de Correos Luis Iguini, los dirigentes sindicales Héctor Groba y Guillermo Alvarez.

## VOTARON LOS MUNICIPALES

Más de ochocientos funcionarios municipales votaron para renovar las autoridades de la Asociación de Empleados y Obreros Municipales de Canelones el pasado mes de mayo. En 837 votantes, recibió 820 votos la lista única n° 24, registrándose 8 votos en blanco y 9 anulados.

Con el respaldo total de los afiliados a ADEOM Canelones, el Consejo Ejecutivo del sindicato de los municipales quedó integrado con Alvaro Bravo, Luis Barreiro, Walter Liguera, Carlos Ramos, Gerardo Borbonet, Miguel Umpiérrez, César Nicoletti, Osvaldo Proverbio y Wilso Gramajo.

## Asamblea en el Club

El Club Social "23 de Marzo" de Santa Lucía convoca a sus asociados a la Asamblea General Ordinaria que se realiza el viernes 14 de junio a las 21 horas para considerar el siguiente Orden del día:

- 1) Lectura del acta anterior
- 2) Memoria y balance general del período 1990/91;
- 3) Consideraciones y ponencias a juicio de la Asamblea;
- 4) La Comisión Directiva comunicará el día del acto eleccionario que se realizará el sábado 29 de junio entre las 10 y las 18 horas;
- 5) Designación de tres asambleístas para firmar el acta de Asamblea.

Se encarece puntual asistencia.

**GOMERIA  
G.A.M.**

de Gerardo Norberto Pose

Venta de cubiertas nuevas y usadas  
-- Recauchutajes --  
Servicio de auxilio

SARANDI 699- Santa Lucía  
Teléfono prov. 6631

**HIERRO - ALUMINIO  
ACERO INOXIDABLE  
COCINAS A LEÑA**

CORTE Y PLEGADO DE CHAPAS

ME TALLERES  
**ENSERIN GUTIERREZ**

**NORBERTO P. CALVINO**

RRA 511-120 SANTA LUCIA  
TEL. (0334) 6272 CANELONES

**JOSE C. FONTES**

DISTRIBUIDOR DE AVES,  
CHACINADOS Y HUEVOS

Calidad - Higiene - Servicio

**A. LEGNANI 715 - TEL. 6597  
SANTA LUCIA**

**¿Todavía pierde la mañana del domingo haciendo compras?**

DISFRÚTELO A PLENO...  
COMPRANDO EL SÁBADO

**CARNICERÍA  
santa lucía**

Cierra los domingos

L.A. de Herrera casi RODO  
SANTA LUCIA

## OPINION

### La primera consecuencia del MerCoSur

El pasado sábado, aún antes de firmarse, el MerCoSur tuvo su primer conflicto. Aunque no directamente, la situación generada en una importante fábrica de productos de caucho de Montevideo, amenaza convertirse en la "sinopsis" de una película que tal vez se repita más que un programa de televisión y es la de los conflictos sindicales como consecuencia del obligado cierre de empresas.

La Fábrica Uruguaya de Neumáticos decidió enviar a Seguro de Paro a casi un millar de empleados, planteando la imposibilidad de competir en su rubro con sus similares de Argentina y Brasil, y la repentina decisión generó la ocupación de la planta industrial como medida de los trabajadores para intentar mantener su fuente de trabajo. La intransigencia de la patronal de FUNSA finalmente cedió ante la intervención del Ministerio de Trabajo, y se alcanzó la posibilidad de negociar la solución sin llegar a medidas más graves por parte del Sindicato o de la patronal.

Entre toda la tensión generada por esa situación, surge otra medida empresarial similar: la empresa de transporte CUTCSA decide cerrar su planta de carrozado de autobuses y envía a seguro de paro a 30 funcionarios. También la perspectiva de la integración convierte en innecesaria a una planta de armado de vehículos, ya que éstos pueden introducirse directamente de los países de origen.

Una idea como la del MerCoSur merece aplaudirse, siempre y cuando apunte a la integración regional para mejorar las condiciones de vida de los habitantes de los países involucrados. Pero de ninguna manera resulta positivo cuando lo único que se defiende son los intereses de una potencia ajena a los intereses de los propios países. Y este MerCoSur es exactamente eso: establecer un sistema de mercado que favorezca al ideólogo de todo esto, los Estados Unidos.

No es posible crear un sistema económico de esta magnitud, sin prever soluciones a las previsibles consecuencias sociales que acarrea, y la desocupación masiva, consecuencia del cierre de empresas, es una de ellas.

Pero, como todo lo que los gobiernos de los países del MerCoSur hacen siguiendo las instrucciones de Washington, no ha sido previsto. Sólo se busca cumplir los compromisos asumidos con el presidente Bush, y poner en marcha un mercado libre sudamericano, sin importar las consecuencias.

La situación generada en FUNSA y en la planta TamLey de la empresa CUTCSA son la primera señal de alarma. Que alguien la escuche.

## EL CANARIO cambia

ESTAMOS preparando un nuevo EL CANARIO. Pero queremos que todos los lectores participen en la elaboración de los cambios que renovarán este periódico de todos.

Envíe a EL CANARIO sus sugerencias, críticas o ideas.

A su criterio:

- ¿Qué le falta a EL CANARIO?
- ¿Que habría que suprimir?
- ¿Qué habría que cambiar?

Haga llegar sus propuestas a EL CANARIO, calle Rivera 444 en Santa Lucía (Foto Film); a calle Juan Pecoche n° 131, en Santa Lucía, o por correo a: Casilla de Correos 61, Canelones 90000.

## LOS DIAS

\*\*\* 16 de junio, 1836. Fundado por José Batlle y Ordóñez, aparece en Montevideo el diario "El Día", que dejara de editarse en los últimos meses.

\*\*\* 19 de junio, 1832. Bernabé Rivera pone fin a la sublevación indígena en Bella Unión, e inicia la persecución de los jefes que huyen hacia Brasil.

\*\*\* 20 de junio, 1977. En un dudoso accidente de aviación, muere el intendente interventor de Salto, Arq. Néstor Minutti.

\*\*\* 27 de junio, 1950. Con la excusa de defender al gobierno depuesto por la revolución popular, el ejército norteamericano invade y ocupa la República de Corea.

\*\*\* 28 de junio, 1978. Invadiendo la jurisdicción territorial extranjera de la Embajada de Venezuela, efectivos militares uruguayos entran al jardín de la representación diplomática y, tras agredir al Embajador venezolano y otro funcionario de la misma, secuestran a la maestra Elena Quinteros. Aún conociéndose las personas vinculadas al secuestro, la Ley de Impunidad votada en 1989 ampara a los delincuentes.

### - ANIVERSARIOS -

El 19 de junio es el Día del Abuelo.

El 18 de junio celebra su aniversario Emisora del Palacio de la Música, CXD-230, de Montevideo.

También celebra 28 años el 19 de junio, CXR-5 canal 5, estación de televisión del SODRE de Montevideo.

El 19 de junio cumple 65 años la Escuela Granja n° 11, de Margat.

## Infeliz aniversario

Se recuerdan este mes dos hechos que revisten importancia fundamental cuando se habla de los años de dictadura militar de los que aún hoy seguimos sufriendo las consecuencias: el 27 de junio se cumplen 18 años del golpe de Estado que puso fin a un largo período constitucional bajo el gobierno de Jorge Pacheco Areco primero, y de Juan María Bordaberry después. El 28 de junio, por otra parte, pero en 1976, militares uruguayos violan la extraterritorialidad de la embajada de Venezuela y entran para, después de agredir al embajador y otros funcionarios, secuestrar a la maestra Elena Quinteros Almeida.

Es importante recordar acontecimientos como los citados, por varias razones. La primera es que teniéndolos presentes nos imponemos la obligación de

evitar que vuelvan a ocurrir. La segunda, es que gracias a la aprobación de la Ley 15.848 o Ley de Impunidad, los responsables de ese delito internacional siguen libres, inmunes a la Justicia, y en algunos casos premiados por ascensos.

Al Capitán Jorge Silveira, a Cacho Bronzini, al entonces Mayor Eduardo Ferro, a las funcionarias policiales Mari Suárez y Larel Da Rocha, que actuaron en el operativo en la Embajada de Venezuela; al Insp. Víctor Castiglioni, entonces jefe del servicio de Inteligencia; a Selva De Melo y Liliana González, de Policía Femenina en los interrogatorios, y a todos aquellos que de una u otra manera participaron en el secuestro de Elena Quinteros y tanto uruguayos desaparecidos, nuestro saludo en este día que la impunidad les permite festejar



Ante el cambio  
climático un mundo  
solidario

© Día Mundial del Medio Ambiente 1991

## Nuestro medio ambiente

por Mauricio Salgueiro

El pasado 5 de junio, se conmemoró el Día Mundial del Medio Ambiente.

Hoy, en 1991 seguimos devastando selvas, contaminando ríos y mares, alterando de continuo el aire que nos da vida.

Sabemos el daño que producen los aerosoles, pero aún no se ha aprobado ninguna ley que prohíba su fabricación. Las industrias continúan tirando sus desechos en arroyos y ríos que un día fueron limpios. La deforestación nos roba el aire puro y provoca grandes erosiones en la tierra por la falta de raíces arbóreas que dan consistencia al suelo. Con la erosión se forman enormes barrancas a orillas de los ríos, que con el trabajo del agua y el viento se desmoronan, haciendo que los ríos sean anchos y poco caudalosos. Este es el principal problema de las inundaciones con sus sucesivos daños.

Todavía hoy se sigue utilizando el "Tetramin" en frutas y verduras, y sin embargo se ha comprobado que nos sigue envenenando, ya que este insecticida, después de aplicado, nunca se elimina, es imposible de lavarse.

La lluvia ácida tiene grados cada vez más altos, y como consecuencia de ella en pocos años sufriremos sus consecuencias. ¿Cómo? Las especies, por ejemplo, pueden modificar sus genes, alterando parte de su fisonomía. Nacerán animales y niños con problemas de formación que les impedirán desarrollarse normalmente. En lo que respecta a vegetales, su tamaño irá reduciéndose considerablemente, y algunas especies podrán desaparecer.



## ...Y llovió vinagre

La usina de generación eléctrica de Candiota, en Rio Grande do Sul (Brasil), está provocado una constante contaminación atmosférica, denunciada reiteradamente tanto en ese país como en Uruguay, sin que se tomen medidas a nivel gubernamental para revertir la situación.

El pasado mes de mayo, especialistas hicieron en Melo, departamento de Cerro Largo, la medición de la contaminación atmosférica, y se registraron valores mayores a los promedios registrados en la esquina de 18 de Julio y Ejido, en Montevideo. Si tenemos en cuenta que Melo es una ciudad con una población escasa (42 mil habitantes), con pocos vehículos automotores y si sin industrias, el resultado de la medición es alarmante.

Pocos días antes, los habitantes de Melo recibieron, con sorpresa, una lluvia ácida tal que, literalmente, llovió vinagre.

## «Chico» no murió

La noche del 22 de diciembre de 1988 era una noche como cualquiera en Xapurí, en el nordeste brasileño. Calor, humedad, mosquitos, pobreza...

Francisco Mendes Filho, 44 años, líder del primer Sindicato de Trabajadores Rurales del Amazonas, descansaba con su familia, después de otro agotador día de trabajo.

Obrero de la "seringa" (árbol del caucho) desde los nueve años, "Chico" Mendes había sido el encargado de unir y organizar a los trabajadores de la región contra los terratenientes, responsables de los desmanes y las "quemadas" de selva, fuente indispensable no solo de trabajo, sino de todo aquello que el "posseiro" necesita para vivir: madera de peixubá para sus casas, hojas de jarina para los techos, insectos y raíces, para sus gallinas, patos y cerdos, y animales salvajes, como jabalíes, o venados, para cualquier necesidad extra.

Así, por los años '75 ó '76, nacieron sus primeros empetes (forma de resistencia donde en la seringueiro, ante cualquier eventualidad de quema o derrumbe, se reunía con su familia, y todos permanecían en el lugar hasta lograr que el fazendeiro desistiera en sus intenciones.

Esta "técnica" de resistencia fue practicada con éxito, desde aquellos años hasta hoy, impidiendo la pérdida (para los trabajadores), de por lo menos 6 millones de hectáreas de seringales y castañales, aunque para Chico haya significado el ingreso directo a las abultadas listas negras de la oligarquía local, que comenzó a ver en él, ya no a un folclórico sindicalista rural, sino al mal ejemplo -y peligroso- en expansión, que era necesario erradicar.

Ese mismo año, cinco campesinos habían sido asesinados; otros dos baleados, y todos los principales dirigentes amenazados de muerte. Y, como suele ocurrir en estos casos, ningún culpable fue sentenciado, o si quiera detenido, a pesar de los reclamos y de las claras evidencias que sindicaban como principales sospechosos al ex prefecto (intendente) de Xapurí, Vanderlei Viana (varias veces visto con los "más pesados de la cuadra", como los hermanos Darly y Alvarino Alves, la tifundistas con numerosas causas pendientes por asesinato

y robo en otros estados) y el delegado de la policía civil, escribano Antonio Magalhães, un nuevo rico, después de su breve pasaje por la función pública, ante lo cual el gobierno decidió dar por finalizadas las "intensas investigaciones" que venía realizando.

Como siempre, el tiempo se encargaría de borrar estos "problemas caseros": ya el tiempo había hecho olvidar al padre Josini Moraes Tavares, militante de la Pastoral de la Tierra y defensor de campesinos y pequeños propietarios, asesinado por desconocidos, años antes.

Pero Mendes no sabía de amenazas que frenaran sus ideas, de lograr para sus pares algo que se acercara a la dignidad, que terminara con la eterna, crónica injusticia.

A instancia suya se creó un nuevo organismo: el "Proyecto Seringueiro", encargado de editar un folletín, la "Cartilla Poronga", que le daría al trabajador un arma de incalculable valor: la alfabetización.

La defensa del hábitat del cual dependían, lo llevó también a levantar ocho hospitales en la misma "colocação".

Todos estos logros lo llevaron a ganar varias distinciones nacionales e internacionales de la ONU, por la defensa del medio ambiente.

Por eso, tal vez, la cálida, pesada noche del 22 de diciembre, estuviera contento, satisfecho, pensando en el duro pero fructífero año que se iba, en la concreción de nuevos proyectos para el año entrante, como la "Unión de Pueblos de la Floresta", esta vez con sus otros hermanos, los indios; feliz por el reconocimiento, por haber, finalmente, podido terminar su casa, su única y humilde casa de madera, piso de tierra y baño separado a pesar de las amenazas, de los cinco atentados, de los 2 custodias que hacían guardia frente a su casa por orden del mismísimo gobernador, y que él había aceptado de mala gana.

Seguramente, por todo eso, cuando salió de su casa para tomar el baño diario habitual, el último, la presencia de los PM no le molestó; estaba acostumbrado. Su cara irradiaba felicidad: esa misma felicidad con la que generalmente mueren los luchadores.

Ese día, Chico Mendes no murió: empezó a vivir en todos aquellos a quienes defendió, y hoy siguen su lucha.

**La Casa de Patricia**  
Boutique - Exclusividades  
Artigas 392 - Santa Lucía  
Tel. 6539

**TORNERIA**  
ARTESANIA EN MADERA  
"CHARLES"  
29 de Diciembre y Brasil  
SANTA LUCIA

**OPTICA**  
**VISION**  
Treinta y Tres 657  
Teléfono 2989 - Canelones

**CARNICERIA**  
RO-RE-RI-TO  
de Geber Rodríguez  
SARANDI Y CHILE  
SANTA LUCIA

**PLANOS**  
CONSTRUCCION - REGULARIZACION  
AMPLIACION - SANITARIA  
REFORMAS  
AZUL MARTINEZ RUIZ  
Gral. Mitre 226 - apto. A  
Todos los días de 8 a 11.30  
- SANTA LUCIA -

¿EL OMNIBUS  
DEMORA?  
EL BETO, NO.  
LLAVES EN EL ACTO  
**lodelbeto**  
TERMINAL GOES  
(MONTEVIDEO)

  
**H.R.Motos**  
J. SUAREZ 94 - SANTA LUCIA

**foto film**  
FOTOGRAFIA  
FILMACIONES  
MURALES  
RIVERA 444 SANTA LUCIA

AHORA LOS ESTUDIANTES  
TENEMOS TODO  
A **La Pasada...**  
PAPELERIA  
FOTOCOPIAS  
Ampliaciones - Reducciones  
Encuadernación en rulos plásticos  
**La Pasada**  
Vicente Grucci 120  
Horario continuo de 7.30 a 19.30

FOTOGRAFIA - FILMACIONES  
**Video Centro**  
REVELADO KODAK  
EN 1 HORA  
RODO 334 - TEL. 3016  
CANELONES

  
**INDUSTRIAS**  
**DIORS**

FABRICACION DE:  
SOLDADORAS ELECTRICAS  
SOLDADORAS POR PUNTOS  
CARGADORES DE BATERIAS  
IMPORTACIONES  
Diego Lamas 29 esq. Fco. Capurro  
Tel. (0334) 6283 Santa Lucía

Artesanales.  
naturalmente.  
  
VINOS  
LOS  
27  
S.L.R.C.A.L. - Santa Lucía Cooperativa Agropecuaria Ltda.

**GUIA  
PROFESIONAL  
Y DE SERVICIOS**

**MEDICOS**  
Dr. JOSE ENRIQUE RODRIGUEZ  
MEDICO  
Venezuela 158, block 6 ap. 102  
Tel. 6317 - Santa Lucía

**ABOGADOS  
ESCRIBANOS**  
Dr. CARMELO AROCHA QUIJANO  
ABOGADO - ESCRIBANO  
18 de Julio 598 - Santa Lucía  
Tel. part. 6844  
Eduardo Acevedo 1456 esc. 5  
Tel. 40.1146 - Montevideo

Dr. RAMON LEGNANI RODRIGUEZ  
MED. GENERAL - GINECOLOGIA  
Héctor Miranda 87  
Tel. 6402 - Santa Lucía  
Dra. AURA CARDOSO de LEGNANI  
PEDIATRA  
Héctor Miranda 87  
Tel. 6402 - Santa Lucía

Dr. GERARDO BARCELÓ  
ABOGADO  
Benito Nardone 133  
Tel. (0334) 6487 - Santa Lucía  
José E. Rodó 428  
Tel. (0332) 3085 - Canelones

**ODONTOLOGOS**  
SUSANA ALAMO de ESTEVES  
MECANICA DENTAL  
Arreglos en el día  
Dvar. Federico Capurro 742  
Tel. 6050 - Santa Lucía


ALFREDO SUAREZ ASSANELLI  
ESCRIBANO  
Gral. Mitre 135  
Tel. 6216 - Santa Lucía  
Av. José Batlle y Ordóñez s/n  
San Ramón

**ENFERMEROS**  
LUIS ANDRADA  
ENFERMERO  
Atención en horario nocturno  
- 22.30 a 13 hs. -  
Dvar. Federico Capurro 461  
Santa Lucía

**Sintonizá la  
NATURALEZA**  
CX-201A FM  
Radio Naturaleza  
FM 88.1 - TALA

**Nestor W. Laceres**  
ART. PARA EL HOGAR  
RIVERA 488 - TEL (0334) 6170  
SANTA LUCIA

Canlina del  
Club Social 23 de Marzo  
de Julio y Ruben Perdomo  
Servicio de  
Restaurante y Cumpleaños  
ROOSEVELT 44  
SANTA LUCIA

  
**Asistencia médica total  
en el Departamento**  
**CO.ME.CA. es Canelones**

FABRICA DE MÁQUINAS  
PARA LA CARPINTERÍA,  
EL AGRO Y LA INDUSTRIA  
  
Ltda.  
RUTA 46 Y DIEGO LAMAS S/N  
TEL. 0334-6562 - SANTA LUCIA  


## SACCO Y VALDÉZ

# PROFETAS EN SU TIERRA

Conversar con Ringo Sacco y Julio Valdés, el popular dúo canario "Sacco y Valdés", nos resultó una tarea harto grata. Tanto por la admiración que por ellos sentimos como artistas perseverantes, que por la calidez humana que se desprende de su trato.

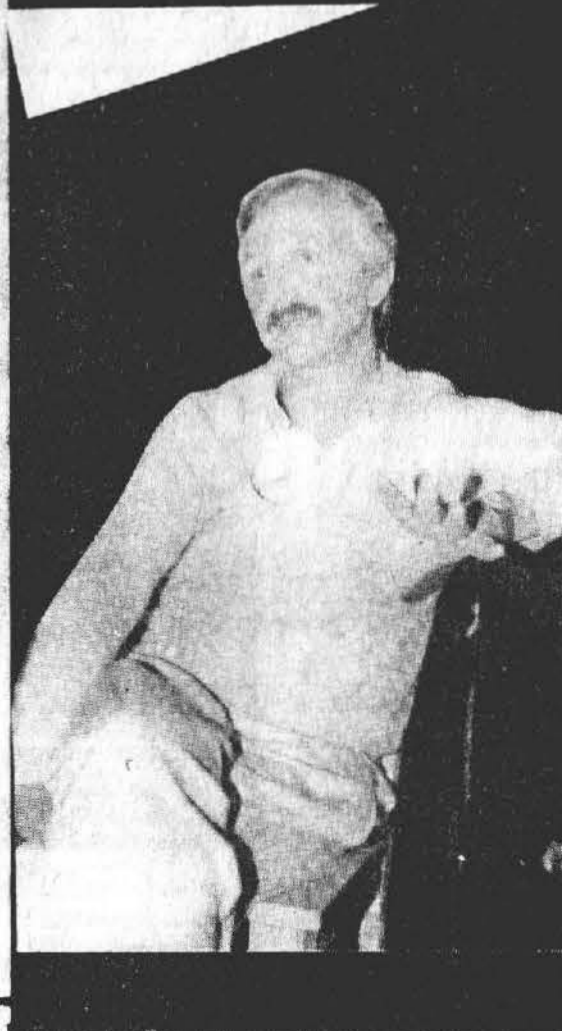
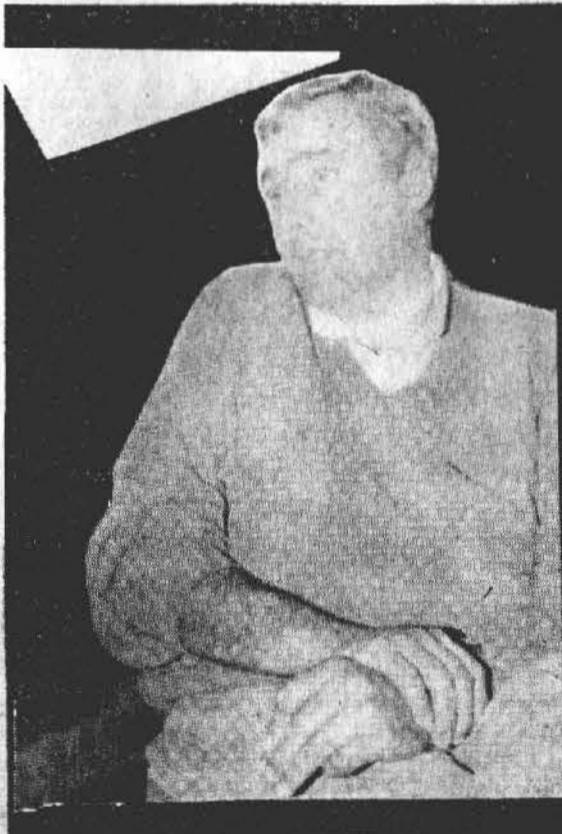
"La primera vez que nos subimos a un escenario a cantar —nos dicen— fue en el Gimnasio Juan XXIII en 'Canto Popular por una Merienda Popular', espectáculo que auspiciaba 'Nueva Voz' y en el que entre otros, intervino Abel García.

"En ese momento no teníamos nombre —nos dice Ringo—, y cuando nos preguntaron, dijimos 'pónganle Valdés y Sacco'. Quien tomó nota en ese momento, el ahora dr. Enrique Rodríguez, puso 'Sacco y Valdés' y ahí quedó en forma definitiva".

Permanecer trabajando en el interior del país puede ser una hazaña, una quijotada, para los músicos uruguayos. Máxime cuando se grabaron dos casetes del dúo, haber participado en otros dos en forma colectiva, y tener un tercero propio en preparación. Consultados acerca de ello, nos dicen: "lo atribuimos al apoyo que nos han brindado las personas de los alrededores en su receptividad en la venta de las casetes, y la concurrencia a los espectáculos que hemos realizado. Y además al hecho de que hayamos tenido algo de difusión por radio; poca, pero bastante más que otra gente que está trabajando por ahí, que por ser del interior que dan un poco excluidos. Otra cosa que nos favoreció fueron las actuaciones por la Intendencia Municipal durante el período anterior, lo que nos permitió llegar a muchas localidades que, de otra manera no hubiésemos podido llegar".

"Lo más importante —nos dicen más adelante— es el hecho de no perder el incentivo para seguir creando, que se lo debemos, en primer lugar, a nuestras familias, pero también a todo el público; especialmente al público local, que justamente por eso nos ha apoyado mucho. Es algo que te marca y no podés escapar... Y después hay algo muy importante que es el repertorio... Siempre hemos sido muy cuidadosos para elegirlo. Es producto de una interacción con el público que se vivencia día a día, y de algún modo lo hace sentir representado. Somos conscientes de que hay una franja grande de gente a la que le gusta nuestra música, más allá de edades, ya que no producimos para una generación determinada".

"El tema del localismo es algo que tenemos siempre presente. Primero, porque nuestra creación pasa por el sentimiento y la vivencia, y segundo, porque la comunicación que queremos lograr nos hace abordar determinados temas. Por ejemplo,



en 'Un vals para mi pueblo', a pesar de que se nombra Santa Lucía cuatro veces, tiene una validez para cualquier pueblo del sur de América. Pensamos que es porque los pueblos y las vivencias se van repitiendo, y es allí donde tratamos de no perder la autenticidad, describiendo lo que sentimos frente a ello.

"Constantemente recibimos influencias, escuchamos muchísima música, y todo ese material tratamos de procesarlo y adaptarlo a lo nuestro. Trabajamos con un determinado perfil, y lo vamos logrando con una evolución técnica que es lógica, como todas las acciones del Ser humano. Somos conscientes de que tenemos algunas carencias e imperfecciones, pero tratamos de corregirlas. El medio nos bombardea constantemente con experiencias, críticas bien venidas, observaciones. De ahí que siempre digamos que la sentencia bíblica 'Nadie es profeta en su tierra' no tiene validez, y nos sentimos muy contentos de que así sea.

"Esta actividad no la tomamos como medio de vida, por más que por varias razones se haya ido transformando en un trabajo; nosotros vivimos de otra cosa, y la utilizamos para poder hacer lo que verdaderamente nos gusta.

"Estamos preparando un tercer trabajo solos, con una temática similar a la de los trabajos anteriores pero tal vez volcada un poco más, todavía, hacia lo nuestro. En este caso no hay instrumentos venezolanos; sí incorporamos más acordeón con la consiguiente mayor participación de Adrián Álvarez y Carlitos".

Los temas en su mayoría son de Julio, e integran un borrador de unos 18 temas entre los que se destacan, algún tango ('Romance de Barrio', de Troilo y Manzi, 'Algo' de Eladia Blazquez), algo de César Isella, de Tejada Gómez, de Teresa Parodi, Oscar Damián, entre otros. En este trabajo no nombraremos a Santa Lucía tantas veces, pero la temática sigue siendo local; quizás en éste más que en los otros por el estilo de los temas, no nos olvidamos del folclore que es propio de nuestra zona.

"La producción de este trabajo arranca siendo nuestra, y por ahora vamos a dedicarnos a grabarlo, pero no tenemos nada concreto en lo que se refiere al sello y la distribución".

Reportaje de Robert Orguet  
Fotos de Mauricio Salgueiro

# SOCIEDAD

- BAILES -

- +++ Sábado 15, Discoteca "Cacho" en el Club Social "23 de Marzo".
- +++ Sábado 22, en el Club "23 de Marzo" de Santa Lucía, Discoteca "Tops Tops".
- +++ Sábado 29, Discoteca "Cats" en el Club 23 de Marzo.
- +++ Todos los domingos, en el club "23 de Marzo". Recibos Bailables gratis, solamente para socios mayores de 15 años.+

## Recortes de Mauricio



Oficina del Registro de Estado Civil de la Segunda Sección del Departamento de Canelones

**EDICTO DE MATRIMONIO**

Santa Lucía, a cinco de junio de mil novecientos noventa y uno a las 15 horas: A petición de los interesados hago saber que han proyectado unirse en matrimonio Don FERNANDO NOBLIA GAMBA, de veintiocho años de edad, de estado soltero, de profesión empleado, de nacionalidad oriental, nacido en Montevideo, domiciliado en Herrera nº 593, Canelones, y Doña ANA MARIA MIRANDA RAVA, de 31 años de edad, de estado soltera, de profesión empleada, de nacionalidad oriental, nacida en esta ciudad, domiciliada en Rivera nº 57 ciudad.

En fe de lo cual intimo a los que supieren algún impedimento para el matrimonio proyectado lo denuncien por escrito ante esta oficina haciendo conocer las causas.

Y lo firmo para que sea fijado en la puerta de esta oficina, Juzgado de Paz de la 2ª Sección de Canelones, por espacio de ocho días como lo manda la ley.

Dr. MILTON PUCURULL  
Juez de Paz

Continúa el ciclo de exposiciones en el Plaza Bar organizado en colaboración con Grupo Vasseur bajo la denominación genérica "La Brocha Gorda".

Hasta el martes inclusive se mantiene la exposición de dibujos de Carlos Silva, "Ciclos Vitales".

El miércoles 19 a las 20.30 se inaugura "Recortes", exposición de fotografías de Mauricio Salgueiro.

"La Brocha Gorda" se desarrolla durante todo el presente año en el "Plaza Bar" de Santa Lucía, en calles Dr. Antonio Lezama esquina 25 de Agosto.

CON TODA LA POTENCIA DESDE SU NUEVA ANTENA También en Santa Lucía

**Libertador**  
LA EMISORA DE TODOS  
92.3 FM ESTEREO

**¡¡¡CUIDE SU SALUD!!!**

Programa de acondicionamiento físico básico para adultos.

- Atención individualizada en grupos reducidos
- Actividades controladas y adaptadas en cada caso.

Dr. JUAN ANGEL DARDANO

Lunes, miércoles y viernes de 19.30 a 21.30

**CLUB DE BOCHAS SANTA LUCIA**

- COMPLEANOS -

- +++ El 24 de junio cumple años el señor Juan Gerardo Silva.
- +++ El 27 de junio celebra su cumpleaños en Santa Lucía el joven Gabriel Ferrari.

- EXPOSICIONES Y MUESTRAS -

- +++ "Invitación al Museo del Prado". Exposición de arte, en reproducciones de las mejores pinturas españolas. Del 15 al 20 de junio en el Club "23 de Marzo". Organiza el Liceo "Santos Rabaquino Pacini".
- +++ "Ciclos vitales". Muestra de dibujos de Carlos Silva, en el ciclo "La Brocha Gorda". Hasta el 18 de junio en el Plaza Bar de Santa Lucía.
- +++ "Recortes". Muestra de fotografías de Mauricio Salgueiro, en el ciclo "La Brocha Gorda". Desde el 19 de junio en el Plaza Bar de Santa Lucía.

## TU HOROSCOPO

por el Profesor Rañes

**ARIES**

Del 21 de marzo al 19 de abril



Usted va a pasar de año, pero en diciembre.

**TAURO**

Del 20 de abril al 20 de mayo



Baja la cotización del yen un día antes del sorteo de Credisol.

**GEMINIS**

Del 21 de mayo al 20 de junio



No entre en cólera. Lávese las manos.

**CANCER**

Del 21 de junio al 22 de julio



Sofiar no cuesta nada. Hasta que lo graven con el IVA.

**LEO**

Del 23 de julio al 22 de agosto



Buena época para rendir exámenes. Principalmente, porque no hay.

**VRGO**

Del 23 de agosto al 22 de septiembre



Todo es según el color del cristal con que se mire, y si se mira.

**LIBRA**

Del 23 de septiembre al 22 de octubre



Sepa esperar. ¿Esperar qué? Espere y verá.

**ESCORPIO**

Del 23 de octubre al 21 de noviembre



Su camino es oscilante. El vino era malo.

**SAGITTARIO**

Del 22 de noviembre al 21 de diciembre



Mire las cosas desde otro punto de vista: pruebe a pararse de cabeza.

**CAPRICORNIO**

Del 22 de diciembre al 19 de enero



No busque el amor demasiado lejos; puede quedarse sin plata para volver.

**ACUARIO**

Del 20 de enero al 18 de febrero



Llegará una noticia, aunque seguramente no será por correo.

**PISCIS**

Del 19 de febrero al 20 de marzo



Actúe con el corazón en la mano, pero no lo deje caer



# JOAQUÍN SABINA Me hubiera gustado escribir «Cambalache»

Popularizado por obra y gracia de la radio, Joaquín Sabina es, hoy por hoy, una de las figuras más importantes del cancionero popular español. Para acercarnos un poco más al autor de "Eclipse de mar", reproducimos este reportaje que le realizó durante una visita a la república Argentina el periodista David Wroclavsky, en el diario "Clarín" de Buenos Aires.



"Nací en un pueblo pequeño, agobiante y conservador; en una familia católica apostólica romana, excesivamente decente. Vamos, en Andalucía", dice Joaquín Sabina (41), padre de Carmela, una niña de once meses; nacido en Ubeda, en la provincia de Jaén, al sur de España, de donde no se movió hasta los 17, "por encontrarme internado entre curas salesianos". En el '67 dejó Ubeda y se fue a Granada. "Quería estudiar literatura, pero acabé cursando filología románica. Es que en Granada no daban literatura. Así de surrealista era mi país", dice recordando sus buenas y malas temporadas. "Buenos años, claro. Llegué allí un año antes del '68. Yo contra los fachos y Franco que no moría. En el '70 tuve que irme y me fui a Londres con Leslie, una novia inglesa que nunca he vuelto a ver. Allí, vagabundeando, fue donde entendí que era mucho más fácil cantar que fregar platos; y empecé a ganarme la vida haciendo pequeñas rancheras, corridos mexicanos y canciones de Atahualpa Yupanqui", recuerda. "Brillaban los Rolling Stones", dice, y se siente afortunado por haber tenido la buena estrella de ver en vivo el famoso concierto que la banda británica dio en homenaje al difunto Brian Jones. "Keith Richards siempre fue mi Rolling favorito", dice, y fundamenta su elección en que "Mick Jagger es demasiado parecido a Sara Montiel".

Por entonces, en España, asomaba la nueva ola que revolucionaría al detenido Madrid con una serie de personajes que después serían contenidos por la famosa "movida madrileña", una nueva corriente músico-cultural que intentaría borrar los rastros de la difunta dictadura. "Les conté a mis amigos que planeaba volver a Madrid. A pesar de que nadie daba una peseta por mí, junté lo poco que tenía y volví", dice. De vuelta en casa, Sabina confeccionó sus primeras canciones propias y salió a rodar por la eufórica capital hispana. "Estaba en el medio de todo", dice. "Por un

lado el rock and roll mamado en Inglaterra y por otro lado un cierto gusto por la canción", recuerda. "En los bares encontré cinismo y sexo, algo que los politizados y afrancesados cantautores españoles no habían encontrado en Jacques Brel, su referencia obligada". Sabina dice que siempre estuvo "más cerca de la línea Bob Dylan-Lou Reed-Leonard Cohen que de ningún otro trazo" y reivindica el asalto al poder propuesto por el punk rock cuando abandonaba Londres, por esgrimir "una postura agresiva, anticonservadora. La más fuerte desde los Beatles y el hippismo".

Con 29 temporadas de vida y más de diez en la calle, Sabina firmó su primer contrato y, en los francos del servicio militar, grabó su primer álbum; "un disco absolutamente despreciable que, por suerte, apenas vendió 1233 copias contando las casi trescientas que compré y quemé inmediatamente". Hasta que fue editado Joaquín Sabina y viceversa —su cuarto elepé y primero en vivo—. Sabina vivía en paz; tenía dinero suficiente como para comer y "hacer los bares. Pero de pronto salté a vender 400.000 copias y cambiaron mis costumbres, empecé a vivir mal, agobiado. Por eso en Buenos Aires me siento tan bien, aquí disfruto del anonimato, salgo a caminar, hablo con un tipo cualquiera, con una puta. Aunque nadie está libre de vanidad, uno debe medir las molestias que acarrea. Me precio de ser un observador urbano, la ciudad es mi comida y, en mi caso, es tremendo no poder salir a la calle".

Sabina dice haber encontrado en Latinoamérica —y particularmente en Buenos Aires— "una ventana que me permite escaparme a un lugar donde se habla mi lengua, donde me comunico y disfruto la vida", y dice que hace tiempo eso no le ocurre en la España consumista que trajeron los años ochenta. "Estoy en contra de cierta cosa hortera, cateta, horrible que ha hecho furor en España. Detesto el mo-

delo yuppie y la modernidad. Lamento, por ustedes, que aquí falte el dinero; pero me alegro, por mí, de que no sean repugnantemente ricos y modernos. Me seduce la melancólica decadencia de Buenos Aires y el atroz pesimismo de los porteños".

Al tiempo, confiesa su cierta debilidad por el tango y dice que "Cambalache es una canción que me hubiera gustado escribir. Encuentro que muchos porteños desprecian el tango. Pero creo que antes tendrán que demostrar que escriben mejor que Discépolo. El tango fue la primera música urbana, fue el primero que bajó a los barrios turbios para hablar de lo que pasaba en 1920. Por eso no tolero el desprecio. En pleno romance, no

puedo permitir que me toquen a la mujer amada". El andaluz encuentra "extremadamente bellas" a las mujeres argentinas. "Mucho más seductoras que las europeas, que cada vez van más duras y, cuando salen, dejan el sexo en casa". Quizá también por eso proyecta pasar, en el futuro, tres o cuatro meses al año en Buenos Aires.

"Todavía me encuentro atrapado por la inmediatez de poder gritar algo en un escenario y creo que esa es la razón por la que jamás he compilado cientos de escritos que rellenan mis cajones", dice, y después de admitir que ha ganado mucho dinero, confiesa que su cuarta visita a Buenos Aires ha sellado, para siempre, su amor por la ciudad.

## ABEL EN RADIO



No le alcanzaba con componer y cantar; ahora, Abel García, el conocido intérprete de canto popular, incursionó en la radiodifusión. Abel conduce, de lunes a viernes desde las 15 horas, su espacio de música latinoamericana en Emisora del Mar, CX-2120 de Lagomar, en el 90.3 de Frecuencia Modulada.

Además de escucharlo cantar, ahora tenemos la oportunidad de escucharlo hablar, y compartir la selección de temas que hace el propio Abel. El teléfono de 90.3 es el (032) 2-0700.

**ESCUELA ACTIVA DE FOTOGRAFIA**

**CURSO INTEGRAL - 2 AÑOS**

**OTROS CURSOS**

- Básico
- Fotoperiodismo
- Audiovisuales

**TALLERES**

Experimental infantil y otros

**SE INCLUYEN LOS MATERIALES Y EL USO DE LABORATORIO**

**DIMENSION VISUAL**

Uruguay 1391 tel: 90-85-49

## A DON JOSÉ

Totalmente invadida España por Napoleón, disuelta la Junta de Sevilla, cesante la autoridad del Virrey, Buenos Aires celebra Cabildo Abierto e instituye una Junta de Gobierno criolla. El Gobernador español de Montevideo desconoce la autoridad de la Junta patricia; y, apoyado por el ejército y el partido español, permanece fiel al régimen colonial. Nada tiene que hacer el escaso partido criollo dentro de Montevideo. Plaza fuerte del poderío hispano, Montevideo está bajo el dominio absoluto del Gobernador. Es sofocado de inmediato un intento de sublevación de milicias nacionales, en convivencia con la burguesía patricia. Algunos de sus miembros más significativos son deportados o encarcelados; otros abandonan el recinto y se refugian en sus haciendas. Montevideo queda siendo una fortaleza del dominio español en el Plata; y desde ella, el poder colonial se dispone a atacar a Buenos Aires y anular el movimiento emancipador. Entonces se levanta la campaña.

La raza nativa surge a la vida histórica. El gaucho entra en funciones.

Una palabra mágica va cundiendo por las cuchillas desiertas, de estancia en estancia, de rancharío en rancharío, de monte en monte: Guerra al Godol Blancos, rubios, morenos, indios, negros, pardos, viejos, muchachos y mujeres, semi-desnudos, hirsutos, desmelenados, montando redomones, blandiendo lanzas y cuchillos, empuñando viejos trabucos, voceando, envueltos en polvaredas, salidos no se sabe de dónde, como paridos por la tierra, llegan de todas partes.

¿A dónde van? ¿Por qué se mueven? El levantamiento de la campaña contra el poder español es una "rebelión de instintos". Nada sabe el gaucho de régimen de gobierno, ni de Leyes de Indias, ni de derechos políticos, ni de libertad económica, ni de autonomía nacional; sólo sabe una cosa: que odia al godol.

El godol es, para él, la dominación orgullosa, la autoridad arbitraria, el despojo de la libertad y de la tierra. Para el indio es la conquista que lo arroja de su suelo; para el matrero la policía que persigue, encarcela y mata; para el peón es la altanería patronal que relega y humilla; para todos es la injusticia opresora que se impone por la fuerza. Todos los sentimientos de separación y de aversión que se han ido formando en la masa rural contra la autoridad española, estallan al fin en un levantamiento general. Por lo demás, la guerra contra el godol da un sentido a la vida del gaucho y un empleo a sus fuerzas y facultades. Toda su vida hasta entonces, ha sido una preparación guerrera; está formado para la pelea como el sabueso para la caza. Esta preparación física y aquel odio, convergen y lo alzan frente al español como un enemigo fatal, tal una fuerza que éste hubiera despertado y enconado contra sí propio. Es el aixamiento del territorio, son las fuerzas oscuras e inconscientes, de la nacionalidad que se mueven para romper la armazón del



coloniaje, con instinto biológico semejante al de los organismos. Independencia, grita el gauchaje alzado; y ese grito no expresa para él noción alguna de gobierno ni de forma política. Independencia es para él echar del país al godol.

La guerra misma es ya para él la independencia, puesto que le libera de la autoridad y del trabajo. La masa rural alzada constituye una fuerza que tomará la dirección en que se le encauce y servirá al bien o al mal según quien la dirija. Fuerza salvaje, indisciplinada, inorgánica, sólo puede ser dirigida por quien la comprenda y la ame, y pueda a su vez ser comprendido y amado por ella; por quien participe de sus sentimientos, de sus caracteres, de sus hábitos; por quien se identifique con su vida y pueda así identificarla con su idea. No puede seguir al hombre de la ciudad, distinto a ella en hábitos y sentimientos; no puede obedecer al estirado militar de escuela, que tiene normas y métodos, opuestos a su naturaleza. Sólo seguirá a un gaucho domador, enlazador y baquiano, que sepa usar el poncho y las boleadoras, comer el asado partiéndolo entre los dientes y el cuchillo, y use con todos el trato campechano de un compañero. De su seno ha de surgir, pues, este hombre, y ha de haber hecho su prestigio a fuerza de coraje temerario y de carácter enérgico. El gauchaje ha de admirar en él sus propias cualidades elevadas al grado heroico, ha de reconocerse y admirarse en él a sí mismo, ha de ver en él un arquetipo real, un paradigma: tal es el proto-caudillo americano don José Artigas.

De "Proceso histórico del Uruguay":

Alberto Zum Felde

# el gauchaje