

## EL REFERENDUM EN CAMINO



**ENTREVISTA AL  
PRESIDENTE DE  
LA CORTE  
ELECTORAL**

**LA ESCUELA 104  
DE SANTA LUCIA  
PIDE AYUDA**

**EMPEZO  
EL BABY  
FUTBOL**

**LA TELEVISION URUGUAYA  
CAMBIO DE IDIOMA**

**LOS NUEVOS  
HEROES DE  
LA PANTALLA**



## el canario

PERIODICO INDEPENDIENTE

### DIRECTOR RESPONSABLE

Edgardo Taranco Bottero  
(Juan Pecoche, 131, Santa Lucía)

### REDACTORES

#### SANTA LUCIA

Robert Orguet, Néstor Taranco,  
Mauricio Salgueiro, Junior,  
Rosina Moré, Fernando Ferrero,  
José Luis Alvarez de Ron,  
Rosmary Cabrera, Wilman Alfonso,  
Nicanor Castro Collazo.

#### CANELONES

Pilar Espino, Javier Rabino

#### PANDO

Nelson Cesín, Roberto Colasso

### FOTOGRAFÍAS

#### FOTOGRAFÍAS

Mauricio Salgueiro

### DIBUJOS

Luis Haro, Edgardo

### REDACCION

#### SANTA LUCIA (90700)

Calle Juan Pecoche, n° 131  
Tels. (0334) 6400, 6666, 6576

#### CANELONES (90000)

Calle Dr. Francisco Soca, n° 849  
Tel. (0332) 4369

#### PANDO (91000)

Av. Meneses, n° 866  
Tels. (0392) 2102, 2312

EL CANARIO es una publicación de Ediciones de la Carita, casilla de Correos 61, 90000 Canelones. Inscrita en el tomo VIII folio 112, del Registro de Ley de Imprenta del M.E.C. - Matrícula de la Dirección de Industrias del M.I.E. n° I-2566. - Administración: calle Dr. F. Soca n° 849, tel (0332)4369, Canelones 90000. Diagramado y armado en talleres de Ediciones de la Carita, calle Juan Pecoche n° 131, Santa Lucía 90700.- Impreso por Graficos del Sur s.r.l., calle Andrés Martínez Trueba n° 113B, Montevideo 11100- DEPOSITO LEGAL 235.468/92

LAS OPINIONES VERTIDAS EN  
LOS ARTICULOS FIRMADOS  
NO NECESARIAMENTE  
SON COMPARTIDAS  
POR LOS EDITORES

## La impunidad vive y lucha

Cuando uno insiste en un mismo tema seguramente se le acuse de reiterativo. Y es cierto.

Cuando uno habla de la ley de impunidad, de los delincuentes que andan sueltos, y de los nuevos delincuentes que aprovechan el triste antecedente de esa ley para atentar contra la sociedad, se pone reiterativo. Y es que cada dos por tres aparecen ejemplos que siguen dando la razón a quienes se opusieron al engendro legal que pretendió "pacificar" el país.

En la madrugada del 12 de mayo, estalló una bomba en un puente ferroviario cerca de Minas en un atentado que una llamada anónima atribuyó a un autodenominado "Comando Juan Antonio Lavalleja" expresando que "la oligarquía blanca paga la deuda externa con la sangre de nuestros soldados en Carboya".

Hace poco más de una semana un atentado terrorista causó daños de consideración en el edificio donde funcionan los escritorios de varios abogados, entre ellos el ex presidente de la República, dr. Julio María Sanguinetti, el ex diputado dr. Edison Rijo y la hija del ex canciller Barrios Tassano.

El atentado se produjo con una poderosa bomba, lo que determina que el o los autores tienen medios económicos y/o técnicos adecuados, que no fue producto "de un loco cualquiera". Se produjo en horas de la

madrugada, cuando menor es la posibilidad de provocar víctimas, de lo que se deduce que la intención era "propagandística".

Mediante llamadas telefónicas posteriores, un presunto "Comando 2 de la Guardia de Antigas" como se autodenominó el autor de la llamada, se atribuyó el atentado.

Si bien no puede tomarse con seguridad una llamada realizada con posterioridad, tampoco puede descartarse por completo. Y allí es donde nace la preocupación.

Porque si bien es un atentado más en una serie que merece ser tenida en cuenta, en primer lugar ello no significa un "rebrote del terrorismo", como ha llegado a insinuar algún medio de prensa. Pero sí una dolorosa advertencia de que la impunidad consagrada por ley hace tres años está teniendo consecuencias. Porque si la responsabilidad de este tipo de acciones puede no recaer directamente en los delincuentes absueltos sin ser juzgados, no hay duda que ese antecedente abrió las puertas a los autores de éstos atentados, a quienes la historia les ha demostrado que en éste país quien comete delitos graves no es castigado.

Paralelamente a eso siguen enmendándose las soluciones a los numerosos crímenes cometidos en el norte y la costa de nuestro departamento, marcando una reafirmación de la delincuencia y un desinterés total por el respeto a la Justicia, al fin y al cabo uno de los Poderes del Estado.

## ... tan ilustrados como valientes

Las escuelas primarias funcionan en edificios que se caen, con deficientes instalaciones de saneamiento, con poco equipamiento, escasos maestros y sueldos increíblemente bajos.

Las escuelas rurales están en peores condiciones, al estar aisladas de la colaboración que las comisiones de padres pueden conseguir en un medio urbano.

En la Universidad del Trabajo se enseñan profesiones sin contar con herramientas. Escuelas de capacitación, en la propia capital de la República padecen condiciones increíbles: la Escuela de Artes Gráficas no funciona en días de lluvia porque se inunda, o la ex Escuela de la Construcción, aunque parezca de Ripley, funciona en un edificio que se cae a pedazos, sin baños, sin ventanas...

En la Enseñanza Secundaria la cosa no está mejor. Vale por sí solo el ejemplo del anexo del liceo de Las Piedras, funcionando desde hace cuatro años en el galpón de una ex automotora, con mamparas "provisorias" separando los grupos de estudiantes, que reciben clases frente a las

vidrieras que dan a la avenida dr. Pouey.

En lo que respecta a la Universidad de la República, el de tallo podría resultar agotador. El Instituto de Psicología funciona en un local prestado, con salones prefabricados y sin capacidad suficiente, con el desajuste pendiente sobre su cabeza. Los alumnos de Derecho desbordando los salones intentan escuchar algo de lo que dicen los docentes, parados en los patios de la facultad. Las clases de Ciencias Económicas se dan en el cine "18 de Julio", con la escasa iluminación que puede esperarse de una sala cinematográfica y las condiciones de visi-

bilidad que impiden siquiera su poner qué escriben los docentes en el pizarrón.

En odontología, los alumnos deben comprar la anestesia; en el hospital de Clínicas no hay sábanas ni instrumentos; los omnibuses de la Facultad de Agronomía para trasladarse a las dependencias en el interior, no tienen repuestos y están parados.

Los ejemplos podrían seguir, pero la historia es conocida.

Este es el Uruguay que está entrando en el MerCoSur, para competir en un mercado destinado a una gran familia de 200 millones de latinoamericanos pobres y hambrientos.

Sean los orientales tan ilustrados como valientes...

Edgardo

## Los árboles de Pza. Estigarribia

Un graffito pintado frente a la plaza Estigarribia, en Canelones, se refiere al "asesinato de los árboles" cometido en dicha plaza, parafraseando al aviso gubernamental: "en solo dos semanas... obra de la IMC". El hecho es que los añejos árboles ya no están. Por una irres-

ponsabilidad de alguien se fueron secando totalmente, y ahora --en vísperas del invierno-- se han arrancado.

A su regreso de Israel el Intendente Andújar se mostró sorprendido y anunció una investigación a fondo.

# el canario

Santa Lucía, 2/5/92



## espacio abierto

Esta página es un espacio abierto a todos los lectores. Para publicar en esta sección basta enviar la correspondencia únicamente a ESPACIO ABIERTO - EL CANARIO, Casilla de Correos 461, 90000 Canelones. Para ser publicada toda colaboración deberá estar firmada, y en caso de denuncias, venir acompañada de fotocopia del documento de identidad. Exhortamos que las cartas no excedan una carilla a máquina para posibilitar su publicación en forma íntegra.

### TRAMITE EN EL BPS.

Señor Director:

Con fecha (...) 91 me presenté en el domicilio del senador Walter Santoro reclamando la continuación del pago de la pasividad nº 33120, (de la que me fue derogado el pago en el año 83. Se me dijo que fuera el viernes (siguiente) por la contestación y el viernes se me contestó que la cobraba toda mi hermana. Al llegar a la pensión donde vivo y hacer el comentario, me manifestó una pensionista: "¿Eso te dijo? Mi hermana, que hace poco quedó viuda de un conocido estafador (con la firma embargada porque no le pagaba a nadie), no tuvo ni que molestarse, le llevaron todo a la casa; (la pensión) le salió en quince días". Me dice otra pensionista "¿Por qué no vas a ver a Bari González, que le sacó la jubilación a mi madre?". Le digo que a lo mejor es de distinta Caja (y le pregunto) "¿en qué trabajaba tu mamá?". "Ah, no --me dice--; mi mamá no trabajó nunca". Le digo "¿no estaban radicadas en Monte video? ¿Cómo lo votaban?". (Me dice) "Ah, veníamos a votarlo aquí, observadas". Después de ir cuatro sábados seguidos a hablar con dicho Senador y repetir (me) la misma pantomima de escribir algo y archivarlo, estallé y se lo conté a las personas que estaban esperando, y, por supuesto, no volví más a que se siguieran burlando de mí.

La pasividad que reclamo era de mi madre, enfermera de la Colonia Etchepare, o sea paga(da) por anticipado, no (con trámite hecho) con testigos (...). Veo que las personas honestas no tenemos nunca derecho a nada. Estoy operada de cáncer, con una lesión pulmonar, lo que puede atestiguar la (clínica de la) Lucha Antituberculosa (del) Hospital Dr. Soca, (donde) tuve que consultar por un fuerte dolor en el pulmón derecho. El Dr. Morgan me dijo que no tejiera, que es de eso de lo que vivo, que me va a doler siempre. Tejo para comprarme los medicamentos; mi jubilación es muy poca. ¿No es que había terminado la persecución ideológica? Con posterioridad se me citó de la Caja para hacer una Declaración Jurada y pedir la reiteración de pago; de esto hace dos meses. Evidentemente, está trabado el expediente.

Atentamente,

El Tero

(Santa Lucía)

N. de R.: Sin perjuicio de las opiniones de la lectora, creemos que no corresponde que haga objeciones por un trámite entretenido, cuando es realizado en el lugar que no corresponde, como puede serlo el despacho de un Senador. Como tampoco es ético que un legislador acepte agilizar trámites paralelamente a los mecanismos normales que son las dependencias respectivas, aún cuando realice esos trámites en forma desinteresada.

## Tu escuela te necesita

por Ramón Legnani

El miércoles 29 de abril tuve oportunidad de participar en una reunión efectuada a solicitud de las autoridades escolares de la escuela nº 104 y su Comisión de Fomento. Estaban presentes padres de alumnos y representantes de todos los sectores políticos que ocupan cargos de gobierno.

En el transcurso de la reunión se expusieron algunos de los muchos problemas que a todos preocupan.

El edificio cursa ya la sexta década desde su construcción y necesita tareas de mantenimiento y reparación impostergables. A este respecto es necesario remarcar que las autoridades del CoDiCen han expresado reiteradamente su deseo de que sean las Intendencias y autoridades municipales locales quienes se hagan cargo de las tareas de mantenimiento y reparación de edificios escolares y liceales.

En el diario "El País", del martes 21 de abril de 1992, aparece una referencia a la nota que el presidente del CoDiCen, dr. Juan A. Gabito, cursó al actual presidente del Congreso de Intendentes reiterando su propuesta en el sentido ya señalado, de que sean las Intendencias quienes se ocupen de las obras de los centros de enseñanza, y para ello transferirían los rubros presupuestales que detenta el CoDiCen a éstos efectos.

De cualquier manera, mientras las esferas de gobierno tienden a solucionar los problemas dentro de sus competencias y obligaciones, hay puntos en los cuales los vecinos podemos colaborar.

La escuela nº 104 es una edificación que con sus patios arbolados y enjardinados ocupa toda una manzana. Lamentablemente con frecuencia hay quienes vuelcan residuos domiciliarios, desperdicios y vidrios en esos patios. Ello lleva a un deterioro ambiental, afeamiento del paisaje

je y riesgos para la salud. Los vidrios rotos presentan un riesgo de cortes permanente; los basurales dan lugar al nacimiento de miles de moscas en cuanto suben las temperaturas... Y todos sabemos que las moscas son vectores de enfermedades como la hepatitis, el cólera, las diarreas de verano, cuando se posan sobre los alimentos.

No dudamos de la buena disposición de los vecinos que rodean dicha escuela para formar incluso grupos de trabajo para solucionar estos y otros problemas.

En cuanto a la cantidad de desperdicios que se vuelcan en sus patios hay un agravamiento los días de feria.

Es esta una magnífica ocasión para manifestarse la cultura y el aprecio que tenemos por nuestros centros de enseñanza. En sentido positivo o en sentido negativo. Todo está en si queremos vivir en un mundo cada vez mejor o cada vez peor...

**ABEJAS**  
AL SERVICIO DE NUESTRA SALUD

Propóleos con miel  
Jalea Real — Polen

MARIO VILLALBA  
18 de Julio 286

SANTA LUCIA



CARTAS Y PAQUETES A  
TODA LA REPUBLICA  
EN 24 HORAS



AGENCIA SANTA LUCIA  
Treinta y Tres 553  
casi Roosevelt

ACADEMIA DE GIMNASIA

**ISADORA**

en 18 DE JULIO 542  
(SANTA LUCIA)

Lucía y Rosina  
LUGARES LIMITADOS

FABRICA DE MÁQUINAS  
PARA LA CARPINTERÍA,  
EL AGRO Y LA INDUSTRIA



Ltda.

RUTA 46 Y DIEGO LAMAS S/N  
TEL. 0334-6562 - SANTA LUCIA



TODA LA LINEA  
de billeteras,  
bolsos y mochilas

**DE PUGGI**

también está en

**Farmacia Marsó**  
Santa Lucía

En relación al proceso que se seguirá respecto al recurso de referéndum interpuesto por centenares de ciudadanos contra la Ley de Empresas Públicas, Juan C. Forest, presidente de la Corte Electoral, fue entrevistado por la revista "En Contacto", de AITel. Por la trascendencia del tema hemos creído oportuno reproducir ese reportaje.

**P -¿Cuáles son los pasos que se han dado por los promotores del recurso de Referéndum y por la Corte Electoral hasta el momento?**

R -La ley establece que dentro de los 180 días de promulgada una ley, se puede interponer el recurso de Referéndum. Los propulsores de la iniciativa han cumplido con el mínimo legal exigido, o sea el 5 por mil de los ciudadanos habilitados. A su vez, la Corte controló las firmas remitidas.

**P -¿Cómo se llevó a cabo dicho control?**

CON EL PRESIDENTE DE LA CORTE ELECTORAL

## En camino hacia el referéndum



R -El estudio se realizó primero sobre las impresiones digitales. Sólo se recurre a las firmas si aquellas ofrecieran

dudas. Si no coinciden ni la impresión ni la firma, se desestima. Esto es para hacer más fluido todo el procedimiento, y para que no se repitiera lo que sucedió con el referéndum anterior. Hay que tener en cuenta que la firma que se estampa en la credencial puede no coincidir con la que se presenta en el recurso, en cambio la impresión digital no varía, el único cuidado que hay que tener es tomar correctamente la impresión.

**P -Luego de esta etapa, ¿qué es lo que prevé la ley?**

R -La Corte debe realizar la convocatoria para adherir al recurso. Para llamar a Plebiscito para pronunciarse sobre la ley se requiere que adhieran el 25% del cuerpo electo-

ral. Esa convocatoria se realizará el domingo 5 de julio. De no alcanzarse la cifra establecida, se llevará a cabo otra convocatoria, que la Corte Electoral dispuso que se realizaría el 30 de setiembre, donde se dará otra oportunidad para volver a manifestar la adhesión y llegar al 25%.

**P -¿Qué es lo que sucederá de alcanzarse el 25%?**

R -A los 120 días se llevará a cabo el Plebiscito. Aquí el voto será obligatorio. Se votará por sí o por no. Los votos por sí apoyan el recurso, los votos por no apoyan la plena vigencia de la ley. Si se alcanza el 25% el 5 de julio, el Plebiscito se realizaría los primeros días de noviembre, en cambio si se alcanza en la segunda ocasión se llevaría a cabo a fines de enero.

### PLANOS

CONSTRUCCION - REGULARIZACION  
AMPLIACION - SANITARIA  
REFORMAS

AZUL MARTINEZ RUIZ

Gral. Mitre 226 - apto. A  
Todos los días de 8 a 11.30  
- SANTA LUCIA -

### FLETES

Y TODO TIPO  
DE TRANSPORTES  
Camioneta cerrada

JUAN CAMACHO  
BOLIVIA 310  
SANTA LUCIA

VENGA A

### Lo de SUSANA

Distribuidor VENBAR  
en Canelones

OFERTAS

Jersey de seda labrado  
doble ancho ... NS 21900  
Encaje, 1m75 ancho. NS 29900

RODO casi BATLE  
a 20 m. de la Catedral

### Uruguayos en Suiza

Un importante núcleo de uruguayos residentes en Suiza, integrados en ADUS (Asociación de Uruguayos en Suiza) viene editando un boletín mensual con informaciones de nuestro país. El periódico, publicado en Ginebra, se llama "El Pregonero" y abarca variados temas de interés para la colectividad uruguaya en

Suiza. Entre sus colaboradores se cuentan dos santalucenses, Mariela y François Bellon.

Los interesados pueden comunicarse con nuestros compatriotas pueden escribir a ADUS, Casse postale 169-1211, Genève 28, Suisse. Si quieren gastarse unos pesos pueden llamar a Lausana, al teléfono (004121)264378.

CARNICERIA

#### LA PROVIDENCIA

de Pepe Fuentes Prego

Especialidad en pollos,  
chorizos, cortes especiales  
BATLE Y O. Y VAZQUEZ VARELA  
CANELONES

MERCADITO **La Abundancia**

CALIDAD EN FIAMBRES

y como siempre la buena  
atención y simpatía  
de José Sánchez

BATLE Y O. Y VAZQUEZ VARELA  
- CANELONES -

### OPTICA LANZ

LENTES DE CONTACTO

Legnani 515 Tel. (0334)6117  
(Santa Lucia)

T. y TRES 340 Tel. (0332)4877  
(Canelones)

### TIEMPOST

EN CANELONES

le ofrece servicios de entrega  
de cartas y encomiendas  
todos los días a todo el país

B.Brúm 581 Tel. (0332) 3026

MAS VIDA  
con

### HUMBRIZ

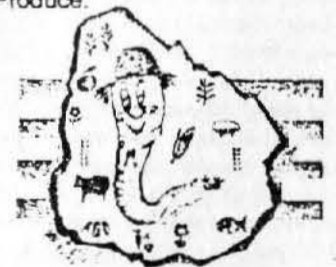
para TODO TIPO DE PLANTAS

HUMUS PURO

de Lombriz Roja Californiana

100% NATURAL

Produce:



LOMBRIZ-URUGUAY Ltda.

Ruta 62 - km. 54 - Cuchilla Verde

### LOMBRIVIVA

LIBERAS Y CERDOS

- # Formación de criaderos
- # Ranicultura
- # Piscicultura
- # Asesoramiento

Teléfono (0334) 6025

Continuamos en esta edición la publicación del informe sobre la historia del periodismo en Santa Lucía, iniciado en la edición anterior.

## PAIS, REPUBLICA, MAÑANA, DIARIOS...!!

Santa Lucía se encuentra entre Montevideo y el interior. Posee gran dependencia de la capital, al mismo tiempo que características propias de "pueblo del interior".

Acaso una de ellas sea la conservación de los "canillitas", quienes, preferentemente en la mañana del domingo, con el paquete bajo el brazo, vociferan "El País, La República, diarioooo!"

El principal quisquero y distribuidor de la ciudad, Washington Panighini, nos ha permitido acceder al material que presentamos, relativo a la venta de diarios capitalinos (promedios a fines de 1991).

	EL PAIS	LA REPUBLICA	LA MAÑANA
Lunes	120	16	41
Martes	130	16	62
Miércoles	130	16	8
Jueves	450	18	41
Viernes	125	32	8
Sábado	152	30	28
Domingo	410	120	120

Se acota que los tres matutinos representan entre el 85 y el 90% de la venta de diarios capitalinos en Santa Lucía.

## PAGINAS AMARILLENAS

Quedamos verdaderamente perplejos al enfrentarnos a la cantidad de periódicos santalucenses que la historia registra. Enterrados por gentileza de don Niguel Vidal --quien ejerció periodismo en "La Voz del Sur", y sobre temas históricos de la ciudad conoce las mejores fuentes-- que nos facilitó el material que conserva en sus archivos, reenumerados por la señora Mary Busto de Gallo --quien se dedicó por años a temas de investigación histórica-- y reconocido en la Biblioteca Nacional, nos resultó grato advertir que más de cincuenta publicaciones recorren la historia del periodismo santalucense.

Prof. Graciela Canzani abre un nuevo horario de 21.20 a 22.20 horas

Para jóvenes de uno y otro sexo de 15 años en adelante

### YOGA

Informes y clases Miércoles de 10 a 19.30 hs. Prof. Graciela Novoa

TAJES 255 SANTA LUCIA

## PAGINAS DEL PERIODISMO SANTALUCENSE

# Una historia de "aventureros"

A sesenta kilómetros de Montevideo, al decir de Alejandro Magariños Cervantes "sobre la margen del caudaloso río, que sombrean el tala y el laurel, se levanta gentil Santa Lucía, como un pedazo del perdido edén

Ciudad bicentennial que ha sabido a lo largo de su historia de periódicos y periodistas, de diarios y pasquines que delatan un peculiar estilo comunicacional de esa región.

El desafío de enfrentarnos a las páginas de Santa Lucía se fundamenta, por un lado, en nuestro arraigo hacia estos lugares y por otro en la sospecha que nace al investigar este cúmulo de publicaciones y comunicadores a pura vocación.

Intentamos abordar aquí una

serie de temas puntuales, no todos, pero sí los que son fundamentales para explicar este fenómeno comunicativo a través de su historia, sus protagonistas, y un entorno que favoreció la confrontación ideológica y su consecuente debate público por casi dos siglos.

Investigando el pasado, interpretando el presente, como recorriendo "la calle Legnani hacia la plaza", se nos hace carne la reflexión de Benjamin: "Existe una cita secreta entre las generaciones que fueron y la nuestra. Y como cada generación que vivió antes que nosotros, nos ha sido dada una flaca fuerza mesiánica sobre la que el pasado exige derechos"...

"La Ley" .....	1905
"El Eco" .....	1906-1907
"La Luz" .....	1907-1909
"El Noticioso" .....	1912
"La Acción" .....	1910-1912
"El Surco" .....	1913
"Cuore" .....	1915
"El Uruguayo" .....	1915
"La Lucha" .....	1916
"El Civismo" .....	1916-1917
"La Defensa" .....	1916-1917
"La Idea Blanca" .....	1917
"El Derecho" .....	1917
"El Censor" .....	1917
"La Acción" (segunda época) .....	1921
"El Pueblo" .....	1921-....
"El Derecho" (2a. ép.) .....	1922-1926
"El Látigo" .....	1925
"Educación" .....	1927-1928
"Educación" (2a. ép.) .....	1928-1929
"El Torcido" .....	1925
"El Batlismo" .....	1929
"El Centenario" .....	1930
"El Tábano" .....	1930-1931

"El heraldo" .....	1931-1933
"Infancia" .....	1932
"La Libertad" .....	1933
"Educación" (3a. ép.) .....	1935-1952
"Ahora" .....	1936-1939
"Acción" .....	1940-1944
"Tribuna Escolar" .....	1941
"Santa Lucía" .....	1942
"El Río" .....	1942-1949
"El Estudiantil" .....	1942-1943
"La Voz del Sur" .....	1944-1989
"Unidad" .....	1944
"El Batlismo" (2a. ep.) .....	1946
"El Estudiantil" (2a. ep.) .....	1946
"Cultura" .....	1947
"El Combate" .....	1949
"Principios" .....	1948
"Lucha" .....	1949
"Siembra" .....	1950-1951
"Siembra" (4a. ep.) .....	1954-1955
"Guión" .....	1959-1960
"La Calle" .....	1955-1962
"Relámpagos" .....	1961-1962
"La Prensa" .....	1962

"Ecos de mi escuela" .....	1962
"La Verdad" .....	1962-1963
"La Calle" (2a. ep.) .....	1965-1967
"Pulso rotario" .....	1971-1972
"Miscelánea de Clues" .....	1970-1975
"Club de Leones D. J2" .....	1979
"Nueva Voz" .....	1983-1985
"Quincenario" .....	1985-....
"Todos Nosotros" .....	1988
"El Canario" .....	1989-....
"Gol del Sur" .....	1989-....

La mayor eclosión de publicaciones corresponde a períodos de cambios políticos relevantes como por ejemplo hacia el año 1917, cuando se da una serie de acontecimientos en el ambiente político que conllevan el reflejo a través de publicaciones varias.

En general, los contenidos de los periódicos van desde el acontecer político e información escolar. A grandes rasgos, podría hablarse de periódicos escolares, periódicos políticos y periódicos deportivos.

"El Pueblo" se constituye en el decano de la prensa santalucense, con un formato y un sistema de impresión bastante antiguo (tipográfico), reflejando en su contenido la ideología paquequista, y abordando en información lo relativo a actividades sociales de la localidad.

Un ejemplo de evolución de la prensa santalucense lo constituye "Nueva Voz", "Todos Nosotros" y EL CANARIO, donde es posible observar que, teniendo casi el mismo "staff", y existiendo en épocas distintas, abordan diferentes contenidos relativos al acontecer social del momento.

Informe de Robert Orguet y José Luis Álvarez de Hou

TORNERIA  
ARTESANIA EN MADERA  
"CHARLES"  
29 de Diciembre y Brasil  
SANTA LUCIA

HIERRO - ALUMINIO  
ACERO INOXIDABLE  
COCINAS A LEÑA  
CORTE Y PLEGADO  
DE CHAPAS  
FABRICA  
FUSERH FUTIERREZ  
SANTA LUCIA  
BRASIL 120 SANTA LUCIA  
TEL. (0334) 6209 CANELONES

GOMERIA  
G.A.M.  
de Gerardo Norberto Pose  
Venta de cubiertas  
nuevas y usadas  
-- Recauchutajes --  
Servicio de auxilio  
SARANDI 699- Santa Lucía  
Teléfono prov. 6631

Taller IMODA  
CHAPA Y PINTURA  
Trabajos por el  
Banco de Seguros  
Dr. Antonio Legnani  
esq. Las Piedras  
Tel. part. 6343  
- SANTA LUCIA -

FABRICACION DE:  
SOLDADORAS ELECTRICAS  
SOLDADORAS POR PUNTOS  
CARGADORES DE BATERIAS  
IMPORTACIONES  
Diego Lamas 29 esq. Fco. Copurro  
Tel. (0334) 6283 Santa Lucía

## SOCIALES

SECCION A CARGO DE  
ROSMARY CABRERA DE HERNANDEZ

### CUMPLEAÑOS

El pasado 27 de abril en Santa Lucía, cumplió años la niña Joanna Rosso Salgueiro.

El 3 de mayo, en Santa Lucía, celebró su cumpleaños la profesora Rosa Suárez Assaneli.

El día 4 de mayo, en villa 25 de Agosto, festejó su cumpleaños el señor Cliver Parodi.

El día 5 de mayo, en Montevideo, cumplió años la señora Mariela Ribeiro.

Cumplió dos años el pasado 30 de abril la pequeña Natalia Suárez Lanenza.

También el 30 de abril festejó su cumpleaños en Santa Lucía el señor Daniel Fuentes Cuadra.

Cumplió 20 años el pasado 30 de abril el joven gráfico responsable de la impresión de EL CANARIO, William Cubas.

Celebró su cumpleaños el pasado 2 de mayo el señor Pedro Copelatti.

El día 7 de mayo, en Montevideo, cumplió años la joven Paula Espert.

El 8 de mayo celebró su cumpleaños Yanet Kepekian.

Cumple años el 10 de mayo, en Montevideo, el señor Gerardo Rodríguez.

Cumple años el 15 de mayo, en Santa Lucía, el señor Alfredo Ferrari.

El 3 de mayo cumplió años en Santa Lucía la joven Mónica Ferrari.

En la ciudad de Mercedes cumplió años el pasado 14 de abril la joven Serrana Curbelo.

En Montevideo, el 15 de abril cumplió años Claudio Ortiz.

Celebró su cumpleaños el pasado 16 de abril la joven Virginia Pedetti.

Cumplió dos años el pasado 17 de abril, en Santa Lucía, la niña Valeria Yoselin Clavijo Pérez.

En Las Piedras, el 21 de abril celebró su cumpleaños el señor Juan José Vique Martínez.

Cumplió años el 25 de abril la señora Stella Rodríguez Niz.

En Montevideo festejó su cumpleaños el 25 de abril el conocido dibujante y humorista Miguel Casalás.

El próximo 16 de mayo, en Montevideo, cumple 22 años Leticia López.

### CASAMIENTOS

El pasado 10 de abril en la Parroquia San Juan Bosco de villa Colón, contrajeron enlace Tabaré Bottero Espino y Patricia Silvestri Bermúdez.

Para publicar comunicados y saludos en esta sección, los mismos deben hacerse llegar a cualquiera de las direcciones de EL CANARIO hasta una semana antes de la fecha de publicación.



La Caja de Pandora: Asumir ser niños y niñas

## DE NIÑAS Y NIÑOS Se abrió "La Caja de Pandora"

Entre el 26 de abril y el 7 de mayo se inició la exhibición en el interior del país de la producción nacional "La caja de Pandora", realización de Imágenes y PLEMUU (Plenario de Mujeres del Uruguay), que recientemente obtuviera el primer premio en el Espacio Uruguay del X Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay.

Desde los primeros años de vida, varones y niñas reciben una educación diferenciada que los condicionará para el futuro cumplimiento de muy distintos roles. A través del juego, los deportes, la familia y las instituciones educativas, se va moldeando un "futuro hombre" y una "futura mujer" que cumplirán roles muy específicos y muy distintos, predeterminados e inamovibles. A través de la película el espectador se pregunta si es esto democrático, si responde a "cuestiones de naturaleza" o si acaso no es un producto de la historia de una sociedad cimentada en la opresión.

"La Caja de Pandora" no elude puntos polémicos porque su intención final y más amplia es fomentar el debate acerca de la necesaria democratización de

los sexos en sus roles domésticos, laborales y sociales.

En nuestro departamento se exhibió en Atlántida, Santa Lucía, Las Piedras, Canelones y Pando, y las exhibiciones en el interior continuarán desarrollándose durante los meses de agosto y setiembre, con proyección en pantalla gigante de video y la presencia de un especialista para guiar un debate posterior.

("La Caja de Pandora". Producción Imágenes/Montevideo, MoVi/Holanda, Diakonia/Suecia. Directora y libretista, María Moubayed. Fotografía =U-Matic HB= de Vasco Elola. Montaje, Tato Ariosa. Animación, Horacio Cassinelli. Coordinadores de talleres, Claudia Burgueño y Jorge Esmeris. Música, Mariana Ingold y Osvaldo Fattoruso. Duración 43 minutos. Uruguay, 1991).

OPTICA  
**VISION**

LENTES DE CONTACTO  
Optico Miguel A. Rios

Treinta y Tres 657  
Teléfono 2989 - Canelones

FOTOGRAFIA - FILMACIONES

*Video Centro*

REVELADO KODAK  
EN 1 HORA

RODO 334 - TEL 3016  
CANELONES

OFICINA DEL REGISTRO DE ESTADO CIVIL  
de la Segunda Sección del departamento de Canelones

### EDICTO DE MATRIMONIO

Santa Lucía, a veintitrés de abril de mil novecientos noventa y dos, a las 16 y 30 horas. A petición de los interesados hago saber: Que han proyectado unirse en matrimonio don LUIS ANTONIO QUIJANO, de cincuenta y siete años de edad, de estado divorciado, de profesión jubilado, de nacionalidad oriental, nacido en San José, domiciliado en esta ciudad, y doña DORIS TERESITA ALVAREZ LEMES, de 41 años de edad, de estado soltera, de profesión labores, de nacionalidad oriental, nacida en San José, domiciliada en esta ciudad.

En fe de lo cual intimo a los que supieren algún impedimento para el matrimonio proyectado lo denuncien por escrito ante esta Oficina haciendo conocer las causas.

Y lo firmo para que sea fijado en la puerta de esta oficina, Juzgado de Paz de la 2ª Sección de Canelones, por espacio de ocho días como lo manda la ley.

Dr. Milton Pucurull  
Juez de Paz

EL CANARIO 2.5.92

Más de 30 gustos diferentes  
- Selección de vinos finos

**EMPANADAS  
DONA'S**

Servicio para: • Fiestas  
• Reuniones  
• Cumpleaños  
• Copetín

RODO 315 - CANELONES

**CO  
COMECA  
CA**

Asistencia médica total  
en el Departamento

CO.ME.CA. es Canelones

A pesar de la invasión de numerosos y lamentables ejemplos de la peor televisión argentina y española, es gratificante descubrir que aún hay quienes intentan hacer televisión a la uruguaya. Pero a la uruguaya en el lenguaje de la gente y no de los esquemas que durante tantos años han venido manteniendo los "dueños" de las ondas.

Hasta no hace mucho tiempo, la rigidez, el saco y la corbata eran condiciones indispensables para hacer televisión. Aún cuando en algunos medios se fue rompiendo de a poco esa tradición, se sigue manteniendo esa exigencia en lugares como Monte Carlo Televisión, un ejemplo de esquematismo e ideas conservadoras, maquillado con una máscara de lujosas escenografías y despliegues de tecnología.

A pesar de esto, la persistencia y "porfía" de algún conductor de programas —generalmente provenientes de la radio, donde esos esquemas se han venido rompiendo hace más tiempo— y la propia influencia de la ordinariéz de la televisión argentina, que lleva la informalidad a extremos de agresividad al espectador, han permitido que se fueran abriendo canales de ruptura a una formalidad que cada vez se alejaba más de la identidad con la gente.

La comunicación en el idioma del hombre y la mujer de la calle puede decirse que tuvo su momento de auge con la vieja CX 30 "La Radio" de Montevideo, donde de la propia identificación política con la mayoría de la población como resistencia a la dictadura, marcó la diferencia de lenguaje con los otros medios, indiferentes, cuando no consecuentes con el régimen. Es allí donde surge un espacio de comunicación de "ida y vuelta" que, a su manera, aún hoy se mantiene: fue "El tren de la noche" que conducía el maragato Omar Gutiérrez. El origen "rural" de su conductor no es un factor secundario: numerosos locutores y conductores de programas de radio del interior llegaron a la capital llevando esa mentalidad particular de medios periodísticos del interior, donde el "periodista" se encuentra en la calle diariamente con sus oyentes, compartiendo "boliches" en el pueblo, las compras o el viaje en ómnibus.

A su manera, otros comunicadores van imprimiendo su informalidad en la radiotelefonía, y así Heber Araujo y Jorge Traverso marcan con "En vivo y en directo" por Radio Sarandí una manera distinta de hacer un programa periodístico.

Tras el retorno al sistema de gobierno constitucional, los medios de prensa, sin un poder que los dirija y les diga qué decir

## LA TELEVISION CAMBIO DE IDIOMA

# Los nuevos héroes de la pantalla



Omar Gutiérrez: una ruptura...

se ven obligados a ponerse creativos. La televisión, más que ninguno...

En radio, mientras la crisis interna del Partido Comunista iba dejando relegada a CX-30 como medio de comunicación en contacto con la gente, esa responsabilidad era asumida por CX-44 Radio Panamericana, que mediante contrato con su propietario pasaba a ser conducida y administrada por un equipo de gente vinculada al MLN. Simultáneamente, las emisoras de Frecuencia Modulada, pertenecientes en su totalidad a empresarios, políticos y periodistas que estuvieron vinculados a la dictadura, cambian su imagen y abren sus puertas a nuevas propuestas, en la mayoría de los casos jóvenes que marcan rupturas a los esquemas tradicionales. Radio El Dorado, Alfa, Galaxia, son los ejemplos más notorios.

En televisión, el SODRE, como siempre relegado, pero por lo mismo descuidado en lo que se refiere a la presentación de su programación al aire, permitió que los realizadores y conductores de programas se "desenvolvieran" con una flexibilidad impensable en las otras emisoras de la capital.

El primer paso lo dieron los informativos, desarrollándose

una presentación informal que rompía con el tradicional esquema del informativista leyendo cables "atrás del mostrador".

Allí surgen nombres de comunicadores que hoy marcan su personalidad en distintos espacios televisivos: Daniel Bianchi, Rogelio Castillo, Laura Daners, Fernando Vilar, José María Mansilla, Silvia Pérez... Algunos de ellos con amplia experiencia en radio y televisión, pero innovando aquí respecto a lo que se hacía. En producciones independientes, aparecieron Jorge Traverso debutando con su propio programa, Pablo Silvera con su nueva propuesta periodística, Sonia Breccia, Raquel Baruch que pudo desarrollar un proyecto que se veía limitado en sus anteriores intentos en Monte Carlo, y la experiencia de Jackie Rodríguez Strata y Yamandú Marichal con un periodístico sobre cine.

La televisión privada encontró que había un filón para explotar en ese tipo de programas y logró atraer —y aceptar— a algunos de esos nombres, iniciándose esa ruptura de esquemas.

En materia de informativos, tras la renuncia de Carlos Giacosa, "Telenoche 4" sufrió un descenso de audiencia que llegó a colocarlo en cuarto lugar (seguido de uno de los informativos del SODRE solamente) y la búsqueda de una renovación llevó a que la dirección quedara en manos de Jorge Arellano, un joven periodista con vasta trayectoria en el interior y en la capital, que dentro de las limitaciones impuestas por la política de programaciones de la emisora ha logrado imprimir una informalidad característica. Es una adaptación, a su manera, de la innovación impuesta por los informativos privados del SODRE que fueron siguiendo Teledoce con el cambio de dirección de

informativos de Malormo a Heber Araujo, y en MARTA cuando pasó de la dirección de De Feo a Traverso.

Pero la gran fractura en los esquemas tradicionales se dio con la entrada a la televisión de Omar Gutiérrez, que introdujo en el canal de la calle Paraguay el "idioma de la calle", hasta entonces vedado en ese recinto. Tampoco podía ser rechazado: Monte Carlo fue la empresa que introdujo en nuestro medio la guarangada y ordinariéz característica de "Televisión Federal" de Buenos Aires, la emisora del grupo Vigil, otrora prodictatorial y hoy convertido al peronismo.

Omar Gutiérrez introdujo varias herejías en Monte Carlo: menciona marcas de productos de fabricantes que no son clientes del canal, o ha llegado a mencionar o invitar a comunicadores de otras emisoras, algo hasta ahora tabú en el "4". Hace un par de semanas reunió en su programa a varios comunicadores que se han destacado por imprimir en sus programas ese lenguaje "informal".

Allí estuvieron Jorge Arellano y Carolina García (Monte Carlo), Sergio Puglia (SNTV), Humberto de Vargas (SAETA) y Laura Daners (Teledoce). La semana pasada, con intenciones similares reunió conductores de programas infantiles de los distintos canales.

En la televisión argentina se ha hecho costumbre inventar programas "livianos", cortos y guarangos para convencer al espectador que eso es lo que espera ver para "olvidarse" de los problemas diarios. El televidente uruguayo no puede ser convencido tan fácilmente, y podrá intentar imponerse a base de propaganda a Tinelli, Pergolini, Cris Morena, la "Brigada Cola", por ejemplo. Pero el público uruguayo sabe identificarse con lo "popular" auténtico, que es la gente que habla su propio idioma.

Seguramente a Sergio Puglia le falte la infraestructura de "Utilísima", "Charoná" no tenga la seducción y la escenografía de lujo de los programas de Xuxa que Teledoce no se cansa de repetir con un año de atraso, u Omar Gutiérrez esté alejado de las notas y entrevistas del "Telenoche" de Asadur Vaneskaian e Imazul Fernández. Pero la gente los entiende, y ese es el principio de la comunicación.

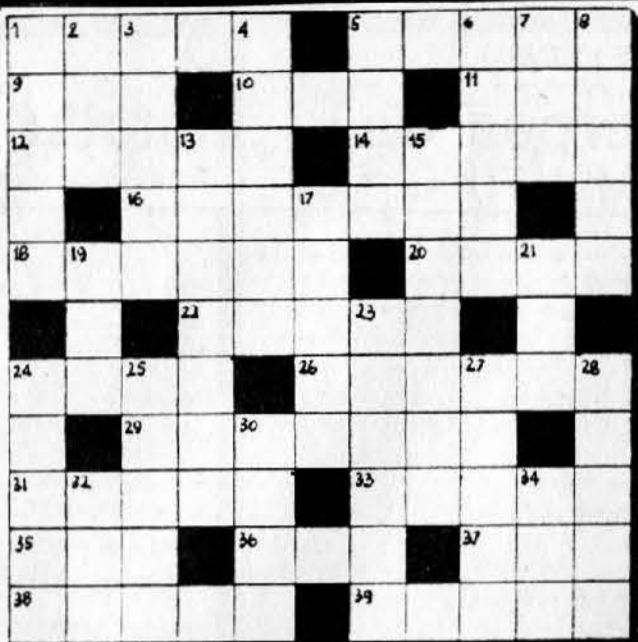
Edgardo



... con la televisión "cuadrada" de la época de la dictadura.

# el canario

## crucidrama



### ACOSTADAS

1. Tras la facha y la fecha está la pieza metálica para llamar por teléfono moderno. | 5. En otro cine está el caballo de poca alzada. | 9. Antipoda de la boca. | 10. Al final de la batre está la antorcha. | 11. La oca se da vuelta y se convierte en un árbol de Venezuela. | 12. Prenda usada para cubrirse la cabeza. | 14. Non, 1, 3, 5, 7... | 16. O tendrá, en orden, el utensilio con que se llevan los alimentos a la boca. | 18. Entre parientes está la acción de subir. | 20. La diosa es vida en orden. | 22. Viólo, ordenadamente, al árbol que da la aceituna. | 24. Ordena la mano para el sultanato árabe con capital en Mascate. |

26. Relatar, explicar. | 29. Reías de ordenarse la descortesía, el desprecio. | 31. Ya está en la hora. | 33. Capital de Liechtenstein. | 35. Especie de cabriolé que está en el mismo cabriolé. | 36. Crece desde el... | 37. Isabel tiene el baile popular de las islas canarias. | 38. Forma alotrópica del oxígeno que tiene agujeros en la capa. | 39. Fibra textil sintética que se encuentra alrededor de todos los alimentos.

### PARADAS

1. Instrumento musical de viento. | 2. Terminación de los alquinos, o del vino. | 3. Al final del recorte está el borde afilado de un instrumento cortante. | 4. La nota se invierte y carece de tonalidad definida. | 7. Competencia hípica de tierra adentro, y no tanto. | 9. Pican en orden la ciudad italiana. | 10. Cal en orden en el departamento de Perú. | 11. Moran desordenadamente en el nombre de mujer que es regla o pauta. | 13. Volver a poner. | 15. Amudorramiento. | 17. Instrumento de cirugía. | 19. Al principio de Roma está la memoria no programable de un ordenador. | 21. Carril de hierro que en Uruguay casi no se usa. | 23. Ven, vía, en orden, un movimiento oscilatorio. | 24. Casal..., que impide el paso de la luz. | 25. Que se usa para adobar. | 27. Establo. | 28. Oran. | 30. Poso en orden el batracio anuro. | 32. Atado, paquete, lo que yo digo pero no lo que yo hago. | 34. Esposo de USA, costumbre, hábito.

**Nestor W. Cáceres**  
ART. PARA EL HOGAR

RIVERA 488 - TEL (0334) 6170  
SANTA LUCIA

**La Casa de Patricia**  
Boutique - Exclusividades  
RIVERA 411 - SANTA LUCIA  
Tel. 6382

### JOSE C. FONTES

DISTRIBUIDOR DE AVES,  
CHACINADOS Y HUEVOS

Calidad - Higiene - Servicio

A. LEGNANI 715 - TEL. 6597  
SANTA LUCIA

Q	U	E	R	E	L	L	A	G
C	U	R	V	A	A	E	R	E
L	E	A	S	A	D	A	S	R
A	M	A	T	R	O	N	O	D
V	A	L	O	R	A	I	U	
E	S	T	R	O	M	O	R	A
C	O	B	S	T	A	R	C	A
I	R	I	A	G	A	T	A	
N	A	U	T	I	C	A	E	T
T	R	A	Z	O	P	L	A	N
T	A	O	A	N	C	I	A	N

SOLUCION DEL  
CRUCIDRAMA ANTERIOR

## GUIA PROFESIONAL Y DE SERVICIOS

### MEDICOS

**Dr. JOSE ENRIQUE RODRIGUEZ**  
MEDICO  
Venezuela 158, block 6 ap: 102  
Tel. 6317 - Santa Lucía

**Dr. RAMON LEGNANI RODRIGUEZ**  
MED. GENERAL - GINECOLOGIA  
Héctor Miranda 37  
Tel. 6402 - Santa Lucía

**Dra. AURA CARDOSO de LEGNANI**  
PEDIATRA  
Héctor Miranda 87  
Tel. 6402 - Santa Lucía

**Dr. HECTOR DANIEL MARTINEZ**  
MEDICO CARDIOLOGO

**Dra. ADRIANA S. FERRARI GESTO**  
MEDICO GERIATRA  
Calle Artigas, 556  
Tel. 6900 - Santa Lucía

### ODONTOLOGOS

**SUSANA ALAMO de ESTEVES**  
MECANICA DENTAL  
Arreglos en el día  
Bvar. Federico Capurro 742  
Tel. 6050 - Santa Lucía

### OFERTAS ANIVERSARIO

Cuaderno 96 hojas, NS 1590  
Lápiz con goma, 5 X NS 890  
Lapicera 10 colores, NS 5490  
... LOS MEJORES PRECIOS  
... EL MEJOR SURTIDO

PAPELERIA  
FOTOCOPIAS  
**La Pasada**

Vicente Gucci 120  
SANTA LUCIA

### ABOGADOS ESCRIBANOS

**Dr. CARMELO AROCHA QUIJANO**  
ABOGADO - ESCRIBANO  
18 de Julio 598 - Santa Lucía  
Tel. part. 6844  
Eduardo Acevedo 1456 esc. 5  
Tel. 40.1146 - Montevideo

**Dr. GERARDO BARCELÓ**  
ABOGADO  
Benito Hardone 123  
Tel. (0334) 6407 - Santa Lucía  
José E. Rodó 428  
Tel. (0332) 3085 - Canelones

**ALFREDO SUAREZ ASSANELLI**  
ESCRIBANO  
Gral. Mitre 135  
Tel. 6216 - Santa Lucía  
Av. José Batlle y Ordóñez s/n  
San Ramón

### Cantina del Club Social 23 de Marzo

de Julio y Ruben Perdomo  
Servicio de  
Restaurante y Cumpleaños  
ROOSEVELT 44  
SANTA LUCIA

CARNICERIA  
RO-RE-RI-TO  
de Geber Rodríguez  
SARANDI Y CHILE  
SANTA LUCIA

### ARTESA JOYAS

JOYERIA - RELOJERIA  
ARTICULOS IMPORTADOS  
RIVERA 455 TEL. 6288 Sta. Lucía

Artesanales,  
naturalmente.



S.A.L.H.C.A.L. - Santa Lucía Cooperativa Agropecuaria Ltda.



La AGENDA se confecciona con información proporcionada por personas e instituciones que organicen o programen actividades en el departamento. La información debe hacerse llegar personalmente a Juan Pecoche 13116 F. B. Roosevelt 150 (Santa Lucía), Dr. Soca 849 (Canelones), o Andrés Martínez Trueba 1138 (Montevideo), o por correo a la Casilla de Correo 61, 90000 Canelones, hasta una semana antes de la fecha de publicación.



## LA BROCHA GORDA

Vasseur/Santa Lucía anuncia para el corriente mes de mayo en el espacio "La Brocha Gorda" del Plaza Bar, las siguientes muestras:

Del 2 al 17, Oscar Caballero Mendilizarzo (pintura) y Aldo Olaz (naif).

Del 18 al 31: Máximo Fuentes (dibujo).

## UN POEMA DE VASSEUR

Ya no van los trovadores,  
por las rutas medioevales  
a contar trovas de amores  
en los castillos feudales.  
Ya las viejas catedrales  
perdieron sus esplendores  
y en los claustros monacales  
la abundancia de sus flores.  
Ya los broncos inmortales  
evanescen somnolientos  
en las libras capitales.  
¡Surge el alba, suenan dianas,  
y las turbas de irredentos  
funden balas con campanas!

Alvaro Armando Vasseur

**¿Todavía pierde la mañana del domingo haciendo compras?**

DISFRÚTELO A PLENO...  
COMPRANDO EL SÁBADO



CARNICERIA  
**santa lucía**

Cierra los domingos

L.A. de Herrera cast RODO  
SANTA LUCIA

# AGENDA

## RADIO EN LA-CALLE

El sábado pasado, Juan Carlos Pardo, Cono Vignoli y Alejandro Pérez estuvieron en la feria de la calle Herrera, en Santa Lucía. Pero no fueron a comprar nada: convirtieron la vieja feria en estudio de radio al aire libre para lanzar la emisión sabatina del programa "Desde la ciudad del Río", que realizan ahora de lunes a sábados, de 9.30 a 10, por CX-157 Radio Canelones.

Se concreta así la vieja idea de transmitir en vivo desde distintos lugares de Santa Lucía, para ampliar el campo informativo de un programa que cada vez tiene mayor respuesta de la gente de Santa Lucía.

## PERIODISMO Y MERCOSUR

Del 16 al 18 de mayo próximo se realiza en el hotel Nirvana, de Colonia Suiza, el tercer Seminario Regional "El Periodismo y la Integración". La organización de este acontecimiento, que pretende reunir a más de medio centenar de periodistas de Colonia, Flores, Durazno, Soriano, Canelones, San José y Florida, está a cargo de la Secretaría de Prensa y Difusión de la Presidencia de la República, con la colaboración de RAMI, OPI, ARDEBU y ARFMI, el apoyo de Banco de Seguros y UTE y el auspicio de la Fundación Konrad Adenauer.

El primer seminario se desarrolló en Salto en mayo de 1991 con la asistencia de periodista de Artigas, Salto, Paysandú, Rivera, Río Negro y Tacuarembó, y el segundo en Piriápolis en octubre, con la asistencia de periodistas de Maldonado, Treinta y Tres, Cerro Largo, Lavalleja y Rocha.

SANTA LUCIA

EN EL AIRE

"DESDE LA CIUDAD  
DEL RÍO..."

Todos los días  
a las 9.30 hs.  
por CX-157



## LATINOAMERICANES

Con la excusa de los 500 años de no se sabe qué (cada uno que aporte su propia versión), se viene realizando una serie de programas de televisión dedicados a la difusión de la cultura latinoamericana. Se trata de la "Cadena de las Américas", un espacio diario con emisión de programas realizados en diferentes países de nuestro continente.

Si usted no estaba enterado, no se preocupe. El programa se emite por el Sistema Nacional de Televisión, sin ningún aviso previo como es habitual (no hemos conseguido que nos envíen ni siquiera la programación semanal, menos aún informaciones de los programas), pero después que lo descubre vale la pena seguirlo. Hasta ahora ha ido de lunes a viernes a las 19.35 y los domingos toda la tarde. La semana que viene, nunca se sabe...



**H.R.Motos**

J. SUAREZ 94 - SANTA LUCIA

## SERVICIOS INFORMATICOS

PROGRAMAS ESTANDAR  
Y DE MEDIDA  
CONTABILIDAD - SUELDOS

INSCRIPCIONES ABIERTAS  
HASTA EL 9 DE MAYO

Rodó 419 - Tel. 2418  
CANELONES

## EMPEZO EL BABY

Finalmente, y con una semana de atraso, dio comienzo el pasado fin de semana el Campeonato de Baby Fútbol de la Liga Fundadora denominado "Claudio De Pauli". Con la novedad del ingreso del Club Progreso, el Campeonato se desarrollará en dos zonas tomándose en cuenta para la confección de las mismas la cercanía geográfica de los equipos.

Por la serie "A" intervendrán Cerrillos, SAC, Laureles, Empalme y Obras. La serie "B" la integran Barrio Sur, Juanicó, Progreso, Tres Esquinas y Fátima.

El fixture quedó conformado de la siguiente manera. Los nombrados en primer término serán locales en la primera rueda.

### PRIMERA RUEDA

#### SERIE A

Cerrillos-SAC

Laureles-Empalme

#### SERIE B

Barrio Sur-Juanicó

Tres Esquinas-Progreso

#### INTERZONAL

Obras-Fátima

### SEGUNDA RUEDA

#### SERIE A

Empalme-Cerrillos

Laureles-Obras

#### SERIE B

Progreso-Barrio Sur

Tres Esquinas-Fátima

#### INTERZONAL

SAC-Juanicó

### TERCERA RUEDA

#### SERIE A

Cerrillos-Laureles

Obras-SAC

#### SERIE B

Barrio Sur-Tres Esquinas

Fátima-Juanicó

#### INTERZONAL

Empalme-Progreso

### CUARTA RUEDA

#### SERIE A

Obras-Cerrillos

SAC-Empalme

#### SERIE B

Fátima-Barrio Sur

Juanicó-Progreso

#### INTERZONAL

Laureles-Tres Esquinas

### QUINTA RUEDA

#### SERIE A

SAC-Laureles

Empalme-Obras

#### SERIE B

Juanicó-Tres Esquinas

Progreso-Fátima

#### INTERZONAL

Cerrillos-Barrio Sur

### MERCERIA

## PER-LA

Mediería-Lucería-Bisutería  
Artículos de Bazar

33 casi Rivera - Canelones  
(Frente al B.P.S.)

En las imágenes religiosas, los grandes artistas presentan en sus cuadros y obras escultóricas, a la virgen María con el niño Jesús siempre al costado izquierdo. Se piensa que por lo general las madres llevan a su hijo con más frecuencia con el brazo izquierdo, porque de esa manera lo tienen más cerca del corazón.

#### CUANDO LOS NIÑOS CRECEN:

La antropóloga norteamericana Margaret Mead observó que, en ciertas tribus de la Polinesia, especialmente en la isla de Samoa, las madres llevan en brazos, a sus hijitos, hasta los tres años, sin dejarlos en el suelo, porque creen que de esa manera crecerán con sentimientos más tiernos y más humanos.

Descubrió, en cambio, que en algunos pueblos de África, las madres deben obedecer rigurosamente a los hombres que forman el Consejo de las Aldeas, que les exigen abandonar en el suelo a los niños en cuanto empiezan a gatear. De acuerdo con una antigua tradición, no pueden tomarlos en los brazos, para que se formen valientes y fieros guerreros.

Por otra parte, en muchos lugares de China, las madres cargan con sus hijos hasta los 3 ó 4 años para que se les fortalezcan las piernas y no se les arqueen los huesos al hacerlos andar prematuramente.

En la India, son millones los que creen que la madre es la encarnación del Supremo Poder del Universo. La tradición señala que la madre debe dar a luz, en su primer parto, a un varón, para conquistar un "buen puesto en el cielo". La madre es la depositaria de las tradiciones y la encargada de transmitir las a los hijos.

Quizás por todo esto es tan importante en el territorio de la India la ceremonia de la Boda. A menudo, cooperan todos los miembros de la familia a fin de adquirir el más hermoso velo nupcial para la ocasión. De la misma manera, es trascendental el parto, y para celebrarlo se suelen organizar fiestas con de rroche de delicados manjares.

Los lapones forman un pueblo nómada que se extiende por el norte de Suecia, Noruega y Finlandia. Cuidan todo el año sus rebaños de renos que conducen hacia los buenos pastos. Las madres siguen a los esposos, en los largos desplazamientos, y sufren los rigores de una vida penosa, pero en ningún momento desatienden a los hijos que, en vueltos en pieles cargan a la espalda.

Por su existencia errante, no siempre las protegen las leyes de los países señalados. Pero,

## EN EL DIA DE LA MADRE

# Todas las madres del mundo

si se aproximan a los centros urbanos, en Finlandia, por ejemplo, reciben una pensión por maternidad de sesenta y dos días hábiles, y son atendidas por médicos y los servicios adecuados para el embarazo y el parto.

Aparte de los jardines de infantes, disponen de casas de familia supervisadas por distintas instituciones oficiales. En muchos casos, también son cuidados en las iglesias, y esa ayuda cuenta con el apoyo oficial.

El día de la Madre, en Australia, se vive de una manera muy especial. Las madres descansan, y el marido y los chicos hacen los quehaceres domésticos. Ellas permanecen, cómoda y tranquilamente, en la cama, donde les sirven el desayuno.

En cuanto a las madres aborígenes que viven en los grandes desiertos australianos, para dar de beber a sus hijos, hunden en la arena una caña, y extraen el agua. Los observadores que anotan dicho fenómeno suponen que están dotadas de un sexto sentido, pues nunca se equivocan e introducen la caña exactamente en el lugar por donde, a unos centímetros del suelo, corren pequeñas vetas de agua. No se tienen noticias de que alguien más pueda hacerlo.

En Egipto, antes y después de parto, las madres gozan de una licencia pagada de 45 días, y si lo necesitan, pueden ausentarse del trabajo durante seis meses o un año. Todos los colegios disponen de guarderías infantiles donde las madres que trabajan fuera del hogar dejan los chicos por la mañana y los retiran a la salida.

Las madres esquimales llevan una vida muy dura, pues la familia se moviliza constantemente por las llanuras heladas en busca de alimento. La madre, a menudo sola (pues el marido ha salido a cazar), da a luz en el pequeño iglú. La alegría de la madre es grande si el hijo es varón: las hembras, por las dificultades del duro ambiente, no son recibidas con tanto alborozo. La madre incita a los niños para que salgan del iglú, a la intemperie, no demasiado abrigados, para que se acostumbren a la crueldad del clima y a las dificultades que en el futuro tendrán para subsistir. No obstante la madre despliega una gran ternura con su hijo y en los primeros meses ella mastica los alimentos, y le da de comer en la



propia boca, y calienta también en su boca el agua para lavarlo.

Entre los indios del Perú, la mujer embarazada continúa con sus trabajos habituales con absoluta normalidad. Cuando se acerca el momento del parto, se introduce en la selva, y allí, sola, tiene a su hijo. Ella misma corta el cordón umbilical, después envuelve bien al hijo, y regresa a la aldea. En los penosos instantes del alumbramiento, tiene lugar el "ecube", es decir, una ceremonia interpretada por el marido con lamentos, gestos, y tremendos alaridos, pues son los esposos quienes sufren por las mujeres.

En los kibutz (granjas y lugares de trabajo) en Israel, las madres embarazadas pasan a realizar las tareas acordes con su estado físico especial, y en los meses próximos al parto trabajan un número mínimo de horas. Luego el Ministerio de Trabajo participa con el 25% de lo que cuesta el cuidado del niño en un hogar infantil, y en algunas empresas las madres logran una suma igual de los empleadores. Gozan de doce semanas de vacaciones (seis antes y seis después del parto), y doce meses más, sin pago, si lo desean.

Los chicos son atendidos en guarderías especiales, y las madres que trabajan se reúnen con ellos unas horas al atardecer. Durante el día, por turnos, una de las madres está encargada de ir a la guardería y pasar unas horas con los niños, brindándoles a todos por igual buenas do-

sis de ternura maternal.

La madre japonesa carga a la espalda con su hijo ya a los pocos días del nacimiento. Lo lleva en un aparato sujeto por correas de terciopelo que mantiene al bebé erguido y derecho para que no tenga problemas de columna. La madre hace las cosas del hogar con entera libertad por el cómodo sistema que le deja libres las dos manos. De esa manera, sale a la calle y hace las compras, e inclusive va a los restaurantes. El chico está muy calentito y apoya la cabeza en el hombro materno. Cuando ya tiene seis meses, las madres se han ingeniado para darles de comer por encima del hombro.

La costumbre generalizada es la de dejar hacer a los niños cuanto se les antoje, durante los primeros años de vida, llamada "la edad de oro", porque luego la existencia será duramente competitiva y difícil.

Las leyes suecas protegen a las madres, quienes pueden gozar hasta de un año de licencia con sueldo después del parto. En algunos casos, esas largas vacaciones se extienden al propio padre para un mayor contacto de la pareja con el hijo.

Como la mayoría de las madres trabaja, se observa una modificación de las costumbres alimenticias de los niños y, en primer lugar, ha disminuido el consumo de golosinas entre las comidas.

UN LUGAR PARA LA MUJER...



BOU**T**I**Q**UE PEINADOS

SE ACEPTAN ORDENES DE COUPON Y TARJETA JOVEN  
Rodó casi Batlle y Ordóñez  
CANELONES

*Gladys López*  
Modista Alta Costura  
Novias, madrinas,  
vestidos de fiesta

Atención: martes y jueves  
de 9 a 12 y de 14 a 17 hs.

TOMAS BERRETA 279 - CANELONES  
Tel. (0332) 2143