



CENTÉ 7 SIMOS

WILLIAM S. HART

# SEMANAL FILM

# ROMANCE DESCUBIERTO

(Traducción especial para "Semanal Film")



Mabel Ballin

El teléfono sonaba... El Perro ladraba... En la estancia tres hombres señalaban las maletas que debían llevarse al almacenaje para los meses de verano.

Mabel Ballin, se separó de los hombres, para responder al llamado telefónico.

Era alguien que deseaba hablar con su esposo, el director Hugo Ballin.

Esta repondió, que estaba en el estudio, y que cuando regresara, él llamaría.

Se reunió nuevamente a nosotros e íbamos a empezar el interviu...

—“Hay solamente 8 maletas aquí, señora, y la orden dice 9” — interrumpió uno de los hombres.

Mrs. Ballin descubrió la novena, y el hombre se alejó.

—“Ahora, ya se ha ido ¿de que hablaremos?”

—“De sus doce años de matrimonio” — dijimos escepticamente.

—“¡Oh, sí! ¿Y Vd. no lo cree? La licencia de matrimonio, está en nuestra casa de campo. Yo lo puedo mostrar”.

(Nota: No debe sorprender que el interviu” dudara, de que el romance hubiera durado tanto, estando en el país donde hoy se casan y mañana se divorcian).

—“Nosotros vivimos — dice Mrs. Ballin — por espacio de un año en los bosques de Connecticut, después de nuestro casamiento.

Yo había trabajado en el teatro, antes de casarnos interpretando roles de poca importancia.”

Mrs. Ballin dá la impresión de una joven novia. Eso realmente ha sido, durante sus doce años de desposada. Es un espíritu interesante. Ya es la delicada niña de origen Quaquero, educada por una abuela de sangre azul; ya es la artista pronta para cualquier emoción. Ya, es la esposa — niña — adorando y adorada, consciente de que su estado de mujer casada es el papel más importante que haya desempeñado, y que el amor por su esposo, es la emoción más grande que conocerá, hasta que los hijos lleguen a venir...

Su físico es igualmente interesante.

Su belleza es real e individual.

Con su rostro pálido, sus grandes ojos oscuros, reflejo de un alma bondadosa y su pequeña y graciosa silueta nos recuerda una camelia o una gardenia; por que esas son las flores que nos hablan claramente de lo que las rodea.

Ellas nunca se confunden con otras flores.

Así es Mabel Ballin.

Ella es diez años menor que Mr. Ballin, y cuando se casaron, sus bien intencionados amigos, predijeron a ese matrimonio, toda clase de tragedias.

Mabel Ballin sonrie ante este recuerdo.

—“Tal vez — dice — es por eso que hemos sido tan felices.”

Le preguntamos si es tan feliz como hace 11 años.

—“Creo que más, — replicó sin vacilar — El romance es el donativo más grande que ofrece la vida.”

Se oyó un ruido de llaves en la cerradura...

El perro Pinkey corrió hacia la puerta.

Los ojos de Mabel Ballin, brillaron con un nuevo fulgor...

Después de saludar Mr. Ballin llamó por teléfono al que hacía un momento preguntara por él.

Mientras nos poníamos nuestros sombreros Mr. Ballin nos preguntó “¿No es tan bueno como les dije?”

Nosotros asentimos, y nos alejamos de ese feliz matrimonio que viven en un florido romance...

# SEMANTAL FILM

— Revista ilustrada —  
de Cinematografía y Teatro

DIRECTOR: JOSÉ TATO LORENZO

SECRETARIO DE REDACCIÓN: EUGENIO ALMADA

REDACTORA Y TRADUCTORA: ACTEA

DIBUJANTE: OTTO KOCH

ADMINISTRADOR: FERNANDO L. PEREA

Redacción y Administraciones

FLORIDA, 1528 (IMPRESA LATINA)

TELÉFONOS:

LA URUGUAYA, 1592 - CENTRAL

LA COOPERATIVA

Año II

Núm. 66

Montevideo, Diciembre 17 de 1921

## Notas y Comentarios

### El Cinema y la ciencia

Leíamos hace pocos días, de que el cinema se ha convertido en el instrumento ideal para la educación, en virtud de exponer de una manera más visible que al natural los fenómenos de la naturaleza, sea la germinación misma, sea el florecimiento en el reino vegetal y hasta muchísimos fenómenos del mundo animal. No hace mucho tiempo que nos admirábamos ante films científicos que se hallan en la casa Max Glucksmann, acerca de la vida vegetal, las maravillosas transformaciones de un grano en el seno de la tierra y todos sus movimientos y cambios. Los films descriptivos de la vida de los pájaros ya son vulgares para el aficionado al cine, y con dos films que han sido exhibidos en el curso del último año, el viaje de Alaska a Siberia y las extraordinarias aventuras de Shockleton en el Polo Sud, nos han ilustrado acerca de las costumbres de los pingüinos y otras aves de las regiones solitarias del norte y del sud, como también de las morsas, focas y los elefantes marinos. No hace mucho, que una revista europea nos informaba detalladamente de las extraordinarias conquistas que con el cinema se habían obtenido en la clasificación y conocimiento de muchas especies raras de habitantes del océano. Un aparato muy ingenioso permitió fotografiar a la fauna marina en su propio medio a bastante profundidad. Para completar la trayectoria victoriosa del cinema, ahí están dos sabios alemanes, el Dr. Elstein, el descubridor de la teoría de la relatividad que viene a cambiar todas nuestras concepciones acerca del mundo y sus leyes y el Dr. Nicolay, célebre hombre de ciencia y de ideas muy avanzadas, filmando una obra que ha de ser la culminación magistral del genio del hombre. Trátase nada menos que de la demostración gráfica de las teorías de Elstein, por medio del movimiento que es el alma del mundo, y no confían solamente a las páginas del libro las sintéticas descripciones, secas, áridas, con el planteamiento de problemas solo comprensibles para los expertos en ciencias y no para la generalidad. Por medio de la cinematografía, dichos problemas, aparecerán ante el espectador como jugos de niños, comprensibles hasta para los hombres de cerebro más simple.

Imaginad lo que será un film del cielo, las admirables lecciones de un Flamarión norciemplo y seguir en la película la evolución de la Astronomía, en sus detalles completos, desde los días de Ptolomeo hasta el presen-

tel! Y ese film existe ya en Europa, en el cual han trabajado astrónomos franceses, ingleses y americanos. El valor del cinema como agente de cultura, como instrumento de extensión de los conocimientos humanos, es enorme.

Ya nadie lo discute. El lenguaje del cinema es claro, comprensible para todos, como que es la realidad misma puesta delante del espectador.

Cuando se nos habla del trigo, no se nos explicaría nunca de una clara manera en el libro más detallista todos las transformaciones que sufre un grano de ese precioso vegetal. Por medio del cinema estando comodamente sentados, asistimos a la evolución completa del grano en poco instantes, evolución que abarca en la realidad su proceso no horas ni días sino muchos meses.

Para completar el valor del cinema, se hallado ahora el perfecto aparato que automáticamente registra hasta en sus menores detalles las maniobras del visturí en el órgano enfermo. De hoy en adelante el estudio de las operaciones de los clínicos más famosos serán conocidas por todos los estudiantes de medicina, así como podrán estudiarse los casos más raros y más difíciles de la patología con relativa facilidad.

La ciencia tiene en el cinema un auxiliar de primer orden, y de ello principian a darse cuenta hasta los mismos gobernantes los cuales tienden ahora a favorecer por todos los medios al cine, considerando su alto valor.

## Semanal Film

NUMERO EXTRAORDINARIO DE 1.º DE AÑO

Notables colaboraciones

del Teatro y del Cine

Retratos de artistas, dibujos, etc.

Un número de 40 páginas. Algo excepcional

Precio \$ 0.10

## CASOS Y COSAS

EL Sr. NATALINI

El Sr. Roberto Natalini ha pasado algunos días en Bs. Aires y Rosario de Santa Fe, donde tiene instaladas casas de películas que trabajan fuertemente en toda la R. Argentina.

El Sr. Natalini es hombre emprendedor y le acompaña siempre la fortuna, pues tenemos las mejores noticias de los progresos evidentes que alcanza su programa tanto en el vecino país como también en el Brasil. Del éxito con que trabaja la casa que tiene instalada entre nosotros, no hay otra cosa que indicar al que lo dude que revise los programas de los cines locales. No hay un solo día que estén sin trabajar los films del Programa Natalini, que cuenta con películas hermosísimas y extraordinarias. La semana anterior, los cines principales obtuvieron llenos muy grandes con "Carlitos al Sol", película extraordinaria de gran valor artístico.

Se anuncia para en breve "Yo Asuso", la obra maestra de Abel Gance.

En la próxima temporada, Max Glucksmann, va a dar un gran impulso al cine tomando a su cargo algunos salones más y presentando un programa extenso y formidable como hasta ahora no se ha conocido otro.

El "Cine Moderno", sito en la Ada. General Flores e Independencia, pertenece desde la semana próxima pasada a la Empresa Max Glucksmann. Tiene una magnífica te-

rreza, siendo un salón ideal para el verano.

Ha empezado a trabajar fuerte apesar de tener calores fuertes que son los más terribles enemigos del cinematografista.

Los films de Chaplin, entre los cuales figura "El Atorrante" que acaba de estrenarse en Estados Unidos con éxito tan grande como "El Pibe", son uno de las buenas adquisiciones de la Empresa Max Glucksmann para la temporada próxima.

## 'CINE LUTECIA'

Con este nombre, pronto se hará popular un cine nuevo, que aún no se ha terminado, sito en la Ada. General Flores entre San Fructuoso y San Eugenio. Por los informes que tenemos de dicho cinema, una vez terminado será una de las salas más lujosas y cómodas con que cuente Montevideo.

Esta obra importante que viene a favorecer grandemente a arte siencioso débese a la iniciativa de un hombre progresista el Sr. Isidoro Bello, quien no ha reparado en gasto alguno para dotar a Montevideo de un cine, que esté a la altura de los mejores de Europa y América.

Este salón, cuya inauguración se anuncia para muy pronto, tiene una capacidad de 650 plateas y palcos. Los trabajos de decoración están a cargo del artista uruguayo Sr. Guillermo Laborde, lo que es una garantía de que hará allí algo muy bueno. Todos los artefactos interiores, butacas, palcos y decorado en madera, está a cargo de un tallista renombrado y el tallado presenta un estilo antiguo, clásico.

La firma que se ace cargo de este importante salón la constituyen dos hombres jóvenes muy emprendedores y de iniciativa los señores Sica y Vassallo.

Felicitemos sinceramente al Sr. Bello, por haber construido un salón como el "Cine Lutecia", apesar de la crisis reinante, por que está demostrado de manera evidente que el espectáculo silencioso triunfa plenamente cuando se realiza en salas amplias y modernas y con programa selecto. Fracasán los timoratos e ineptos, pero nunca los hombres expertos.

Próximamente, cuando estén más adelantados los trabajos de este cine haremos una visita al mismo, publicando nuestras impresiones en estas columnas.

## PELICULAS

Verdadero « Tigre »

Producción Universal

Jack Lodge . . . . . Franck Mayo

El laberinto, es un barrio del hampa, habitado por gentes de todas clases, pero que tienen todas ellas un aspecto poco tranquilizador. Se adivina entre ellos a ladrones, tahures, estafadores, criminales, explotadores de mujeres, etc.

En el momento que entramos a conocer a esta gente, se ha producido en la calle un accidente. Ocurrió que un auto atropelló a un vendedor ambulante, y los hombres del barrio, indignados, comenzaban a golpear el chofer.

María Dover, es una joven atrayente, y apesar de convivir entre tales gentes, pues ella es la propietaria del café del barrio, posee modales y gestos que inspiran afecto. Ver el riesgo del chofer, y correr en su auxilio, es todo uno para esta muchacha.

Pero, más lejos aún, un auto se ha detenido. Su ocupante, Jack Lodge, un joven de familia muy rica, no sale de su asombro y admiración ante el gesto de María.

Por la noche, el café de El laberinto se

## SEMANTAL FILM

halla repleto de concurrencia. Todo es alcohol, juego, bullicio y concertación de planes a media voz. Ante tal situación, hace su entrada Jack. Para no despertar sospechas, ha dejado su traje elegante de la mañana, y viste en forma de tipo orillero.

Sin embargo, aquella gente huele bien, y sospechan que es un policía disfrazado. En el café, un guapo, tiene el empleo de la vigilancia.

Este tipo asedia a María, quien lo rechaza constantemente. Pero ahora se le presenta una ocasión para lucirse, y provoca a Jack.

El momento es solemne. Jack está dispuesto a seguir la aventura. Se pone en guardia, y un momento después, los dos hombres se hallan trezados en una lucha salvaje.

Pasa un rato. Por fin, el guapo del café cae vencido. María no evita un grito de asombro. "Tigre", saluda al vencedor. Jack la mira. María se acerca a él y le conduce a su habitación para curarlo.

La hazaña y la fuerza de Jack le conquistan la simpatía de todos. Pide que se le conceda el puesto que tenía el guapo, y así le vemos por la noche imponiendo orden en medio de aquella gente aventurera y de mal vivir.

Sin embargo, una noticia espanta a María. El gorila, un criminal famoso y ante quien todo el laberinto tiembla, ordena a Jack abandonar el café.

La amenaza no surte efecto. Pero Jack descubre que entre "El gorila y María, hay un secreto oculto, y se halla dispuesto a descubrirlo.

Por su parte "El gorila", está dispuesto a no perdonar a aquel intruso. Y una noche, los dos hombres se encuentran. Se produce entonces otra lucha terrible. "El gorila" es un hombre de aspecto endemoniado. Pero Jack, que posee formidables puños, le vence. Luego lo toma por los hombros y le obliga a confesar el secreto. "María es mi hermanastra," dice.

Ha pasado un año. Jack y María regresan de su viaje de bodas. María es una joven desconocida en la gran sociedad, pero la familia a que pertenece tiene mucho dinero, goza de gran respecto, y la murmuración, no se atreve a surgir.

INSTITUTO MUSICAL  
"SARASATE"  
— YATAY, 1435 —  
DIRECTORA: ELVIRA CASTRO

## Un ensayo en el arte silencioso

Muchos, muchísimos talleres de cine he visitado durante los últimos años. De Fort Lee a Flatbush en la costa del Atlántico y de uno a otro cabo de la costa californiana, he ido en peregrinaciones interminables semana tras semana. De modo que ya tengo la piel endurecida y nada me sorprende ni me maravilla en cuestión de novedades en esos talleres. Sin embargo, donde menos se piensa, salta la liebre. Y me llevé la sorpresa de la temporada en el "studio" de Ferdinand P. Earle, donde están preparando la producción del "Rubaiyat", de Omar Khayyam. Es regla que se fotografien las escenas una vez que están hechas las decoraciones, terminado el mobiliario y puestas las hambalinas y los cómicos donde deben ir. Pero Earle tiene ideas propias y lo que ha hecho es pintar los escenarios y fotografiarlos, rerepresentan ante una cortina negra. Más tarde, primero. Y luego dirigir a los actores, que hace una "doble exposición" de esas dos fotografías... y eso es lo extraordinario.

Naturalmente que se obtienen efectos estupendos. ¡Lo que debe haberle costado el chiste! Dice que ha gastado ochocientos mil metros de celuloide en la experiencia y lo creo a pies juntillos.

A. H. Gietler.

## Cielo Azul y Rosas Blancas

Jane Novak habla de sus leading-man

Rosas blancas mojadas de rocío. Cielo azul salpicado de estrellas. Amanecer de estío. Pálido rayo de luna, en campanillas azuladas... Todo eso, nos recuerda Jane Novak, la delicada "estrella", de languida mirada, de ojos color cielo, que nos miran hondo... muy hondo, y que son, como dos lagos de aguas tranquilas...

Parece un astro, hecho mujer. Brisa primavera, susurrando en la espesura de alame-

de cabellos dorados y ojos azules, como su madre. Actualmente Jane es divorciada, y ha poco, era el tema obligado, de sus admiradores su enlace con William S. Hart, la invulnerable fortaleza, hasta la cual, no llegaban, las flechas de Cupido.

¿En que quedaron esos rumores? Lo ignoramos.

Respecto a sus leading-men, he aquí lo que dice Jane Novak.



das solitarias... Armonía... Rima... La musa blanca, que acaricia la ardorosa y soñadora frente del poeta...

Eso, se nos figura Jane Novak, como personita; ahora, como artista, también nos encanta.

La hemos visto, secundar dignamente a grandes figuras de la pantalla. Siendo la heroína de notables films con William Hart, Hobart Bosworth, Lewis Stone, Sessue Hayakawa y Tom Mix.

Jane Novak, nació en St. Louis. A la edad de 17 años se trasladó a Los Angeles, para reunirse con una tía, que era "estrella" de la Vitagraph. Dos años más tarde, contrajo enlace con Mr. Frank Newburg.

De ese matrimonio nació una niña, a la cual se dió el nombre de Virginia, una muñequita

"William S. Hart, es un gran actor, pero, también un terrible bromista."

"Con Hobart Bosworth, trabajo con gran placer. Cuando filmamos algún film peligroso, él me tranquiliza.

"Jane, nunca se asuste — me dice. — Recuerde que tengo dos fuertes manos, para defenderla y prontas a batirse por Vd. a cualquier hora, y en cualquier lugar".

"Sessue Hayakawa, es también maravilloso para trabajar. Parece vivir realmente las escenas emocionantes, en una forma tal, que me hace participe de ellas.

"El es también, fuera de la pantalla, otro alegre bromista, y en nuestros ratos de descanso, se entretiene en contarnos largas historias del Japón, y en hacer graciosos diseños míos".

Se avisa a los interesados que vendemos los grabados que aparecen en nuestra revista, a

ATENCIÓN

mitad de precio. - Para tratar CALLE FLORIDA 1528, de 14 a 18 o por Correo. . . . .

zo blanco", "Mi hombre", "La aventura de Mariana", "Vida Sportiva", "De mal agüero".

Cacho — Las direcciones que Vd. pide son as siguientes: Fred Nillo, 485 Sith Avenue, N. York o a Ince Studios. Los Angeles: California, de David Warck Griffith y Rochard Bartelmess es: David W. Griffith Studios, Mamarroneck, N. Y. Ala Nazimova, Metro Studios, Holywood, California, la de Mabel Normand, Mack Senett Studios. Los Angeles California, y su biografía es: Mabel Normand nació en Boston en 1895. Tiene ojos y cabellos castaños. Soltera. Fué modelo de artistas. Ingresó al cine con la Vitagraph, Keystone, Mabel Normand Pictures y Golwinn. Con Tripitas Mabel formó una pareja inolvidable. Actualmente está de nuevo con Mack.

También actuó en comedias con Jhon Beiwy. Harry Dam Eugene Dann y Marjorie.

Irene Frederick — Harry Dann, Marjorie E. Dann y Botija de Bily dicen que la O. de Ana O. Nilson significa Querencia.

Eugene Dann — Me es absolutamente imposible, como Vd comprenderá bien, darle los

**Jabón Sunset** Ha llegado negro, azul marino y diez y ocho colores espléndidos - - -

datos que me pide pero le dejo una carta en la redacción: Florida 1528, la puede retirar dando su pseudónimo.

Botija de Biby — White Hale agradece a la simpática Botija sus saludos y le ruega que siga colaborando asiduamente en su sección.

A LOS COLABORADORES DE LA SECCION

Cumpliendo lo prometido doy comienzo hoy al concurso que terminará el sábado nueve del mes entrante.

El único premio consiste en un retrato, tamaño 50 por 70 cts., del favorito del ganador ejecutado con su maestría habitual por Lorenzo Tesandri el hábil dibujante que colabora con sus trabajos para la obra de engrandecer a nuestro adorado SEMANTAL FILM.

Aun cuando el concurso conste de un solo premio, bastante valioso de por sí, creo que esto no constituirá un obstáculo para aminorar contrario pienso que será un alicente para traer el apoyo que siempre me han prestado, al tar de ganar ese premio.

Sinceramente

White Hale.

Algo sobre Antonio Moreno

Traducido especialmente para SEMANTAL FILM

Antonio Moreno es un hombre sencillísimo. El éxito y la popularidad no pusieron nada de soberbia o altanería en su carácter. Háblase con él un solo minuto y ya siéntese uno cautivado por su afabilidad. Atrae. Se os hace simpático al instante de conocerlo.

Su llaneza seduce. Conforta la alegría que asómase siempre a sus ojos reidores. Es una canción de optimismo su honriza. Su proximidad pone más fé, más seguridad en uno mismo. Conste que no existe diferencia alguna entre el antonio Moreno hombre, y el Antonio Moreno actor. Las mismas atractivas condiciones aprécianse en uno y otro. De ahí que triunfe y atraiga en el film, como triunfa y atrae en su vida íntima. Que deje en el ánimo de la gente de cine la misma encantadora impresión que deja en el ánimo del periodista a quien concede una entrevista.

\*\*

Era el más grande deseo de la madre de Antonio, que su hijo emprendiera la carrera sacerdotal. Con este fin la educación de Antonio fué confiada a un viejo párroco de una antiquísima catedral española. Mas no tenía el muchacho pasta de sacerdote. Era un chico intrépido, arriesgado, travieso, que no quería resignarse a malgastar su vida y ganarse la santidad repitiendo enmarañados textos de latin. Vengábase realizando peregrinas travesuras, planeando innumerables series de picardías. A raíz de haber cometido una de demasiado grueso calibre; Antonio Garrido Montecagudo Moreno, — tal es su nombre íntegro — fué expulsado del religioso ambiente en que recibía educación. Puede garantizarse que esa expulsión fué una de las más intensas alegrías que ha recibido Antonio en toda su vida.



Antonio Moreno como es realmente

Poco más tarde, (a los catorce años) en busca de fortuna el valiente muchacho abandona España. En el transatlántico que le conducía a Estados Unidos, traba relación con Helen Ware, una de las más aplaudidas actrices de la escena nawayorkina.

Cuéntale Antonio sus ambiciones. Ella le aconseja que se dedique al teatro, le reconoce condiciones. Así lo hace Antonio. Pasan unos cuantos años, al cabo de los cuales tiene Moreno una ya bien cimentada reputación. Aprovecha una temporada de vacaciones para hacer una excursión en el mundo cinematográfico. Dase cuenta que el cinematógrafo ofrece horizontes más brillantes que el teatro. Y a él se dedica de firme. Aparece junto a estrellas conocidísimas, en películas de aventuras en episodios. Consolidó en esta tarea su reputación. Día a día más se le conoce, mas popularidad gana su figura recia y sugestiva. Logra un pleno éxito. Se encumbra. Sin embargo, continúa siendo el humilde y sencillo muchacho que un día partió de España, a buscar fortuna en la región de los rascacielos.

Tony, (como llámasele familiarmente y él prefiere que le llamen) ha tenido entre las mujeres un éxito extraordinario. Es un don Juan en el país de la electricidad. Un amigo que creíalo un consumado psicólogo del alma femenina, preguntóle un día donde había aprendido a entender tan bien a las mujeres.

"Yo no tengo la ilusa pretensión de hacer creer que sé algo extraordinario en cuestión de faldas, — contestó Antonio — y cuando alguien me dice que domina perfectamente la tan múltiple psicología del alma de la mujer, pienso instantáneamente que ese alguien, es, o un farsante o un tonto. Creo que solo realmente entienden a las mujeres, aquellos hombres que piensan que no será posible entenderlas del todo nunca".

Y es muy posible que Moreno tenga razón...





Creo que he hallado la solución. Yo robo el tesoro -- dijo Peters...

Copenhague, la capital de Dinamarca, cuenta en su gran centro de negocios con una de las más honradas firmas, de la cual jamás en tiempo alguno se ha dudado, es la firma Voss y Son.

Pero aquel día, uno de los más bellos de la primavera del año 191... en la Bolsa, donde los financistas se reúnen y combinan sus juegos, reinaba una agitación febril. Las operaciones de la casa Voss, hallábanse afectadas de un modo muy serio.

Todos aquellos que habían comprado acciones de "La Costa de Oro" empresa en la que había puesto su dinero y el ajeno Oxel Voss, jefe de la firma Voss y Son, hallábanse como atontados por el golpe. El valor de las acciones veníase al suelo.

De repente, los gritos de los financistas se extinguieron. Axel Voss, llegaba. Con su serenidad y las palabras firmes que salían de sus labios, llevó a todos la seguridad de que era un hombre honrado en quien había que tener confianza. Axel Voss, prometía comprar todas las acciones de la "Costa de Oro" a la par.

Y mientras Axel, jefe de la casa Voss, tenía las más trágicas tribulaciones de su vida, su sobrino Peters Voss, también miembro de la misma firma, hallábase en su yatch en compañía de la hija del multimillonario Nissen, principal depositante de fondos en el banco de Voss.

Bella como las flores, a las que daba envidia, era Gert Nissen, la belleza de Copenhague, Peter, afirmaba a su tormento, a la mujer que le había cautivado el alma, que la adoraba, que sin ella era imposible la vida.

—Bah! — decía ella con coquetería. Todo el mundo sabe sus relaciones con la artista del Garden Theatre, la bella Charly Boy. No, no le creo a Vd. ni esto — decía la encantadora Gert, señalando la punta de la sonrosada uña del dedo meñique.

Protestaba Peters, y se defendía como podía. En verdad que era un buen abogado de sí mismo, porque la muchacha quedó segura de que era amada, y ella, también lo quería.

—Además — dijo Gert, haciendo un mohín gracioso — yo solo amaré al hombre que ha-

ga hablar mucho de sí, que sea una celebridad. —Ah!... Bueno!... — respondió Peters riendo. Qué clase de celebridad quiere Vd.?

—Una celebridad — respondió la joven. Será mi esposo aquel que haya hecho hablar mucho de sí mismo.

Y, mientras tenía lugar esta conversación de carácter superficial y alegre, el tío de Peters preparábase para el sacrificio.

Cuando había prometido en la Bolsa comprar las acciones de "La Costa de Oro", bien sabía que ello no podía ser. Estaba arruinado. No le quedaba nada más por hacer que suicidarse. Y, a ello se dispone. Una vez escritas varias cartas, toma la pistola que guardaba en un cajón. Pero...

—¿Qué vas a hacer tío!... — fué la exclamación de Peters, que entraba en el escritorio en ese instante.

Puesto al corriente por Alexis, el joven dispuso las negruras del alma de su tío. El ama a Gert Nissen y ella también le ama. El multimillonario padre de su amada, no retirará seguramente los veinte millones que tiene depositados en la casa Voss, y no retirándolos habría la posibilidad de salvarse.

Nissen, partiría en un viaje de placer alrededor del mundo dentro de un par de días, de modo que no había por que alarmarse, cabía tan solo esperar un poco.

Esa noche, había función de gala en el Garden Theatre, y allí, fué, donde sucedió algo que había de llevar a Peters por un camino en que jamás hubiera soñado.

Charly Boy, la artista que tenía relación íntima con Peters se enteró de que éste pretendía dejarla. Lo visitó. Obtuvo la certeza del hecho de labios del mismo Peters. Una escena de celos, y un plan diabólico de la artista para vengarse.

Y, aquella noche, para fatalidad de la firma Voss, el millonario Nissen resuelve exigir su dinero, notificando que al otro día de mañana mandaría retirar los veinte millones que allí tenía depositados.

El espectáculo teatral era magnífico, pero más culminante fué la triste escena de celos que provocó la artista Charly a Peters origi-

# EL HOMBRE SIN NOMBRE



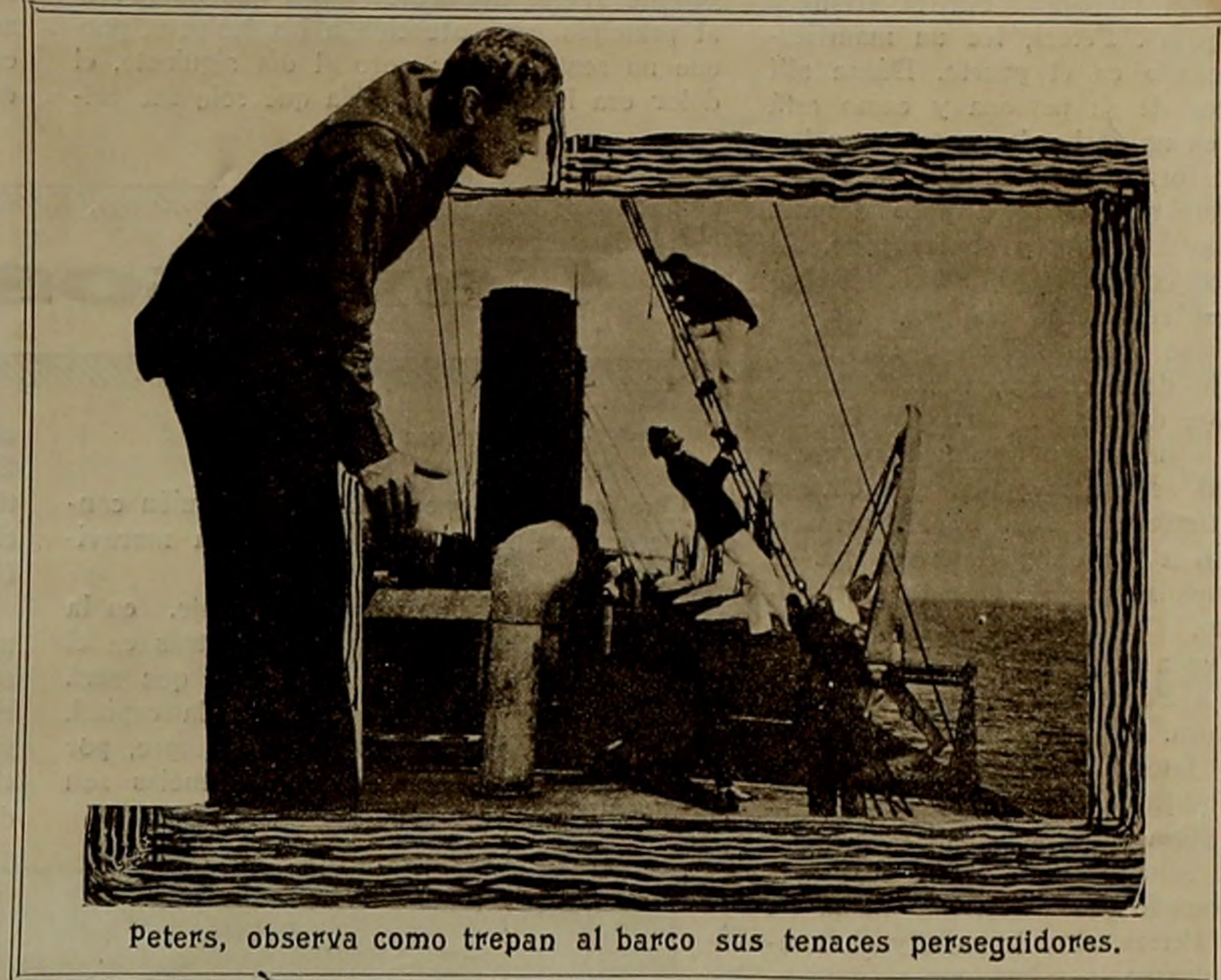
MADY CHRISTIANS

INTERPRETES:

Gert Nissen...  
Mady Christians  
Peters Voss...  
Harry Liedtke  
Nissen multimillonario...  
Jack Liedtke  
Bobby Dodd, detective...  
Gege Alexandre  
Charly Boy...  
Harry Leux



HARRY LIEETKE



Peters, observa como trepan al barco sus tenaces perseguidores.

Film en series - Seis episodios emocionantes  
Unión Film - Notable novela de aventuras.

PRIMER EPISODIO

## EL ROBO DE LOS MILLONES

Peters Voss, simula el robo de veinte millones para salvar a su tío. Debe intentar la aventura aunque sea como ladrón Peters, burla el detective Bobby Dodd y se pone en viaje para Holanda. Extrañas tretas del gran burlador a fin de escapar a la policía. 500.000 coronas de premio al que logre descubrirlo y detenerlo. De esto trata este episodio.



Oh! la belleza!... A mi me encantan esas chicas... ¡Oh, Oh! empieza el mareo.

nando una terrible cólera en Gert Nissen.

Una serie de catástrofes en una misma noche, llevaron a Peters al cumplimiento de una resolución: simular el robo.

Así se lo dijo a su tío Alexis.

— Oyeme — le repetía — no hay nada mejor que lo que he ideado. Es magnífica mi idea. Nissen no quiere esperar su dinero? No nos dá un plazo?

Pues, ya verá él!

Habrà de esperar aunque no quiera.

—Que te propones hacer. — inquirió Alexis alarmado ante la decisión de su sobrino.

—Que pienso hacer?

—Contéstó. Pues robar nuestro tesoro. Mejor dicho, simular que lo robo.

Mañana, la prensa, hablará de mí, lo garantizo!...

Y, puso manos a la obra.

Esa madrugada, los serenos de la casa Voss, concurren apresuradamente al lugar donde estaba el tesoro, atraídos por los timbres de alarma.

Y hallaron a Peters Voss, que estaba retirando el dinero, y se iba a dirigir poco después a Holanda con una maleta muy pesada.

Cuando al día siguiente, el robo fué descubierto, los serenos declararon acerca de ese detalle.

El robo de los veinte millones, produjo gran sensación, y aún vino a acrecentarlo los datos de la fuga y los detalles de que Peters había hallado la muerte en la aventura, pues se le había incendiado el hidroplano en que fugaba.

La joven Gert Nissen, novia de Peters, cuando supo los detalles de la muerte de su novio quería suspender un gran baile que tenía organizado para despedirse de Copenhague, pues iba a realizar un viaje alrededor del mundo.

Pero su padre el millonario Nissen, había llamado a un detective célebre.

Bobby Dodd, el cual no tardó en descubrir que Peters no había muerto, confirmando los detalles del robo, y la pillería manifiesta del travieso banquero.

El detective estaba en lucha abierta con Peters Voss, no el hombre honorable, el mi-

mado de la sociedad, sino el ladrón de veinte millones. Y el padre de Gert, tomaba parte en la persecución, ofreciendo 500.000 coronas de premio a quien capturara o hiciera capturar al delincuente.

Gert Nissen teme que el endiablado Peters tenga la audacia de presentarse en el baile de despedida que ella ha organizado. Y no se equivoca. En efecto, habilmente caracterizado como el maestro de música que debe dirigir la orquesta esa noche en el baile, Peters se halla en la fiesta. Amordaza al maestro verdadero en la habitación y ocupa al frente de la orquesta el lugar que a aquel le correspondía.

La treta dá su resultado. Hay un notable baile llamado el baile de las fieras. Cuando todos están entretenidos, el falso maestro de música se acerca a la joven Gert, y desliza un papel en su mano.

Es una cita para un momento después en el jardín. Gert, se emociona; pero concurre al lugar y allí, ve al hombre que ama.

—Has dicho que amarías a un hombre célebre — díjole — Peters a Gert — y yo lo soy. ¡Bien célebre por cierto!

No se habla de otra cosa que de mi persona, de mi hazaña.

La joven le iba a contestar, — pero no pudo. El detective no le dió tiempo.

Peters fugó. Y con la fuga y las escenas de la persecución ocurrieron las más diabólicas maniobras y aventuras.

Es el caso, que apesar de movilizarse todos los policías del palacio y descolgándose por ventanas y escaleras de mano, pudo Peters fugar. En persecución de él, partieron entonces Babby, el detective y la misma Gert.

Cuando el auto en que iban los perseguidores estaba por alcanzar la presa ambicionada, hallaron en el auto, no a Peters, sino a un bastón, su traje y el sombrero dispuesto en forma de un maniquí. Una vez más el detective era burlado.

Preguntó el detective a un peón caminero si por los contornos habían visto a un hombre sospechoso, y el peón caminero indicó una di-

Continúa en la página siguiente.

## SEMANAL FILM

rección. El peón caminero no era otro que Peters, habilmente disfrazado. El pájaro había volado. El triunfo de Peters era completo. Ahora se trataba de llegar a Holanda. Todos los barcos estaban vigilados. Por la frontera era imposible pasar. Peters, lee un manifiesto que está pegado en el puerto. Dánse allí los datos ciertos de su persona y como está vestido. Entra en un coche de punto y con habilidad se transforma, dejando allí su ropa.

Un pobre hombre que toma poco después ese coche, halla las ropas y se las pone. Al ir a embarcarse con la indumentaria de Peters le detienen costándole un gran trabajo identificarse como hombre bueno. En tanto Peters, en traje de marinero, reía de buena gana al ver que detenían a otro por él. En el barco halla a un amigo de su padre como timonel, al cual se confía y del que obtiene ayuda. Es el timonel Jensen. Pero un marinero ha espiado a Jensen y descubre que es Peters su acompañante, concurrendo a la policía a delatarlo.

Y mientras va a la policía el marinero que hace de espía, a Peters le ocurre la más sensacional aventura.

Su protector Jensen, lo lleva al lugar donde están los equipajes. Allí se oculta Peters. Pero, cual no sería su asombro al comprobar que no estaba solo. Dentro de la caja que Peters había tomado por dormitorio había un hombre oculto. Peters, abre la caja, y el hombre que había dentro le relata que no teniendo para el pasaje y dirigiéndose a París, se ha ocultado allí en combinación con un compañero, a fin de pasar hasta Holanda. Pero el pobre hombre, queda alarmado ante la cara que Peters le pone. Le ruega que no lo dela-

### Pidan Mensajeros EL SOL Servicio rápido

Teléf. Uruguay 3335 (Colonia) y Cooperativa  
Uruguay 1511 MANUEL GUIXÉ

te, y después le parece que Peters es un loco.

Por medio de un golpe de sorpresa logra encerrar dentro de la caja donde poco antes estaba él a Peters, acostándose encima de la misma muy tranquilo. Pero la policía llega pronto a revisar el barco, puesto que el marinero espía delató la presencia de Peters en el mismo.

Y, como es natural, a quien llevan preso es al infortunado hombre que encerró a Peters, siguiendo este en la caja muy tranquilo, comiendo las provisiones que halló allí.

El detective es avisado por la policía de la captura de Peters. Como el millonario y su hija iban a embarcarse para Holanda, fueron los tres juntos hasta la oficina policial donde debía hallarse el bandido. Pero allí estaba en su lugar otro pobre hombre. Cuando el detective, el millonario y Gert, llegaron al puerto, ya el barco en que estaba oculto Peters se alejaba majestuosamente.

La ira de los persiguidores no era menor que la alegría de Peters, burlador de policías y considerado el más célebre y estupendo ladrón de cuantos se habían conocido.

Así finaliza el primer episodio. El segundo se titula el "Emperador del Sahara".

Logrará el detective Babby y el multimillonario, dar caza al más simpático ladrón que se ha conocido?? De eso trata precisamente el episodio próximo. Léalo Vd. en esta revista.

## ANÉCDOTAS

Ultimamente, May Allison, sufrió la fractura de tres costillas. Sabemos que esta noticia causará gran dolor a sus admiradores y admiradoras. Afortunadamente se encuentra ya muy bien. El accidente se originó, cuando la bella artista, llevada por su amor a los niños,

realizaba algunos números cómicos y ejercicios acrobáticos para distraer a un conjunto de niños, amiguitos suyos que la siguen a todas partes como gornioncillos traviosos. Habla May, referente a este accidente: Dice, que no prestó al principio gran atención a las lesiones, porque no sentía dolor; pero al día siguiente, el dolor era horrible. Yo sabía que solo me fal-

taban dos escenas para terminar la película "Extravagancia", y no podía hacer esperar por causa de mi dolor, a la compañía entera... Este pensamiento me torturaba, y me decidí trabajar en tal estado. Puedo garantizarles, que no hay tormento mayor que sonreír ante la cámara fotográfica, cuando el dolor nos muerde hondo, tal cual a mi me pasaba entonces.

## Carlitos al sol

Programa Natalini ..

Que gran tipo que es Chaplin. ¿Quién consiga estar serio ante este artista maravilloso?

Lo hemos vuelto a ver ultimamente, en la película "Al Sol", estrenada días atrás en el Rex y el Doré con gran éxito, y que será exhibida en otros importantes de la capital.

Aquí Chaplin es el mismo de siempre, por la característica, aunque las ocurrencias son totalmente nuevas.

sentido. Pero a falta de este, Chaplin sueña. Es un sueño paradisiaco. Cuatro ninfas estilo griego se acercan danzando en graciosos ritmos hacia el, y alcanzándole una guirnalda de flores le impulsan a levantarse.

Chaplin entonces, inspirado misteriosamente, sigue danzando a las ninfas. Estas son como fantasmas fugitivos que escapan siempre a las manos de Chaplin. ¿Puede figurarse alguien al cómico de los grandes botines, imitando al bailarín de "El espectro de la rosa".



El sueño de Chaplin. La danza en medio a las ninfas que han venido a buscarlo

Chaplin vive en Soleada, una población que tiene diez habitantes y medio. El medio es el, a causa de que su medio encuentra todos los puntapiés, más bien patadas, que se pierden en la villa.

Claro, a todo se acostumbra el hombre. Por eso Chaplin, concluye por tener cariño, a ese modo tan grosero como se le trata.

Puede figurarse el lector a Chaplin realizando trabajos de campesino y de cocinero con los bigotes clásicos y la clásica galera, ¿Hay alguno que diga que todo esto no le hace reír? Si es así puede verse una escena que sigue. Chaplin, ginete en una vaca, ha sido violentamente arrojado contra el suelo. Como es natural, el golpe le a quitado el

¡Que gracia tiene Chaplin! Aquellos terribles botines y los grotescos pantalones acompañando sus ritmos, hasta que tropieza y cae sobre una planta de puas. Después, las ninfas desaparecen de su cerebro soñador y alma romántica. Los vecinos del pueblo lo encuentran desmayado y lo llaman a la realidad a fuerza de puntapiés.

Más tarde se suceden los amores de Chaplin. Una beldad campesina toca el corazón de Chaplin, y este ama con pasión, intensamente impulsado por su alma romántica y soñadora, tan soñadora, que Chaplin vuelve a tener otro sueño. Soñó, ¡Ah, que sueño! pero no, ya lo vereis vosotros. ¿Como puede contarse con seriedad un sueño de Chaplin? Lo cierto es que su sueño terminó como terminan siempre; a puntapiés.

En resumen. Carlitos "Al sol", vuelve a renovar los afectos que el público siente por este cómico estupendo y maravilloso. Y creemos que por mucho tiempo, esta película lucirá su nombre en los programas de los cines.

## PEDRO CALCAGNO

Sastrería y Taller

Agraciada, 2010; casi esq Nicaragua

# LA GRAN AVENTURA

LIONEL BARRYMORE INTERPRETA EL ROL DE PRIAM FARLL

Hay seres cuyos hábitos y gustos, resultan contrarios a los hábitos y gustos de la generalidad de las gentes. Las personas que tal modo de vivir tienen, aparecen entonces, a los ojos de los demás, como raros y excéntricos.

En Priam Farll, un pintor famoso y apreciado, lo raro aparece en que tiene horror al matrimonio y en general a la mujeres. Y no obstante en perseguir como afán artístico pintar en el lienzo una venus moderna, su concepto de la mujer no varía.

Pero está escrito que una mujer ha de

sabe donde ocultarse. Piensa en poner entre el y aquella mujer intranquilizadora la distancia, y resuelve marchar a otros países.

Pero, ¡Oh, horror! La mujer sigue sus pasos como la sombra al cuerpo. ¿Donde ocultarse? ¿como evitar la persecución? Priam hace gestos, se enloquece, no sabe que partido tomar.

Y he aquí que un suceso desgraciado le hace abrigar una idea excéntrica.

Su criado Enrique Leek se enferma gravemente. Cuando llega el médico, ya el paciente ha fallecido. El médico cree que el

tirle su error, pero la imagen de la mujer endemoniada cruza por su mente, y es entonces que se le ocurre aquella idea extraña.

Muerto pues el pintor Priam, el se llamará en adelante Enrique Leek.

Un primo de Priam, el único heredero se presenta en la casa, y despide de ella al verdadero dueño, tomándolo como es natural, por el criado.

Y ahora comienza la gran aventura. Priam asiste a sus propios funerales. En la abadía de Winmerstein, su pueblo le rinde homenaje.



La terrible dama, que hizo de Priam un Judío errante



Una escena sentimental de la comedia "La gran aventura"

perturbar su vida, en forma verdaderamente endemoniada.

Una tarde en que más afanado se halla delante de una modelo, buscando idealizar las formas humanas para pintar su obra maestra, Lady Sofía, hace irrupción en el estudio, cual satanas en un alma devota, asustadiza y frágil.

Esta Lady, es una mujer que viene con el propósito de cautivar al gran pintor, y arrastrarlo al lugar al que tanto teme: el matrimonio.

Posee una mirada viva en sus ojos grandes, y subsistituye su falta de gran belleza, con una audacia provocadora. Priam se espanta. Hace gestos de desesperado y no

muerto es el gran pintor británico, gloria de la isla rubicunda y poderosa, y extiende el certificado a su nombre. Priam quiere adver-

Almacén por Mayor  
de BLOIS y LARRANAGA  
Unicos importadores de la yerba  
**"BERTA"**  
Tel. LA URUGUAYA, 1227 (Aguada)  
Avenida General Flores, 328 esq. Oficial. - MONTEVIDEO

Priam, por lo distraído, resulta algo atolondrado, y esto le hace que, al pedir disculpas a un señor por haberle pisado, tropiece a otro, y al disculparse de este choque con un tercero. Finalmente, Priam, sale de la abadía, arrojado por los guardias, y midiendo con su cuerpo los peldaños de la sacra escalinata.

Pero Priam, que tuviera tanto horror al matrimonio, se ha casado. ¡como! dirán los lectores; eso es imposible. Pues he aquí a lo que conducen los acontecimientos.

Su difunto criado, se había comprometido a casarse, por medio de una agencia matrimonial, con una viuda joven, simpática y agradable.

Esta señora se presenta en reclamo de su



## SEMANAL FILM

compromiso, y Priam, responsable por el nombre que usa, se resigna al matrimonio.

La vida en el nuevo estado, no le resulta tan mala al excéntrico artista. En honor a ello, pinta un cuadro con la imagen de su esposa. Esta que como señora doméstica es buena, pero como crítica de arte es mala, encuentra que su esposo haría mejor en pintar los muebles, y luego las paredes de la casa.

Este desconocimiento de su potente genio no desanima al buen hombre, que sigue, por afición, poniendo figuras en las telas.

Hasta que un día, ocurre un nuevo acontecimiento. El negocio por el cual la viuda cobraba a renta dejada por el primer esposo quiebra, y el nuevo matrimonio queda sin recursos.

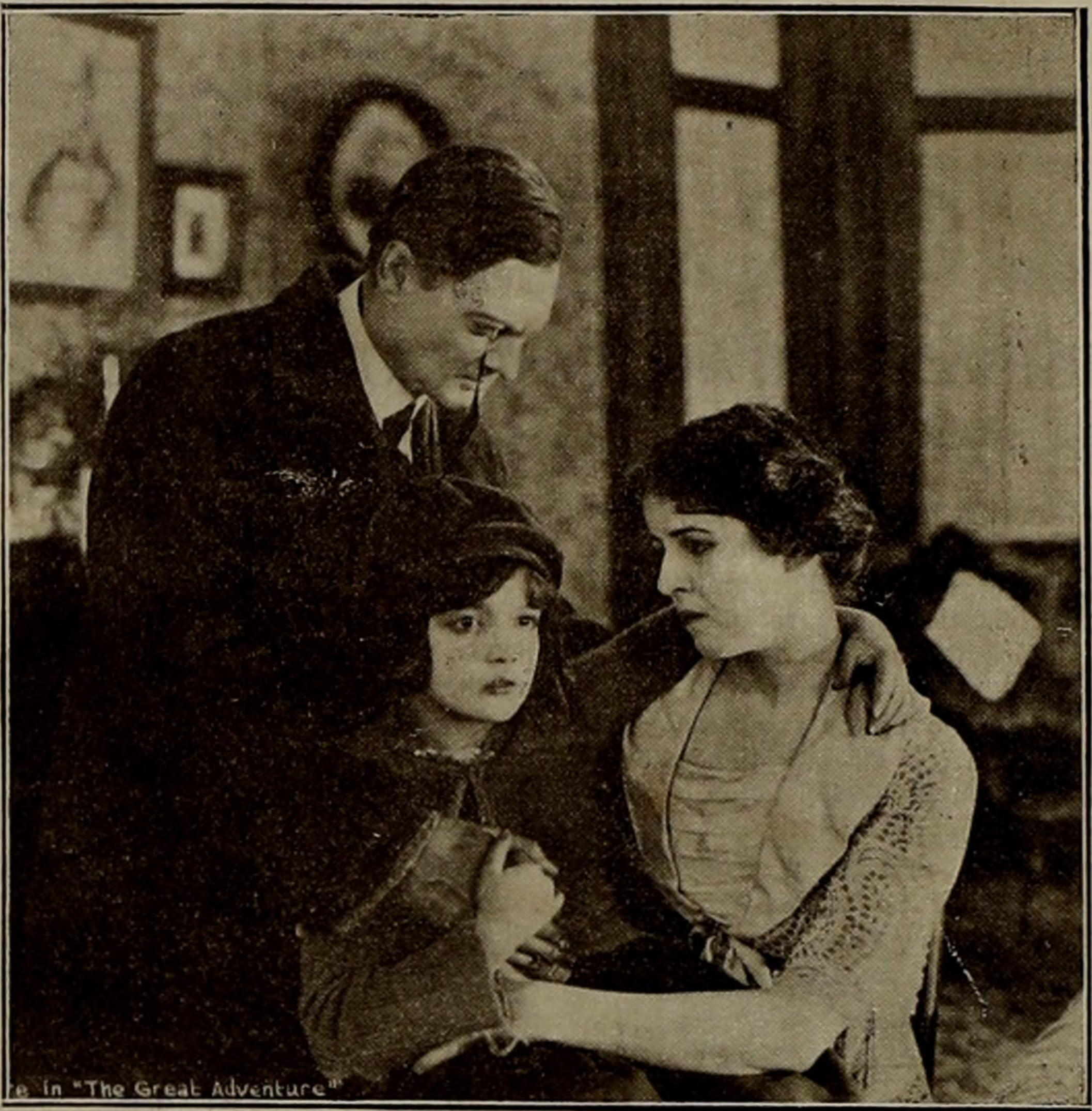
La mujer entonces ofrece en venta al almacenero de la esquina uno de los cuadros pintados por Priam, y saca por ello cuatro pesos. Priam no se amosca por este sacrilegio, y por lo contrario, encuentra que le divierte.

Pero no se oculta tan fácilmente un estilo genial, y el antiguo agente del pintor Priam, comienza a sospechar que aquel vive..

Es así como le vemos interesarse por los nuevos cuadros, hasta que un día se presenta en casa del matrimonio, y consigue descubrir la verdad.

Aquí el argumento termina, aunque la película continúa. Ahora son escenas cómicas las que se suceden. Enrique Leek, era casado. Su esposa, de la cual se hallara separado desde largos años, se presenta en casa de Priam, acusando a este de bigamo. La acompañan sus dos hijos, estudiantes de pastores, ambos. Priam, claro está, no conoce a esta gente, y concluye por ponerles en la calle.

Y así toda la película. Priam se llena de



Priam y su esposa, la buena señora que prefiere pinte los muebles en vez de cuadros

tribulaciones, realizando escenas extremadamente cómicas, hasta llegar al final, donde, su esposa advierte que se halla casado con

un gran pintor, cuyos cuadros valen miles de pesos, y que ella vendía en el almacén de la esquina, solo a cuatro.

## MOSAICOS

### ¿QUIEN QUIERE UNA CARRETILLA?

A Bert Little, el popular actor de la "Metro" le preguntó hace poco un "interview" cual era, según su parecer, la figura de mas importancia en el film; El productor, el autor, el director o el actor, el director o el actor.

Después de un momento de reflexión, dijo el simpático Bert:

—"Mire, es como si fuera un vagón. El autor el productor, el director y el actor; cada

## SASTRERIA

— DE —

### LUIS RETTA

Especialidad en casimires ingleses y franceses. - Nove-dades. -- Grandes facilidades de pago.



Cerro Largo, 2155

MONTEVIDEO

uno constituye una de las ruedas. Saque Vd. una, y tiene un triciclo, saque dos, y tiene una bicicleta, le saca tres, y le resulta una carretilla?

Ahora, dígame Vd. ¿quien quiere una carretilla.

Para filmar "Extravagancia", película que interpreta May Allison y que ha obtenido un gran éxito en Estados Unidos, a la media noche, etaviados los personajes con ropajes de fiesta, se sumergieron en el océano pacífico. Hablando de ello May Allison, dijo: — Yo creo haber sacrificado valiosos trajes en el curso de mi trabajo para la pantalla, en numerosos films; pero, fué con verdadero dolor que he sacrificado esta vez a un magnífico traje adquirido en París. Las exigencias del "verismo" en la pantalla, nos imponen sacrificios dolorosos como éste.

Ruth Stonehause entraba a los estudios de la Metro donde estaba filmando "The Hope", en la cual tiene ella un rol prominente. Y le dijo a su director Herbert Blache, que había estado tomando lecciones de baile y tenía tres dedos lastimados. Oh, eso no es nada, contestó el director. Si Vd. hubiera sido profesora de baile y tuviera que enseñar a diez hombres a bailar, tendría los diez dedos lastimados.

### CAMBIO DE PARECER

Un empleado del hotel, donde paraba Rex Ingram, se olvidó de despertar a éste, a la hora que le había indicado; haciendo, con su olvido, perder una hora de trabajo, a la compañía entera.

Cuando el director de la "Metro" se despertó, su disgusto era inmenso; y con tono irritado dijo:

—"Cuando vea a ese empleado, me va a oír".

Algunas horas mas tarde hallábase Rex Ingram leyendo los diarios de la tarde, cuando vió en uno de ellos, que había sido detenido un hombre, que había cometido un crimen en un solitario camino, (el mismo que debía haber tomado Mr. Ingram) y a la misma hora, que el debía haber pasado por allí, si el empleado del hotel hubiera sido, menos negligente.

Con un suspiro de alivio, dijo entonces el director:

—"Cuando vea a ese empleado, le voy a comprar un paquete de cigarrillos".

**Jabón SUNSET** Ha llegado negro, azul marino y diez y ocho colores espléndidos. - -

### CINE PETIT REX

Un éxito resonante constituyó la exhibición en este cine de la película de a expedición de Shockleton al Polo Sud.

Como se dió en el día de moda el jueves, y ese día toca a orquesta Couvau, el éxito se explica.

Dado que muchas personas no la han podido ver se repite hoy sábado en primera sección, siguiendo en la 2.a "La última puesta" Zebznick creaciones de Eugenio O' Brien

### PROGRAMA QUE ESTA SEMANA PRESENTA OLIVER Y Cia.

Jueves 15 — *La Ciudad Prohibida* Riato por Norma Talmadge y Thomas Meighan.

Viernes 16 — *Compañero de las Tinieblas*, Goldwgn Dirección Rex Beachis.

Sábado 17 — *La hermosa Impostora*. Universal interprete Carmel Myers.

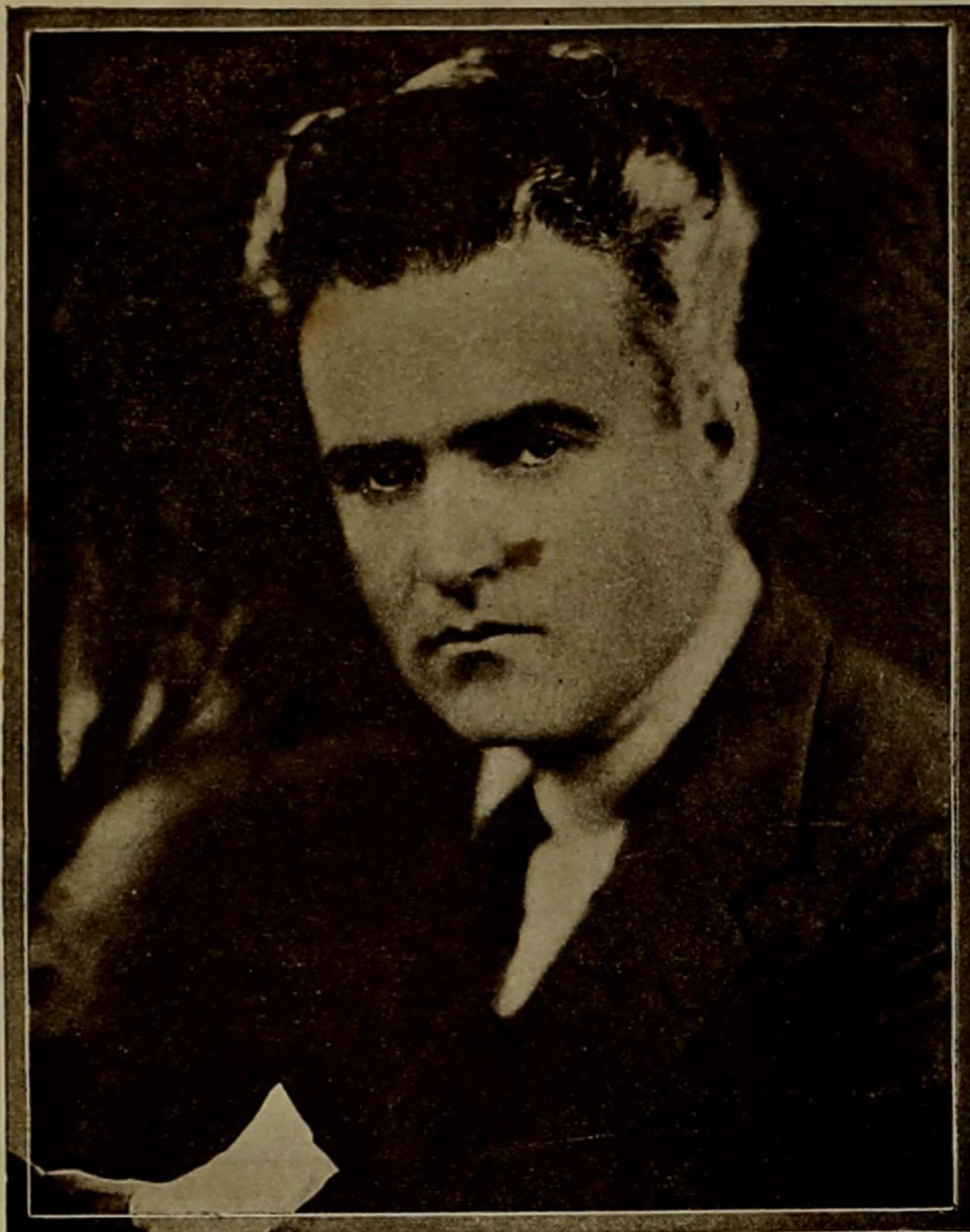
Domingo 18 — *La Magia del Dinero*. Vito-graph por William Duncan.

Lunes 19 — *La Mala Senda*. Universal intérprete Helen Gibson. De Vacaciones. marca Cuckoo. intérprete Boby Burus.

Martes 20 — *La Parálitica*. Artcraft. Inpérprete Ruby de Remer y Matt Moore por Glen White..

Jueves 22 — *El talismán de diablo*. Goldwyn, por Sessué Hayakowa.

# COSAS DE "MICKY"



Marshal Neilan

Cuando Marshall Neilan tenia 15 años, trabajaba en un taller de máquinas en Bufale, Nueva York.

Su trabajo era muy penoso. Trabajaba 11 horas, desde las 8 de la noche, hasta las 7 de la mañana.

Pero al día siguiente a pesar de su cansancio, él y sus compañeros se dirigian a pie a sus domicilios para poder comprar cerveza, con el dinero que tenían para el tranvía. En ese tiempo para poder comprar la cerveza, Micky escribía una pequeña nota, la cual decía: "Haga el favor de darle a este muchacho 5 cts. de cerveza" y firmaba con el nombre de su madre.

Y ahora 15 años más tarde, Micky es uno de los más famosos directores del mundo cinematográfico.

Todos los films dirigidos por Neilan, llevan el sello, de su carácter alegre y jovial.

Ha dirigido a Mary Pickford en "Papaito Piernas Largas" "Stella Maris" "Rebeca of Sunny brook farm", y a Anita Stewart en "Mice and Men" (en el cual él también trabaja) "Freckles" y "In The old Kentucky".

Nació Micky en "Los Angeles" California, en el año 1891.

Cuando tenía 20 años ingresó en una compañía y algunos meses más tarde ya tenía a su cargo, roles de importancia.

Fué leading-man en la vieja Biograph, también en la Kalem, Universal, Selig, American y Famous Players.

Ha trabajado con Mary Pickford, Margarita Clark y Blanche Sweet.

Y ahora como productor y director, a la cabeza de su propia compañía es uno de los "seis grandes" de la asociación de directores; siendo los otros: George Loane Tuckes, Maurice Tourner, Mack Sennett Thomas Ince y Alan Duan. Lo que evidencia mejor las cua-

FÁBRICA de URNAS de Cemento Armado, Imitación a mármol de RICARDO FERREIRO. Privilegiada por el Superior Gobierno. BEQUELO, 2092 esquina LIMA

lidades superiores que constituyen la personalidad de Micky, es la voluntad. Es un hombre de fuerte basamento moral. Muchos son los hombres que han ponderado a este director productor y actor del cinema, con cuyo retrato engalanamos hoy las columnas de SEMANTAL FILM.

Asombra su actividad prodigiosa y también la orientación de su arte.

En los films que él dirige, no hay nunca motivos de aburrimiento. Tiene siempre presente la movilidad que los personajes han de tener en la pantalla a fin de no cansar, de no aburrir al espectador.

La película "Papaito Piernas Largas", obra

que muy pronto nos hará conocer el Sr. Natalini, representa ser la obra insuperable de Mary Pickford. Se han dicho de los aciertos en la dirección de este film, cosas muy bellas y elogiosas.

Marshall Neilan, puede considerarse entre los hombres más afortunados. Su talento aplicado al cine le ha producido rentas que las desearian para sí los nobles de más de una corte europea.

Marshall Neilan ha ganado una gran fortuna con su trabajo, con su talento, mientras que los nobles, solo han aprendido a gastar lo que otros han ganado.

Leemos en "Cine Mundial" que este director y productor ha suspendido sus trabajos de producción, como consecuencia de las actividades de los censores de Los Angeles. Neilan iba a construir un gran taller en Sunset Boulevard, que sin duda rivalizaría con los mejores de Cinelandia y que representaba una inversión de millones, pero el productor declaró la semana pasada que no se atrevía a llevar a cabo sus planes, porque la agitación que la censura local ha iniciado a últimas fechas, pone en peligro a toda la industria y no quiere él perder un dinero en una construcción que, a lo mejor, resulta inútil.

**JABÓN SUNSET**  
Ha llegado negro, azul marino y diez y ocho colores espléndidos.

**REGREO JUSTICIA**  
De ASANEO & RODRÍGUEZ  
Asado a la Criolla todos los días. --: Fiambres surtidos, sandwiches, Cerveza en choopp  
Justicia esquina Cufiapirú

## Cuidado con la pintura niña!



Es un interesante film que tiene por intérpretes principal a Anita Stewart y Conway Tearle.

Trata su argumento de un asunto un poco trillado ya. Una joven ambiciosa y un millonario aprovechado, de un hombre noble que sacrifica su carrera al amor.

Aparece en este film una madre que no es buena como hay muchas madres por desgracia.

La cual, mordida por la ambición sacrifica la hija a la ambición de riqueza. Uno de los casos típicos, frecuentes, de la ausencia de moralidad en ciertas gentes para las cuales el dinero es todo en este mundo y hasta lo sería en el otro si allí también hubiera intereses creados.

La fotografía que aquí presentamos, representa un momento interesante de este film.

## NOTICIAS

William Jennings Bryant que fué candidato tres veces, para la presidencia de Estados Unidos, ha decidido dedicar una parte de sus atareados días en escribir historias para el cine.

óliot Dexter ha comprado recientemente, una hermosa casa en Los Angeles; la cual ha amueblado, con exquisito gusto.

Harriett Hamond, una de las bellas "girls" de Sennett, también vive en Los Angeles; en una casa antigua, grande y solitaria; en com-

¿Va Ud. al Parque Rodó? Visite a

**JOSE SUAREZ**

Colchonera y Fábrica de Elásticos Metálicos

Boulevard España 2109

Esquina Joaquín Requena

Montevideo

pañía de sus padres y hermanos.

"Without fear" "Sin temor", es el título del último film de Pearl White, que se ha terminado recientemente en los Studios de la Fox en Nueva York.

Este es el primer film, que la intrépida y temeraria "estrella" ha hecho, después de su regreso de Europa, donde pasó unas vacaciones.

# TEATRO

Sección a cargo de "DON BASILIO"

## La marcha fúnebre de Chopin

La célebre "Marcha fúnebre de Chopin" tiene una historia.

Fué en Niza, en el estudio de Ziem, el autor de los planos de las fortificaciones de Cronstadt, donde el autor de la "Fantasía impromptu" escribió su obra maestra en las siguientes circunstancias.

Félix Ziem daba una cena a sus amigos, entre los que figuraban la célebre escritora Jorge Sand, Alfredo de Musset, Balzac, Housaye, Rossini, Delacroix y Chopin.

En el estudio había un reloj, un piano y un esqueleto. El reloj marcó la hora de la media noche; empezaban las bujías colocadas sobre la mesa improvisada a vacilar y a arder alimentadas con el caldo de las cazolletas de los candelabros, cuando alguien para animar la fiesta pidió a Ziem que tocara un vals.

Al dirigirse al piano, Ziem tropezó con el esqueleto se echó a reír de su torpeza, y descolgándole se fué al piano y le hizo tocar con sus dedos de huesos los primeros compases de una danza.

Entonces se levantó Chopin, arrancó indignado el esqueleto de las manos de Ziem, le hizo levantar del taburete y empezó a tocar... ¡pero cómo...!

Ziem refiere aquellos momentos en los siguientes términos:

"¡Dios mío! ¡Cómo tocaba! No se oía ningún otro sonido en la habitación. Todavía veo las caras de los presentes como las vi entonces. Alfredo de Musset con las líneas del entrecejo encogidas hasta formar surcos profundos; Balzac encendido de entusiasmo y placer; Housaye Jorge Sand, blanca como el papel con su enorme boca abierta,

las cejas arqueadas y los grandes ojos brillando como estrellas; Rossini y Delacroix, admirados y sorprendidos. Los veo a todos. Se fueron apagando las luces, pasó la semi-oscureidad aquella noche de verano y apareció la aurora antes de que nosotros nos hubiéramos movido del estudio".

Aquella noche, y en aquella habitación, escribió Federico Francisco Chopin su "Marcha fúnebre", con la particularidad de que al recibir las entusiastas felicitaciones de sus amigos, exclamó:

—No he sido yo, señores. Ha sido el espíritu del esqueleto el que ha conducido mis dedos por el teclado del piano...

## SASTRERIA Y TINTORERIA De J. A. SCARABINO

Corte elegante y confección esmerada. Teñidos garantidos

PABAGUAY 1570 Tel. Urug. 3688. Centra

## Anécdotas

Beaumarchais, el autor de "El barbero de Sevilla", que inspiró a Rossini su admirable ópera, fué un hombre de una suerte loca.

Sin tener empleos ni ocupaciones, conquistó una inmensa fortuna; se divirtió en grande: le dieron hasta fama sus pleitos ganados, que en otro hubieran resultado ridículos; alcanzó, en fin, en el teatro ruidosos éxitos con obras de que no merecían tanto.

Semejante felicidad inspiró a sus contemporáneos la siguiente frase:

"Beaumarchais será dichoso hasta el final. Será ahorcado pero se romperá la cuerda".

Un periódico de Viena refiere que, según noticias de Nagy-Szeirt-Miklo's (Hungria).

allí se ha descubierto un ataud que los arqueólogos suponen sea el que guarda los restos de Atila.

El ataud es de grandes proyecciones, y ha sido encontrado en el lecho del río Arauka.

Según la tradición, el cuerpo de Atila fué colocado en un triple ataud y sumergido en un río.

En la cámara del Tesoro de los Hapsburgos existen muchos objetos de oro del período de la Migración, que se conservan como reliquias de Atila.

En la actualidad se llevan a cabo trabajos para extraer el ataud.

## Lisonjas

Cuando el Cardenal Richelieu estaba en lo fuerte de su afición a las comedias, un sacerdote llamando Cotin, dijo en un sermón:

"—Jesús terminó el drama de nuestra salvación en el teatro de la cruz".

## Atardecer

Voltaire erar ya muy viejo cuando hizo su primera visita a la célebre cómica Sofía Arnould.

Recibióle ella muy bien y pidióle permiso para darle un beso, y respondió Voltaire:

—¡A buena hora, si ya no tengo cara!

## De Lucrecia Borjia de Víctor Hugo

Gubetta. — Esperad, esperad, señora ¡dejadme respirar! ¿Que órdenes son las que que granizada de misericordia! ¡Estoy sudáis? ¡Dios mío! ¡Que lluvia de perdones! mergido en la clemencia! ¡me ahoga ese diluvio de buenas acciones!

# Fuera de aquí, odiada Melancolía!



Luisa Fazenda



¡Luisa Fazenda, sinónimo de alegría!  
La comediente de la cocina por excelencia.  
Y la heroína de innumerables películas de Sennett.

Noches de carnaval... Joven que trepa en las sillas huyendo de un ratón... Lluvia con sol, frecuente en verano... ¿A qué otra podría comparársele?

¿Habéis reparado en sus ojos? Son asombrosamente grandes y grises, y tiene, tal destreza para abrirlos mucho, que parece una niña que sabe donde venden la sabrosa "lolly pop" (especie de miel) para ir a comprarla, cuando le dan algún centésimo.

No es una novedad, que es una gran lectora. Ningún escritor ruso, le es desconocido. ¡Como goza, leyendo las terribles tragedias de Dostoyesswky!

Luisa vive sola, con su madre en California.

Su padre se les reune, solamente cuando su

trabajo se lo permite pues es agente viajero.

¿No habéis leído las "impresiones" respecto a algunas artistas, que se publican en las revistas cinematográficas, y que, varias veces, les hemos dado lugar en "SEMANTAL FILM" por encontrarlas interesantes?

Pues son hechas por la simpática Luisa, y nosotros, con agrado las traducimos.

Muchos se resisten a creerlo, pues dicen "Una estrella dedicándose a esas cosas? ¡Nunca! Pero, sin embargo, es así.

He aquí lo que dice un periodista de Los Angeles: "Yo se que es ella, la que hace esas impresiones, pues una tarde íbamos por Broadway. Me vió y, a manera de saludo me dijo: ¿"Tiene un lápiz? Se me ha ocurrido una idea". Le dí el lápiz y apoyando su libretita de notas contra un banco, anotó la idea... una de sus impresiones. Mis Fazenda ha ascendido en sus tareas periodísticas, hasta el punto de someter a un intervién a Bull Montana.

Yo había solicitado de ella, una entrevista, que me otorgó en los Studios.

"¿Vd. no sabe, — me dijo Luisa — que siempre fué mi deseo, ser maestra de escuela? Yo la escuchaba con interés.

"Sí, siempre fué ese mi deseo, hasta que un día entré por curiosidad, al pasar en una reunión de la asociación de maestros y... entonces le dí gracias a Dios por ser lo que soy".

Cuando uno se aleja de Luisa, se encuentra un poco desconcertado, convencido de que ha estado en vano tratando de comprender lo que existe tras esa cándida apariencia, y constatan-do exasperado que la verdadera Luiza está siempre más allá de toda comprensión.

Recordamos sus grandes ojos... su ingénua sonrisa... las novelas rusas y 5 años con Sennett. Al alejarnos de ella nos declaramos vencidos. No la comprendemos.

# Max Glucksmann

HOY  
SABADO 17  
Cine Rex

EL VALLE DE  
LA PAZ

First National

Exhibitors

Circuit

Y  
MAÑANA EN EL  
Cine Doré

Por CHARLES RAY :-:

Notable producción, una de las  
obras maestras del cinema.

**Cine Uruguayo** *Lunes 19*

DEBUT DEL CELEBRE DUO

**Gardel - Razzano**

*Los insuperables Cantores del Rio de la Plata.*



En la próxima semana  
CINE DORÉ y CINE REX  
ESTRENO

**Chantaje**

Notable film - Metro Classic por Viola Dana

Proximamente—El célebre match de Box  
por el Campeonato de peso pesado de Inglaterra.  
« **Joe Beckett** », campeón de Inglaterra; versus « **Mac Cormick** »

Emocionante pelea a veinte rounds. Match  
realizado el 12 de Setiembre de 1921 en Londres.