

Una mujer hermosa agrada á los sentidos;
una honrada interesa al corazón; la
primera es una alhaja; la segunda un
tesoro.

El Indiscreto

DIRECTOR

RICARDO SANCHEZ

PERIÓDICO SEMANAL

LITERATURA Y ARTES—TEATRO Y MODAS

CASA EDITORA Y ADMINISTRACION

LITOGRAFIA G ODEL—Calle errito, N.º 231

Año II

Montevideo, Enero 18 de 1885

Núm. 34

SUSCRICION: *En la Capital*—Por un mes, 1 \$; por seis meses, 5 \$; por un año, 9 \$. *En Campaña y Exterior*—Por un mes, 1\$20; por seis meses, 6 \$; por un año, 10 \$
NÚMEROS SUELTOS: *Del día*, 30 cents.—*Atrasado*, 40 cents.



AL PÚBLICO

La Administración del periódico está abierta todos los días hábiles de 9 á 11 a. m.

EL ADMINISTRADOR.

NUESTROS GRABADOS

MELCHOR PACHECO Y OBES—Es indiscutiblemente una de las figuras militares que mas se destacan hoy del cuadro de nuestra historia, no solo por su talento, sino tambien por sus condiciones de carácter y sus relevantes servicios.

Sus mismos adversarios políticos le reconocen que fué un militar de talla y el alma de la defensa de Montevideo, donde ocupó los mas elevados cargos durante la guerra de nueve años.

Si le consideramos bajo otra faz, encontraremos en él al poeta inspirado y al ferviente cultor de las letras, á las que dedicaba con placer el escaso tiempo que le dejaba libre su agitada vida de lucha y de labor constante.

Tales son algunos de los rasgos del General Melchor Pacheco y Obes, cuyo retrato llamará justamente la atención, no solo por la importancia histórica del personaje, sino tambien por la escasez de buenas fotografías, que den una idea aproximada del original.



FIEL VIGILANTE—Nuestro dibujo, original de un joven colaborador artistico, representa una de esas escenas que dejan ver hasta que punto pueden ser útiles ciertos animales, cuyos instintos revelan una *inteligencia* relativamente superior. Un perro vigila constantemente á un caballo, su grande y buen amigo, impidiendo que dé expansiones á sus ansias de libertad y éste parece acatar humildemente su mandato.

EL CEMENTERIO DE ALEGRETE

EN LA NOCHE

Los que en las dichas de la vida ufanos correis jugando su azarosa senda, ceñidos de fortuna con la venda, que os muestra eternos sus favores vanos:

Los que de risas y ventura llenos, orlada en flores la altanera treinta cruzais por esa rápida corriente que en barca de dolor surcan los buenos:

Los que libais en la nectárea copa de los placeres sus delicias suaves como los trinos de doradas aves, como los besos de una linda boca:

Volved la espalda á la suntuosa sala, de orgullo y oro y corrupcion vestida, venid á este salon, á que os convida la muerte ornada de su eterna gala.

Venid á este salon, á cuya puerta malgrado tocareis en algun dia; aquí de los vapores de la orgía

vuestra alma libre se verá despierta.

Y es bueno conocer una posada á que hemos de llegar precisamente, ya se marche en carroza refulgente ya arrastrando entre zarzas la pisada.

Y es justo contemplar los que nos queda de todos los regalos que dá el mundo, á los que estamos en dolor profundo y á los que ensalza la voluble rueda.

¡Oh! no tardeis los favoritos de ella! lujo hay tambien en el palacio helado: cada astro le es un artezon plateado, cada horizonte un columna bella.

Allí está el leño redentor del hombre, trono de un Dios y de su sangre lleno; y de esas tumbas en el yerto seno, hay riqueza y poder, beldad y nombre.

Todo es sublime como el Dios de todo y de su lampo la verdad alumbrá: la eternidad en pompa se columbra sobre humana soberbia que ya es lodo.

Lodo y no mas, dichosos de la tierra, seremos y sereis! ¿Es un consuelo que nos permite compasivo el cielo; á los que el templo de fortuna cierra?

—Si, que en dolor el alma desgarrada al reino de la muerte nos llegamos, y en su espejo infalible divisamos, que gloria, penas, dichas, todo es nada!

—Si, que en este lugar se os vé temblando palidecer entre congoja y miedo, y del manto del tiempo el viejo ruedo con mano desesperada asegurando.

Quisierais detenerle en su carrera que os arrastra tranquila y magestuosa, y al batir de su pié se abre la fosa que inevitable al término os espera!

Y si de régia pompa precedida llega á esa puerta el ataúd fastuoso; es que el mundo que os fué tan engañoso, os arroja de sí con gran ruido.

Y si se abre altanero en el momento para albergar vuestro despojo helado, de la humanal prudencia es un legado que á la soberbia manda el escarmiento.

Y si preces sin fin se oyen en coro á la fúlgida luz de mil hachones; es remedar sin fé las oraciones, para pedir á vuestras arcos oro.

¿Lo dudais? Preguntad al prócer fiero que entre mármol y bronce allí reposa, al Creso que recubre aquella losa, al bravo que aquí duerme con su acero.

¿En dónde está el poder, dónde la gloria que en tanto de la tierra era preciada; dó la opulencia que brilló envidiada; á dónde el himno audáz de la victoria?

—Todo pasó cual humo disipado, todo pasó! però quedó el olvido, y ¿en la tumba infeliz del que ha sufrido un instante ese bien habrá faltado?

Ahora... volved á vuestro mundo hermoso y en médio del festin y sus cantares,

incensad de fortuna los altares, envueltos en su brillo esplendoroso.

Adormecéos en sitial dorado de la lisonja al embriagante acento: «caigan virtud y honor para el contento de quien en noble cetro está apoyado.»

Hollad al débil si piedad os pide, y al misero que gima en vuestra sala, no le deis ni aún las sombras de la gala, que donde quiera vuestra planta mide.

Alzad la espada sanguinosa y fuerte, que doma al pueblo esclavitud sembrando, y de las leyes el altar pisando, poblad la tierra de orfandad y muerte!

Que yo sobre las tumbas recostado, de vuestras dichas y poder me rio; en la justicia del Señor confio, que solo el que la ofende es desgraciado.

MELCHOR PACHECO Y OBES.

INFLUENCIA DE LA MUJER

EN LA VIDA DE ALGUNOS HOMBRES NOTABLES

(Espresamente para EL INDISCRETO)

Fernando Lassalle y Helena Donniges

—Es curioso al leer los diferentes escritos que se han ocupado de este célebre socialista alemán, notar la influencia que en su vida tan agitada y tan dada á la política, debian tener las mujeres.

Se hizo conocer y adquirió su fama defendiendo durante ocho años, en treinta y seis diferentes tribunales, la causa de la condesa Hatzfeld, madre del hoy célebre consejero del Imperio Alemán. Por casualidad encontró en su camino á la condesa Hatzfeld y se enamoró perdidamente de ella, apesar que tenia mas de cuarenta años esta señora, cuando Lassalle, joven aún, la conoció.

En aquella causa él mostró todo el vigor de su ingenio toda la enerjia de su carácter, y ese gran poder de fascinación que atraía las multitudes.

La condesa de Hatzfeld pleiteaba por obtener el divorcio con el conde Hatzfeld, que era un pésimo marido; no solamente la maltrataba, sino que gastaba su fortuna.

Lassalle le ganó el pleito, y desde entonces hasta la muerte de Lassalle, duró una union de la cual por entonces, dado el nombre de las partes, se ocupó el mundo entero. La condesa de Hatzfeld era bella y poderosa, Lassalle, era hermoso, se parecia al busto de un emperador romano, y se enorgullecía de ello, y á la belleza unía el talento, la fuerza y la audacia.

La condesa de Hatzfeld era notable por sus cualidades intelectuales y muy versada en la economía doméstica y el derecho romano, como una profesora.

Cuando Lassalle llegó al apojeio de su gloria, la condesa tenia ya sesenta años y los amigos que solian ir á solicitar algun favor del ilustre tribuno, encontraban en su casa una viejecita apergaminada, que fumaba cigarros habanos todo el dia.

Lassalle odiaba el matrimonio, y la idea solo lo hacia estremecer. Acepto todo lo que se me presenta, solia decir, però darne yo, jamás!

Pero el amor se vengó cruelmente de Lassalle. Estaba en toda la plenitud de la vida, tenia treinta y cinco años, cuando sonó la hora de su derrota.

Se enamoró perdidamente de Sofia Adrianowna, pero á

sus amorosas intancias, Sofia solo contestó ofreciéndole una pura amistad.

Propone el matrimonio, se le rehusa y solo se le ofrece cartearse, y este hombre de talento tarda en aperebirse que Sofia no lo queria y solo se divierte con su pasion.

Pero Lassalle no ha acabado con el amor, y el último ha de costarle la vida.

Se enamora de Elena de Dönnings, hija de un ministro plenipotenciario. Esta ha escrito últimamente la historia de su relacion con Lassalle, curiosísimo libro, de donde sacamos algunos de los siguientes detalles.

Elena de Dönnings estaba comprometida á casarse con Yanko, Principe Rascowitza, á quien dice amaba tiernamente, cuando le hablaron por la primera vez de Lassalle y le aseguraron que era ella la única mujer verdaderamente digna de casarse con ese gran hombre. "Yo estaba curiosísima por verlo, dice—y llegué á encontrarlo en un baile—cuando lo vi, me adelanté hácia él, nos miramos "en los ojos, mudos, atónitos, confusos, fué como un golpe "eléctrico el que sentimos, al fin él me dijo: Vd. es Brune-hilda, Vd. es Adriana de Cardioville, Vd. es Elena de "Dönnings, la he adivinado."

La intimidad entre ellos no tardó en establecerse, pues al final de este primer encuentro Lassalle trataba ya á la señorita Dönnings de tú.

"Oyéndolo, dice, esta probada aquel sufrimiento voluptuoso que debe sentir una sonámbula, bajo la mirada del magnetizador."

Pero la hermosa Elena estaba comprometida con Yanko y su familia veía de muy mal grado sus relaciones con el ilustre demagogo.

"Murió la abuela, á quien estaba confiada la señorita de Dönnings y antes de morir quiso formalizar el compromiso de Elena con Yanko. Yo no dije que no, dice aquella, pero confíe á mi jóven page, así llamaba á Yanko, que si yo le amaba mucho, adoraba á Lassalle."

Después de la muerte de su abuela, Elena de Dönnings vá á reunirse con sus padres á Ginebra, la sigue Yanko, y es aceptado como futuro yerno por los padres de Elena, pero esta al poco tiempo se enferma, y sus padres la mandan á las montañas de Suiza para curarse. Pasa á Kaltbad y allí encuentra á Lassalle, que la propone resueltamente robarla ó pedir su mano á los padres.

Elena acepta el último partido, apesar de su compromiso con Yanko, y vuelve á casa de sus padres decidida á á pedirles su consentimiento, para unirse á Lassalle.

"Yo lo adoraba, dice esta inconstante mujer, como un "creyente adora al Cristo, y lo amaba como se ama á un "perro que se echa á los piés de uno cuando se le dice: "échate. Una noche escaló mi ventana y pasó la mitad de "la noche en mi cuarto, pero certifico ante el universo en- "tero que pasamos el tiempo discurriendo de Bismark."

Estos párrafos del libro de la Dönnings bastan para hacerla conocer; mujer lijera y sin creencias religiosas, solo pensaba en conquistar admiradores para su belleza; ambiciosa, codiciaba una gran fortuna y solo veía en Lassalle, que la adoraba, el medio de llegar á ella prontamente.

Cuando vuelve nuestra heroína á casa de sus padres, se encuentra que se esta preparando el matrimonio de su hermana con el conde Kayserling, y aprovecha del rogocijo general para pedir el consentimiento á su union con Lassalle.

Este golpe inesperado cambia la escena, los padres se enfurecen viendo la conducta de su hija con el Principe Yanko, y para evitar la tormenta que siente que le viene encima, Elena, que no se para en tan poco, huye de su casa en busca de Lassalle, y le pide que la robe. Lassalle habia ya comprometido á muchos personajes amigos suyos, para que hablaran en su favor con el ministro Dönnings, para que le diese su hija, y no quiso comprometer su causa con un acto reprehensible, se husó, pues, diciéndola: te dejo—pero por poco tiempo, tu sabes que lo que yo quiero lo hago, no te pido sinú paciencia—ten confianza en mí y respondo de la victoria. Partió, pero Elena no debia verlo mas.

¿Qué sucede mientras tanto?

Elena de Dönnings fué encerrada en su casa y mantenida con pan y agua, fué amenazada, rogada.

"Yo me puse intratable, era inflexible, me volví una roca"; esto dice la mujer que poco despues consiente en reanudar su compromiso con Yanko, y casarse con él.

Una noche, bajo escolta de la policia por temor de asalto de Lassalle, llevan á Elena á Bex, donde se encuentra con el fiel Yanko. "Fuí muy sensible á la ternura que "Yanko me demostró al volverme á ver, y por esto le dije: "á tú y todos los demás quisiera mataros, envenenaros, deshaceros á todos con mis manos." Este era el extraño modo como Elena de Dönnings significa su simpatias á los que la aman.

La roca se ha ablandado y Elena consiente en ser la esposa de Yanko, este dechado de los enamorados.

En tanto Lassalle, que ignora todo esto, remueve cielo y tierra para cumplir su promesa. Va á Munich y consigue que el Ministro de Relaciones Exteriores mande á Ginebra un abogado encargado de defender su causa con el padre de la infiel Elena, el Baron de Dönnings.

Llega el abogado, lo presentan á la señorita Dönnings, habla en favor de Lassalle y la contestacion que obtiene de Elena es que "jamás consentirá en unirse á Lassalle"; "Yo esperaba, dice, que el doctor no creyese una palabra de cuánto le decia." Pero el doctor lo creyó todo y cuando decia á Lassalle el resultado de su entrevista, este, desesperado y creyendo en una traicion del padre de Elena, provocó al Baron á duelo.

El viejo diplomático que no se apuraba por batirse, encontró muy natural que Yanko, el infeliz Yanko, se batiese por él—y en efecto Yanko, que hacia todo lo que su infiel nóvia le pedia, consintió en batirse.

El pobre jóven no habia jamás tocado una pistola, y Lassalle era un tirador notable; así mismo Elena consintió en que se batiera.

¿De que estaba formado el corazon de esta terrible mujer? Oigamos lo que dice:

"No dudé un momento que Yanko fuese muerto en el "duelo, y este pensamiento me llenaba de bienestar y alegría, cuando traigan á casa el cadáver de Yanko, pensaba yo, todos perderán la cabeza, la casa estará embarullada, y yo aprovecharé para huir á esconderme en los "brazos del hombre que adoro."

Contra todas las probabilidades, fué Yanko el que mató á Lassalle, y seis meses después, le mujer que habia sido la causa de su muerte, se casaba con el homicida.

Elena de Dönnings, dió su mano al matador de infortunado Lassalle, á Yanko Racowitza y es después de casada que ha escrito el opúsculo sobre sus relaciones con Lassalle.

Hé aquí como en su libro describe á Yanko.

"El principe Yanko tenia más ó ménos mi misma edad, era un hermoso jóven de cara morena y de cabellos crespos, con ojos negros como el terciopelo, un verdadero retrato de Otello."

Aquí debe cesar la semejanza con el héroe de Shakspeare, puesto que Yanko es su antítesis.

¿Que especie de hombre debe de ser este principe Yanko, de cara morena y ojos negros como terciopelo?... Qué mezcla de valor y cobardia, de debilidad y de fuerza?...

Espone su vida por la mujer que ama, le perdona su inconstancia y la hace su esposa, y mas tarde Elena, en sus memorias, le paga su constancia con las líneas antecitadas.

Imaginamos que Yanko, el buen Yanko, no ha leído las memorias de Elena Racowitza.

Lassalle muere por el amor de una mujer, y otra mujer, su primer amor, la condesa Hatzfeld, cuando tiene la noticia de su muerte, va á buscar su cadáver y recorre la Suiza y la Alemania, custodiando los restos hácia la tierra natal de aquel que no habia dejado de amar; tierno episodio final en la vida del tribuno Aleman, y contraste notable con la conducta de Elena Dönnings.

Para una mujer instante y sin corazon, hay miles de

mujeres buenas y fieles, mas estas quedan ignoradas, y es lo que constituye su mejor recompensa.

MARIANA.

Enero 1885.

EPÍSTOLA

¿Lloras, Facundo, porque muere el verso?
Bah! consuélate y piensa con cordura,
No te rindas sumiso al hado adverso.

Sabes que nada eternamente dura,
Y pues, siendo esto así porque te extraña
Que halle el verso también su sepultura?

Todo lo hiere el tiempo con su saña,
Y sobre todo, de rigor henchida,
Vibra la muerte su fatal guadaña.

El, pues, debe morir; que larga vida
Ya le cupo gozar con suerte buena,
Y frutos dió de estimacion cumplida.

Ah! yo también de descontento llena
Siento por él la vida, mas no lloro,
Que esto fuera ser débil á la pena.

Su mal, Facundo, con fervor deploro,
Su fin me torna del dolor cautivo,
Y ni un alivio mas que tú atesoró;

Mas á prestarle proteccion me esquivo,
Que otros ya tratan de evitar su muerte,
Y á riesgo está de que lo entierren vivo.

Oh! ¿quién al verlo, la virtud no advierte
De aquellos ¡ay! que con amor le dieron
Vida robusta y envidiable suerte?

Mas también ellos á su mal cedieron,
Y entre pálidos lirios y cipreses,
Mudos y yertos escondidos fueron.

Y es forzoso, Facundo, que confieses
Que luego de ellos deponer la lira,
Comenzó el verso á soportar reveses.

Es verdad que otros inflamados de ira,
De tristeza ó de amor, después las asieron
Y cantaron en tono que aun me admira;

Mas ¡ay! ¡cuán pocos, qué contados fueron
Los que alcanzaron á ceñir su frente
Con el láuro que aquellos la ciñeron!

Hoy, hay quien de ella, con pasion prudente
Pulsa las cuerdas y á su son entona
Cantos que dejan impresion ardiente;

Pero ¡ay! los mas, aspirarán corona,
Mas sus cantares al oído suenan
Como ruido que pasa y no impresiona.

Tales los míos son: ¡como me llenan
De zozobra y afán! pero... Prescindo
De aturdirte con cosas que me apenan.

Si preciados tercetos no te brindo
No me achaques la culpa que en resumen
Cabe á las ninfas del lozano Pindo.

En su lecho de flores hoy se sumen
Soñolientas tal vez; por eso olvidan
Las exigencias del estéril númer.

Sordas están: inútil es que pidan
Su excelsa gracia los que en ansia fiera
Ven como ingratas su aficion descuidan.

Ah! si proceden de tan ruin manera,
¿Cómo te extraña que en su vida añosa
Se enerve el verso y olvidado muera?

Dejalo sucumbir y que la prosa
Digna y fecunda á remplazarlo venga,
Que no es ella de vida tan costosa.

Quien en sus manos el remedio tenga
Que estorbe el curso de su mal activo,
Úselo presto y su existir sostenga.

Mas yo á prestarle proteccion me esquivo,
Aunque me duele como á ti su suerte,
Que otros ya tratan de evitar su muerte
Y á riesgo está de que lo entierren vivo.

L. GONZALEZ.

Enero 4 1885.

DE « MI LIBRO DE MEMORIAS »

¡Ah! quién pudiera hacer un solo instante
Latir tu corazón;
Adormirse al calor de tus caricias
En éxtasis de amor!...

¡Quién pudiera mirarse entre tus brazos,
Soñando en un Eden;
Separar las guedejas de tu frente
Y un beso allí poner!...

¡Quién pudiera beber de tu mirada
El rayo de su luz,
Y decirte á tu oído, de rodillas,
Lo linda que eres tú!...

¡Quién pudiera gozar de tu ternura,
De tu amor virginal,
Y por siempre, lucero de mis noches,
En ti solo reinar!...

ALEJANDRO MAGARIÑOS ROCCA.

INDISCRECIONES

Los estudiantes suelen ser buenos compañeros. Pruebas al canto.

En un exámen de Historia, se presentó ante la Mesa un jóven inteligente pero bastante haragán, que no habia podido posesionarse de la materia. Entre los mirones, se encontraba un amigo del examinando, para llenar la noble mision de *cuartearlo*, cuando se le empantanára el *carro* de sus conocimientos.

Todo iba bien al principio. De pronto le preguntaron de que habia muerto Sócrates, y el que lo ignoraba por completo, contestó con el elocuente lenguaje del silencio.

—De la cicuta, le sopló el compañero voluntario.

Seguramente estaba algo turbado, pues entendió de *disgusto*, espetándose así á los examinadores.

Hilaridad general.

—Bárbaro, de la cicuta, volvió á repetirle el compañero.

Esta vez oyó bien, y ya algo repuesto del susto volvió á contestar á la Mesa, cuando lo interpeló nuevamente:

—Sí, señores, estoy convencido de que Sócrates murió de *disgusto*, cuando le dieron á beber la cicuta.

El hecho es histórico y el estudiante fué aprobado.

Una dama, aunque no de las camelias, que tenía la *felicidad* de ser molestado por un *turco*, en aquellos famosos

tiempos en que los trovadores de guitarra y ponchito andaban á la órden del dia, resolvió vengarse del fastidioso galán del mejor modo posible.

Una noche, entre otras coplas, le cantaba á sus rejas la siguiente:

Asómate á la ventana
Prenda de mi corazón,
Para templar de éste pecho
El volcan de la pasión.

La dama, que no era lerda, fué á buscar un jarro de agua de á cuatro litros, á falta de un balde ó de una aljibe con que poderle tirar, y se lo arrojó, acompañado del verso siguiente:

Para calmar tu pasión
Te mando ese jarro de agua...
Así, puedes irte pronto
Con la música á otra parte.

Cuentan las crónica que el trovador le tomó fastidio desde entónces á las citas misteriosas, y á las endechas al pié de las rejas y que no apareció mas en el barrio.

Recomendamos la aplicacion de tal *paliativo* para algunos, y remedio *eficaz* para otros; esto, juzgando por mi, á quien un jarro de agua no hubiera hecho mas que enardecerme.

Hablando de la melancólica viajera de los cielos, decia un infeliz:

«Que hermosa es la luna; se parece á un queso de bola; y que buena es!... Nos alumbrá de noche, cuando todo esta oscuro, mientras que el sol ilumina de dia, cuando nadie lo necesita.»

Refiriéndose á un adúlador, decia un hombre de ingenio: Este palaciego ha destruido el principio matemático de que la linea recta es el camino mas corto de un punto á otro, probando con sus reverencias que la curva es el mas breve para llegar á un puesto público.

LAS IDEAS

Surge á véces en el llano,
Y en la loma á véces brota
Susurrando mansamente
Como de una arteria rota,
Cristalino manantial.
Manantial inagotable
Cuya linfa fresca y pura
Se desliza misteriosa
Bajo arcadas de verdura
Cómo sierpe de cristal.

Dánle sombra con sus ramas
Los arbustos de la orilla,
Y despliega ante sus plantas
La balsámica gramilla
Su magnífico tapiz.
Ya se vuelca en un ribazo,
Ya se arrastra en una hondura,
Ya parece desde léjos
En la faz de la llanura
Misteriosa cicatriz!

Pero avanza, siempre avanza,
Deja el llano, cruza el monte,
Y al murmullo de sus pasos
Se vá abriendo el horizonte
Como el velo de un altar.
Lo saluda el ave errante
Con dulcísimos gorjeos,
Y le cuenta el áura tímida,

Sus amantes devaneos
A la luz crepuscular.

La onda leve se ajiganta,
Su rumor se torna en grito,
Como el pecho en que fermenta
La ansiedad del infinito,
La inquietud del porvenir.
Y creciendo, y avanzando,
El raudal se torna en rio,
Y vá el rio tumultuoso
Impertérrito y sombrío
Con el mar á combatir!

Así nacen las ideas:
Manantiales de onda pura;
Las ideas, que no tienen
Más escudo ni armadura
Que el escudo de la fé!
Pero avanzan silenciosas,
Se retuercen, forcejean,
Y se allanan las montañas
Y los páramos chispean
A los golpes de su pié!

OLEGARIO V. ANDRADE.

MISCELANEA

Pertenece al inspirado poeta español D. Manuel del Palacio, el precioso pensamiento siguiente:

El hombre honrado que á la tierra vino
Con noble corazón y suerte ingrata
Se parece á un camino,
Que al mismo que le pisa y le maltrata
Le señala su rumbo y su destino.

MANUEL DEL PALACIO.

Parece que se trata de hacer venir á la América al célebre actor Don Antonio Vico, único rival en la escena española, del renombrado Calvo, que tuvimos el gusto de aplaudir no ha mucho tiempo.—Mackay, el simpático artista americano hoy convertido en Empresario, es uno de los que tentará el médio de lograrlo.—Que sea cuánto antes, para que podamos tener el gusto de aplaudir justamente sus tan pregonadas condiciones dramáticas.

Publicamos hoy, cumpliendo nuestra promesa, una preciosa composicion del poeta de las cumbres.—Titúlase *Las ideas* y es casi desconocida entre nosotros.—Es digna del autor y de ser saboreada por los lectores de nuestro Semanario.

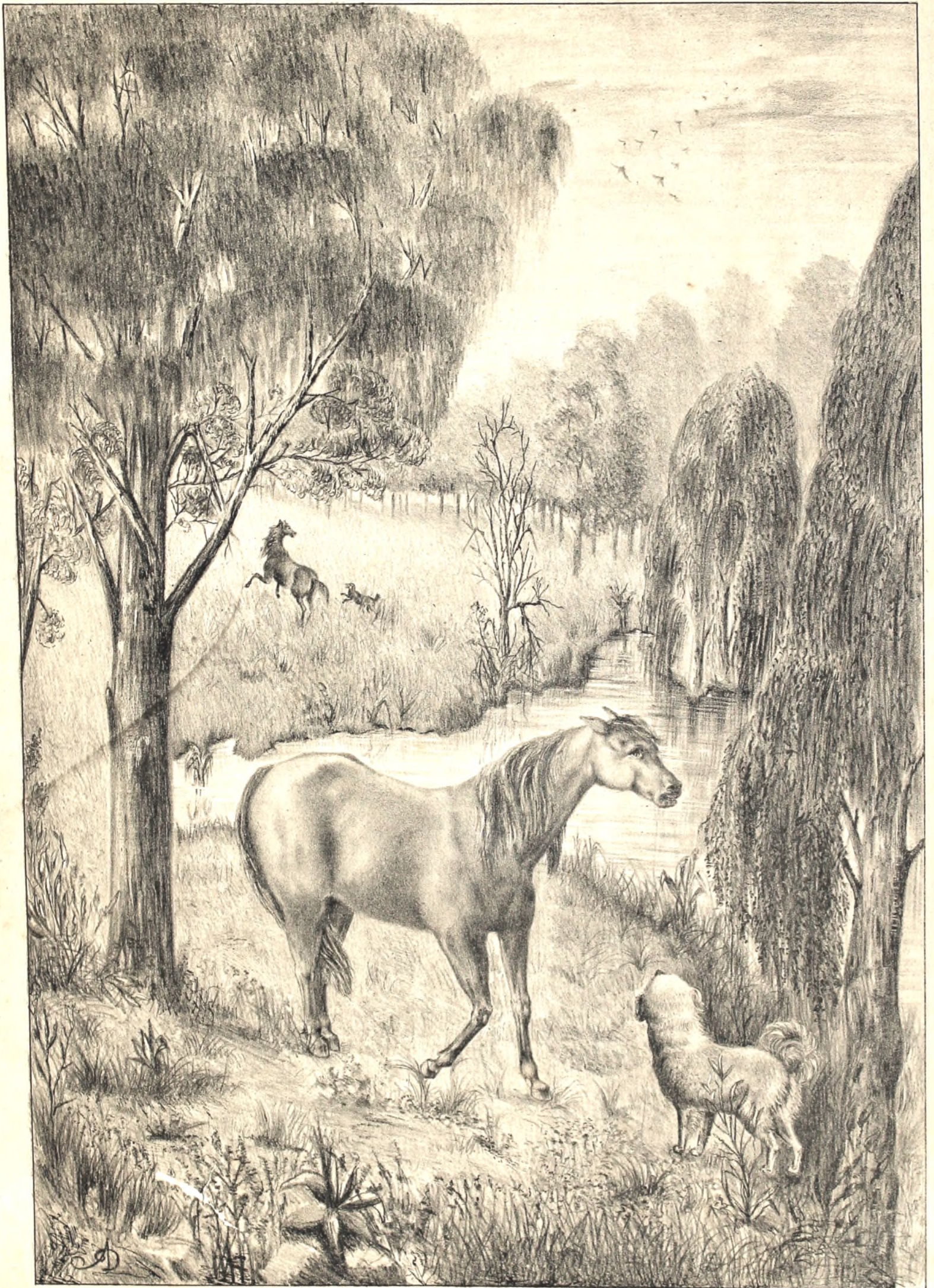
ILUSION

(DE GOETHE)

La caprichosa cortina
Se ha movido en el balcon;
Quiere indagar mi vecina
—¡Curiosidad femenina!—
Si estoy en mi habitacion.

Quizás se ha puesto en acecho
Para saber si el despecho
Que todo el dia sentí,
Lo guardo aun oculto aquí
En el fondo de mi pecho.

Mas tales de mi vecina
Los pensamientos no son;
¡Es la brisa vespertina



PIEL VIGILANTE.

luz en prius

La que mueve en su balcon
La caprichosa cortina!

UN NUEVO CONCURSO DE BELLEZA

Dice un corresponsal de Paris:

"Está anunciado un gran concurso de belleza en Paris, como en Pest.

Un jurado compuesto de pintores, de escultores, profesores de estética, será el encargado de discernir el premio á la más bella.

Los interesados han enviado ya cargamentos de fotografías.

Las Rusas y las Turcas, no las turcas criollas penadas con cuatro dias de arresto, son las que figuraban hasta ahora en primera linea.

Estoy seguro que si los escultores y pintores se contentan con la fotografía, los aficionados no darán su voto sino sobre el original.

Y las discusiones se armarán en toda regla, sobre si las fotografías son ó no retocadas.

Y para persuadirse que no hay retoque, estos Santo Tomás de la belleza querrán tocar, vide Thomas de manus.

Las decisiones de este jurado no se darán sin alguna tormenta entre ellos.

Cómo se entenderán los artistas para fallar sobre un premio de belleza?

La belleza es siempre de una calidad relativa, pues ella cambia de carácter segun la latitud.

La misma Venus de Milo, con brazos, seria un mamaracho para los negros que adoran la Venus Hotentote.

Luego vendria la cuestion de gustos—el ideal de la belleza para Baudry, por ejemplo, será el mismo de Bannat ó de Carolus Duran?

Se votará, ya se sabe, pues no hay mejor juez que el escrutinio.

Y habrá sus aproximaciones con ó sin opcion al premio.

Nos ha llegado recientemente de Buenos Aires las siguientes obras:

Amalia, por José Mármol.

Recuerdos de Viaje, por Eduarda Mansilla.

Cuentos, por la misma.

Ensayos, por Miguel Cané.

Apuntes de viaje, por Santiago Estrada.

Recuerdos de Viaje, por Lucio Vicente Lopez.

Poesias escogidas, por Ricardo Gutierrez.

Criticas y Bocetos Históricas, por M. P. Pelliza.

Ensayos Poéticos, por Adolfo Lamarque.

Dichas obras las remite nuestro distinguido compatriota el Editor don Carlos Casavalle, como canje á los 31 números que componen el 1er. tomo de EL INDISCRETO.

Esto debe halagarnos sobremanera, por que demuestra que nuestro Semanario ilustrado ha despertado algun interés en la vecina orilla, cuando la mas importante Casa editora de Buenos Aires lo solicita en canje.

LA SEMANA

Nosotros los periodistas solemos tener dias de jolgorio, que nos vienen como mandados hacer por sus diversiones, resarciéndonos en parte de la pobreza crónica que pesa como una calamidad sobre nuestras humildes personalidades.

El domingo fué uno de esos dias especiales. Teniamos en perspectiva varios paseos:—la inauguracion de la gran Fábrica Harinera del Sr. D. Luis Podestá, uno de los industriales mas progresistas que existen en el pais, al que ha prestado importantísimos servicios. La Corrida de Toros en la Plaza de la Union, que nos brindaba las emociones fuertes de esos juegos degenerados de la época medioeval, y que á pesar de ser calificados de *barbáros* por el sentido comun, despiertan un marcado entusiasmo en los pueblos

americanos de origen latino. La Playa de los Pocitos, que tiene irresistibles tentaciones para los admiradores de la obra mas bella del Creador:—de la mujer, esa *mitad hermosa del linaje humano*, segun la feliz expresion del poeta, y para los que sienten la sávia de la juventud rebosando en sus venas, mas exuberante con la canícula, y necesitan templar sus ímpetus en las poéticas ondas del caudaloso Plata. Y por último, el Teatro de Solís, que nos ofrecia por segunda vez un espectáculo interesante;—*Los sobrinos del capitán Grant*, pieza llena de atractivos, tanto en la parte musical como en la decorativa de la escena.

Deseosos de asistir á todas las fiestas, porque en la variacion está precisamente el buen gusto, hicimos un programa mental á capricho, al que dimos cumplimiento del mejor modo posible.

Pero vamos por partes.

A la una y med.a tomamos el tren, dirigiéndonos al gran Establecimiento del señor Podestá. Fuimos recibidos por este distinguido caballero con toda la fineza que le es característica y de la que pueden dar fe los que hayan tenido el placer de tratarle. Allí encontramos una porcion de amigos que se nos habian anticipado. La Fábrica del señor Podestá es algo admirable y que no tiene rival en su género en la América del Sud. No podemos detenernos á bosquejar una crónica, porque á mas de lo *fiambre* que resultaria ya, se han publicado algunas muy completas y que dan una idea bastante aproximada del Edificio y su contenido. Baste decir que se ha gastado en todo como unos doscientos mil pesos fuertes, suma que bastaria para hacer la fortuna de diez cronistas tan modestos como el que estas lineas escribe.

No pudimos detenernos mucho, porque la Corrida de Toros tenia atracciones poderosas, así que en el primer momento oportuno nos escabullimos, no sin haber hecho ántes una lijera excursion por los diversos departamentos de la Fábrica, que visitaremos detenidamente con mas tiempo y motivo.

Súpimos despues que hablaron en la ceremonia los señores Albistur, Desteffanis, el Duque de Lucignano, el doctor Lopez Lomba, Nicosia y algunas otras personas, iniciando los brindis el señor Podestá, á quien felicitamos por su gran obra, que pone de relieve su espíritu progresista y sus condiciones de actividad en el trabajo que dignificó su vida y lo ha rodeado de comodidades merecidas.

La Corrida de Toros estuvo retribuida, mejor aún que la anterior, porque los diestros, ya mas confiados con el público, tuvieron ocasion de lucir sus habilidades. Por otra parte, el ganado se prestaba para la lidia y casi todos los toros resultaron de ley. Villaverde estuvo bien, pero en honor á la verdad, debemos decir que el héroe de la fiesta fué Punteret. Es un muchacho que todo lo que tiene de simpático lo tiene de valiente y de buen compañero;—siempre está á tiempo en los quites;—y si á esto se une lo mucho que se ha perfeccionado, llegando á ser un torero de lo fino, sacamos en consecuencia que posee condiciones especiales, para ser el niño mimado de nuestro público.

Los banderilleros trabajaron bien y con buen deseo. La gente de á caballo puso tambien algunas *varas* buenas. Se produjo un incidente desagradable en la Plaza, en parte por el desacierto de la presidencia, que ordenó poner banderillas á un toro superior para la pica y que no habia recibido casi puyazos. Tambien nos pareció inoportuno ordenar banderillas de fuego para un toro que no necesitaba tal castigo. Sin estos pequeños lunares, la corrida hubiera llenado por completo las justas exigencias de los aficionados al toreo.

Como ya hemos dicho, el resultado general ha sido satisfactorio y la Empresa debe allanar dificultades para macerer en adelante la proteccion del público y lograr una buena cosecha de pesos. Y con esto, nos despedimos hasta la próxima corrida, pasando á otro asunto.

La Playa de los Pocitos no se resentía en manera alguna por la enorme concurrencia que asistió á los toros. Muy

al contrario. Desde temprano, segun nos dijeron, estaba aquello que era un paraiso, formando admirable conjunto el conjunto de mujeres bonitas, que personifican diversos tipos de bellezas. Cuando fuimos, aún quedaban muchos de aquellos *ángeles sin alas de la tierra*. Poco á poco se retiraron, y cuando el rojizo horizonte empezó á enlutarse con lentitud, para ser despues invadido completamente por las sombras de la noche,—no quedó una persona en aquel poético paraje,—momentos antes tan lleno de bullicio y de vida,—lo que indica que tambien nos retiramos con rumbo á Montevideo, donde una novedad teatral nos reclamaba.

El Teatro Solís ofrecia por segunda vez la excelente pieza cómica *Los sobrinos del Capitán Grant*, que satisface no solo por el juego de decoraciones y la variedad de los trajes, sino tambien por el buen desempeño de los artistas. Debemos hacer mencion especial de los coros, que ensayados convenientemente, cantaron con mucho gusto.

La música es de corte español, con bonitas variaciones y muy melodiosa. Creemos que esta pieza cómica será la obra que mas llamará la atencion en su género, durante la actual temporada.

Las bellas se ván, diremos parodiando en parte á un ilustre compatriota que ya ha pasado á la historia. Pero no se alarmen por ello nuestras discretísimas lectoras, imaginando que emigran como las golondrinas de Becquer, para no regresar jamás. Las bellas emigran, para buscar nuevo nido en el sagrado recinto del amor conyugal;—para cumplir su noble mision en la tierra, formando el hogar y la familia, rodeadas de los seres mas queridos de su alma.

Estas reflexiones filosóficas nos sugiere la lectura de una enorme lista de señoritas y caballeros que se encuentran en *capilla*, y completamente resignados á la *ejecucion* que tendrá lugar mas ó menos tarde. Pero no damos toda la lista, ni la garantimos por completo, con lo cual expresamos tácitamente estar dispuestos á las rectificaciones convenientes, si desean protestar algunas de las niñas aludidas ó de los amartelados galanes.

Ahí vá, sin mas comentarios:

— Isolina Eastman con Vial Bello.

— Sara Usher con Eduardo Shaw.

— Clara Arteaga con Héctor Lacueva.

— Celia Juanicó con Carlos Folle.

— Elisa Sartori con el Dr. Juan A. Saráchaga.

— Maria Carve con el Dr. Piñero del Campo.

— Sara Roldós con Juan Fynn.

— Isabel Reyes con el Dr. Gregorio P. Rodriguez.

— Elisa Arocena con el Dr. Manuel Herrero y Espinosa.

— Zelmira Arocena con el Dr. Arturo Terra.

— Sara Maclin con Nicolás Herrera.

— Maria Castro y Caravia con Pedro Figari.

Reservamos para el próximo número otros matrimonios en proyecto, temiendo que se produzca el contagio entre las niñas lectoras.

Actualmente exhibense en la Pintureria de Maveroff, sita en la calle de Sarandí, frente á la Plaza Constitucion, algunos dibujos al lápiz, hechos en su mayor parte por jóvenes principiantes, vários de los cuales demuestran poseer condiciones relevantes para las bellas artes.

Con mas datos diremos algo detallado al respecto, pues hay que tener en cuenta circunstancias especiales, como ser el tiempo de estudio y la edad de los autores de tan bellos trabajos, para dar una idea clara de las disposiciones de cada uno.

Hoy nos concretamos, sin que esto importe desconocer el mérito relativo de algunos otros dibujos,—á decir que entre ellos nos han llamado la atencion notablemente, el retrato del gran compositor Verdi; un cuadro representando á una mujer con los senos desnudos; una cara de vieja, obra los tres del jóven Castilla, y el dibujo que representa á Julieta y Romeo muertos al pié del sepulcro. Tal cuadro, que nos dicen pertenecer á una señorita de Mones, es admirable por la distribucion de la primera linea;—esta

señorita es una bella esperanza artística para nuestra patria. En cuanto al joven Castilla, tiene toques de verdadero maestro. Su lápiz es delicadísimo y estudia mucho los detalles. El retrato de Verdi es tan concluido, que parece destacarse del cuadro. Reciba nuestras sinceras felicitaciones el joven Castilla, á quien ni siquiera conocemos, pero en quien presentimos un dibujante de talla para el futuro.

El juéves tuvo lugar, con notable éxito, la segunda velada privada en el Ateneo de la Mujer.

En la parte literaria presentaron trabajos originales relativamente bellos, las señoritas Lola Grané, Presidenta de la Sociedad; Maria Escardó, Casiana Flores, Dora Fynn, Maria Angélica Sanchez, Lucrecia Grané y Rosalia Migliarini, Vice-Presidenta, que pronunció las palabras de clausura. A mas de esto, recitaron poesias ajenas las niñas Maria Angélica Sanchez, Blanca Flores, Dora Fynn, Casiana Flores, y Elina Grané, con el sentimiento que solo ellas saben imprimirles.

En la musical, lucieron sus habilidades las señoritas Manuela y Sara Silva, ejecutando al piano *Gioconda*, á cuatro manos;—lo mismo hicieron con *Natalie*, vals para piano, las señoritas Maria Diparraguerry y Catalina Migliarini, quien tambien tocó sola una parte de *La Africana* arreglada para piano por Ketter.

Cantaron con esquisito gusto artistico, la señoritas Matilde Martinez, bien conocida ya por su bella voz como excelente aficionada, y su hermanita Eloisa; la primera *Vorrei Morire*, melodia para *mezzo soprano*, de Tosti; despues acompañó á la segunda en el precioso duo "*La Sombra de la Selva Negra*," de Campani, para soprano y contralto.

Terminó la Velada á las 12 de la noche. Aquello fué un concierto de ángeles sin álas del humano paraíso. Que se repitan cuanto antes esas fiestas, que dan una idea del espíritu progresista de esa Sociedad, hoy apenas una aurora, y que será mas tarde todá luz y armonia, son nuestros vehementes deseos.

No hemos tenido mas novedades en los dias posteriores al Juéves. Como fin de Semana, anticipamos una noticia agradable, no solo para los hombres de ciencia, sino tambien para los poetas y los cultores de las letras.—Ella es que dentro de poco tendrán lugar en el progresista Ateneo del Uruguay, nuestro primer Centro Científico-Li-

terario, varios concursos, cuyas bases publicaremos en breve.

Con un aplauso merecido para la actual Juntá Directiva del Ateneo, nos despedimos de nuestras bellisimas lectoras y simpáticos lectores, hasta la próxima Semana.

INDISCRETO.

SOLUCION DE LAS CHARADAS ANTERIORES

De la 1.^a
FILÓSOFO

De la 2.^a
TABERNÁCULO

CHARADA PRIMERA

Mi primera poco dice;
Segunda y cuarta se llama
Una carta de los naipes.
Segunda, como abreviada,
Usarse suele en poesia
Aunque á mi me rompe el alma.
Cuarta y segunda es el nombre
De un poeta de gran talla,
Que llena de luz el mundo
Con los astros de su fama,
Y mi todo es semejante
Al ser que imita ó que plágia
de manera tan estúpida
Que al punto muestra la hilacha.

CHARADA SEGUNDA

Mi primera con la cuarta
Se usa mucho en Carnaval;
Si corre tercera y cuarta
Pocos le pueden ganar,
Y si fuera, niña, el todo
Que por descifrar estás,
De fijo que no podría
Vivir en tierra oriental.

ENIGMA PRIMERO

Entre las tropas bizarras
Descollé en la antigüedad,

Y hoy me hallo presa en los dedos
Sin poderme libtar.

ENIGMA SEGUNDO

Ando mucho en la cabeza
Y tambien en los bolsillos,
Por higiene en la primera,
Y en los segundos por listo,
Con estos datos, lectora,
Búscame en doble sentido.



TEATRO SOLIS
HOY DOMINGO 18 DE ENERO
GRAN FUNCION

A las 9 e 1 punto.

TEATRO SAN FELIPE

El Jueves 22

BENEFICIO DE GERNER

- 1.º El Lucero del Alba.
- 2.º Pascual Bailon.
- 3.º Música clásica.

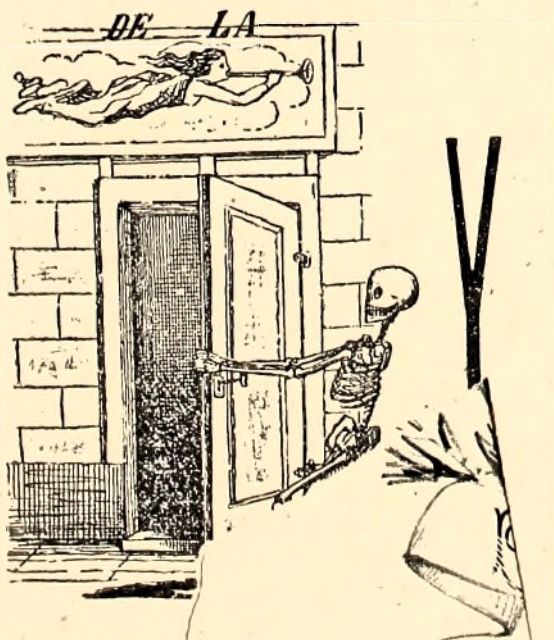
A las 8 y media.

Precios de costumbre.



Plaza de Toros

HOY DOMINGO 18
TERCERA CORRIDA DE LA TEMPORADA



DEPÓSITO DE PIANOS Y HARMONIUMS
 25 DE MAYO 170 ESQUINA SOLIS
 DE
JULIO MOUSQUÈS
 170-CALLE 25 DE MAYO-170
 ESQUINA A LA DE SOLIS
MONTEVIDEO

Pianos alemanes, franceses y norte americanos de los fabricantes más afamados.
 Harmoniums de Mason & Hamlin, Norte-América.

SE ALQUILAN, AFINAN Y COMPONEN
 NOTA—La casa garante todo piano que venda así como las composturas.

DEL "LAURAK-BAT"
 84-CALLE CERRITO-84
ENCUADERNACIONES
LIBROS EN BLANCO
 Especialidad en libros rayados a varios colores a gusto del interesado
 Con un taller bien montado se hacen encuadernaciones de lujo y en pasta.
TALLER DE ENCUADERNACION
 Periódicos, circulares, libros, folletos, facturas, tarjetas, etc.
 Contando con buenos materiales los trabajos serán hechos esmeradamente.
IMPRESIONES
 84-CALLE CERRITO-84
PRECIOS MODICOS
 DE TOLOSA Y GRASSI

PAPELERIA
 DE
GALLI Y C.^a
 CALLE 25 DE MAYO, N.^{os} 304 A 312
 Tinteros de todas clases; gran surtido de papeles de fantasia con monogramas y flores a la acuarella; carteras finas; lapiceros y un surtido completo de artículos de fantasia.
PAPEL PINTADO
 EL MAS EXTENSO SURTIDO DE LIBROS Y PAPELES EN BLANCO
VENTAS POR MAYOR Y MENOR
 PRECIOS DE LA CASA NO ADMITEN COMPETENCIA

Desconfiarse de las falsificaciones de Alemania bajo los nombres L. Legros y C.^a otros.
 Poner mucho cuidado que el producto lleve la verdadera firma incluida.

L. LEGRAND
 PERFUMISTA PROVEEDOR DE VARIAS CORTES ESTRANGERAS
 PARIS, 307, rue Saint-Honoré, 307, PARIS.

ESSENCIA ORIZA
 Perfumes nuevos adaptados por la Moda.
 Que han obtenido la medalla de merito en la Exposición de Paris, 1887.
 Depósitos en casa de los principales Perfumistas y Peinadores de las Américas.
 Depósitos en Montevideo: A. DEMARCHI Hermanos y C.^a; — BELGRANO Hermanos.

ORIZA-OIL
 Oleo adaptado por la moda para el cabello.
 Depósitos en Montevideo: A. DEMARCHI Hermanos y C.^a; — BELGRANO Hermanos.

UNICO AGENTE ED INTRODUTTORE NELL'AMERICA DEL SUD
GIOSUE BONDI
 MONTEVIDEO

VERMOUTH
 SPECIALITA DI
AMATEGG
TORINO

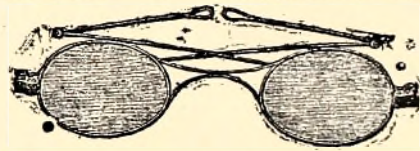
Es excelente para el uso doméstico, porque contiene quina y reúne condiciones aperitivas y digestivas

CASA ESPECIAL DE POSTIZOS
 PARA SEÑORAS
 UNICA PELUQUERÍA DONDE SE HACEN LOS PEINADOS
POUF PAPILLONS
 SURTIDO GENERAL EN FANTASIAS
 PERFUMERÍAS — BASTONERÍA — PARAGÜERÍA — ROPA BLANCA
A. FRANC
 PELUQUERIA FASHIONABLE
 MONTEVIDEO
 CALLE 25 DE MAYO 168; ESQUINA SOLIS



EXIGIR EL VERDADERO NOMBRE
 GRABADO SOBRE CADA DIVISION
CHOCOLAT MENIER
 de PARIS
 CUIDARSE DE LAS IMITACIONES

OLIVA Y SCHNABL



UNICA CASA ESPECIAL
 EN LENTES Y ANTEOJOS
 PARA CUALESQUIER DEFECTO DE LA VISTA
 MONTURAS EN ORO, PLATA, ALUMINIUM, ETC. ETC

Gran surtido de Gemelos para Teatro
 EN NÁCAR, MARFIL, ALUMINIUM, NEGROS, ETC.
A TODO PRECIO

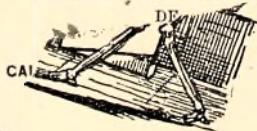
Instrumentos para Agrimensores
 Instrumentos para Médicos y Oculistas
 Ojos artificiales
 Gemelos para Teatro, para Marina y para Campo
 Anteojos larga vista para ESTANCERO, y uno de 4 leguas de alcance
25 DE MAYO, 240
 ENTRE MISIONES Y ZABALA

A. GODEL
CLICHES
A. GODEL
 SISTEMA PERFECCIONADO PARA LAMINAS DE TODAS CLASES
 PARA
ILUSTRACIONES DE OBRAS Y AVISOS,
MARCAS DE FABRICA Y RETRATOS

Por el sistema empleado para estos clichés se obtiene la ejecución mas perfecta y una gran facilidad para la impresión.
 Se invita a los interesados pasar a ver las muestras y se convencerán.

LITOGRAFIA Y TIPOGRAFIA
A. GODEL
 251-CALLE CERRITO-251

PELUQUERIA DE MAYO
 CLASE ES
 GR



Fortificante Anti-Fiebroso
Aperitivo Digestivo
ACKIN A
 Llamado al mayor éxito
 Delicioso LICOR con BASE de VIEJO
 Está recomendado a las SEÑORAS LOS NIÑOS y VIEJOS
 el mérito relativo de... entre ellos nos han llamado INVENTOR
 retrato del gran compositorico Fabricante do á una mujer con los senos RDURA
 obra los tres del joven Castilla de Cognac (Francia), á Julieta y Romeo muertos al que nos dicen pertenecer á una rable por la distribución de la