

El Mensajero del Pueblo

Año VII.—T. XIV.

Montevideo, Juéves 6 de Setiembre de 1877.

Núm. 642.

SUMARIO

La pretendida reconciliacion de la Iglesia con sus opresores.—El cronista de "La Tribuna" falta á la verdad.—El jóven Alberto de Andrade.—Merecido elogio al jóven poeta oriental don Juan Zorrilla de San Martin.—Importancia de estudios sérios y profundos. NOTICIAS GENERALES. CRONICA RELIGIOSA. AVISOS.

Con este número se reparte la 37ª entrega del folletín titulado: LA MUJER DE UN OFICIAL.

La pretendida reconciliacion de la Iglesia con sus opresores.

No hace muchos días que leimos en algunos diarios la noticia de origen liberal, de que en el Vaticano se trataba de planes de reconciliacion con los usurpadores y conculcadores de los derechos de la Iglesia.

Desde el primer momento consideramos como mera invencion semejante noticia.

Hoy ratificamos nuestra opinion con la signiente importantísima declaracion que hacen los periódicos católicos de Roma, convenientemente autorizados.

"Desde hace algun tiempo, con una insistencia increíble, se publican artículos sobre la actitud del Vaticano en frente de acontecimientos que se supone tendrán lugar dentro de más ó ménos tiempo. Es supérfluo declarar que los artículos á que hemos aludido, y las noticias que contienen, no son otra cosa que una série de vergonzosos embustes. Se quiere dar á entender que en el Vaticano se preparan providencias, ó para el caso de muerte, ó para otras posibles contingencias; que algunas congregaciones de Cardenales se han ocupado, y se vienen ocupando, en las medidas que deban adoptarse en determinados casos, y que la Santa Sede se ha demostrado inclinada á ciertos proyectos, contra los cuales no ha cesado nunca de protestar.

"Es muy fácil comprender cuáles son las miras que inspiran la publicacion de tales invenciones. Se quiere extraviar la opinion pública, y hacer que caigan en error cierta clase de lectores, sobre cuya credulidad se fundan ciertamente los cálculos, para persuadirles de que se acerca la época de las transacciones, de que está próxima una reconciliacion, y de que es inminente la sancion del inícuo despojo de la Iglesia y del soberano Pontífice.

"Por lo tanto, es preciso que se sepa de ahora para siempre, que los principios proclamados por el Vaticano y cimentados exclusivamente en los eternos fundamentos de la verdad y de la justicia, son inmutables; que los principios proclamados en el *Syllabus*, en el Concilio ecuménico del Vaticano y en otros actos pontificios, como tuvieron fuerza de precepto ayer, la tienen hoy y la tendrán en los siglos futuros; y que las protestas que se han hecho en varias ocasiones, con la ayuda de Dios se repetirán siempre. El Vaticano no cambia porque cambien los tiempos, y el Señor que le protegió en lo pasado, dándole señales visibles de esta proteccion, le protegerá en lo futuro y le defenderá de las asechanzas que hipócritamente se pongan en juego para vencerle ó abatirle.

"Hacemos estas declaraciones por órden de quien puede mandarlo. El que nos ha mandado hacer esta declaracion ha querido aprovechar la ocasion para renovar las solemnes protestas contra los hombres que, despues de haber despojado á la Iglesia y conculcado sus mas sagrados derechos, se proponen cometer, cubiertos quizá con el manto de la hipocresía, talvez arrojando toda máscara, nuevas profanaciones y atrocidades injusticias."

El cronista de "La Tribuna" falta á la verdad.

Recordarán nuestros lectores que en *El Mensajero* del Domingo publicamos un suelto traducido de *Le Figaro* bajo el epigrafe TERRIBLE ADVERTENCIA.

Al transcribir ese suelto no hicimos ninguna apreciación según recordarán también nuestros lectores.

Ahora bien: nuestro colega *La Tribuna* lleno de una *santa y cristiana indignación* "rechaza indignado lo que tanto aplaude *El Mensajero del Pueblo*."

¿Puede darse mayor descaro para mentir que el de nuestro colega *La Tribuna*?

Trascribe el suelto que nosotros publicamos traducido del diario francés sin que por nuestra parte hiciésemos NINGUNA APRECIACION NI AGREGÁSEMOS UNA SOLA ESPRESION DE APLAUSO; y sin embargo dice con el mayor aplomo que hemos aplaudido el proceder que se atribuye á la madre de Loyson.

Ya que nuestro colega se las echa de tan cristiano, observe mejor los mandamientos de la Ley de Dios. No calumnie ni falte tan groseramente á la verdad.

Hubiese sido bueno que el colega hubiera reservado algo de su indignación y sentimientos cristianos para reprobarnos, con una espresión si quiera, el crimen que acaba de cometerse en Buenos Aires bajo la forma de un duelo; crimen que el cronista de *La Tribuna* refiere con la misma impasibilidad y calma con que referiría el suceso de la menor importancia. Aun más, lo mismo que si se tratase de la extracción de la lotería dice: "que la suerte favoreció á Legarreta" que fué quien dió muerte á Malaver.

Esto no necesita comentarios.

El joven Alberto de Andrade.

El mártir falleció el apreciable joven Alberto de Andrade hijo del Excmo. Sr. Barón de Andrade Ministro del Brasil en Montevideo.

Justo es el dolor de los buenos padres del joven Andrade; pero su pesar tiene un grande lenitivo y es que murió con una muerte verdaderamente cristiana, dando testimonios de una fé sólida y sincera al pedir y recibir oportunamente los santos Sacramentos y al recibir los consuelos y auxilios espirituales en los últimos instantes de su existencia.

Para padres cristianos es este un motivo justo de consuelo y de santa esperanza.

Encomendemos á Dios en nuestras oraciones al joven Alberto de Andrade.

Merecido elogio

AL JÓVEN POETA ORIENTAL DON JUAN ZORRILLA DE SAN MARTÍN

En *La Estrella de Chile* hallamos un bellísimo y entusiasta artículo del escritor chileno D. Rafael B. Gumucio relativo al libro que acaba de publicar el joven poeta oriental D. Juan Zorrilla de San Martín.

Al mismo tiempo que enviamos nuestros más sinceros parabienes al joven amigo, tenemos la más grata complacencia en transcribir en *El Mensajero* el merecido elogio que hace de ese libro el aventajado escritor chileno.

NOTAS DE UN HIMNO.—*Poesías líricas de Juan Zorrilla de San Martín*

(Un volumen en 4.º de XX-201 páginas.—Imprenta de "La Estrella de Chile." — Santiago, 1877.)

ESTE LIBRO Y SU AUTOR.

I

Dicen que el que publica un libro á los veinte años, tarde ó temprano se arrepiente de ello.

No digo yo que así no sea, generalmente hablando; pero estoy cierto de que á mi amigo Juan Zorrilla no le ha de acontecer tal.

Y si mi humilde prevision llegara á fallar, junto con ella fallarían las de los demás amigos que han empujado y casi forzado á Zorrilla, y que, al vencer las resistencias de su modestia, han creído enriquecer con una joya mas la naciente literatura sud-americana.

Ellos y yo somos responsables de la publicación de este volumen de poesías, (1) y asumimos de lleno nuestra responsabilidad; declarámoslo así para satisfacer á nuestro amigo, su autor. Mas aun: asumimos esa responsabilidad con ufania, y lo declaramos así para satisfacernos á nosotros mismos.

Hemos visto en las poesías de Zorrilla originalidad, fantasía rica, y, en estos tiempos de vaciedades y majaderías métricas (que no poéticas) inspiración sólida y verdadera. El público inteligente, que mas de una corona ha ceñido ya á

(1) El presente artículo sirve de introducción á las "Notas de un Himno," de donde lo hemos tomado.

las sienes del jóven autor de las *Notas de un Himno*, ha de leer este libro y ha de confirmar el juicio que de él nos hemos formado ántes de que se diera á la estampa.

Pocos libros, y sobre todo, libros de poesias, nacen á la luz pública precedidos de mejor fortuna y bajo mejores auspicios. Pocos editores pueden sentirse mas satisfechos, al presentar su obra, que los de las *Notas de un Himno*.

II

Un jóven, casi un niño, abandona las encantadoras playas del Plata y llega á Chile en busca de paz y de maestros para hacer sus estudios profesionales. Su modesta maleta de viajero estudiante viene cargada de diplomas, en cuyo encabezamiento se lee el nombre del primer colegio argentino, y que atestiguan que el recién llegado jóven es un vencedor en las nobles lides del estudio y del talento.

Un jóven, casi un niño, que abandona la pátria, el hogar, el festivo y afectuoso enjambre de amigos de la niñez; un jóven, casi un niño, que abandona todo eso y voluntariamente se expatria para venir acá, lejos, en donde solo sabe que hay fé, paz y maestros, y en donde á nadie conoce ni de nadie es conocido; ese jóven, ese niño ha probado que es un hombre.

Ese jóven casi niño compite en las aulas de nuestra Universidad con lo mas florido de nuestra juventud estudiosa, y cada fin de año escolar es para él cosecha de bien ganados lauros; ni tarda tampoco en conquistarse un lugar distinguido entre los jóvenes católicos que, agrupados en torno de "La Estrella de Chile," se consagran al noble cultivo de las ciencias y de las letras.

La caridad llama un día al talento y le pide que atraiga á una simpática casa de asilo á todos los amantes de la belleza literaria y de los nobles y puros goces del espíritu. Los claustros del espacioso asilo se hacen estrechos para contener á la escogida muchedumbre que acude á la cita hecha en nombre de la caridad y en nombre de las letras. Juan Zorrilla, el jóven recién llegado y casi desconocido en la sociedad de Santiago, es, sin exageracion y sin depresion de nadie, el héroe de esa preciosa é inolvidable fiesta. Su magnífica composicion al *Dolor* es interrumpida á cada paso y coronada de aplausos, y le vale á su autor una verdadera ovacion. Al dia siguiente, la prensa agrega sus unánimes elogios.

Otro dia, cuyo recuerdo está todavia palpitan-

te, los católicos de la opulenta Valparaiso quieren solemnizar con una grandiosa fiesta religiosoliteraria el semi-sécular aniversario de la consagracion episcopal del inmortal Pio IX. Los inteligentes directores de esa fiesta se apresuran á llamar de Santiago á Valparaiso al autor de la oda al *Dolor*. En presencia de una imponente muchedumbre, al lado de distinguidísimos oradores y vates nuestros, preséntase Juan Zorrilla, y es recibido en medio de una atronadora salva de aplausos por aquella sociedad, para la cual era personalmente desconocido. Su valiente y chispeante *Pontifice y Rey* obtiene un triunfo en nada inferior al de *El Dolor*.

¿Para quién, que lea y esté atento al movimiento literario, es hoy desconocido en Chile el nombre de Juan Zorrilla de San Martin?

Eso por lo que toca á los antecedentes del autor, ¿y los del libro?

III

Horas de descanso en que el estudiante, fatigado, cerraba el libro y cogia la pluma para deramar su alma sobre el papel, horas arrebatadas por el impulso de la inspiracion á los honestos pasatiempos de la juventud y quizás hasta á los goces de la amistad ó al reposo del sueño: eso significaban las poesias de Zorrilla, ántes, esparcidas unas en las páginas de *La Estrella de Chile*, y otras guardadas en la carpeta del autor, no sé si cumpliendo el precepto de Horacio con paciencia, ó impacientes contra la excesiva modestia de su dueño.

Gracias á la amistosa violencia de algunos, esas poesias impresas y dispersas y esos manuscritos guardados, forman hoy las *Notas de un Himno*.

El rejente de la Imprenta de *La Estrella de Chile* anunció su intento de dar á luz, en un hermoso volúmen, las *Poesias Líricas* de Juan Zorrilla. En Montevideo, Buenos Aires, Santa Fé, Santiago y las provincias chilenas fué acogida con entusiasmo la invitacion del rejente, de tal suerte que serán poquísimos los ejemplares de este libro que corran el azar de la venta en librería.

O mucho me engaño, ó eso es sumamente honroso para este libro y para su jóven autor, y altamente satisfactorio para sus editores, que ven anticipadamente corroborados por el público ilustrado sus juicios sobre el mérito del libro que ofrecieron y hoy presentan.

¿Cuántos libros sud-americanos pueden contar lo que las *Notas de un Himno*?

IV

Tres sentimientos dominantes, tres nobilísimos afectos son el número y el alma de las poesías de Zorrilla: la fé, la patria y el amor.

La sintaxis de esos tres afectos constituye la fisonomía moral del cantor, y, al mismo tiempo se refleja, se retrata y se encarna en cada uno de los sonos de su lira.

La grandiosidad de los misterios cristianos, los consuelos, la ternura y la belleza que encierran el dogma y el culto católicos, un ideal de felicidad privada y de felicidad social, un mundo de esperanzas inmortales, la lucha eterna entre la indomable entereza de la fé y la saña impotente de la fuerza: todo eso corresponde á la cuerda de la fé.

Una patria amada, jóven y hermosa, con un pasado lleno de glorias, poblado de héroes, con un presente borrascoso y un porvenir incierto; un corazon de veinte años, sangre oriental en las venas; una ardiente aspiracion á la paz, al progreso, á la única felicidad posible para las naciones, que es la que se basa en la idea católica; una confianza inquebrantable en el porvenir de la patria; un noble anhelo de volar á ella para poner al servicio de la causa de los buenos talentos, corazon, y hasta brazo, si fuere necesario: todo eso corresponde á la cuerda del amor pátrio.

El religioso y tierno culto de una madre idolatrada, recuerdo que se confunde con los albores de la niñez; la ausencia de un padre anciano, todo abnegacion y bondad; un hermano y amigos, inolvidables compañeros de la infancia; el amor ideal de un ángel terreno soñado ó adivinado por el corazon del poeta; recuerdos lejanos, rios, campiñas, árboles, sitios queridos, que el pincel reproduce con maestría y el artista acaricia con amor: todo eso corresponde á la tercera cuerda de la lira.

Dios, patria y amor, sentimiento trino en sus manifestaciones: hé ahí el lazo que da unidad á las *Notas de un Himno*. Dios, patria y amor, tres diversas melodías que no forman sino una sola armonía, un himno solo.

Yo sé un himno gigante y extraño
Que anuncia, en la noche del alma, una aurora,
Y estas páginas son, de ese himno,
Cadencias que el aire dilata en las sombras.

V

En el altar de la fé quema la inspiracion del poeta su mejor incienso. Ahora, cree, espera y ama; y se enorgullece de adorar, proclama bien alto lo que cree, despliega encantadores cuadros de esperanzas y canta heroicos himnos de amor. Desprecia desde la altura de su conviccion las negaciones de los que no creen, las burlas de los que no esperan, los ódios de los que no aman.

Los cantos que la patria distante le inspira, son cantos viriles, de entonacion robusta y llenos de ufania: cantos de gloria al pasado; trenos sobre el presente; animosos gritos de entusiasmo para el porvenir.

Zorrilla es delicado para acariciar un recuerdo, tierno para transmitir un pensamiento amoroso, festivo para saludar á un camarada de la bulluciosa é inocente niñez; espiritual, casto, cristiano y original para retratar al ángel que se ha forjado en sus ensueños; en sus manos, el pincel, al pintar, dá á sus cuadros luz, colorido, animacion y vida.

Su diction es correcta y culta, igualmente distante de la ampulosidad empalagosa y de la prosaica trivialidad. Sacrifica siempre la palabra á la idea. Ni el ritmo ni el artificio métrico lo embarazan, ni dan un giro forzado á la expresion del pensamiento. La frase fluye rítmica sin esfuerzo y el consonante se brinda siempre comedido, oportuno y dócil.

Complácese Zorrilla muchas veces en velar su idea ó dejarla apenas vislumbrar en una artística penumbra, y goza en dar á su lector el grato trabajo de esa especie de adivinacion. Gusta poco de trazar en su tela líneas demasiado marcadas y resaltantes. Y hé ahí uno de los rasgos característicos y peculiares del estilo de Zorrilla, que le comunica no poca originalidad y gracia especial.

VI

Hé aquí unos pocos fragmentos tomados al acaso de las composiciones de Zorrilla de San Martín, que presento al lector como muestras de los principales géneros:

Esa es mi fé, que con orgullo ostento,
Depósito sagrado
Cuyo sublime asiento
Es la cerviz de un Dios sacrificado.

Dios en mi corazon, Dios en mi frente,
Radiosa con la luz de esa creencia:

Esa es mi noble aspiracion ardiente
Que bulle abrasadora en mi conciencia.

¡Esa es mi fé, mi juramento! santo,
Ante quien sér é inteligencia postro:
Lo lanzo al mundo . . . Si mi fé quebranto,
Lánzeme el mundo su anatema al rostro!

(¡CREDO!, pág. 10.)

¡Ah! no mintais, no blasfemeis, cobardes!
La libertad se mancha en vuestros lábios,
Que asaltar á un anciano abandonado,
Crimen es de vosotros solamente,
No de la libertad, que en las batallas,
Noble en sus iras, levantó la frente.

¡Ah! Los tiempos vendrán, porque está escrito,
Pontífice inmortal, ilustre Pio,
En que la tierra besará tus huellas,
Y tu nombre jigante
Brillará, avergonzando á las estrellas.

¡Yo amo tanto tu nombre!
¡Tu noble ancianidad venero tanto!
No me es dado por tí verter mi sangre;
Mas vierto al ménos mi oprimido llanto.
¡Ah! Si pidiera sangre tu corona,
Por ceñirla á tu sien encanecida
Vertiera el pecho mio
Toda la que sedienta de martirio
Aliento en los raudales de mi vida.
¡Qué feliz si en el campo de la gloria
Fuera el ¡ay! de mi muerte
La gran diana triunfal de tu victoria!

(PONTÍFICE Y REY, pág. 151.)

Lluvia; el pesebre
Tan solo abrigaba
El hálito túbio
Del asno y del buey;
Y absorto el anciano
Y absorta la madre
Postrados besaban
Del Niño los piés;

Y el Niño lloraba
Del viento y del frio,

Y el frio y el viento
Lloraban tambien.
Los cielos cantaban,
Los astros crecieron
Y el mundo oyó sonos
Ignotos para él.

La aurora

Buscaba

A Belen.

(*El Divino Poema*, pág. 91.)

Tabellon bicolor: habla á la pátria;
Haz que cesen los odios que la oprimen;
Has visto libertad, viste su fruto;
¡Ah! ¡no es valor el que alimenta el crimen!
La paz le exige su final tributo;
Dile que al fin comprenda
Que hay un pueblo viril sin sangre y luto.

El salmo lejendario de la gloria
Nuestra cuna arrulló con rudas notas,
Y con cadenas rotas,
Trazó la libertad sobre los campos
La heróica introduccion de nuestra historia.
El mundo, patria mia,
El sello de esa gloria vé en tu frente.
Puedes dormir el sueño de los pueblos . . .
Puedes soñar un porvenir radiante,
Que el bautismo de sangre de la gloria
Te lo dieron tus padres, y es bastante.

Si arranqué de mi lira tu desgracia,
El mundo comprendió que tu cabeza
Se inclinó ensangrentada
Bajo tu misma varonil audacia,
Bajo el peso fatal de tu grandeza.

¡Libre te ostento ante la faz del mundo!
Tu nombre con orgullo,
Hago que grande entre mis lábios vibre;
¡Lloré las faltas de una pátria jóven!
¡Canté las glorias de una pátria libre!

(¡Pátria mia! pág. 135.)

¡Libertad, Libertad! ¡Santa palabra
Que adora el alma mia!

¿Siempre has de ser la máscara cobarde
Donde esconde la faz la alevosía?

¿Hasta cuándo tu nombre

Jemirá profanado,

Siempre en sangre empapado,

Siempre nuncio de ira,

Siempre hermanado en el oscuro labio
Con el crimen, la audacia y la mentira?

¡No puede ser! El dogma de los libres

No apadrina la audaz hipocresía,

Y jamás el puñal del asesino

En sus pájinas santas

Con la sangre de pueblos ni de reyes,

Escribió ni una sola de sus leyes.

(Pontífice y Rey, páj. 147.)

(Concluirá.)

Importancia de estudios serios y profundos.

Discurso pronunciado en el ensayo literario
del Colegio Pro de Villa Colon, el 30 de Agosto
de 1877, fiesta de Santa Rosa de Lima.

Señores y Señoras :

Alumnos de un colegio que recién empieza, sería arrogancia la nuestra si quisiéramos hablaros de grandes estudios hechos; pero nos será al menos permitido, después del ensayo que hicimos, declararos que, el santuario de la ciencia se eleva sobre una altura mas árdua de lo que comunmente se piensa. Por consiguiente es muy claro que para poder alcanzar á ella, sería risible presunción encaminarse con el espíritu disipado y desvanecido con una voluntad floja y enervada.

En efecto, Señores, hay cuestiones, hay puntos en la ciencia, que han atravesado como enigma oscuro y misterioso los siglos; en el campo extenso de los estudios que emprendemos, se encuentran dificultades que han hecho inclinar bajo su peso frentes que llevaban el sello de una inteligencia portentosa.

Pues bien ¿cómo se podrian superar hoy dia

arrostrándolos con esa lamentable ligereza y divagacion que se vé tan comun?

¿Que la ciencia haya talvéz cambiado de naturaleza, acomodándose buenamente á todas las inteligencias sin que hayan pasado ántes por una laboriosa iniciacion. . . . ? "No, mil veces no, Señores, grita á propósito el filósofo Donoso Cortés afirmado con harta razon que, si el hombre está condenado á buscar el pan, que es el alimento de su cuerpo, con el sudor de su frente, está tambien condenado á buscar con el sudor de su frente el alimento de su inteligencia."

Fuera cosa muy peligrosa hacernos ahora ilusiones acerca de los sacrificios que nos impone la carrera á que aspiramos. Por mas halagüeñas que se nos presenten las delicias del hogar doméstico, si no queremos renunciar á la gloria de un risueño porvenir debemos privarnos de ellas con serenidad y varonil constancia, recogiéndonos en la magestuosa soledad de la naturaleza que nos rodea para recibir con mayor acierto y mayor fruto las inspiraciones de la ciencia, que hasta no ha podido nunca domesticarse con los bullicios del gran mundo y con el ruido de las diversiones.

Porque de otro modo yo no supiera como pueden llamarse con el nombre de estudios, los que por manía de abarcar mucho y acabar pronto suelen hacer ahora, volando por encima de las materias mas difíciles y diferentes entre sí, desflorándolo todo y no conociendo nada á fondo.

Un ilustre escritor afirma que para la literatura y hasta para la vida social nada hay mas peligroso que esta ligereza y superficialidad de estudios, capaz solo de criar una falange de sabiondos que en todo y de todo quieren dictar su fallo atropellando las mas de las veces con una osadía y frescura sin par las leyes mas augustas de la razon, de la lógica y de la verdad. Son estos generalmente que sabiendo bastante para ser orgullosos, no para ser doctos y no hallándose preparados con suficientes estudios y paciencia para examinar seriamente y soltar los problemas de tan trascendental importancia que se encierran en la vida y en el destino del hombre, les parecer dar pruebas de mucho valor echándose al partido muy cómodo de dudar todo y aun mas de negarlo y despreciarlo todo.

Por consiguiente yo no me atreveria á contradecir á los que á esta causa atribuyen el número tan espantosamente crecido hoy dia de espáticos y materialistas.

Y las consecuencias de esta falta de estudios serios y de convicciones profundas no ofuscan

olo las altas regiones de la ciencia sino acaban con ver muy exiciales en la vida social misma, porque de la misma manera que hoy niegan la brillante verdad por ser miópes, mañana, al primer revés de fortuna, al primer desengaño, renunciarán á la vida y hechos verdugos de sí mismos, se clavarán un puñal en el pecho por ser cobardes en soportar la desdicha.

Y si ántes de acabar quisiéramos echar una mirada á la literatura moderna ¿de dónde nace, señores, que muchos poetas, cuando se cansan de encaramar el mas desvergonzado sensualismo, venen ahora como una manía de envolverse en nebulosas doctrinas psicológicas ó de repetir las mil veces ya repetidas maldiciones contra la vida, contra el destino, contra la perfidia de los hombres y contra la sociedad entera, exhalando así un ódio ó una desesperacion que nadie y talvez ellos mismos no creen; porque serán siempre increíbles esas locas exageraciones en un jóven cononado aun de las tiernas flores de la primavera de su edad, bajo un cielo tan hermoso y en una tierra tan encantadora?

Es evidente pues, que un estudio vigoroso no habiendo proporcionado á estos poetas geremias alas poderosas para volar sublimes á la montaña de las grandes y útiles verdades, religiosas, sociales y civiles, ya les parece hacer mucho arustrandose á sus faldas entre las tinieblas y las exhalaciones pútridas de un suelo no calentado por los rayos del gran sol del alma que es la eterna, la inmutable, la indefectible verdad.

Ved aquí pues, Señores, de qué suprema importancia es ocuparse con seriedad, tiempo y constancia de los primeros estudios que tanta influencia ejercen sobre el órden científico, civil y religioso de toda la vida. Pluguiera á Dios que profesores ni alumnos se olvidaren nunca en nuestra pátria de tan trascendental verdad.

CONSAGRACION DE ARAS. — El viérnes de la semana pasada SS.Rra. Ilma. consagró un número de piedras aras destinadas á las iglesias que carecen de ellas.

Crónica Religiosa

SANTOS

SETIEMBRE

6 J. Santos Eugenio y compañeros mártires.

7 V. Santa Regina virgen y mártir.

Luna nueva á las 9,6 minutos de la mañana.

Sale el Sol á las 6,18; se pone á las 5,42.

CULTOS

EN LA MATRIZ.

Hoy termina la novena de Santa Rosa de Lima.

El sábado 8 se dará principio á la novena de Nuestra Señora de Dolores.

Todas las noches habrá exposicion del Santísimo Sacramento.

Todos los sábados á las 8 de la mañana se cantan las letanias de los santos y la misa por las necesidades de la Iglesia.

Por la noche hay salve y letanias cantadas.

Los domingos á las 2 de la tarde hay explicacion de la doctrina cristiana á los niños.

PARROQUIA DE S. FRANCISCO.

El 7 de setiembre, primer viernes del mes, la P. U. del S. C. de J. celebra su fiesta mensual con comunion de regla á las 7 $\frac{1}{2}$ de la mañana, misa solemne á las 9 y exposicion del Santísimo Sacramento que permanecerá todo el día.

Por la noche se hará el desagravio y en seguida se cantarán las vísperas en honor de la Sma Virgen de Aranzazu, y dará principio á la novena.

El día 8 habrá misa solemne y panegírico á las 10 $\frac{1}{2}$ y darán principio á las 40 horas que continuarán en los días 9 y 10 cantándose la misa á las 10 de la mañana.

La adoracion de la reliquia será el día 8 despues de la reserva.

Todos los jueves, á las 8 $\frac{1}{2}$ de la mañana, se cantan las letanias de todos los santos y se celebra la misa por las necesidades de la Iglesia.

Los sábados, á las 8 de la mañana, se canta la misa votiva de la santísima Virgen, y por la noche, al toque de oraciones, salve y letanias.

EN LA CARIDAD.

Continúa á las 6 de la tarde la novena de Nuestra Señora del Huerto. Habrá plática y sermón en castellano el viernes siete de setiembre; á las seis de la mañana se

Noticias Generales

NUESTRO PRELADO.—Hoy parte para el Durazno nuestro celoso é infatigable Prelado acompañado de varios sacerdotes á fin de hacer la visita y santa mision en varios puntos de aquella parroquia.

Deséanosle felicidad en su viaje y copiosos frutos espirituales de sus trabajos.

dará principio á las 40 horas; á las 10 misa cantada y á las 6 de la tarde las vísperas.

El día 8, fiesta principal de la congregación, á las 7 de la mañana la comunión general; á las 10 misa cantada con panegírico y á las 6 de la tarde las segundas vísperas, y el domingo 9 concluirán las 40 horas con la reserva, y después de la bendición del Santísimo Sacramento habrá la adoración de la reliquia.

El día 8, fiesta de la coronación de Nuestra Señora del Huerto, el que confesado y comulgado visite la iglesia de la caridad, podrá ganar Indulgencia plenaria.

Se recomienda á los Hermanos y Hermanas la asistencia.

EN LA CONCEPCION

Todos los juéves al toque de oraciones habrá desagravio al Sagrado Corazon de Jesús plática y bendición con el Santísimo Sacramento.

PARRÓQUIA DEL CORDON

Continúa en los días de fiesta á las 2½ de la tarde la novena de Nuestra Señora de la Saleta, con plática, salvo y letanias cantadas.

Todos los viérnes á las 7 de la mañana tendrán lugar las rogativas públicas por las necesidades de la Iglesia.

CAPILLA DE LOS PP. CAPUCHINOS (Cordon.)

Todos los sábados se recitan las letanias de todos los santos para las necesidades de la Iglesia.

Todos los domingos y días de fiesta, á las 2 y media de la tarde, habrá corona, sermón y bendición con el Santísimo Sacramento.

PARROQUIA DE LA AGUADA.

Todos los miércoles se explica un punto de doctrina cristiana á los niños y niñas que concurren alternativamente, á las 2½ de la tarde.

PARROQUIA DEL REDUCTO

El viernes 7 á las 4 de la tarde empezará la novena de Nuestra Señora de los Dolores, patrona titular de esta parroquia.

El domingo 16 se celebrará la función con misa solemne y panegírico á las 10 de la mañana. A las 2 de la tarde saldrá la procesion, al regreso de ésta se dará fin á la función con el Stabat Mater cantado y con la bendición del SS. Sacramento.

Todos los sábados, á las 7½ de la mañana, se rezan las letanias de todos los santos por las necesidades de la Iglesia.

Todos los domingos á las 3 de la tarde se explica y enseña la doctrina cristiana á los niños y niñas.

PARROQUIA DE SAN AGUSTIN [Union.]

Mañana, primer viernes de mes, á las 7 y media de la mañana tiene lugar la Comunión de Regla de la Pia Union del Corazon de Jesús, rezándose al fin de la misa el acto de desagravio.

Todos los domingos, á las 3 de la tarde, se explica la doctrina á los niños y se preparan los de primera comunión; los miércoles á la misma hora se practica igual ejercicio para las niñas.

Todos los sábados, á las 7 de la mañana, se recitan las letanias de todos los santos por las necesidades de la Iglesia.

PARROQUIA DEL PASO DEL MOLINO

Continúa al toque de oraciones la novena de Santa Rosa de Lima, Patrona de la América.

Todos los primeros viernes de mes á las 8 de la mañana habrá comunión de Regla de la Pia Union del Sagrado Corazon de Jesús, y los primeros domingos al toque de oraciones habrá plática y desagravio.

Todos los sábados á las 8 de la mañana se reza la misa y se cantan las letanias por las necesidades de la Iglesia.

Los domingos á las 3 de la tarde se enseña la doctrina á los niños. Al toque de oraciones se hace un desagravio y se dá la bendición con el Santísimo Sacramento.

CORTE DE MARIA SANTISIMA

SETIEMBRE

6—Mercedes en la Matriz ó en la Caridad.

7—Corazon de María en la Matriz ó en la Caridad.

BIBLIOTECA DEL CLUL CATOLICO

Se previene á los señores sócios, que desde el jueves 30 de agosto quedó abierta esta Biblioteca de 6 á 9 de la noche, continuando su apertura los mismos días y á las mismas horas.

Igualmente se previene que podrán consultar las obras de esta Biblioteca toda persona que perteneciere á cualquiera de las categorías de sócios de este Club.

EL BIBLIOTECARIO.

Sastrería y Ropería de San José

68—18 DE JULIO—68.

En esta casa se acaba de recibir un gran surtido de géneros ingleses, franceses ó italianos de alta novedad para hacer de medida. También hay un selecto y variado surtido de ropa hecha de todos gustos y medidas.

El que quiera vestirse bien y barato debe aprovechar la ocasión. Corte y hechura garantidos.

Los Sres. sacerdotes encontrarán en esta casa un rico surtido de paño merino para sotanas y manteos, encargándose de hacerlos con toda perfección y á un precio convencional.

68—18 DE JULIO—68.