

5/ Minute Riviera pag 11

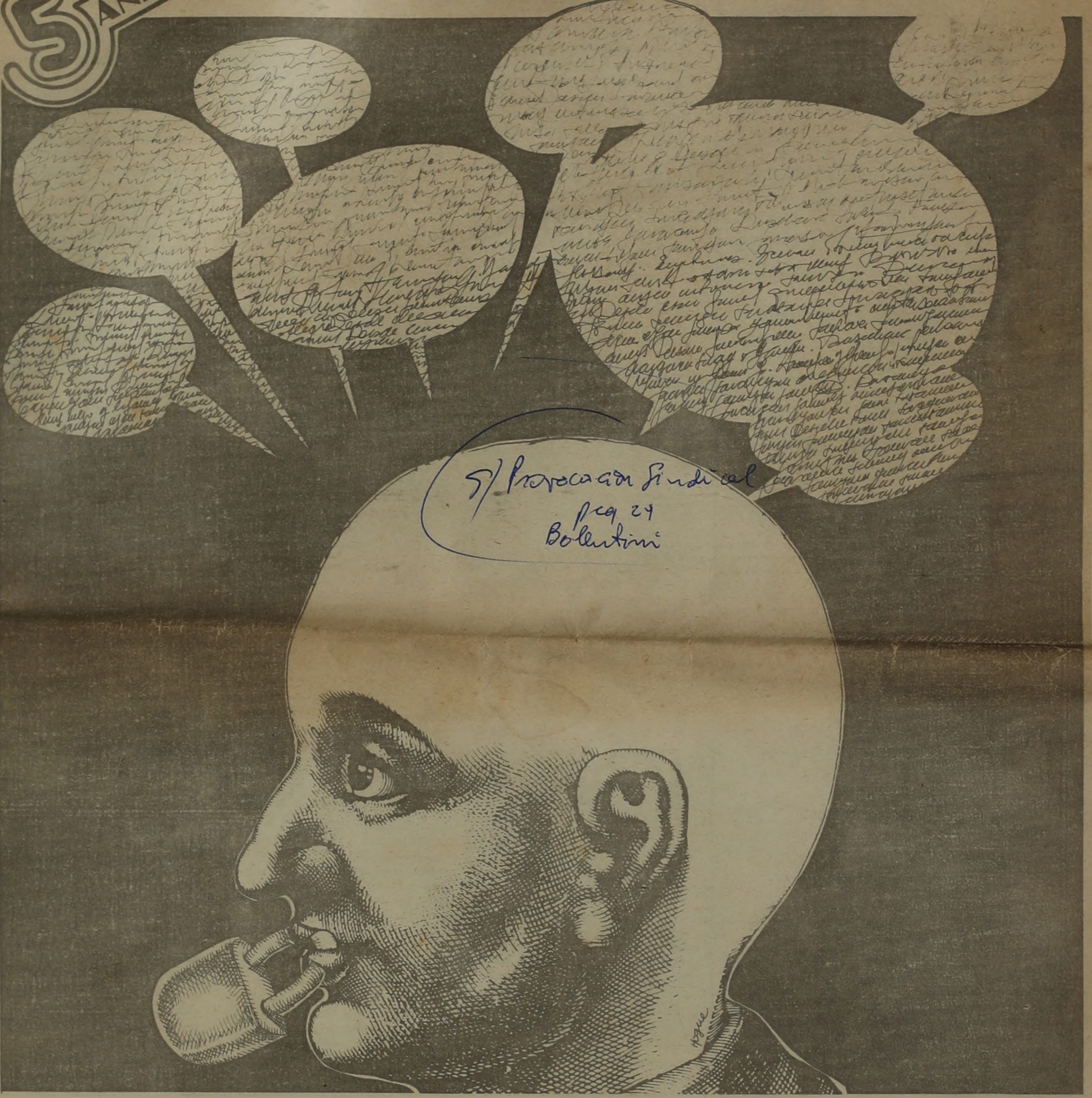
5^o ANIVERSARIO

Publicación del Departamento de Investigaciones y Estudios

La Semana

Montevideo, del 14 al 20 de enero de 1984 • Año 5 - N° 259

de EL DIA



LA Semana de EL DIA cumplió ayer, 13 de enero, su quinto aniversario. Frente al siglo de la casa que fundara don José Batlle y Ordóñez es insignificante; empero, entendemos que La Semana de EL DIA tuvo el mérito de irrumpir en la escena periodística nacional en circunstancias muy especiales para la República y sus libertades fundamentales, imponiendo o recuperando una modalidad editorial que ha proliferado a partir de entonces fecundamente en círculos políticos, gremiales, sociales y en fin, ciudadanos.

Intentar hacer un balance tan siquiera aproximativo de este quin-

queño transcurrido significaría enumerar los sinsabores, frustraciones y satisfacciones en la lucha por recuperar la libertad de pensamiento y de expresión en su forma más refinada y contundente, la libertad de prensa.

Y justamente al trazar raya podremos apreciar lo erráticas y procelosas que han sido las etapas quemadas y las que aún nos aguardan recorrer hasta poder reencontrarnos plenamente con la aspiración de todos los uruguayos, o sea la convivencia pacífica en una sociedad democrática regida por la Constitución y las Leyes.

Desde esta tribuna privilegiada que es EL DIA, La Semana ha podido de-

sarrollar con mayor amplitud y profundidad temas y motivos de la más variada naturaleza, colaborando activamente a conservar y difundir la dinámica cultural así como la discusión intelectual en una atmósfera de trabajo serio, abierto y pluralista. Quizá esté allí la razón de la respuesta sostenida de los lectores en estos cinco años, a pesar de las diferencias, polémicas y vicisitudes que hayan surgido y cuyas consecuencias aceptamos como forma de contribuir a volver a vivir en una sociedad tolerante con respeto por la disidencia y las opiniones.

En este ejercicio cumple también su primer aniversario el ciclo de sepa-

ratas que con regularidad mensual ha elaborado nuestro Departamento de Estudios y que se han referido a las más diversas personalidades y temas.

Todos ellos, empero, espíritus privilegiados o tópicos que despiertan e incitan a la discusión y a la reflexión.

En fin, no nos podemos sentir satisfechos, pues aún cuando resta por alcanzar el compromiso mayor. A pesar de la certeza ciudadana en sus convicciones, se cierne sobre ellas aún un manto de incertidumbre, agravado en estas últimas semanas. Razón más que suficiente para proseguir en la lucha por la recuperación de las libertades fundamentales.

La Semana de EL DIA



Las Voces Del Temor

Por Julio M^a Sanguinetti (Pág. 14)

Que la República Nos lo Demande

Por Luis Bernardo Pozzolo (Págs. 12 y 13)

Quando de Salidas se Trata

(Pág. 2)

La Muerte de Don Frutos

(Pág. 11)

La Censura en 1983

(Pág. 10)

Entre Ajuste y Financiamiento

Por Ricardo Pascale (Págs. 8 y 9)

Indice

- Pág. 1 - Nuestra Opinión
- Pág. 2 - Cuando de Salidas se Trata
- Pág. 3 - **COMENTARIO INTERNACIONAL**
Transparencia en Estocolmo
Por Gwynne Dyer
- Pág. 4 - **COMENTARIO INTERNACIONAL**
Le Monde - El Segundo Tiempo
Por Maurice Duverger
- Pág. 5 - **ECONOMIA**
El Legado Del Monetarismo en Argentina
Por Miguel A. Fuks
- Pág. 6 - **ECONOMIA**
Una Apuesta al Subconsumo
- Pág. 7 - **ECONOMIA**
Las Empresas Públicas en Uruguay
- Pág. 8 - **ECONOMIA**
Entre Ajuste y Financiamiento
Por Ricardo Pascale
- Pág. 9 - **ECONOMIA**
Tres Formas de Financiar el Desarrollo
Por Eduardo Beati
- Pág. 10 - La Censura en 1983
- Pág. 11 - **HISTORIA**
La Muerte de Don Frutos
- Págs. 12 y 13 - **POLITICA NACIONAL**
"Que la República Nos lo Demande"
Por Luis Bernardo Pozzolo
La Libertad de Pozzolo
Semanarios se Movilizan Contra la Censura Previa
- Pág. 14 - **POLITICA NACIONAL**
Las Voces Del Temor
Por Julio M^a Sanguinetti
El Ejército Designa Comandantes y Generales
- Pág. 15 - **LIBROS Y AUTORES**
Relanzar - Reconvertir
Por Fernando Lazaro Carreter
- Pág. 16 - **LIBROS Y AUTORES**
Catalejo
Minutero
- Pág. 17 - **LIBROS Y AUTORES**
Releyendo
- Pág. 18 - **LIBROS Y AUTORES**
Montevideo 1857
- Pág. 19 - **LIBROS Y AUTORES**
Nietzsche
- Pág. 20 - **PLASTICA**
V Premio Arte Joven
- Pág. 21 - **TEATRO Y TELEVISION**
Los Autores de Nuestra América
- Pág. 22 - Música y Farándula
- Pág. 23 - **CINE**
La República Perdida
- Pág. 24 - **INFORMACION NACIONAL**
Paran Trabajadores de CUTCSA y Protestan Funcionarios Públicos

Quando de Salidas se Trata

UNA divinidad griega, de nombre Nemesis, antecesora, tal vez, de Mitra, tenía, entre otras condiciones que no vienen al caso recordar, una potestad muy peculiar para hacer valer o para mostrar su condición de deidad.

Gozaba esta diosa de la posibilidad de la venganza y lo que es mucho más sutil, de una venganza interpretada como una reacción contra la soberbia de aquellos que no reconocían las limitaciones consecuencias de su condición de meros mortales. Así, uno de los principales castigos era el cumplir al pie de la letra con los deseos de los hombres. El cumplimiento del ansia de un individuo entendido como sanción pretendía mostrar cómo la realidad es muy superior a la imaginación del hombre, así como, la fortuna de ser un mero mortal estaba muy por encima de las carencias o necesidades que motivaban deseos desmesurados en éstos. Ello, claro está, en la mayoría de los casos. No en todos.

Olvidado el rito y, lo que es infinitamente peor, los motivos de la existencia de esa diosa, quedan empero —ahora, no obstante sin explicación por lo menos mitológica— hechos y circunstancias que solo pueden ser vistos como maldiciones, paradojas o caprichos de nuestra madre Tierra convertida en Cronos con sus hijos.

Pero, ¿qué tiene que ver esto de los griegos y sus experiencias e imaginaciones hechas mito, con el tema que se plantea en el título?

El de las salidas, en el Cono Sur, de los regímenes autoritarios. No, cualquier salida. Por ejemplo, las de un incendio que ocurra en un cine o un hotel. Estas últimas se encuentran perfectamente planificadas, con itinerarios y normas de comportamiento inscritas en cuartillas, en lugares visibles: Conserve la calma; no use ascensores, dirijase lo más prudentemente posible hacia la escalera más próxima, etc.

A nadie se le ocurriría que podía leer en esas recomendaciones lo contrario: Empujen todos juntos y desorganizadamente sobre un único punto, el más lejano; utilice el medio más rápido a mano, cualquiera sea éste; ignore sistemáticamente todo consejo.

Claro que para justificar esta especie de cuartilla para el desacierto puede no faltar quien alegara que no todos los incendios son iguales, ni iguales los lugares donde se producen, etc.

En fin, como preguntamos: ¿a cuento de qué viene esto de Nemesis, esto de los incendios;

esto de las recomendaciones para evitar el pánico? A lo otro. Me explico: si bien el mero término de "salidas" refiere para todo el mundo a la de los autoritarismos, no se trata de ir hacia cualquier régimen, sino a uno democrático y cuidándonos de Nemesis.

Así, pues, como no se trata de cualquier salida en caso de incendio, tampoco se trata de lograr un incendio con tal que sea una salida. Que para el caso bien puede ser un autoritarismo renovado o una democracia efímera.

No son pocas, en consecuencia, las complejidades o perplejidades que para la realización de nuestros mejores deseos nos ha legado... Nemesis. Lo trágico es que, pese a todo el esfuerzo de racionalización necesario, la diosa igual puede jugar una mala pasada.

Pero no tenemos más remedio que correr ese riesgo tomando en cuenta, cuidadosamente, las anteriores veces que la realidad se burló de los deseos, la imaginación o la soberbia de los hombres.

El reto político proviene del siguiente hecho: Tradicionalmente se está de un régimen autoritario, como se ha dicho mil veces, por tres vías, a partir de cuya realización quedaba instalada o pronta para ser instalada, la nueva situación. Nos estamos refiriendo a los golpes de estado, levantamiento popular o la pérdida de una guerra. Al señalar estos caminos no tomamos en consideración para su tipificación el destino de esa salida, o de las características del régimen del que se partió, aunque si queda englobado dentro del concepto amplio de autoritarismo (del totalitarismo no recordamos ninguno actual salvo el del nazismo); ni de las peculiaridades que tuvo esa transición.

Todas ellas cuestiones fundamentales cuando de salidas de gobiernos autoritarios con predominancia militar en la coalición dominante, como acontece en países del Cono Sur.

Si bien es cierto que es muy difícil, por no decir prácticamente imposible trabajar al respecto con un modelo medianamente operativo, la experiencia vivida en países de regímenes parecidos nos permite hablar de aquel que no se debe hacer. Y este "modelo" del revés tal vez sí sea operativo.

En ese sentido es que vemos, por ejemplo, como piteos ciegos: 1) La búsqueda de salida de suma cero (maximalismos, que para recuerdo de Nemesis son aquellas que tratan de imponerse independientemente o pese a cualquier riesgo, que minimizan los problemas u optimizan los resultados. 2) Los nive-

les de confrontación no deben hacer surgir o resurgir los motivos que estuvieron en la base o pueden aparecer en el transcurso del régimen autoritario. Esto implica, conjuntamente con lo anterior, la necesidad de concesiones mutuas que no sean, a su vez, el resultado de presiones que no respondan realmente a las fuerzas de la sociedad, porque una vez presentes éstas en su plenitud, su auténtica mención alterará el "consenso" logrado. 3) No eludir la posibilidad de una etapa de liberalización (eso y nada menos que eso es un tránsito que no "sea como las rosas de Malherbe, que explotan maravillosas un día para desaparecer al otro"). Esa etapa de liberalización debe cuidarse de no incluir en su seno de un modo permanente rasgos que inhiban la posibilidad del salto de calidad (hacia la democracia) de la situación. 4) No puede haber sector de la sociedad con un relegamiento imposible de revertirse, ya sea por su voluntad o por la posición del poder.

No es la anterior, no puede serlo, una visión mecanicista. Visión a la que ni siquiera responden las recomendaciones de los incendios ni las actitudes de Nemesis.

Por ello, y además, tampoco es un recetario para salidas. Como en el caso de los incendios las recomendaciones son apoyadas en la experiencia y en el de Nemesis las solicitudes tampoco pueden pasar por alto antecedentes...

Se saben las consecuencias negativas de algunas acciones. Y ello si puede no ser bastante, es lo suficientemente importante como para no ignorarlo.

Es obvio que existen hechos no controlables. La presencia del hombre mismo —cuya vida es una aventura, consciente o no—, es tal vez el mejor de los ejemplos.

Pero la única posibilidad de reducir los márgenes de acción de esa curiosa y temible divinidad es conociéndola.

Al fin de cuentas, el creerse siempre "adanes", esto es, primeros hombres, aunque estrenen situaciones, podrá ser tema de ensayos de psicología, pero no norma de conducta para las varias trascendencias del punto en cuestión: es que en política como en la gramática, el futuro es imperfecto. Lo que supone adoptar lo colectivo como una maravillosa aventura que, en el caso, debe llevar, con el menor costo posible a la máxima ganancia: la debida transición de un régimen autoritario a uno democrático y estable.

Rodrigo Díaz

El Segundo Tiempo

Le Monde

LA mayoría de izquierda se encuentra en la mitad de su mandato legislativo recibido de los electores el 14 y el 21 de junio de 1981. Incluso podría encontrarse más allá, si hubiera acortado el período para permitir que la Asamblea nacional realizara normalmente la sesión de la primavera de 1986. Tal fue el caso en 1973, en que se votó el 4 y 11 de marzo, aunque los diputados habían sido electos el 23 y 30 de junio de 1968, tras una disolución.

Disminuido o no en algunas semanas, el segundo tiempo será sin duda más difícil que el primero. Por cierto, la rabia de la oposición, la desconfianza de los financistas y de los hombres de negocios, la crisis económica, el alza del dólar, el deterioro de las relaciones Este-Oeste, no le han facilitado la tarea al gobierno desde hace dos años y medio. Aunque él mismo ha puesto otros obstáculos ante su propio éxito. El laxismo del comienzo, el corporativismo de los sindicatos, la estrechez de espíritu de algunos militantes, el doble juego del Partido Comunista han rodeado la rosa de espinas acerasadas.

La izquierda no ha dejado de realizar sin embargo importantes obras, que subsistirán a pesar de todo. Realizó de partida un conjunto de reformas sociales equivalentes a las de 1936 y de la Liberación, acompañado con una reforma de la justicia que ha hecho avanzar al Estado de Derecho. Luego se transformó ella misma, mediante una considerable mutación que influirá en el desarrollo de nuestra vida política.

Durante las batallas electorales de 1981, los socialistas estaban descuartizados entre dos lenguajes. Usaban siempre un lenguaje ideológico cuya "vulgata" acababa de ser puesta a punto en el famoso proyecto elaborado por el CERES (a la izquierda del P.S.L.S.) Sólo algunos adoptaban un nuevo estilo, más empírico y más concreto, que hacía que fueran tratados de socialdemócratas.

Pero las opiniones del candidato Francois Mitterrand se mostraban más próximas a ese núcleo modernista que a las fórmulas tradicionales. Estas últimas no han resistido al ejercicio del poder. Aunque hay militantes que todavía se apegan a ellas, esto sólo obliga a algunos dirigentes a que aludan cada tanto a ellas. Los socialistas se han tornado realistas. Han tomado conciencia que la producción, los intercambios, las monedas y los precios no se pliegan a todas las voluntades del Estado, y que la iniciativa y la competencia son irremplazables.

Abordan, pues, el segundo tiempo en mejor forma que al comienzo del partido. Tendrán necesidad de ello puesto que la batalla va a ser dura. La herencia de que tanto hablaron en 1981-1982, ahora es que se comienza a sentir en todo su peso. Los plazos tan postergados durante el anterior septenio ya no pueden seguir siendo. Son demasiado pesados. Si nuestra industria no procede sin tardanza a las nece-

sarias modernizaciones, se encontrará definitivamente sometida.

Pero estas modernizaciones suponen una despiadada poda de las ramas muertas. Las carboníferas y la siderurgia sólo se tienen en pie mediante subvenciones agobiantes que impiden que se desarrollen los sectores de avanzada, donde Francia podría enfrentar victoriosamente la competencia internacional. Las construcciones navales, la química pesada, la gráfica necesitan igualmente de intervenciones quirúrgicas. Incluso las empresas más sólidas no escapan a la necesidad de reducir personal y de aumentar las inversiones. El caso Talbot es el preludio de un drama cuyas peripecias se van a desarrollar despiadadamente. Ya circula el nombre de Renault. Muchos otros seguirán.

La izquierda acaba de atacar el problema. Comienza así un largo calvario cuyas estaciones serán cada vez más difíciles. Reconoce que el Estado ya no puede apoyar a los elementos defectuosos, sobre todo cuando se multiplican y alcanzan el tamaño y el peso de verdaderos elefantes. Deberá aceptar un gran número de despidos en los años que vienen, cuando a los ojos de la mayoría de los franceses la desocupación es el peor de los males. Se esforzará en evitarlos mediante la reubicación en otros sectores.

Pero la transformación de la industria las torna cada vez más difíciles, reduciendo el número de trabajadores fabriles. ¿Qué harán los obreros asalariados, reemplazados por robots en la fabricación de automóviles? Habrá que favorecer que vuelvan a su país numerosos inmigrantes, tal como lo hace la República Federal de Alemania. Sobre todo, habrá que desarrollar la solidaridad más de lo que lo está hoy por hoy. La disminución del tiempo de trabajo podría limitar las reducciones de efectivos, a condición de que no comporte para todos la mantención del salario anterior.

El drama de la actual mayoría, es que el destino la obliga a imponer sacrificios cuyos frutos no recogerá. Solamente la modernización de nuestra industria puede preparar el desarrollo de su futura prosperidad, que sólo así podrá crear suficientes empleos estables. Pero esta modernización implica un incremento de la desocupación durante su primera fase, la que será probablemente superior a dos años y medio.

La renovación de la Asamblea Nacional se realizará pues en el momento en que el enfermo aun sufrirá por la operación efectuada y no habrá llegado todavía a la convalecencia. No es un tiempo favorable para enfrentar a los electores. Pero sería peor si se siguieran manteniendo los arcaísmos a golpe de miles de millones, so pretexto de mantener el empleo.

Los franceses son capaces de comprender este mecanismo ineluctable, a condición de que se lo expongan claramente y que los movilicen en pos de él. Todos los sondeos muestran que no se hacen ninguna ilusión respecto de las dificultades del futuro próximo, ni respecto de los medios de enfrentarlo. Su actual alejamiento de la izquierda no es controvertible. Pero, ¿le reprochan su política de hoy o es su desduido de ayer el que les haría dudar de su capacidad de practicar realmente el rigor?

A medida que éste sea mantenido, podría renacer la confianza, sobre todo si se manifestaran resultados interesantes en los precios, la inflación y el comercio exterior. A condición, por supuesto, de que la conversión al realismo aparezca como indiscutible, y que no sea impugnada por un doble discurso en que las fórmulas de la ideología militante vendrían a contradecir al coraje y a la lucidez.

En el interior del Partido Socialista, el problema está resuelto desde el Congreso de Bourg-en-Bresse, que a todos los puso en la horma. Nada es más natural cuando se está en el límite del comienzo del segundo tiempo en el que se librarán combates decisivos. No es menos natural el que el Partido Comunista manifieste al contrario una creciente autonomía. Detesta su actual reducción a fuerza de apoyo al que la aritmética parlamentaria le impide pesar sobre su aliado mientras que el sentimiento unitario de los electores le impide romper abiertamente con él.

Todo hace pensar que los dirigentes del P.C.F. desean la derrota de la izquierda en 1986, tal como lo hicieron en 1978 y en 1981. Para conseguir este deseo secreto sin confesarlo, critican cada vez más a los socialistas, recordándoles las promesas y la ideología de otrora, a la vez que se mantienen en el gobierno.

No es seguro que los socialistas no saquen ventaja de esta actitud. De aquí a 1986, no disminuirán las divisiones de la oposición, al no estar dispuestos a ceder el lugar ninguno de los tres candidatos al trono. El realismo del gobierno les torna difícil, por otra parte, que presenten un contraproyecto plausible, salvo que hablen de "desnacionalizar", lo que no parece que responda a los deseos de la mayoría de los franceses.

Mientras más ataque el P.C.F. a los socialistas, más recuperarán éstos la confianza del electorado centrista, que tiene en sus manos la clave de la victoria. Si se muestran capaces de proseguir sin descanso la política de renovación industrial que la derecha abandonó después de la muerte de Georges Pompidou, no sería imposible que el segundo tiempo se desarrolle en el sentido opuesto al primero. Otros equipos han realizado a mitad del partido virajes igualmente espectaculares. *Maurice Duverger*

Año de Elección Presidencial en EE.UU.

The New York Times

WASHINGTON. — Al comenzar este año en que se llevará a cabo la elección presidencial, los dos principales partidos políticos preguntan a sus computadoras por qué una gran cantidad de ciudadanos estadounidenses ni siquiera se toman la molestia de registrarse para votar.

En las últimas tres elecciones presidenciales, según la Oficina de Censos de Estados Unidos entre el 45 y 46 por ciento del electorado se abstuvo de votar.

Este porcentaje es muy diferente en otros países. En las últimas elecciones en Gran Bretaña, tres cuartas partes del electorado presentaron sus votos. En las elecciones de Francia y Alemania Federal, el 80 por ciento de los votantes se presentaron en las casillas de sus respectivos países, en sus últimas elecciones.

El comité para el estudio del electorado estadounidense, una organización bipartidiana que tiene sus bases en Washington, dijo que

para las elecciones de funcionarios en 1982 el promedio de votantes había aumentado en un 3,6 por ciento.

"Aparece claro", dijo Curtis B. Gans, director del Comité, que "la administración Reagan ha causado un efecto de movilización entre los votantes."

El hecho de que nadie puede permanecer neutral en cuanto a Reagan parece augurar una mayor participación de los votantes en las elecciones de 1984.

En la campaña presidencial de 1960 votó el 62,8 de electorado, pero esta cifra fue disminuyendo hasta las últimas elecciones presidenciales entre Reagan y Jimmy Carter, en las que el porcentaje de votantes alcanzó un 53,9 por ciento.

"La baja en el porcentaje de votantes desde 1960" observó Gans, "se debe principalmente a que un gran número de estadounidenses ha llegado a cuestionar la eficiencia del gobierno y la eficiencia de sus propios votos".

El principal problema de los demócratas es que las personas que se dejan llevar más son las que votan menos, o sea, los jóvenes y los pobres. Pero en esta ocasión habrá nuevos factores que motivarán a estos grupos. La amplia participación de la población negra en las elecciones de los alcaldes de Chicago y Filadelfia, y la participación del reverendo Jasse Jackson en las próximas elecciones presidenciales indican que la participación de ciudadanos de raza negra será mayor que nunca antes.

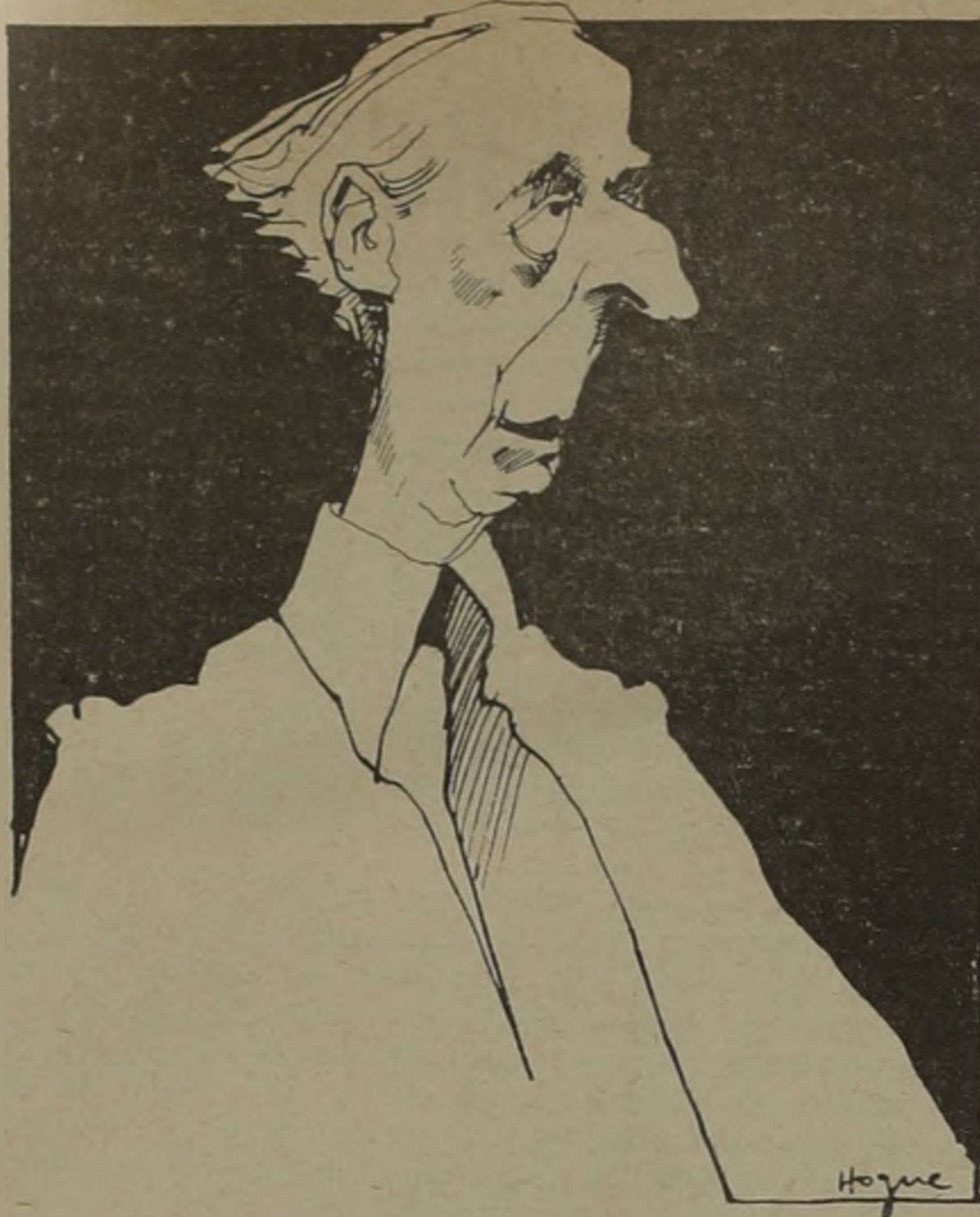
Los demócratas también con otros factores igualan la popularidad personal de Reagan, su nivel de popularidad aumentó con su rápida victoria de Granada, pero el envío de infantes de Marina a Beirut, contra el consejo de los jefes de Estado mayor, y las pérdidas de vidas de soldados estadounidenses en el mal defendido aeropuerto de Beirut, han puesto en duda su buen juicio y la eficiencia de su mando militar.

En cierta forma, Reagan ha logrado hacer lo que querían los demócratas, pero no sabían cómo lograrlo. Con su déficit de 200.000 millones de dólares, producido en el nombre de la prudencia económica, y sus amplios aumentos a los gastos militares, Reagan no ha logrado convencer a muchas personas de que tiene seguridad en el extranjero o en el interior, pero ha creado las condiciones para que los precandidatos demócratas puedan preguntar a los individuos "¿está usted en mejor situación que hace cuatro años?"

Lo que el presidente está logrando, o eso parece, es espantar a los votantes y despertar a los abstencionistas para que se registren y voten. Esto, sin duda, es una contribución para la democracia y los demócratas, pero tal vez no es lo que tenía en mente para el partido republicano.

Por James Reston

El Legado Que Dejó el Monetarismo en Argentina



BUENOS AIRES. — (De nuestro corresponsal, Miguel Angel Fuks). — La búsqueda de una convergencia entre los precios internos y los internacionales, la apertura irrestricta de la economía, la gran fluidez de pagos e ingresos de fondos y la atracción de capitales externos mediante la elevación de las tasas de interés fueron aspectos claves de la aplicación del monetarismo en Argentina.

El diagnóstico pertenece al presidente del Banco Central, quien está convencido de que el significado y la magnitud de la deuda externa son consecuencia de la política económica impuesta, elaborada en centros académicos de países desarrollados, donde mereció críticas.

En Argentina tuvo consecuencias devastadoras, que García Vázquez interpreta, se debieron a la gran dependencia cultural de aquellos que la llevaron adelante sin tener en cuenta las características de la economía nacional.

Además, se cometieron gravísimos errores en la implementación. El intento de convergencia significó, en la práctica, un elevado subsidio a la importación y una discriminación muy favorable a la actividad interna.

No se tuvo en cuenta que ocasionaría efectos muy distintos sobre los precios de los bienes exportables y los que no lo son. Hubo así una alteración profunda de los precios relativos, que originaron dificultades adicionales cuando se intentó revertir la situación.

La apertura irrestricta de la economía ignoró que el mundo actual es de economías que se protegen de distinta manera, en forma muy compleja, esto incluye, asimismo, a los bloques integrados por países que elevan sus aranceles o crean impuestos especiales para restringir las importaciones de otras naciones o para favorecer sus exportaciones.

Y eso fue ignorado en la política aplicada en Argentina. García Vázquez cree que se estaba pensando con un criterio anterior a 1930, cuando existía una gran fluidez en las transacciones de mercaderías, capitales y personas.

UN VERDADERO VACIAMIENTO

Una actividad privada sumamente ágil frente a una economía indefensa, provocó una serie de hechos que contribuyeron al desastre.

Simultáneamente, apareció una profusa propaganda destinada a introducir inversiones de otros países y compras en el exterior muy beneficiosas para los residentes aquí.

Hubo motivaciones para generar una salida de divisas realmente notable, que demostró la destreza del sector privado para obtener beneficios inmediatos, aún en contra de los intereses nacionales.

La "tablita" consistió en un mecanismo que implicó un virtual seguro de cambio y por el que fue posible obtener un alto rendimiento en moneda extranjera.

Como entonces existía una gran liquidez internacional, la transferencia de recursos de otros países hacia los menos desarrollados podía haberse aplicado a inversiones en fábricas, máquinas y equipos.

Todo hubiera sido distinto si Argentina y el

resto de los países latinoamericanos en lugar de haber aplicado los recursos a colocaciones financieras hubieran creado programas coherentes y factibles de inversiones reales", opina García Vázquez.

La "tablita" facilitó la introducción de capitales extranjeros, inducidos por un elevado rendimiento causado por la relativamente baja tasa de devaluación que se estaba operando en moneda argentina y las ventajas que se obtenían al colocar esas divisas en el mercado interno.

Esos capitales salieron posteriormente, llevándose altísimos rendimientos.

La debilidad económica y política determinó, internamente, la persistencia de tasas de interés que fueron elevando su nivel y deteriorando la actividad productiva nacional.

"La política que se inició en nuestro país a partir de marzo de 1976 tuvo como principal objetivo atacar a ese cáncer que devora a la economía, que es la inflación."

Transcurridos los años 1976, 1977 y parte de 1978 se observó que no estaba cumpliendo su cometido.

Aunque se intentaron distintos procedimientos para detener la inflación, no se consiguieron los resultados previstos.

A fines de 1978 y como consecuencia de la evolución de los precios, se implantó el enfoque monetario del balance de pagos, aunque el atraso cambiario ya venía comprobándose en los primeros meses.

Eso significó la creación de la "tablita", que ocasionó una sobrevaluación cada vez mayor del peso argentino: 40 por ciento al finalizar la gestión de José Alfredo Martínez De Hoz.

La segunda consecuencia fue la gran atracción de capitales financieros, que influyó para que las reservas aumentaran enormemente junto con la deuda que se iba acumulando y que a fines de 1979 superaba los 10.000 millones de dólares.

La escasa atención a las incompatibilidades entre la función pública y la privada tuvo efectos nefastos.

Personas que representaban a ciertos sectores privados pasaron a desempeñar funciones en el sector público, incluso en ramas que supervisaban a la actividad privada a la que posteriormente retornaron.

Hubo una confusión inadmisiblemente de intereses. En la práctica se concedió un tremendo subsidio a las importaciones, al turismo masivo, a las compras que los turistas hacían en el exterior, a las inversiones de los residentes en el extranjero y a la remisión de dividendos, utilidades y regalías.

Por si eso fuera poco, la sobrevaluación del peso frenó las exportaciones, sobre todo las industriales.

EL SUBIBAJA

Otra hubiera sido la situación de respetarse las relaciones que en los distintos rubros del balance de pagos se observaron, por ejemplo, entre 1970 y 1974.

Si las importaciones hubiesen estado de acuerdo con la evolución de la producción, si los dividendos y las utilidades hubiesen seguido al Producto Bruto Interno, si el turismo hubiera tenido un crecimiento normal y si se hicieran estimaciones similares para el resto del balance de pagos, en vez de 43.000 millones de dólares de deuda al 31 de diciembre de 1982, Argentina sería acreedora por alrededor de 10.000 millones.

El manejo de las divisas de la época de la llamada "plata dulce" permitió que los residentes giraran divisas al exterior casi sin limitaciones, mediante el subsidio de un dólar extraordinariamente barato.

Si se hubiese aplicado la política tradicional, Argentina sería acreedora. Además, deben tenerse en cuenta hechos muy importantes, como que hubo muy buenas cosechas, pero al no crecer quiere decir que importó pocas materias primas y productos intermedios.

Estaban dadas las condiciones para que el país no se endeudara. Otros que si lo hicieron, quizás respondiendo a la tremenda facilidad que existía, tuvieron contrapartidas activas, con crecimiento de la producción.

El derroche de divisas no tiene parangón con ningún país en épocas como las actuales.

Entre 1977 y 1982 el producto bruto interno decreció 6,8 por ciento, lo que significa que la economía no sólo permaneció estancada sino que se achicó.

La situación parece más grave si se considera aquella parte de la economía más dinámica.

Como en ese 6,8 están incluidas actividades como las de servicios que son muy poco elásticas, y la agropecuaria, que tuvo un buen comportamiento, se comprende que lo ocurrido en la industria fue dramático y tampoco puede compararse con lo que sucedió en el resto del mundo.

La producción industrial cayó 24,1 por ciento en 1982 con relación a la de 1977, lo que se interpreta como una destrucción, con virtual desaparición de sectores, cosa que no ocurrió en los tiempos modernos, excepto en aquellos países en guerra.

Acompañando la evolución de la actividad económica también cayó la inversión en 28,9 por ciento entre 1977 y 1982, que resulta mucho más grave si se observa qué pasó con los equipos durables de producción, ya que una reducción de 52,3 por ciento es impresionante, a pesar del amparo del subsidio que se acordó al tipo de cambio y que originó un incremento de la importación de determinados equipos.

Paralelamente, hubo extraordinarias remesas al exterior. El saldo de la cuenta corriente en 1979/81 fue negativo en 10.000 millones de dólares. Incluso en 1982 hubo un déficit de 2.450 millones por el aumento de las importaciones, el incremento de las remesas correspondientes a servicios reales y financieros y la disminución de las exportaciones industriales.

Los gastos en turismo y pasajes en 1979/81 sumaron 5.500 millones de dólares, en tanto que en 1976/78 alcanzaron a 1.200 millones.

Otra sangría notable fue ocasionada por los residentes, a quienes se les dieron facilidades casi irrestrictas para comprar divisas y girar al exterior, calculándose unos 10.700 millones en el trienio 1979/81.

Un rubro que significó una brecha tremenda más fue el pago de intereses, pero con el agravante el efecto "bola de nieve", o sea más endeudamiento, más intereses y así sucesivamente: de 515 millones de dólares en 1976 se pasó a 5.000 millones en 1982.

El éxodo de divisas se incrementó por otra parte, por motivos no identificados en el balance de la balanza de pagos, tal vez por importaciones que no pasaron por la aduana y salieron como remesas de capitales no identificados.

El presidente del Banco Central de la República Argentina sostiene que la situación en que se encuentra el país es el resultado de la política que se ensayó.

Enrique García Vázquez pone énfasis, haciendo abstracción de otros elementos que pueden ser muy atractivos episódicamente, porque por culpa del monetarismo Argentina se quedó, en definitiva, con una deuda extraordinaria y sin ninguno de los recursos que la originaron.

Lo importante fue que semejante análisis lo hizo ante las comisiones de Finanzas y de Presupuesto y Hacienda de la Cámara de Diputados de la Nación en esta nueva etapa republicana.

Recobró la Libertad el Ciudadano Pozzolo, Tras 17 Días de Reclusión

RECOBRO el pasado lunes la libertad, tras cumplir 17 días de reclusión imputado del delito de "Vilipendio a las Fuerzas Armadas" el ciudadano Luis Bernardo Pozzolo, integrante del Comité Ejecutivo Nacional del Partido Colorado y redactor de EL DIA.

El dirigente partidario exteriorizó su complacencia por las muestras de solidaridad que recibió de la población y subrayó que el 25 de noviembre, en las urnas, el pueblo uruguayo volverá a ser libre.

Pozzolo se hizo presente en EL DIA, donde fue recibido por nuestros directores, José Lorenzo Batlle Cherviere, Jorge Otero Menéndez y Dr. Rafael Noboa y por los señores Jorge Franzini, Francisco Artigas y Carlos Jones.

Sostuvo que se sentía feliz por encontrarse nuevamente en esta casa periodística, que le brindó su apoyo.

Resaltó precisamente la trayectoria de EL DIA: "el diario de don Pepe que ha sido siempre el ingreso de la verdad del mundo a nuestro hogar".

Precisó que confluyeron dos factores para la concreción de la masiva respuesta de la ciudadanía al llamado de solidaridad para con su persona.

"Incidieron —dijo— los medios de comunicación entre los que destacó a EL DIA. El segundo factor es que la población firmó por la libertad del país y no específicamente por la libertad de un ciudadano. Es que simplemente a través mío se reafirmó la vocación de libertad que está más allá de todo nombre, de todo grupo político y de toda circunstancia. Este aserto quedó plenamente confirmado por el hecho de que firmaron las cartillas que pedían mi liberación ciudadanos de distinta extracción política.

Se destaca, como colectividad partidaria, la actitud del Movimiento de Rocha, que abrió un registro de firmas".

Consideró, además, que de la grave situación en que se en-

cuentra inmersa la Nación sólo se sale a través de un gran acuerdo nacional. Creo que la gran unión nacional funcionará pese a las aparentes dispersiones ideológicas. Y esto que aparentemente puede ser una contradicción tiene gran coherencia. Es necesario poner al país en estado de asamblea y que cada uno se manifieste en la forma que quiera. En la medida que los uruguayos estemos comprometidos con dos o tres objetivos fundamentales para el sostenimiento del gobierno que surja de las urnas, está conseguido todo".

Abogó para que se instrumenten los mecanismos para que, desde el punto de vista legislativo, ante un eventual y futuro enfrentamiento de poderes, sea el pueblo quien decida. Un país no puede vivir de pretextos. No puede vivir del pretexto de quien se apodera de la República en función del orden, no puede vivir del pretexto de quien quiere gobernar en función del desorden. No existe ninguna diferencia entre los "ismos". Derecha e izquierda son como las dos puntas de un resorte tensado que de esa forma parecen estar a la máxima distancia pero cuando el resorte se distancia esos extremos se tocan. Comunismo y nazismo son la misma cosa, se copian los sistemas. Los dos se ponen vinchas que dicen "Patria", "Libertad", "Derecho" pero a título de eso, los textos que los consagran van a la guerra.

Tras considerar que es menester una gran unión de América Latina y que deben democratizarse algunos países del área para que los gobiernos representativos puedan sentar las bases de esa unidad, exteriorizó su convicción de que "los uruguayos volveremos a ser libres el próximo 25 de noviembre".

CUPULA PARTIDARIA

Concluida su visita a EL DIA, Luis Bernardo Pozzolo se trasladó hasta la Casa del Partido donde fue recibido en sesión especial por el Comité Ejecutivo Nacional del Partido Colorado.

Prolongados aplausos y efusivos abrazos saludaron su ingreso al recinto.

En la instancia el Dr. Julio M^a Sanguinetti sostuvo que el episodio vivido por Luis Bernardo Pozzolo "nos ha permitido ganar en solidaridad" y subrayó que "el momento que enfrentamos es el de la decisión de la ciudadanía que aspira a que se encauce la democracia".

El presidente de turno del Comité Ejecutivo Nacional del Partido, Dr. Justino Carrere Sapriza, expuso a su vez su emoción "personal y partidaria por el reintegro del compañero, hombre del Partido Colorado".

Pozzolo subrayó la emotividad del reencuentro y comprometió su decisión de "seguir actuando al servicio de la gran causa".

El CEN resolvió que el próximo lunes entregará al ciudadano liberado las cartillas que contienen miles de firmas que exigían su liberación.

Asimismo, recibirá las cartas y telegramas de solidaridad provenientes de todos los rincones de la República.

SOLIDARIDAD DE DIRIGENTES

El presidente del Directorio del Partido Nacional, Prof. Juan Pivel Devoto, expresó su complacencia por la liberación de Pozzolo.

"Es una decisión —dijo— que satisface, que colma el anhelo de la ciudadanía, que deseaba la libertad del dirigente colorado. Celebramos, entonces, con júbilo ese hecho".

El dirigente de la Unión Cívica, Dr. Juan Vicente Chiarino indicó a su vez que la libertad de Pozzolo se había "demorado más de la cuenta". Esperó que todo este episodio, del cual ha salido robustecida la personalidad del dirigente colorado, sirva un poco de enseñanza para todos, a los efectos que tales medidas no se tomen con precipitación, dando paso a la Justicia Militar en asuntos, que en realidad no le conciernen, en detrimento de las libertades individuales."

"Que la Nos lo De

AL tiempo que están en trámite importantes decisiones castrenses, aumenta a nivel ciudadano —en medio de la consternación que acarrea el incesante deterioro social— la sorpresa por las declaraciones que hizo en Rocha el ministro del Interior.

La gravedad de tales dichos es inculcable porque lanzados como un alerta respecto al orden público pueden constituirse de no mediar un radical pronunciamiento que los desestime, en un elemento de resultados diametralmente opuestos a los perseguidos.

Conviene, entonces, precisar, antes que nada, que la pacificación social que es indispensable aun dentro del profundo descontento que genera la desquiciante carestía, tiene que ver directamente con que se preste oído a la voluntad popular respecto a que 1984 debe ser un año electoral y ningún imprevisto puede modificarlo.

La única manera que se tiene a mano para distender la asfixia social es despejar toda duda a propósito del cronograma comprometido. El riesgo de un desorden tendría su epicentro, precisamente, en que no se respetara ese compromiso, adquirido bajo palabra de honor no sólo en lo interno, sino también ante foros internacionales ante los cuales refulgió de ordinario la grandeza uruguaya.

El pueblo fue convocado hace pocos días a un "alerta cívico" y el pueblo está alerta.

La cuenta regresiva que EL DIA formula desde su cabezal se ha constituido en un símbolo de esa determinación popular.

Nadie deja de tener presente, a modo de inmediato ejemplo, lo que aconteció en Uruguay en 1971, fecha en que por última vez se convocó a la ciudadanía al ejercicio del derecho a elegir sus gobernantes.

Estaba entonces en su apogeo la aventura sediciosa; los hechos de que a diario se reclama guardar memoria para no tener que verlos repetidos con-

LUIS Bernardo Pozzolo había sido procesado por la Justicia Militar el pasado 23 de diciembre a raíz de expresiones vertidas en el seno de la Convención Nacional del Partido, verificada el 17 de diciembre.

Se le imputó el artículo 58 de Código Penal Militar: "Vilipendio a las Fuerzas Armadas".

Ese invocado artículo ha sido reiteradamente tachado de inconstitucionalidad, la que aparece con nitidez al incluir en la jurisdicción militar a "las personas extrañas al Ejército y la Marina", en tanto que en el artículo 153 de la Constitución se expresa que "la jurisdicción militar queda limitada a los delitos militares y al caso de estado de guerra. Los delitos comunes cometidos por militares en tiempos de paz, cualquiera que sea el lugar donde se cometan, estarán sometidos a la Justicia Ordinaria". Por abrumadora mayoría y a través de la opinión de numerosos juristas se ha confirmado y ratificado la inconstitucionalidad de las normas legales que tipifican como delitos militares a transgresiones comunes. Los juicios que

La Población Fue Solidaria Con el Dirigente Colorado

se podrían invocar al efecto pertenecen a Justino Jiménez de Aréchaga, Enrique Sayagués Lasso, Melitón Romero, Aníbal Barbagelata, José A. Arias, Alberto Pérez Pérez, Adolfo Gelsi y José Luis Bruno.

SERENA FIRMEZA

Durante su reclusión en la Cárcel Central Luis Bernardo Pozzolo mantuvo una moral sin fisuras y un estado espiritual de serena firmeza.

Desde el momento de su detención las muestras de solidaridad de la población se multiplicaron.

En la noche del 31 de diciembre la esposa y los hijos del dirigente batllista recibieron en el hogar de la calle Colonia el apoyo y el efecto de millares de ciudadanos.

La solidaridad de la población adquirió posterior-

mente un nuevo canal de expresión: la recolección de firmas en cartillas que expresaban "Solicitamos la inmediata liberación del miembro del Comité Ejecutivo Nacional del Partido Colorado, Luis Bernardo Pozzolo, constitucionalmente procesado por la Justicia Militar".

En pocos días se recibieron millares de firmas en todo el país.

El pasado lunes, a las 12.20, se dispuso finalmente cuando se contabilizaban 17 días de reclusión, la libertad del dirigente colorado, tras abonarse la suma de 10.000.

Horas antes los Dres. Antonio Marchessano y Adeva Reta habían presentado el pedido de libertad ante el juez militar.

Pozzolo se dirigió hasta su domicilio de la calle Colonia y Carlos Roxlo, donde se confundió en emocionadas

República mande..."

novian toda la estructura social. No obstante, aquella tensa atmósfera, entre criminales estallidos, el llamado a las urnas se sumó a una descollante tradición de civismo.

Tras la histórica experiencia, a la luz que deja el tránsito de los años, puede hoy afirmarse que fue precisamente aquella convocatoria la que impidió que la situación se agravara hasta límites todavía más señalados. En primer lugar, por la autoridad moral de su contenido; después, por el pluralismo sin exclusiones, desde que las urnas fueron opción aun para aquellos que amenazaban modificar por la violencia el rumbo democrático de la República.

Esta enseñanza, tan límpida y profunda, no puede despreciarse. La paz está en el camino a las urnas y el ardor de los enfrentamientos políticos, en vez de un factor dispersivo, es la única vía para la unidad nacional.

Digamos, pues, una vez más, desde el Partido Colorado y en reflejo inequívoco de una voluntad que no es suya sola, sino del país todo, que nada debe forcer un mandato que no admite dudas ni imprevistos.

Tal cual antes lo hemos señalado, sería sencillamente inexcusable que un gobierno instalado a título de conseguir el orden interno, pasados diez años lo amenazara, por la vía de no cumplir lo que de cara al pueblo se ha comprometido.

Son horas de limpias definiciones.

En tanto ellas se procesan, recordemos el compromiso que a través de su Programa de Principios tiene contraído el Partido Colorado con la nación: "Construir una vez más un país sin violencia ni miedo, sin arbitrariedad ni prepotencia. Un país en que todos podamos vivir en paz; en la paz de la libertad, de la seguridad individual y de la Justicia a través del derecho".

Que así sea.

Y si no, que la República nos lo demande.

Luis Bernardo Pozzolo

Semanarios Anunciaron Movilización Contra Imperio de la Censura Previa

LOS directores de los semanarios rechazaron el amordazamiento que implica la censura previa, se declararon en estado de movilización permanente y resolvieron lanzar una campaña popular en defensa de la libertad de expresión.

Asimismo gestionaron audiencias con las autoridades de los partidos políticos y con organizaciones gremiales y estudiantiles.

Informaron en rueda de prensa sobre la problemática de esas publicaciones los directores de "Correo de los Viernes", "Opinar", "La Semana Uruguaya", "Búsqueda", "Aquí", "La Democracia", "Crónicas Económicas", "Orsai", "Guambía", "Convicción", "Somos Idea" y "Asamblea".

Anunciaron que la campaña en defensa de la libertad de prensa se hará mediante escarapelas y adhesivos para automóviles.

Paralelamente, los principales de los hebdomedarios dieron a conocer una declaración que resalta las acciones de hostigamiento emprendidas contra esas publicaciones, materializadas en clausuras e interrogatorios policiales a los responsables de los medios y a periodistas.

Denunciaron a su vez la política de discriminación imperante en la concesión de la publicidad oficial.

RECORD DE CLAUSURAS

La declaración establece que "el actual gobierno uruguayo ostenta un verdadero récord en materia de violaciones del Art. 29 de nuestra Constitución Nacional, que establece claramente la libertad de prensa.

Desde que en setiembre de 1981 asumiera la presidencia de la República Gregorio Alvarez, la lista de clausuras ha ido en constante aumento. Ese mismo año sufrieron clausuras de cuatro ediciones el semanario "Opinar" y la revista "Opción".

En enero de 1982 fue clausurado por ocho ediciones el semanario "La Democracia". En marzo nuevamente "Opinar" por ocho ediciones y en abril, por el mismo lapso, la revista "Opción". En mayo se clausura por

ocho ediciones también a la revista mensual "La Plaza", clausura que posteriormente se transforma en definitiva. En julio se clausura por veinticuatro ediciones a "La Democracia" y se pasa a la justicia a su redactor responsable y a su director. Ese mismo mes se clausura por ocho ediciones a "La Razón". En octubre, el gobierno de Alvarez clausura definitivamente a la revista "Opción".

Agrega el documento que: "ya en 1983, en enero, el semanario "Búsqueda" es clausurado por cinco ediciones, al mismo tiempo que se suceden varios interrogatorios policiales a periodistas de diferentes medios y se imparte la orden de no informar sobre el estado sanitario de las playas montevideanas.

Los interrogatorios se repiten en febrero, clausurándose en ese mes, en forma definitiva, a la revista humorística "El Dedo", cuyo director es pasado a la justicia. En marzo se clausura también en forma definitiva a la revista Lealtad. En junio, se clausura por veinticuatro ediciones y se requisa nuevamente al semanario "La Democracia".

En setiembre son clausurados por cuatro ediciones los semanarios "Aquí" y "Opinar". En noviembre se clausura por doce ediciones a los semanarios "ACF" y "Somos Idea", y en diciembre las clausuras sobre el diario EL DIA (tres ediciones) y "CX 30 La Radio" (treinta días).

A partir del 19 de diciembre del año que finalizó se instaura —sin que hasta el momento medie comunicación oficial alguna al respecto a las autoridades de las publicaciones— un régimen de censura previa, bajo cuyos efectos se confiscaron sucesivamente ediciones de los semanarios "Búsqueda", "La Democracia" y "Correo de los Viernes".

Cabe señalar, además, que en este lapso tres redactores responsables fueron procesados y encarcelados: el Dr. Ramón Díaz (director de "Búsqueda"), el Sr. Luis Hierro López (redactor responsable de "Opinar") y el Dr. Alberto Zumarán (director de "La Democracia").

Como consecuencia de las clausuras, varios directores o redac-

tores responsables se encuentran con causas abiertas en la justicia iniciadas por el gobierno militar.

Asimismo son frecuentes los interrogatorios policiales tanto a los responsables como a los periodistas de diferentes medios, así como las presiones oficiales para separar a funcionarios o, en el caso de las radioemisoras, levantar programas periodísticos.

Las censuras y presiones se complementan, además, con una burda discriminación en la concesión de la publicidad oficial, que le es negada a la totalidad de los semanarios independientes u opositores —a pesar de que en la mayoría de los casos, tales medios de prensa son la única fuente de información de sus lectores— a la vez que le son concedidos a los escasos semanarios que apoyan la política oficial.

Hasta el momento no se ha anunciado la finalización del actual régimen de censura previa sino que por el contrario continuamente se perfecciona el mismo en cuanto al control de la edición en su totalidad", concluye la declaración.

NO EDITARON DOS SEMANARIOS

El gobierno autorizó la distribución, esta semana, de "Correo de los Viernes" y "Opinar".

A su vez, no fueron editados "Jaque" y "La Democracia", por decisión de los responsables de esas publicaciones, debido al imperio de la censura previa.

CON CUPULAS PARTIDARIAS

El próximo lunes los responsables de los semanarios mantendrán una primera fase de contactos con las cúpulas de los Partidos Colorado y Blanco.

Un grupo se entrevistará, a las 18.30 horas con el Comité Ejecutivo Nacional del Partido Colorado y a la misma hora lo hará otro grupo con el Directorio nacionalista.

En ambas instancias se expondrá la problemática que origina a los hebdomedarios el régimen de censura previa impuesto por el gobierno.

abrazo con su esposa, Esther Renée Perroni, sus cuatro hijos y una pequeña nieta de tres años.

LARGA MILITANCIA DEMOCRÁTICA

El dirigente colorado tiene una larga militancia democrática y batllista. Su larga actividad en defensa de los postulados del fundador de nuestra colectividad partidaria se inició prácticamente en su niñez.

Pozzolo fue electo edil por Soriano en el lapso 1958-1962 y desde 1962 hasta 1966 ocupó una banca en la Cámara de Representantes, en la que ratificó su firme actitud combativa y su acción en beneficio de la República, al encarar con decisión la defensa de iniciativas de utilidad colectiva.

Ocupó la vicepresidencia de la Cámara y ejerció eventualmente la presidencia. En el último periodo legislativo tuvo oportunidad de actuar en el Senado.

En la actualidad integra el Comité Ejecutivo Nacional del Partido Colorado y es editorialista de EL DIA

"Correo de Los Viernes": Recurso de Revocación

FUE interpuesto un recurso de revocación al Poder Ejecutivo en contra de la resolución que determinó la incautación del número 142 del semanario "Correo de los Viernes".

El recurso —elevado por el Dr. Luis Alberto Solé— se funda en la inconstitucionalidad del decreto del 2 de agosto de 1983 y de las medidas en general.

En el escrito se señala que la decisión gubernamental tiene indudable carácter político y por lo tanto viola el artículo 14 de la Constitución que establece: "No podrá imponerse la pena de confiscación de bienes por razones de carácter político".

Se agrega que, por consiguiente, los funcio-

rios públicos que actuaron en este asunto lo hicieron con desviación de poder.

Se pide, por lo tanto, la revocación de la medida y que se indemnice por los daños y perjuicios morales y materiales causados".

CX 30 "LA RADIO"

El Dr. Luis Alberto Solé interpuso a su vez un nuevo recurso de revocación contra la resolución del Poder Ejecutivo que dispuso la suspensión de sus emisiones por un periodo de treinta días.

El nuevo recurso se funda en la ilegalidad en cuanto a la aplicación de la ley de radiodifusión al caso y la inconstitucionalidad de las medidas.

1984 Analizado en 1984

SEA lo que sea que implique 1984, una cuestión es segura: se registrarán tormentosas discusiones acerca de lo que George Orwell predijo o no en su novela *Mil novecientos ochenta y cuatro*, que se hizo famosa hace treinta y cinco años, y si estas predicciones, en caso de que lo sean, sucederán.

La Asociación para el Lenguaje Moderno cargó las baterías al organizar una ronda de discusiones sobre "1984 según Orwell, en la víspera de 1984". Varias decenas de profesores de inglés abarrotaron un salón del hotel Hilton, en Nueva York, para escuchar los discursos de cuatro de sus colegas sobre el tema.

El mundo sometido al control total del estado que Orwell describió, está gobernado por el Ministerio de la Verdad, que se especializa en mentir, el Ministerio de la Paz, que se especializa en la guerra, el Ministerio del Amor, cuya especialidad es la tortura, y el Ministerio de la Abundancia, que está a cargo de la repartición de los bienes que el partido considera apropiados para las masas.

Es un mundo en el cual el hermano mayor está siempre al acecho y en el que el protagonista, Winston Smith, aprehende que los sentimientos íntimos, así como las ideas no ortodoxas son realmente reprimidas.

El primer orador de la ronda de discusiones fue el profesor Gene Bell - Villada, de la Academia Williams, quien comenzó mofándose de la doctrina que atribuyó a Jeanne Kirpatrick —embajadora de los Estados Unidos ante la ONU— la cual sostiene que el totalitarismo no es susceptible de cambio. Citó la apertura registrada en Yugoslavia, las protestas en Polonia, las reformas en Hungría, y las "crecientes ganancias" en la calidad de vida en la Unión Soviética.

Pero la calidad de vida en occidente no marcha tan bien, según el profesor Bell - Villada. Sostuvo que la visión de Orwell tiene más probabilidades de ser consumada por la derecha libertadora que por la izquierda estalinista, y que esto puede observarse en fenómenos tales como el Watergate. las ciudades perdidas, los conglome-

rados multinacionales y las técnicas modernas de vigilancia. Destacó el ejemplo de Milton Friedman, el economista de la Universidad de Chicago, quien apoya a la "brutal dictadura militar" de Chile. En este país con su represión política y su "hedonismo de mercado de masas", el profesor Beli Villada vislumbra un mundo orwelliano.

El profesor Mark Crispin Miller, de la Universidad John Hopkins, quien hablara en segundo lugar, había contribuido anteriormente al tema mediante un ensayo para una antología editada por Irvin Howe, titulado "Revisión de 1984", en el cual argumenta que Estados Unidos presenta profundas similitudes con el "estado totalitario creado por la imaginación de Orwell". En este ensayo expresó particular desaliento ante el "ineludible y reforzado consumismo" en Estados Unidos, presentado por los publicistas como un modo de liberación que "reprime, trastorna y encierra nuestra libertad, precisamente a través del hecho de propiciarlo".

En la reunión del Hilton el profesor Miller volvió a su tema: la televisión estadounidense está llevando a la nación al mismo fin de las omnipresentes pantallas de 1984, obligando a todo el mundo a amar al hermano mayor. Los espectadores estadounidenses afirma, participan, por lo tanto, en su propia "dehumanización". Concluyó su disertación citando una famosa frase de la novela: "El hermano mayor te observa".

Las relaciones del hermano mayor con Winston Smith fue el tema de la disertación presentada por el profesor Alex Zwerdling, de la Universidad de California en Berkeley.

Teniendo como referencia los trabajos de Hannah Arendt y de psicoanalistas tan prestigiados como Erich Fromm, el profesor Zwerdling interpretó lo que sucede entre Winston y O'Brien, la personificación del totalitarismo, que tortura a Winston hasta lograr su sumisión, como una forma de sadomasoquismo. Sostuvo que Orwell fue influenciado por los análisis de su época sobre los campos de concentración nazis, donde, según algunos, la voluntad

de poder de los victimadores y la necesidad de las víctimas para someterse funcionan en equipo para mantener al sistema en funcionamiento.

El profesor Zwerdling interpretó la novela de Orwell no como una profecía, sino como una pesadilla que podría ayudar al lector de hoy en día a comprender la profunda naturaleza del fanatismo y el terrorismo que aun asolan al mundo.

El profesor Howe actuó como comentarista en las sesiones. Dicho profesor, del Centro de Graduados de la Universidad de esta ciudad, dirigió su atención hacia el pasaje anterior del profesor Zwerdling, y su relación con un pasaje en la novela, aquel en el que O'Brien revela a Winston Smith que "el objeto de la persecución es la persecución, el objeto de torturar es la tortura, y el objeto del poder es el poder".

El alboroto actual sobre 1984, agregó el profesor Howe, se está "convirtiendo en demasiado". Encontró especialmente "impropio" un ensayo en el que Norma Podhoretz, el editor del artículo, afirma que "en caso de que Orwell continuara con vida sería un cierto tipo de neoconservador".

"Los muertos están indefensos", afirmó el profesor Howe, "es dé mal gusto y mala educación manejarlos para los propios fines políticos de uno". El profesor, quien está a cargo de la edición de la revista demócrata - socialista, recordó a su audiencia que Orwell era un social - demócrata que criticaba a la izquierda "lo cual es una de las cosas que un escritor serio de tendencias izquierdistas debería de hacer". Puso este principio en práctica al declarar, no sin antes echar un vistazo hacia su propia izquierda donde se encontraban sentados los profesores Miller y Bell - Villada, que "es completamente tonto comparar la corrupción de una sociedad democrática con el terror de una sociedad totalitaria". "Un rasgo de inteligencia —señaló— sería comparar entre los crímenes de una sociedad como la nuestra y la maldad de un régimen totalitario".

Walter Goodman

Releyendo

Funerales Para un Ser Vivo

Por Jorge Albistur

CUANDO se trazan los grandes lineamientos de la evolución del idioma, suele decirse que la unificación y estabilización del castellano ocurrieron en el siglo XVI. Se deja de lado, por consiguiente, la revolución idiomática ocurrida en el siglo XVII, cuando los italianismos empezaron a imponerse en casi todo texto culto y el castellano —para sobresalto de los puristas— se llenó de extranjerismos. Como se sabe, Góngora representa cabalmente a esta subversión de los valores castizos, que en muchos casos no era otra cosa que un regreso a las comunes raíces latinas. "Caliginoso", vocablo que usó Cervantes, además del poeta cordobés, es un ejemplo bien claro de este redescubrimiento.

Pero si Góngora fue el hombre de esta transformación, Fray Luis es generalmente elegido como el poeta representativo de la unificación y estabilización. Lo que en él hay de inestabilidad, sin embargo, es cosa que rompe los ojos. Y no se trata sólo de la convivencia de formas equivalentes, de las cuales el idioma escogerá al fin solo una, sino de todo lo que resta de un lenguaje que tiene, hoy en día, sabor inconfundiblemente arcaico.

No es necesario buscar mucho para encontrar este curioso momento del idioma, reflejado en la obra de Fray Luis. Alcanza con observar una de sus composiciones más famosas: la que Antolín Merino tituló "Vida retirada" y desde entonces hasta hoy sigue apareciendo con este título, o el de "Vida solitaria". Es la composición que Fray Luis dedicó probablemente al retiro de Carlos V en Yuste, donde el rey murió en circunstancias considerablemente menos santas de las que ha difundido la historia tradicional española.

Como Fray Luis teje allí el elogio del que "huye del mundanal ruido", aparece aquel verso dedicado a "los pocos sabios que en el mundo han sido". Y en este tan inhabitual uso del verbo "ser", que aquí no tiene carácter copulativo, suelen detenerse las observaciones sobre el lenguaje en esta composición. El es, sin embargo, uno de sus elementos más interesantes, apenas se lea con algún cuidado. La tercera lira, por ejemplo, empieza de esta manera: "No cura si la fama/ canta con voz su nombre pregonesa". Y estos dos versos están indicando la línea divisoria entre dos momentos de la poesía española: el segundo, cuya rara construcción posterga el adjetivo correspondiente a la palabra "voz", anuncia las alteraciones sintácticas tan gratas al siglo XVII, pero el primero parece escrito en pleno siglo XV, con ese "cura" que pronto será sustituido definitivamente por "cuida", porque hoy, sin ninguna duda, ese vocablo suena como un arcaísmo.

Pero este texto, ejemplo de la estabilización del idioma, esconde algunas sorpresas mayores. En realidad, son muchos los vocablos residuales de épocas al fin superadas del castellano. En la cuarta lira, por no elegir demasiado lejos de las anteriores observaciones, aparece "presta" en el sentido de "ayuda" o "contribuye". Dice el poeta: "¿Qué presta a mi contento/ si soy del vano dedo señalado?" Inútil destacar que, entre nosotros, este uso sería una extravagancia. Vale la pena, sin embargo, recorrer toda la estrofa, para sorprender al idioma mucho más próximo a las etimologías de lo que suele estarlo hoy en día. Fray Luis escribe: "¿Qué presta a mi contento, / si soy del vano dedo señalado, / si en busca de este viento/ ando desalentado/ con ansias vivas y mortal cuidado?" Déjese de lado la oposición final de lo vivo y lo muerto, que en el siglo siguiente será casi un mecanismo de la poesía española.

Más interesante resulta el uso de la voz "desalentado", en su sentido más propio: es decir, sin aliento, que es lo que quiere decir Fray Luis, en tanto hoy ya nadie usa este vocablo salvo para referirse a un estado de ánimo y, en consecuencia, con un cierto sesgo metafórico.

Nuevos Libros de Herrera Luque

FRANCISCO Herrera Luque, uno de los mejores e interesantes escritores de Venezuela, autor de "Boves el Urogallo", "Los amos del valle" y "La casa del pez que escupe el agua", trilogía inspirada en la historia de su país; ingenioso creador de la "Historia Fabulada" que trae, en chispazos narrativos y diálogos entretenidos, aspectos inéditos de personajes y figuras históricas, amén de prestigioso psiquiatra, acaba de producir y lanzar dos obras nuevas. Una es la tercera entrega justamente de "Historia Fabulada". El volumen, editado por "Pomaire" contiene una serie de atrayentes "fabulaciones" que tratan con agudeza no exenta de irreverencia cordial, momentos del pasado venezolano e inclusive figuras tan legendarias como la del propio Simón Bolívar. La segunda obra es una novela largamente esperada "La Luna de Fausto" que tardó 18 meses en elaborar a partir de una idea surgida hace tres años.

"Esta es una novela de caballerías escrita en el siglo XX..." de este modo comienza la descripción de la contraportada de "La Luna de Fausto". La crítica ha juzgado notable la obra y la ubica, como género y estilo, dentro de esa "fabulación histórica" que Herrera Luque viene practicando desde hace mucho

tiempo. Esta enfoca situaciones y personajes mucho más universales que los de sus anteriores obras. Reúne además también los ingredientes que requiere un libro de lectura masiva: magia, violencia, sexo, siendo un libro de entretenimiento y al mismo tiempo de alto nivel literario.

"La Luna de Fausto" nació en un momento en que Herrera Luque se quejaba a sus amigos de que la saga de más de mil páginas de "Los amos del valle" lo había dejado agotado. "Siento decía que no puedo escribir más..." Pero, al mismo tiempo admitía que estaba obsesionado con la historia del desventurado caballero alemán Felipe de Hutten y con la profecía que le hiciera el doctor Juan Fausto, un nigromante universal por obra y gracia de Goethe y "un hombre de carne y hueso que vivió entre los años 1480 y 1540".

La obsesión era fuerte. Había allí una novela por escribir, pero era necesario, previamente, basarse en algo de auténtico valor informativo. Se necesitaban datos, documentos, ambientación fiel y para ello Herrera Luque tenía que viajar. En cierto modo era algo similar a lo que Mario Vargas Llosa hizo con "La Guerra del Fin del Mundo". Fue así como decidió ponerse a estudiar y recorrer.

Montevideo, 1857

Panorama de Una Sociedad

"Una crónica del Montevideo de 1857. La epidemia de fiebre amarilla", por Washington Buño. Ediciones de la Banda Oriental. Montevideo, 1983. 105 págs. N\$ 95.

Este trabajo es, al mismo tiempo, obra de investigación rigurosa y de reconstrucción histórica. Cabría esperar, pues, una de esas exposiciones objetivas, llenas de datos precisos y sin alma, en las cuales sólo cabe elogiar la erudición. Aquí, sin embargo, se aprecia a la vez que la equidad de la mirada —pues el autor se prohíbe novelar, propiamente, sus materiales— un afán de observar y hasta una imaginación puesta a hacerlo. No son ajenas a esta calidez del libro, desde luego, dos condiciones esenciales de Washington Buño: la de médico y la de montevideano.

El primero estudia un ejemplo concreto de toda una etapa en la historia de la medicina. El segundo trabaja desde la convicción encerrada en la frase siguiente: "Una epidemia importante es una prueba para cualquier sociedad que la padezca". Más allá de su mucha ciencia y paciencia en la confrontación de documentos, el libro termina por ofrecer así un friso completo de la vida social montevideana de entonces, y hasta un punto de vista para juzgar al hombre.

Un episodio histórico recogido en el capítulo primero bastará para ilustrar este aspecto. Probablemente, la fiebre amarilla fue traída desde Río de Janeiro, entre otras naves, por el bergantín danés "El correo", que permaneció fondeado en cuarentena en el puerto de Montevideo. Pero tres boteros domiciliados en Piedras 249, y un vecino de la misma profesión, se acercaban de noche a la nave para realizar tráfico ilícito. Dice Buño: "Estos habrían sido los primeros casos diagnosticados por los médicos".

Juzgaría bien a la ligera quien condenara, sin más, a estos ciudadanos de Montevideo. Porque apenas el doctor Buño empieza a mostrar las condiciones de vida en aquella ciudad casi recién salida de la Guerra Grande, el libro abre su campo de observación a algo mucho más importante que un episodio de carácter sanitario. La epidemia se desató, observa el autor, en la Ciudad Vieja y sus adyacencias: lo que vale decir, en la zona más densamente poblada. Allí, los caños maestros para las aguas servidas ni siquiera llegaban hasta el río, de modo que todo quedaba estancado hasta que la marea subía y arrastraba mar adentro los desechos.

Cerca de la dársena, y en el borde mismo de la bahía, convivían en pésimas condiciones pescadores, boteros, carpinteros de ribera y calafates. En la vecindad había varias barracas y la usina de gas de alumbrado, que despedía una fetidez insoportable. Aquí fue el epicentro de la epidemia, en tanto se denunciaron pocos casos —y aún dudosos— en el Corcón y la Aguada, de modo que hasta las catástrofes sanitarias, según parece, hacen cuestión de diferencias sociales.

El doctor Buño aclara que otro factor de gran importancia en la propagación de la epidemia, fue la falta de agua corriente en la ciudad. El autor anota al respecto: "Es seguro que tanto los aljibes como las tinajas eran un excelente medio para el desarrollo de las larvas del *Aedes egypti*, especie de mosquito que hoy sabemos transmite la enfermedad y prefiere para su etapa larvaria depósitos de aguas limpias".

DOCUMENTOS Y CLAROSCUROS

El libro se extiende, en varios capítulos, en el análisis de documentos, para mostrar cómo actuaron

El Premio "Nadal"

El Premio Literario más antiguo de las letras hispanas, el "Nadal" fue en su cuadragesima edición para el relato medieval "Regocijo de un hombre" de un autor desconocido, el español Salvador García Aguilar, afirmó EFE.

La obra ganadora describe la vida en un monasterio en el siglo X durante la invasión de Inglaterra por los vikingos, y se inscribe en la moda introducida por Umberto Eco con "El nombre de la rosa".

El autor divide la novela en tres partes, narradas por tres personajes en tercera persona. Salvador García dijo al obtener el premio que la suya no es una novela histórica, sino que es "la recreación de un contexto histórico interpretado con toda la fantasía del mundo".

los integrantes de la Junta de Higiene Pública, las autoridades policiales, las cámaras y las propias autoridades nacionales. También se recogen testimonios de la prensa de la época. Todo este material, que un lector corriente podría sospechar de lectura trabajosa, no lo es tanto, sin embargo. No faltan las notas pintorescas, como las que aparecen cuando se reseñan las sugerencias descabelladas para acabar con la epidemia. Una perla está en "El Nacional", que publicó lo que sigue: "A todo el mundo se le ocurre algo útil para hacer desaparecer la fiebre reinante, menos al ministro de la Guerra. ¿Por qué no se le ha ocurrido hacer salir por las calles a cuatro piezas variantes a hacer disparos de cañón que contribuyan a modificar las condiciones de la atmósfera? ¿No sabe que ese es un recurso como cualquier otro? ¿Por qué no las manda al barrio de la dársena un día entero para que se empleen en ésto? Hasta sería una diversión, Sr. ministro". La cosa no estaba tan mal —después de todo y dicho sea de paso— pues algún mosquito distraído habría muerto de un buen cañonazo.

El lector puede pasar, en fin, desde la visión de un Montevideo lúgubre —con las casas y comercios cerrados, las escuelas y la universidad clausuradas, sin tabernas ni templos y con mucha gente de luto— a un anecdotario que ni siquiera excluye lo cómico. Así, la historia de un casi enterrado vivo que se bajó del carro de difuntos, desprovisto, a la altura de Plaza Cagancha. Los cementerios eran, por entonces, el actualmente llamado Central y el de los Ingleses, donde hoy está el Palacio Municipal. En este momento de gran confusión, naturalmente, no faltó un astrólogo que predijese el fin del mundo para el 13 de abril de 1857.

Es curioso consignar que —según precisiones de Buño— fue el médico cubano Carlos Finlay quien descubrió en 1881 el origen de la fiebre amarilla, endémica en la isla del Caribe. Comentando los hechos posteriores de 1898, dice luego el autor: "Los proyectos de expansión del gobierno americano, tanto en Cuba como en el resto de las Antillas y en Centroamérica, estaban frenados por un formidable enemigo: la fiebre amarilla". En 1900, el Departamento de Guerra estadounidense tomó el asunto a su cargo y, en menos de tres meses, La Habana quedó libre de la enfermedad. Agrega el doctor Buño: "El mismo procedimiento sanitario permitió llevar adelante la construcción del canal de Panamá, donde habían sido derrotados, algunos años antes, los constructores franceses".

En el Año Stendhal

EN el año Stendhal muchas fueron las exposiciones organizadas para el mayor conocimiento de este personaje, en muchos aspectos polifacético, en la capital francesa y también en el exterior. Ahora, puede conocerse una nueva muestra que tiene su sede en la Biblioteca Nacional de París.

En total, más de 350 piezas entre libros, manuscritos, retratos de Henri Beyle, quien adoptara el seudónimo de Stendhal: su anillo, chevalier, recuerdos, objetos de toda índole forman el panorama que delinea la importancia de su quehacer literario no sólo en el ámbito francés sino en el viejo continente todo.

La exposición a que nos referimos lleva por título "Stendhal y Europa" y proporciona el placer

de viajar de la mano del autor de "La cartuja de Parma" y de "Rojo y negro", por mencionar dos de sus volúmenes más famosos, participando en las guerras napoleónicas que lo llevaron a Moscú, sobre los montes nevados que asistieron a la retirada del Ejército francés.

La vida de Beyle en Italia ocupa un capítulo realmente trascendental en su vida, un capítulo que marca indeleblemente su pluma.

Sin embargo, no menos importante fue Inglaterra ya que sus colaboraciones se publican asiduamente en numerosas revistas británicas como el "New Monthly Magazine", el "London Magazine" y otros.

Según los organizadores de la muestra, Beyle fue siempre sen-

sible a las imágenes y recién tardíamente comenzó a comprar obras. Estas "le sirvieron de base a su trabajo mientras escribía".

"Busca las imágenes para la temática que representa y no cita sino grabados de reproducciones. Pareciera que jamás tuvo interés por el grabado original. Lo que busca en el grabado es, ante todo, un documento cuyas cualidades debían ser la exactitud, la fuerza, la precisión, es decir, los mismos elementos que quería para el escritor".

Las fotos, los trajes, las vistas de Roma, Nápoles y Florencia, la infancia en Grenoble, los retratos de sus hermanas, su primer libro hacen a la revisión de un pasado que está presente en la obra de este gran escritor.

subrayamos

★ ★ ★ FE DE REMO. Por Gladys Castelvecchi. Ediciones de la Banda Oriental, 1983, 60 págs. N\$ 80. — No ha sido frecuente, en la reciente poesía uruguaya, el libro que plantee con la misma fuerza que éste, el destino intemporal del ser humano. Si a esta situación se agrega una constante referencia a fuentes bíblicas, puede afirmarse que "Fe de remo" constituye un acontecimiento casi único en estas latitudes poéticas. Es libro religioso por instalarse en la atmósfera misma de la religiosidad trágica de Job o los profetas: porque esta forma amarga de estar religado a un dios, aunque llena de angustia y destemplados gritos de reclamo, es tan legítima y religiosa, al fin, como otra cualquiera.

★ ★ ★ CAMBIO DE PALABRAS, por Roberto Appratto. Ediciones del Mirador, 1983, N\$ 45,00. — Investigando la palabra poética como componente y reveladora de la realidad, Appratto manifiesta en este segundo libro una necesidad de ser comprendido, expresada con el pudor y la exactitud de una operación intelectual. El suyo es otro canto, diferente del de la emoción, es una eurtimia de la razón esclarecedora.

★ ★ ★ LA NOVELA LATINOAMERICANA EN VISPERAS DE UN NUEVO SIGLO Y OTROS ENSAYOS, por Alejo Carpentier. Siglo XXI de España. Editores, 252 págs. N\$ 242. Distribuye: Atenea. — Una serie de ensayos del gran narrador cubano que muestran varios puntos de la realidad latinoamericana en el orden literario y social. El volumen de ensayos y conferencias de lectura in-

eludible para todos los interesados en el pensamiento crítico de este narrador fundamental.

★ ★ ★ PRIMEROS ENCUENTROS, por Serafín J. García. Arca. Montevideo, 1983, 120 págs. N\$ 150. — Serafín J. García revela aquí las circunstancias en que conoció a otras figuras de relieve, de Uruguay u de otros países: desfilan así en el libro de marcado carácter misceláneo, Jorge Amado, Nicolás Guillén, Neruda, Felisberto Hernández, Peloduro, Ipuche, Romildo Rizzo, Yamandu Rodríguez y Juan José Morosoli entre otros.

★ ★ ★ VALORES PERSONALES, por Eduardo Espina. Ediciones de la Máquina de Escribir. México, 1983, N\$ 100. (Distribuye: Clonclas). — Estos poemas que fueron escritos entre 1976 y 1978 han sido definidos por el autor como "un esbozo de entornos ideales". En realidad, al lector pueden llegarle como una larga retahíla de preocupaciones universales, fundamentalmente en relación con el arte y el destino de la humanidad.

★ ★ ★ TRAMPAS DE BARRO, por Tomás de Mattos. Ediciones de la Banda Oriental. Colección Lectores 1983, Montevideo. — En este segundo libro de relatos del tacuarembense Tomás de Mattos se confirma su garra de narrador. Isabelino Ariel Villa, en un prólogo sumamente cuidadoso, ha señalado los "deslumbramientos" literarios de Tomás de Mattos. Vale la pena señalar que ninguno de ellos se deja sentir demasiado en estos cuentos, de modo que el escritor es siempre espejo de sí mismo. De Borges, por ejemplo, pudo haber aprendido la lucidez con que conduce la acción de sus relatos, pero la suya es, en todo caso, una inteligencia narrativa moderada por el efecto, por la calidez con que siente a sus personajes.

Nietzsche: la Voluntad de Poder y la Subversión de Todos Los Valores

"Si hubiera dioses, ¿cómo soportaría yo no ser Dios?" (1883-1884)

Según "Así habló Zaratustra" (1883-1884), el hombre, despojado de la pesada herencia del cristianismo, es libre, crea valores, proyecta; no posee un "mundo" empapado de sentido desde el origen; debe crear él mismo el mundo, sin dioses sobre sí.

Dios es una **contradicción** para la libertad humana (N. Hartman dirá algo semejante luego). La creación es histórica, temporal; el idealismo, en cambio, desvaloriza el tiempo. Si éste no es real la historia se vacía de significado: Dios no tiene voluntad de futuro. Las doctrinas de lo uno y de lo inmóvil, son negadoras del hombre. Pero es en el vaivén de lo perecedero donde se halla el cauce de su creatividad, manifestada en el **querer**. Aceptando nuestra **caducidad**, es que nos superamos, disparándonos hacia el futuro. No en una "superación" ascética de la vida, el tiempo, sino escalando las metas finitas de la voluntad. No sobrevolamos constantemente, participando del juego cósmico (Heráclito). Somos un niño que juega **tomando —ahora sí— en serio la temporalidad**. Es acá, en el espacio y el tiempo, donde se encuentra el escenario de la vida. Lo **inauténtico** es justamente el topos uranos (el reino de Dios-de las ideas), captable por la inteligencia. El superhombre reingresa a la Tierra, **auténtico** como ella. **Espíritu y alma son sólo algo del cuerpo** —la única realidad. Es difícil determinar cuál es el concepto nietzscheano de la "tierra" pero todo surge productivamente de ella; es "poiesis", poder creador, la esencia de lo vivo y de "la piedra", no una mera suma de cosas. El hombre, a su vez, es definido como libertad creadora (de valores, etc.). "Crear es la gran emancipación del dolor y de la vida". La voluntad liberadora, "me ha apartado —dice Zaratustra— de los dioses. ¿Qué habría de crear si hubiese dioses?"

LOS MISERICORDIOSOS

En la 2da. parte del "Zaratustra", se arremete contra ellos —las "tarántulas". Son los fracasados, los vengativos, los "igualitarios", impotentes que odian la desigualdad de la vida poderosa. "Con ojos de ladrón mira todo lo que reluce, con la aidez del hambre mide al que tiene qué comer". Repudia la democracia, el cristianismo, la revolución francesa, el socialismo. Su misma noción de justicia se opone a la concepción occidental. (Jacques Pirenne encuentra ya en Lutero el rechazo de las ideas generadoras del cristianismo: amor, universalismo y su eco en Nietzsche y otros grandes alemanes). De esa desigualdad propia de la vida potente y creadora, surge una **nueva escala de valores**. Los débiles odian la grandeza como un crimen; desean vengarse de los **triunfadores tan sólo por el mero hecho de serlo**. El igualitarismo es impotencia enmascarada, que por el rodeo de la virtud y la moralidad impone su voluntad de poder. Existen pues, dos mundos: el de los esclavos y el de los señores (en esta oposición hay, no obstante el contexto teórico, algo que parece acercar a tan diferentes pensadores como Nietzsche y Hegel). Esta explicación biológico-psicologista presupone que el triunfo es indicio de superioridad; los vencidos no podrían "protestar" moralmente, puesto que sería ilegítimo según esta "nueva" (?) escala de valores. A menos que los vencidos no sean "la canalla" —los débiles descatados— la voluntad de poder necesita la altura, necesita "escalones" para la **superación**. (La guerra y el valor han hecho cosas más grandes que el amor al prójimo). "¿Qué es bueno?... Ser valientes es bueno". "Rebelión —esa es la nobleza del esclavo—; lo que es bueno y lo que es malvado, eso no lo sabe todavía nadie: excepto el creador!")

EL CONCEPTO DE LA VIDA

Es una idea poco explicitada, fundamentalmente "intuitiva". Fink lo defiende de la acusación de vaguedad. Pero aclara afirmar que "la tierra vive", que "regala su existencia a todo lo que existe". Para Nietzsche esta vida es **voluntad de poder**. Ahora, ¿cómo

conciliar esa imagen "femenina" de la "vida" con la entrega desinteresada del pensar? Considerándolo como **voluntad de hacer pensable lo existente**. El devenir se petrifica en conceptos, más la vida no puede detenerse. Incluso el bien y el mal y las valoraciones, son voluntad de poder. Luego, de la voluntad de poder humana, salta a la voluntad de poder universal. Hasta en el siervo halla voluntad de poder. La vida aspira a ascender —no linealmente— produce y cada etapa catapultada hacia la más alta. Es una **guerra permanente de lo individual contra el resto de los seres**. Todo lucha contra todo, se expone por esa voluntad, al riesgo y al peligro en un "juego de dados alrededor de la muerte". Niega la voluntad de vivir schopenhaueriana. "El que vive aprecia mucho más cosas que la vida misma". La diversidad es reducida a un principio único (meramente intuitivo, no fundamentado) cuyo significado ontológico tampoco es posible captar: vida y voluntad se identifican. Se agitan en los seres finitos en una lucha encarnizada. El hombre creador se explica a partir de una valorización del tiempo. Es en éste, que se eleva, etapa por etapa. Pero, este ascenso de la voluntad, ¿puede ser indefinido? ¿Sólo queremos proyectándonos hacia el futuro? La voluntad se limita por lo que ya ha sido y por la inaccesibilidad de un futuro inagotable. El superhombre se sobrepasaría constantemente a sí mismo, en un superhombre infinito. Tal como se plantea el concepto del tiempo, el pasado no puede ser futuro ni viceversa. Zaratustra presiente un **saber más profundo sobre el tiempo**, que permitiría resolver la (¿aparente?) contradicción entre la voluntad de poder (siempre ascendente) y el tiempo: **la idea del eterno retorno de las cosas**. Porque la redención del hombre no es, como en el cristianismo, resuelta en un trasmutado sino en la **realidad del tiempo**, esa flecha que lanzada hacia el futuro, vuelve del pasado.

LA ALBORADA DEL ETERNO RETORNO

No obstante ser la idea central de esta filosofía, sólo mostraremos una visión somera de la 3ª parte, donde se halla expuesta. Todo lo que acontece aquí y ahora, sólo se repite. Nada ha dejado de ser alguna vez; ello supone que de haber un pasado infinito, este acto que realizo ha ocurrido infinitas veces. El futuro también será lo que ha sido. Ese anillo inescindible (el futuro y el pasado) en dos vertientes separadas, es el Gran Año. Citaremos un fragmento manuscrito: "El mundo de las fuerzas no experimenta disminución; de lo contrario, en el tiempo infinito se habría debilitado y perecido (...) Cualquiera sea el estado que **pueda** alcanzar este mundo, debe ya haberlo alcanzado y no una, sino infinitas veces". No consideraremos la oscuridad de conceptos como eternidad, repetición, refiriéndose a lo que ocurre dentro del tiempo (!). El tiempo infinito parece convertirse en la negación de lo que deviene, eternizando el momento presente, vuelto paradójicamente "eterno y sin devenir". Lo que personalmente vive el filósofo como probable, éticamente se convierte en mandato: "Vive de manera tal que pueda desear revivir esta misma vida en repetición eterna". Pero ello lleva a la supresión de toda teleología, el mundo no tiene objetivo estético ni moral; la naturaleza "se deshumaniza" en un lúcido, simple devenir circular. Es el superhombre quien dice sí a la existencia, al pensamiento más poderoso (el eterno retorno). Para Nietzsche; que confiesa no querer volver a vivir, abrumado por la náusea y la desesperación, halla la objeción más importante en la idea del "último hombre", "el más despreciable", porque también este retornará eternamente. La moral que se infiere, es una vida bajo la especie de la eternidad.. pero terrestre e immanente, construida como una obra de arte. Es amor al destino, a lo necesario. (Ya había afirmado que "la teoría de la libertad del querer es una invención de las clases dominantes"). Quien descrea en su doctrina, vive en lo fugaz. Se ha afirmado que el eterno retorno y el superhombre son meros conceptos límites de una filosofía antimetafísica y antipesimista, posibilitada por la muerte de Dios y que no debe ver en "Zaratustra", al avanzado de una raza de amos. Si esto es negar el "germanismo", no ofrece dudas. Pero, el ascenso del hombre al superhombre, ¿no supone también lo



biológico? "Nuestro camino va hacia arriba, de la especie a la especie superior".

ALGUNAS CONSIDERACIONES GENERALES

"Se manda al que no sabe obedecerse a sí mismo". Queremos señalar: 1) el carácter metafísico, infundado, intuitivo, de la doctrina, está "enmascarado" bajo formas psicológicas, etc. ("el hombre superior", p. ej.); 2) las antinomias (tiempo y voluntad asensional) y contradicciones: la aceptación incondicional de lo existente, legitima el pasado, el error, su posibilidad y los desbordamientos del poder. Qué sentido tienen la crítica y la misma acción —¿cuyo curso no cambiará porque todo se repite? La crítica sería **inoperante** porque sus efectos ya habrían sido. Lo único que nos permitiría actuar, sería la **ignorancia** o el amor a lo dado (una forma de resignación paralizante). Más aun: ¿qué creación cabe para lo que ya es (efecto) necesario? Lo crearíamos nuevo por desconocimiento, pero de hecho, no incidiríamos como factor (opción) libre. Se mueve en una **insuperable contradicción** entre la (supuesta) libertad (creativa) y el (pre) determinismo, el fatalismo. ¿Cómo redimir lo que ya fue y se repetirá inexorablemente? Por eso concluye en una ética cuya única salida señalamos: yo lo quise y quiero así. Es una suerte de "cosmodicea". Debe aceptar "la suciedad" (Alianza Ed. 284,289) como indicio de la "mucha sabiduría del mundo". ¿Pero es preciso aprobarlo o corregirlo? 3) El hombre no hace la historia sino que está preso en ella, en un acontecer humano no histórico (no libre). 4) La moral no surge de la "inmoralidad" (voluntad de poder) sino para regular esa voluntad. 5) Su negación de los valores cristianos, su trasmutación, se sustenta en una escala biológica traspasada a la vez por una metafísica vitalista; su axiología tiene como límites "la debilidad" y "la fuerza". 6) Su hombre "auténtico" es un desesperado, asqueado de su propia humanidad; su "sentido" no es más que aceptación. 7) Si bien afirma que el sufragio político "debe negarse" tanto a los ricos como a los desposeídos y que unos y otros son "seres peligrosos" (propone una élite del poder, no del dinero), históricamente parece la manifestación de una burguesía que osa decir su nombre, reniega del igualitarismo que apoyó en su ascenso, concluyendo en otra utopía: el nacimiento del "**hombre terrestre universal**" y en una metafísica, no obstante repudiarla; doctrina fundada en una **moral darwinista** que olvida el solidarismo de Darwin (fenómeno general de la época), en el ateísmo y el naturalismo; una ideología, en suma. Niega la trascendencia pero baja a la tierra la abstracción de un hombre endiosado: una élite (biológicamente) noble, con vocación, dirigente, pero anárquica ("para los superfluos se inventó el Estado"). Es un intento milenarista de una extraña teología, deudora de Schopenhauer y hasta de Hegel —autodesarrollo del espíritu—, cuya función es desplazar la tradición cristiana, el igualitarismo, etc., para afirmar la lucha de las especies y de los hombres, así como el "progreso" convertido en eterno retorno. Ontología de una situación histórica, que en el plano social se alinea a Hobbes y en el individual, legitima "la excelencia" de los pocos que constituyen la élite de poder (moral particularista). Es imposible detenerse en su filosofía del instante, el placer, etc. pero tuvo aspectos liberadores en cuanto a su afirmación de lo terreno, lo vital, y la necesidad de un sentido propiamente humano, falseado por el platonismo y el trascendentalismo. "Desde que hay hombres, el hombre se ha regocijado demasiado poco; ése es... nuestro único pecado original". En resumen: el hombre es algo que debe ser superado; sus valores, trasmutados. Sólo que el camino propuesto, es un camino ciego.

V Premio Del Este Para Arte Joven

Estímulos Bien Venidos

LA Bienal de Arte Joven del Uruguay creada por el Museo de Arte Americano de Maldonado (MAAM) y auspiciada por la Intendencia Municipal de ese departamento celebra su V edición, a los efectos convocó para la oportunidad a treinta artistas que, según el comité organizador, "han dado muestras de particular personalidad en el campo de las pesquisas o en el logro de sus productos expresivos". El límite de edad

se fijó en los cuarenta años (dado el fenómeno de tardía maduración de nuestros artistas) y porque se buscó invitar "individualidades que han llegado a lo que se ha dado en llamar el "punto trampolín", que necesitan el estímulo de un juicio severo y calificado que borre dudas y afirme sus indentidades o investigaciones".

El pasado sábado 7 se llevó a cabo el acto de

entrega de premios en una ceremonia que destacó los trabajos seleccionados y premiados por el jurado internacional compuesto por la crítica Tulia Alvarez, por Argentina; la pintora Susana Romero, por Paraguay; las críticas María Luisa Torrens de Martín, y Alicia Haber, Arqto. Luis García Pardo, pintor Jorge Páez Vilaró y el responsable de esta página, por Uruguay. Después de examinado cuidadosamente el elenco de obras presentes el mencionado Jurado decidió otorgar la siguiente nómina de premios: Gran Premio Intendencia M. de Maldonado, consistente en N\$ 10.000 y trofeo creado por el escultor Germán Cabrera, a la pintora Ana Salcovsky; 1er. Premio, con destaque especial del Jurado, a Horacio Guerriero; así como otros cinco primeros premios asignados a Claudia Anselmi, Carlos Barea, Pablo Damiani Arocena, Daniel Gallo y Silvia Villagrán, todos dotados con el trofeo creado para la oportunidad por el mencionado maestro Germán Cabrera.

Igualmente, usando las facultades conferidas por los reglamentos, se instituyeron cuatro menciones de honor que recayeron en los artistas Roberto Cadenas, Eugenio Gómez Camponovo, Daniel Vareika y Silvia Villagrán.

Con su premiación el Jurado se propuso, además de destacar las calidades más notorias, cubrir el más amplio espectro de opciones expresivas: dibujo, pintura, esculto - pintura, escultura.

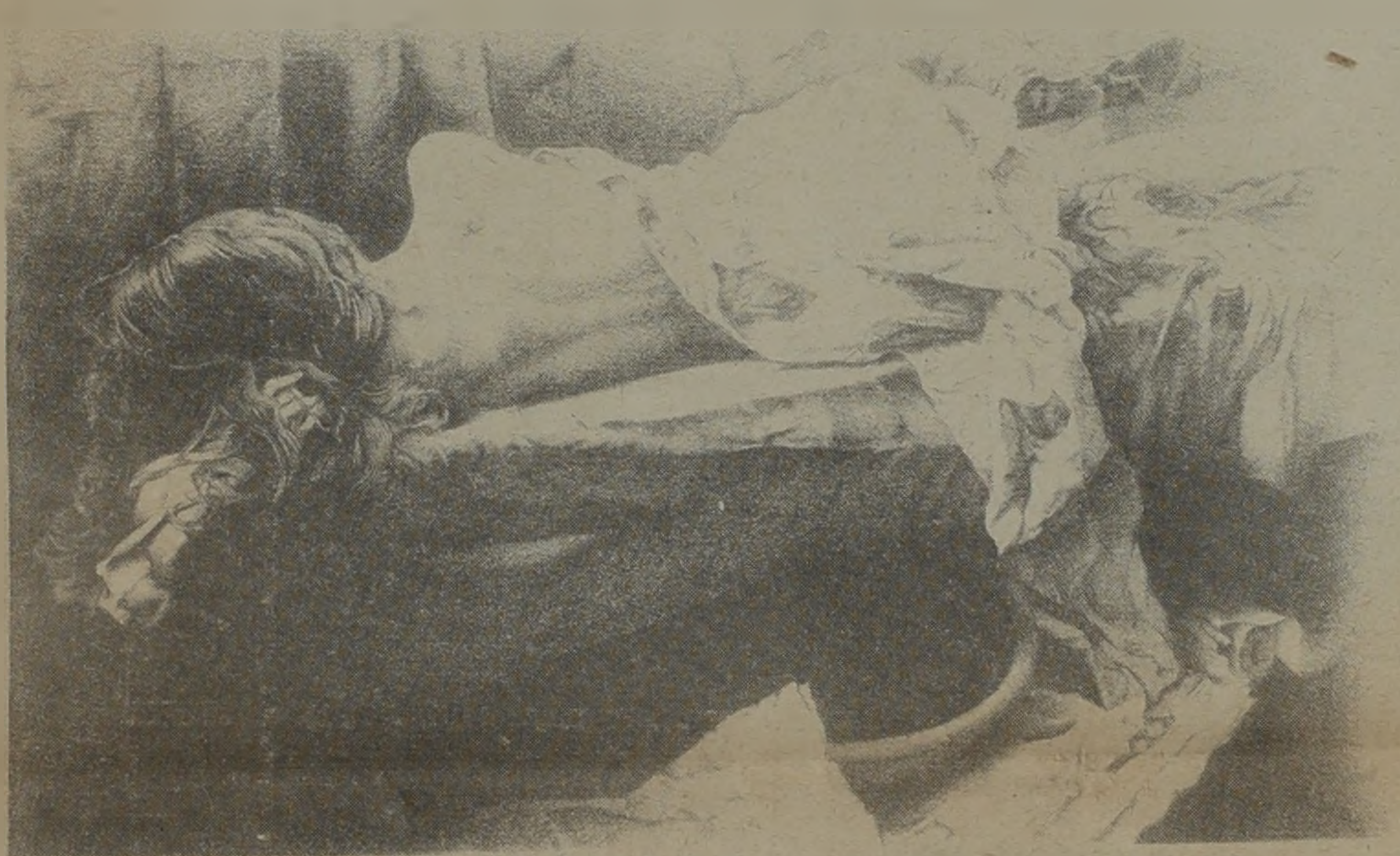
En el caso de la escultura, arte por demás desguarnecido en nuestro medio, es de destacar que sobre los treinta artistas presentes se laurearon las obras de tres escultores jóvenes: Damiani, Vareika y Villagrán.

El nivel de las obras presentadas es naturalmente heterogéneo pero sin mostrar obras que desdoren la dignidad y jerarquía de un acontecimiento que ya es de gran importancia curricular a nivel del área continental.

El Jurado, asistido en sus deliberaciones por el pintor Carlos María Tonelli en calidad de delegado de la Intendencia de Maldonado, no tuvo mayores disidencias en la premiación, ya que en los casos del Gran Premio y del Primer Premio con destaque especial, falló por unanimidad.

La importancia y significación de este acontecimiento, que entre los premiados sanciona con un especial primer premio a un artista integrante de esta casa, Horacio Guerriero (Hogue), hace que se desee a las entidades organizadoras y patrocinadoras la persistencia en un esfuerzo que da relevancia internacional a nuestro país.

R. de E.



María Carmen Portela

Hacia la Verdadera Vida

PARA los que alguna vez tuvieron el privilegio de verla, la figura de María Carmen Portela (Bs. As. 1898-Montevideo, 4 de enero de 1984) debe de haber quedado impresa como epitome de elegancia y distinción intelectual: su alta y erguida figura, imbatible al paso de los años; la luz inquieta de sus ojos; su predilección por las ropas de color negro que subrayaban su austero e impecable buen gusto; su voz nunca alterada y siempre con un melancólico tono de suave evocación; su amor por Jesualdo, estremecidamente correspondido —siempre dando la impresión de que recién se hubieran conocido y amado desde el primer momento, a pesar de los cuarenta años compartidos— la inigualada elocuencia de sus manos bellísimas, alargadas, grandes, gráciles, vitales. Todo eso configuró uno de estos tipos que no se prodigan en salones o vernisages, pero que por propio derecho ostentan los signos de la irrepetible personalidad de quien los posee.

Su altura le hacía siempre presidir cualquier grupo, con su cabeza altiva y escultórica, no obstante, nunca se impuso por la prepotencia sino por la particular seducción que emanaba de toda ella.

En su extensa carrera artística cultivó fundamentalmente la escultura y el grabado (aguafuerte, punta seca) llegando a obtener lauros que la consagraron como una creadora de excepcional refinamiento. En los grabados es que puede palpase la calidad de su dibujo leve, lírico, exacto, lujoso en el logro de transparencias, en el tratado de pa-

ños y expresiones, en la elaboración de un mundo singularmente terso y convincente.

No era una artista que se mostrara con exceso, aunque su producción no conocía desmayos. La última exposición suya que tuvo oportunidad de contemplar se llevó a cabo en "Losada, Artes y Letras", privilegiado reducho de la mejor calidad, inteligentemente orientado por la eficiencia y sabiduría de Quela Rovira, hace de esto casi diez años.

Por aquel entonces la narrativa de Italo Calvino era uno de mis últimos deslumbramientos y fue con placer, con emoción, que me encontré con una serie de obras basadas en "El barón rampante"; la esquiña figura de Cósimo el Rampante, que optó por vivir en los árboles como reacción a la atmósfera de despotismo familiar encubierta por la coartada de la "Ilustración", era recreada visualmente por la sensibilidad de MCP con una exactitud tal al espíritu de Calvino que en seguida me hizo sentir la necesidad de expresarle mi admiración por sus logros. Yo no me dedicaba aún a la crítica de arte, simplemente era un estudiante con múltiples intereses, MCP conversó conmigo, oyendo con sorpresa hablar de su obra como si no le perteneciera.

Ya era una consagrada, cuyas obras se encontraban en los más prestigiosos y selectivos gabinetes de estampas de Europa, no obstante, le placía humildemente oír como resonaba en los demás el fruto de su trabajo. Esa humildad no era la modestia moji-gata y mentirosa de los mediocres sino un matiz de su grandeza auténtica que sabía exactamente lo que valía.

Muchas veces más pudimos vernos y Cósimo Piovasco di Rondó era la clave secreta de nuestros entendimientos. Tuve oportunidad de ver sus magníficas ilustraciones a fragmentos del Quijote, donde sus conquistas expresivas alcanzaban la serena grandeza, el refinamiento auténtico inherente a una creadora cuyo lenguaje ya no le guarda secretos y que aparece en obras de jerarquía y elegancia excepcionales, de sutilísimo lirismo, sobre las que no parece haberse posado la mano del artista.

La muerte de Jesualdo fue agostando sus fuerzas y sumiéndola en una atmósfera de semisueño, entre la realidad y el recuerdo. Sin miedo a caer en lo cursi puede afirmarse que murió porque le faltó la nutriente del amor; ella, como Clara Silva —otra grande superviviente de su grande amado: Alberto Zum Felde— pudo haber dicho: "Ahora soy una mujer muerta". No sé si lo pensó, pero es cierto que luego de la desaparición de Jesualdo, impar compañero para la vida y para la inteligencia, su vida se tornó cada vez menos intensa. El miércoles pasado culminó la larga y sufrida soledad, ya estaba convocada para la definitiva existencia que sus obras le otorgan, desafiando tiempo y modas.

El sueño ganó sus recuerdos igualandolos —en otra secreta y segura dimensión— con sus muertos queridos, siempre tan presentes, tan invocados. Para nosotros su obra siempre la mostrará tan viva o más que cuando aún recorría ilusoria, engañosa, trayectoria humana.

Roberto de Espada

**CINEMATECA:
EL CINE
A SU MEDIDA.**

El cine que Ud. quiere. El de aquí, de allá y más allá. Todo. Abierto, sin fronteras, sin miedos. El cine de todos, para todos. Aproveche las FRANQUICIAS.

**DEFINASE
POR EL CINE
DE LA
MAYORIA.**

**FRANQUICIAS
LIBRES**



**cinemateca
uruguaya**

Todo el cine, para todos.
Lorenzo Carnelli 1311
Teléfono 4 24 60

Panorama de la Temporada Teatral de 1983 (Primera Parte)

Los Autores de Nuestra América

BASTA echar una mirada retrospectiva hacia lo que fue el año teatral de 1983 para comprobar inmediatamente que fue un año débil teniendo en cuenta los niveles de nuestro teatro e incluso solamente la temporada de 1982. Este reconocimiento que puede resultar clausurante y desalentador si se insiste en la mera comprobación del hecho y en la valoración global de lo que fue una temporada, debe servir en cambio de punto de partida para analizar posibles causas pero también para reflexionar sobre los diferentes caminos y tendencias, inquietudes y búsquedas del teatro uruguayo de hoy. Esta toma de distancia es un intento de síntesis también en la que se jerarquizan los principales logros y las carencias más importantes. Porque la historia está hecha de tanteos y ensayos, de triunfos y fracasos, en una intermitencia de la que sólo nos queda el trazado de las líneas mayores, y en el mejor de los casos sólo las huellas de sus innumerables ramificaciones.

POR UN TEATRO LATINOAMERICANO

En primer lugar y aunque pueda resultar engañoso acumular cifras y sea necesario luego analizar sus contenidos señalemos que sobre un total de 57 espectáculos teatrales (sin contar los de la Primera Muestra de Teatros del Interior) 18 fueron de autores uruguayos, 16 latinoamericanos, 4 españoles y 19 de extranjeros de habla no española. Estas cifras pueden sin embargo inducirnos a errores, porque parecería sin más que un 60% del teatro que se hace en Montevideo es de autor uruguayo o latinoamericano, lo que es sin duda una distorsión de la realidad ya que incide en el volumen de ese porcentaje el surgimiento de muchos elencos jóvenes que eligen fundamentalmente obras latinoamericanas o uruguayas. Este hecho de todos modos es un indicio importante de una tendencia y de una necesidad. En este sentido algunos elencos con actores más experimentados y algunos directores también se han volcado decididamente por estas obras que nos reflejan más directamente. El Grupo Repertorio, por ejemplo, de formación reciente pero con algunos actores de larga trayectoria, ha elegido bajo la dirección de Carlos Aguilera, exclusivamente obras uruguayas o latinoamericanas, continuando la orientación del Teatro de la Ciudad y de su director: "Devaluación" de Alberto Paredes, "Ya nadie recuerda a Frederik Chopin" de Roberto Cossa con una cuidadosa, sutil y sugerente puesta en escena y "La malasangre" de Griselda Gambaro.

Esta elección de un teatro latinoamericano ha sido seguida también últimamente por el Teatro Circular "¿Con qué derecho?" de Juan Graña, "Corten" de Anania, Cossa, Griffiero, Langsner (sin mencionar "El herrero y la muerte" de Mercedes Rein y Jorge Curi y "Doña Ramona" de Leites, que siguen en cartel) aunque con mayor flexibilidad: "Del pobre B.B." sobre textos de Brecht. Esta ha sido también la preferencia de otro director, Marcelino Duffau, que dirigió "El animador" de Rodolfo Santana, "Proceso a Juan Azurduy" de Lizarraga, aunque no exclusiva: "El efecto de los rayos gamma sobre las margaritas" de Paul Zindel y la creación colectiva en base a textos de "Hamlet", "Interrogatorio en Elsinor". Entre los directores jóvenes es necesario mencionar, dentro de esta tendencia a Stella Santos que en un trabajo que le valió un "Florencio" dirigió "La república de la calle" en adaptación de un texto de W. Barale. También ha obtenido muy buenos resultados que revelan imaginación y talento otra joven directora con dos textos argentinos, Stella Rovella que presentó el estreno mundial de "Los reyes" de Cortázar y "Vincent y los cuervos" de Pacho O'Donnell. Importa también la regocijante puesta dirigida por Héctor Manuel Vidal (con adaptación teatral de Horacio Buscaglia) de "Inodoro Pereyra, el Renegau", en la sala del Teatro de la Candela donde también se estrenó "Proceso a Juana Azurduy". Pedro Pablo Naranjo estrenó por su parte "Hechos consumados" que fue presentada en varios lugares periféricos y en centro de cooperativas, del chileno Juan Radrigán. Naranjo es uno de los gestores del movimiento de Teatro Barrial que desde hace un tiempo es uno de los fenómenos realmente nuevos de nuestro teatro que actualmente busca ampliar y enriquecer la formación de sus integrantes.

EL TEATRO DE AUTOR NACIONAL

Además, del trabajo del teatro de la Asociación Cristiana, bajo la dirección de Mary Vázquez e Ismael

Baillo que han dado obras uruguayas y rioplatenses y algunos otros trabajos, es importante destacar dos obras uruguayas dirigidas por Jorge Denevi: "Tres tristes tangos" de Alberto Paredes y "Semilla sagrada" de Sergio Otermin que tuvieron, sobre todo, en el caso de esta última un importante éxito de público y que tienen la virtud de plantearse como tema de reflexión al Uruguay contemporáneo, nuestra historia reciente, en un intento de evaluación y confrontación. Todo este amplio abanico en cuanto al autor latinoamericano y uruguayo abarca por otra parte a un público no homogéneo que oscila entre el joven que asiste a una representación en el salón de algún centro de cooperativa (o en la sala de la Asociación Cristiana) hasta el público tradicional de teatro, que tiene una formación y una exigencia determinadas. Por otra parte, existe también una distribución heterogénea en cuanto al tipo de elenco y de actores: algunos tienen una sólida formación como tales mientras que otros casi ninguna, aunque no siempre el resultado depende de ésta.

Este es el caso de "La república en la calle" de Washington Barale, que consigue gracias a una excelente dirección y varios aciertos (espléndida escenografía de Hugo Mazza, ajustadas actuaciones de varios integrantes de un elenco que funciona con gran eficacia) una puesta en escena con gran despliegue de recursos. El estilo elegido por la directora que sabe que maneja a un elenco joven y sin formación rigurosa, es un acierto desde todos los puntos de vista porque multiplica los alcances del texto y las posibilidades del espacio a través de rápidas instantáneas y breves escenas que se suceden con excelente ritmo en diferentes puntos de un espacio envolvente que abarca la sala entera incluyendo al espectador. La incidencia de lo grotesco y de la caricatura, de la animalización o mecanización de los personajes alrededor de Brum crea además un fuerte contraste para realzar la figura del héroe cuya gravedad resulta dolorosamente solitaria. Este camino elegido por Teatro de Todos es un claro ejemplo de lo que pueden lograr nuestros jóvenes cuando a la desenvoltura, la vitalidad y el esfuerzo sostenido se unen la inteligencia, la seriedad, el rigor y la imaginación.

En este brevísimos panoramas de las obras de autor nacional del '83 importa también señalar el aporte de la Comedia Nacional con "Soñar con Ceci trae cola" de Denis Molina, fallecido en este año, que plantea varios de los temas del autor y particularmente la relación entre la vigilia y el sueño, en una ambivalencia que propone el absurdo de una realidad angustiante, extraña e incomprendible, en una puesta en escena que no deja de tener su interés.

PRIMER ENCUENTRO DE TEATROS DEL INTERIOR

Es necesario incluir en este punto del autor nacional un acontecimiento que se proyecta más allá de este aspecto que fue el Primer Encuentro de Teatros del Interior organizado por Teatro Ciudad de Paysandú y Grupo Teatral de Cine Club Paysandú que se realizó del 7 al 9 de octubre del año que pasó en dicha ciudad y que nucleó con una perfecta organización a cientos de teatristas, no sólo en las representaciones sino también en los cursillos, charlas y seminario en los que participaron 19 directores, 148 actores y 96 técnicos. Se presentaron 9 obras inéditas, todas de autor nacional. Recientemente fueron presentadas (en el mes de diciembre) en un esfuerzo encomiable en el Teatro del Notariado en Montevideo. Es conveniente mencionar también que ya se encuentra abierto el llamado a inscripciones para el próximo Encuentro de Teatros del Interior, lo que constituye no sólo un esfuerzo formidable sino también un llamado de atención al teatro uruguayo, demasiado exclusivamente centrado en la capital.

En cuanto a las muestras de teatro se realizó también en la Asociación Cristiana de Jóvenes una Muestra Intergrupala de Teatro que presentó casi exclusivamente obras uruguayas y latinoamericanas y abarcó a los grupos de Teatro Joven y de Teatro Barrial así como algunos otros integrados por jóvenes.

El anuncio por parte de la Asociación de Críticos de la Primera Muestra Internacional de Teatro de Montevideo, a realizarse del 21 al 29 de abril de 1984, es otro acontecimiento importante que constituye un verdadero desafío y que plantea interesantes perspectivas para el año en curso, para todo el teatro uruguayo.

Roger Mirza

Ver y Mirar

Dallas, Dinastía, etc.

Por Martín González

ES prácticamente de recibo la desconfianza, por no decir hostilidad, con que amplios sectores de intelectuales miran el fenómeno televisivo. Inevitablemente y por un problema de status por acesión, otros sectores que aspiran a ser confundidos por aquellos y reiteran para ellos sus tics, comparten tal actitud.

Esa actitud que lateralmente se ha visto confirmada con la visita de los hermanos Taviani, admirables creadores cinematográficos italianos, pero discutibles opinantes sobre televisión en particular y sobre política cultural en general.

Como antes Jack Lang, cuando fue ministro de Cultura de Mitterrand, los Taviani arremetieron contra la televisión popular estadounidense, emitida de manera masiva por los canales privados italianos, y lo hicieron desde el concepto de identidad cultural.

Como corresponde a la moda a la defensiva y denunciando la "agresión", los Taviani castigaron a la inevitable "Dallas", que es motivo universal de escarnio para los intelectuales. "Dallas", como "Dinastía" (Canal 12), su eficaz competidora, para sorpresa de Taviani y los intelectuales son violentamente atacadas en EE.UU. por los círculos conservadores, entendiendo —de manera coherente y sagaz— que sus presupuestos éticos e ideológicos atacan las bases mismas del tradicional proyecto estadounidense de vida.

Esa crítica es coherente y sagaz porque "Dallas", como "Dinastía", ponen en tela de juicio la moral puritana que, asociando triunfo material con éxito espiritual, habría sido uno de los grandes motores del desarrollo capitalista, según tesis archiconocida y aun aceptada. Las sagas de los Ewin y los Harrington demuestran —y eso preocupa a la derecha estadounidense— que el dinero y el poder trae sistemáticamente la infelicidad y que ser rico es garantía de una vida angustiada, frustrada y frustrante; una especie de castigo. Por eso se protesta y hasta libros se han publicado al respecto.

Si "Dallas" o "Dinastía" —desde una perspectiva determinada— pueden ser consideradas subversivas, habría que averiguar si los diques que contra ellas quieren poner los Taviani y concordantes, en aras de la identidad cultural italiana, no son un poco elitistas.

Sin llegar a esos extremos, más bien paradójales, debe sostenerse una vez más que esa actitud que calificamos de elitista, está basada en un suficiente y dañoso preconceito pedagógico: los cultos deben elegir lo que los incultos deben ver, para educarlos.

Los Taviani son admiradores de John Ford, por ejemplo, y afirman que está muy bien que sus filmes pasen por televisión. Pero "Dallas" (o "Dinastía") no, de ninguna manera. Dejando de lado el hecho que se podría discutir a lo largo y a lo ancho sobre la incidencia de una épica foránea (la del western) en un cotexto cultural que le es ajeno; dejando de lado que las decisiones de esos especialistas pueden y son revisadas por ellos mismos, llegando a sostener, por ejemplo, que los dramones cinematográficos de Douglas Sirk (que nada tienen que envidiar a "Dallas" o "Dinastía") son obras de arte del barroco "flamboyant", queda, en definitiva, una concepción vertical y represiva de la cultura que hace de la TV su campo propicio para practicarse.

Aquellos que entendemos que "Dallas" o "Dinastía" son insufribles (lo son) apagamus el receptor o, si tenemos suerte, elegimos un programa alternativo. Pero no planificamos la selección televisiva del otro, no le imponemos un programa para educarlo, para madurarlo o para concientizarlo; entre otras cosas porque la mona autoritaria, por más seda y lujos ideológicos que vista, mona autoritaria queda. Y eso, como sabemos, es muy grave.

Farándula

Una Madrugada del '84

Carlos L. Mendive

HACIA más de una hora que se veía estacionado en la esquina de las calles Scosería y Benito Blanco, un auto de origen japonés.

También se veían caminar por la orilla de la Playa Pocitos bañistas que gustan disfrutar sus arenas en horas de la madrugada y que, ávidos por refrescar sus coronarias pueblan las plantas de sus pies con bacterias y escamas de pescados muertos.

Quién acertara pasar cerca de la mencionada esquina, podía percibir, en el interior de ese vehículo de matices oscuros, el pelo largo y rubio de una mujer cuya solera dejaba ver dos hombros quemados y oligárcas.

Asimismo podrían ser testigos de la actitud de indiferencia que ese hombre mantenía frente a ella.

Es que durante todo ese tiempo se pudo ver que la lumbrera de un cigarrillo se apoyaba sobre el volante de la máquina de origen nipón. Esa luz, más de una vez, dibujó círculos y arabescos. Figuras chinecas que se formaban a través de los movimientos de la mano de ese galán que apelaba así, a la expresividad de sus falanges, para dar fuerza a sus afirmaciones y argumentos.

Desde un balcón un señor canoso, a quien a esa hora siempre se ve sentado en su terrea con el termo y el mate, los observó con atención.

Al rato de hacerlo, comenzó a sentir piedad por esa mujer estilizada y elegante.

Incluso añoró sus años mozos, sus veleidades de conquistador, sus logros y sus fracasos. Es que no podía entender como un hombre era capaz de mantener esa actitud de prescindencia en la madrugada plena de insinuaciones; donde los gatos se amaban entre los pretils y las primeras gaviotas empezaban a plenear sobre las aguas del río.

El señor canoso, un estanciero que en verano prefiere observar bikinis más que lanares, poco a poco fue desinteresándose de la pareja, más aun, cuando al abrir el diario, observó el rostro mesuradamente optimista del Ing. Vegh Villegas después de la reunión con la gente de campo.

Estaba tratando de descifrar las conclusiones de tal evento, cuando en su terraza se escuchó un fuerte portazo.

Al volver la vista hacia la calle, vio a la rubia del auto, parada sobre la vereda, mientras el coche se perdía a alta velocidad detrás de una esquina de la Rambla.

En la vereda sólo quedó ella. Sus pasos cortos y sin rumbo daban la pauta de una enorme desorientación.

No obstante su preocupación gremial, ese hombre canoso, se animó a hablarle. Asomándose desde el balcón, le gritó:

—Perdón señorita... ¿le pasa algo?

La joven, lejos de molestarse, al escuchar esas palabras, miró hacia arriba. Al hacerlo pudo ver que dos lágrimas caían a los costados de su nariz.

Dando pautas de una plausible solidaridad, ese vecino de la rambla, le preguntó:

—¿Qué le sucede joven?

—Nada, nada... señor.

—¿Cómo nada? —insistió el atento hombre.

—Perdóneme señor... pero no entiendo nada.

—¿Qué no entiendes, hija? —volvió a preguntar con un tono de pastor.

—No se... a Eduardo... no se... dice que no le sirvo.

—No puede ser... quizás este enfadado por algo... como tú, encantadora niña, no le vas a servir.

—Sí, el está enojado por una cosa.

—Pero dime cual es, entonces.

—El dice que si en estos cinco últimos años yo nunca leía "La Semana"... no le sirvo.

—Pero no te pongas así hija... él va a reaccionar..., piensa que yo tampoco nunca la he leído y mis nietos me adoran.

"Dido y Eneas" en Versión Ejemplar

UN gran logro musical fue la versión de concierto de la ópera de Henry Purcell "Dido y Eneas" llevada a cabo en el teatro Alianza por el Centro para las Artes, que orienta Cristina Lagomarsino. Hace más de 30 años el maestro Eric Simon estrenó esta partitura señera de la música inglesa, concebida a fines del siglo XVII, y única que puede llamarse con propiedad "ópera", pues las restantes obras vocales e instrumentales de Purcell participan de otras categorías ("Masques", música escénica, con texto hablado). No es nuestro propósito realizar una exégesis sobre "Dido y Eneas" cuya concisión (1 hora) corre pareja con su calidad.

La versión que comentamos tuvo como director al competente César Grimoldi, teniendo bajo sus órdenes a una buena orquesta de cámara con 8 cuerdas (2 primeros violines, 2 segundos, 2 violas, 1 cello, 1 contrabajo) agregándose el clave de Eduardo Gilardoni, perfecto de estilo y concertación. Además, el coro de 30 voces del Centro para las Artes (dirección, Cristina S. de Lagomarsino) y un elenco de cantantes solistas que incluía a Alba Tonelli (Dido, reina de Cartago), María Teresa Montenegro (Belinda, su Dama de Compañía), Graciela Pérez Casas (Hechicera), Mirtha Fabregat (Bruja I y Dama), Irma May (Bruja II y Espíritu) y Nery Wainz (Eneas, príncipe de Troya). Curiosamente para nuestro ambiente, acostumbrado a los conciertos gratuitos, éste, de precio relativamente alto, agotó localidades un día antes de la función, lo que resulta muy alentador.

Un programa que tenía el texto completo (en inglés y en español) de "Dido y Eneas", bien presentado y agradable, completó este acto cumplido al filo del fin de año.

Los instrumentistas, bajo la atenta batuta de Grimoldi, suministraron un entorno inmejorable para los cantantes, luciendo en las partes orquestales, (overaturas, intermedios, etc.). El clave, a cargo del compositor Eduardo Gilardoni, actuó con total soltura, acompañando los "recitativos" e introducciones a las arias, de manera ejemplar. Surgió de tal modo una excelente traducción instrumental de Purcell, en tanto

que el coro del Centro para las Artes tenía a su cargo una acertada labor, con algún contratiempo (como la salida del tono al final) que en nada empañó su brillo. Momentos como el coro de brujas, con las carcajadas contrapunteadas sabiamente, fueron regocijantes, pues se trataba de "música descriptiva", cumplida a la perfección. Una gran tarea de los dirigidos por Cristina Lagomarsino.

Los solistas tuvieron un buen desempeño. Descolló nitidamente la soprano Alba Tonelli, venida recientemente de Alemania, que se ha convertido en uno de los puntales de la cultura musical de Montevideo, por su inquietud, madurez conceptual y novedad en las obras que interpreta. La "Dido" de Tonelli fue un prodigio de sensibilidad, fraseo (como en el "Lamento" final, antológico) y pureza de registro, estando enfocado el personaje de acuerdo al criterio más exigente. Un triunfo por lo alto. Al su lado no desentonó María Teresa Montenegro, en una "Belinda" noblemente expuesta, con buenos agudos y "presencia" musical y de dicción señalables. Menos feliz pareció Graciela Pérez Casas, en su "Hechicera" que ciertamente obligó a nuestra mezzo a un esfuerzo considerable, cumplido con oficio pero sin inspiración. Mirtha Fabregat dio con corrección sus dos intervenciones, en carácter y afinada, lo que no puede decirse de Irma May, cuya inclusión en este elenco profesional constituye un misterio, pues jamás estuvo al nivel de sus compañeros. Falta considerar el trabajo de Nery Wainz, joven y excelente barítono cuyo "Eneas", cantado de memoria, constituyó un lujo vocal y expresivo, en una línea pareja y persuasiva de canto. Otro puntal de esa jornada.

En total, este esfuerzo privado del Centro para las Artes, entidad que viene cumpliendo una proficua campaña en el medio artístico, fructificó en una espléndida ejecución de "Dido y Eneas". Nuestros parabienes a quienes hicieron posible este acto de singular proyección estética, que reaviva la consideración por el genio de Henry Purcell. Esperemos que en 1984 el Centro para las Artes continúe —por sobre todos los obstáculos— su inteligente tarea de difusión cultural.

Carlos Gasset

Primer LD. de Desolángeles: "Tributo Beat"

LA denominada "Generación Beat" no fue solamente el resultado de una nueva explosión artística. Trajo aparejado también un cambio sustancial dentro de las diferentes pautas y rasgos sociales, un cambio de valores y la revisión de determinados postulados y conductas, hasta entonces tomadas como modelo de un único y valedero "modus vivendi". Dicha generación si bien se nucleó alrededor de todo un gran movimiento artístico de gran envergadura, (donde paulatinamente se fueron rompiendo postulados que hasta entonces parecían indiscutibles) se caracterizó sobre todo por el predominio de una gran libertad de acción, creando un campo propicio para la experimentación, para la ruptura y negación de la mayoría de las reglas sociales y artísticas que habían subsistido hasta la fecha. Si bien la "generación beatnik" comenzó a gestarse como fenómeno social a fines de la Segunda Guerra Mundial, fue madurando paulatinamente en la década del cincuenta, para finalmente emerger con toda su significación en los sesenta, marcando —por entonces— no sólo nuevas pautas creativas, sino también acrecentando cada vez más los contrastes contra el orden tradicional establecido.

El surgimiento del "pop art" y de nuevos artistas plásticos de vanguardia, una rica y experimental filmografía con Warhol, Mekas, etc. el singular fenómeno de la música "pop" junto a la consolidación del "rock" como un lenguaje musical universal y sobre todo la aparición de un núcleo de intelectuales, escritores y poetas

que se adhirieron al movimiento, dieron a este una infraestructura cultural e ideológica. De esta manera, para resumir brevemente, se torna cada vez más un movimiento socialmente revolucionario a medida que recrudecía la guerra en Vietnam: la "beat generation", si bien en una numerosa cantidad de aspectos mostró una gran ambigüedad hasta convertirse en un producto más de "consumo", marcó uno de los puntos más importantes de toda una generación.

Dentro de todo este marco se encuentra encausada la música de "Desolángeles" (nombre por demás significativo para un grupo de estas características, ya que una recordada novela de Jack Kerouac llevaba como título "Ángeles de la Desolación") signada por una combinación de "rock'n roll" primitivos y una serie de baladas que hacen sobre todo recordar el sonido y las usanzas armónicas de los grupos de la costa oeste de los Estados Unidos, precisamente aquellos que estuvieron (dentro del, por aquel entonces, vasto panorama musical) directamente emparentados con lo que se denominó "el sonido ácido de San Francisco"; rock crudo, blues cortantes y cierto aire de música "country" acompañando cada uno de los textos.

Tras unas largas temporadas de trabajo en nuestro medio cumplidos casi todos en el anonimato. "Desolángeles" conformó, hace dos años atrás, una serie de espectáculos que denominaron "Universo Abierto" y si bien de ellos se desprendía una cierta ambigüedad temática musical,

dichos recitales sirvieron como carta de presentación para algunos jóvenes artistas que hoy continúan mostrando un acentuado interés, como el caso de Raúl Buzó, por ejemplo.

Desde entonces si bien la música del grupo (integrado por José Machín en batería y voz, María Rodríguez, teclados y voz y Enrique Pierl en guitarra, bajo y coros) no ha variado sustancialmente, ha logrado, no obstante, una mayor cohesión interpretativa, consolidando su particularidad estilística y temática. Es entonces que éste, su primer trabajo discográfico titulado "Devuelvan el futuro a los soñadores", aparece como un tributo más que significativo hacia aquellos más importantes forjadores de aquel movimiento de otrora.

Grabado en los estudios IFU y con su corte efectuado en los estudios ION de Buenos Aires, este nuevo LD. presenta un excelente trabajo gráfico a cargo de Juan Rivas, captando ciertos formalismos del "pop art" como así también la esencia temática del grupo.

Un más que digno y auspicioso debut de una formación que viene trabajando prácticamente sin ningún apoyo, uno de los pocos (estilísticamente hablando) sobrevivientes de aquel movimiento de rock que tuvo con "Psiglo" y "Días de Blues", sus puntos más altos. Se puede discrepar o no con el camino tomado por ellos, lo que no es objeto de la sinceridad que se desprende de cada una de las composiciones de este trabajo, emotivo y de una singular calidad.

Guillermo Baltar

La República Perdida

Los Cuatrocientos Golpes

LA historia ha sido un ancho campo de trabajo para el cine. Reconstruir sus grandes instancias, dar vida nueva a sus hitos fundamentales y más espectaculares, o explorar los meandros más íntimos de la vida política ha sido una tarea parejamente encarada por todas las cinematografías. Desde las superproducciones de Hollywood a los severos frisos de Eisenstein, desde el filme más convencionalmente de época a la culminación viscontiana, el cine histórico ocupa una parcela bien definida, y extensa. La filmografía argentina tampoco es avara en reconstrucciones históricas más o menos apegadas a la realidad. Desde el lejano antecedente de *La guerra gaucha* y hasta *La Patagonia rebelde* —prohibida para los uruguayos— pasando por las películas dedicadas a héroes históricos y legendarios —San Martín (en "El santo de la espada" Torre Nilsson), Martín Fierro (también de Torre Nilsson), o Juan Moreira (de Leonardo Favio), el cine argentino ha frecuentado y con suerte diversa su propio pasado nacional.

El género documental al que pertenece "La República Perdida" le propone al espectador una mirada sobre el proceso político argentino desde el primer golpe militar que derrocó a Hipólito Yrigoyen en 1930, hasta el último que sacó de escena a Isabel Perón en 1976. Esa mirada tiene las ventajas y las desventajas de pertenecer a la observación de un periodista y no de un historiador en sentido estricto. Luis Gregorich, el autor del libro cinematográfico, es hoy por hoy uno de los más importantes críticos literarios, después de haber hecho crítica cinematográfica y de reconstruir, en realidad, como un "crítico de la cultura". La manera como nos cuenta la historia argentina —esa increíble sucesión de golpes militares— es la manera ágil, sarcástica, elocuente, del cronista periodístico. Entramos rápidamente en el material documental de las primeras décadas del siglo a través, justamente, de la habilidad con que el libreto expone el conjunto de factores que confluían para hacer de Argentina ese país poderoso y frágil a la vez, signado por un desarrollo económico cuya alianza con el imperio británico iba a ser la clave del devenir político. El filme se abre

señalando una pérdida que se iba a reiterar a lo largo de cincuenta años, y que Hipólito Yrigoyen representa como nostalgia y como pasión política a reconstruir. Sobre el análisis de la alianza entre la oligarquía y el imperio se abre este recuento histórico vertebrado por la presencia del autoritarismo militar tanto como por el poder de convocatoria del pueblo argentino en la calle. A cierta altura —y la película dura 146 minutos— la sucesión aritmética de golpes ocupa un lugar demasiado rectilíneo en el filme: lo ocupó en la historia, pero se trataba de explicitarlo de un modo menos simple.

La dirección de Miguel Pérez, el libreto de Gregorich y la idea original de Enrique Vanoli, parecen testimoniar una voluntad conciliatoria que no siempre es fiel al análisis de los hechos. En efecto, el filme plantea, en cierto modo, que esa república perdida una y otra vez a lo largo de cincuenta años era también la pérdida de la chance histórica que podía encarnar el Partido Radical, una y otra vez obturado por el golpismo tanto como por la acción política del peronismo. Hábil y decorosamente planteada como defensa de la oportunidad radical en la historia argentina. La república perdida, fechada en agosto de 1983, adopta un tono y una medida analítica resueltamente conciliadora y no agresiva. Se preocupa especialmente en dejar en su lugar el mito de Perón y de Evita, no se mete con los aspectos más discutibles del primer peronismo y no proyecta, por lo tanto, los factores que iban a ser primordiales para la confusión en el segundo. Derecha e izquierda del justicialismo son nombrados así al pasar, de la misma manera que los años posteriores al último golpe son resumidos en breves minutos sobre el final del filme, cuando la música sube y el espectador se dispone a dar por terminada la película. La guerra sucia, los desaparecidos, las Malvinas, las madres de Plaza de Mayo, los porqués de una y otra instancia, no integran el grueso del filme: precisamente lo último y lo más terrible, lo que cambió la cara del país frente a sí mismo.

Conciliador con la presencia histórica del peronismo y distanciamiento irónico frente a los militares, el filme reduce su propuesta, entonces, a una cróni-



ca bien contada de hechos bien conocidos. Lo que no está en los hechos visibles no está tampoco presente en el análisis del filme. La sucesión mecánica de militares en el poder es también, mecánicamente presentada por el filme. La compleja explicación de una situación de crisis política endémica no es esclarecida desde el libreto. La historia, más que un ajedrez, parece un ta-te-ti. Es probable que esa esquematización se deba, antes que nada, al espíritu equilibrador que preside la empresa, tanto como a la necesidad de informar a grandes masas con los métodos de la crónica didáctica antes que con el ensayo histórico. Desde ese punto de vista, *La república perdida* cumple con esa parte del cometido, y lo hace con la agilidad y el interés que provoca toda reconstrucción documental hecha con organicidad. Pero uno siente que son muchas las cosas que quedan apenas nombradas o perfiladas, y que el complicado sentido de la historia argentina de este siglo, pierde una vez más.

Alicia Migdal

El Regreso Del Jedi

Ultima y Rutinaria

EL regreso del Jedi, tercera y aparentemente última entrega de la serie de *La guerra de las galaxias* resulta un profundo típico del sello de su productor —y director del film inicial de la serie George Lucas. Su manera de combinar la ciencia ficción con el humor, el despliegue de efectos especiales y personajes extravagantes para consumo infantil y adolescente sin dejar de lado la guiñada al espectador adulto, se mantiene, aunque no intactos. Hay cierto desgaste en la receta, y la dosis de esoterismo (casi una parodia de historias como la mozartiana *Flauta mágica*, llevada a la ciencia-ficción), se hace excesiva. Hay bastante más diálogo que en los films precedentes, y hasta el humor resulta disminuido en relación al ejemplo más logrado, que se llamó *El Imperio contraataca*.

El director Marquand sigue las huellas trazadas por Lucas, apretando bastante el pedal en cuanto a la fauna monstruosa que puebla esos lejanos mundos galácticos. Especialmente la

corte de un rey-sapo resulta de un grotesco que supera casi, lo recomendable para públicos infantiles, aunque la tensión esté aliviada por la aparición de personajes simpáticos, o escenas de innegable gracia, como la del conjunto rockero integrado por increíbles animales. En otras zonas de la película aparece el ofato del productor para crear —por contraste— personajes enternecedores. Hay toda una tribu de ositos de felpa, hominidos en estado primitivo, que conmueven inevitablemente los atavismos infantiles de los espectadores mayores, y resultan un gancho eficaz para los niños. El encuentro entre uno de esos ositos y la actriz Carrie Fischer es buen ejemplo de la utilización de ese recurso, uno de los más seguros elementos de atracción en este film.

El resto se divide entre el esoterismo pueril con grandes parrafadas sobre el bien y el mal, descubrimientos de paternidades ocultas —aunque previsible— que emparentan con lacrimógenos ejemplos tele-

visivos, y las lógicas escenas de violencia, ya sea física como de combates espaciales. La inexpresividad de Mark Hamill ayuda poco para que ese conjunto extravagante progrese dramáticamente, mientras que Harrison Ford se toma el pelo a sí mismo haciendo de héroe duro y un poco bobo, en una composición que resulta la única disfrutable entre los actores "humanos" de la trilogía.

El final llega con el consabido triunfo del bien sobre un mal que está tan caricaturizado que ya no se sabe ni si es tan malo, más allá de la apariencia de brujo del Emperador y su retórico sobre el lado oscuro y el odio.

Se entra a ver *El regreso del Jedi* con la predisposición favorable que determinan sus antecedentes, y se termina deseando ansiosamente el *The End*. Cuando finalmente llega, no se puede dejar de pensar que el productor, el director y los actores estaban tan aburridos y deseosos de que se acabara como uno mismo.

A. M.

Dr. Detroit y Sus Mujeres

Un Payaso Completo

DAN Ackroyd es uno de los últimos herederos de la estirpe de payasos, siempre prolífica en el cine estadounidense. Parece dispuesto a convertirse en una moderna combinación de Dany Kaye con Jerry Lewis, eternos tímidos provocadores de disturbios enormes.

En *Dr. Detroit* encarna a un timorato y rutinario profesor de literatura medieval que por obra y gracia de un gigoló de alto vuelo se ve envuelto en ese negocio y en una áspera lucha entre mafiosos por el control de su "zona". La película planea entre alusiones al cine gangsteril y elementos definitivamente de la era del rock —más precisamente de la música negra denominada soul, cuyo máximo ídolo James Brown aparece en el filme.

Los avatares que esperan a un buen hijo de familia judía culta —su padre dirige una universidad— cuando debe desdoblarse en ese *Dr. Detroit*, que es una especie de Frankenstein en ténicolor, con una mano de hierro, cabellos hirsutos, voz metálica y ropas extravagantes, están explotados con cierta gracia, por el director Michael Pressman, quien se basa en un relato original del escritor Bruce Jay Fridman. Sin embargo, cabía esperar un ritmo de delirio más sostenido y que sólo se produce al final, donde una persecución y una paródica escena musical proporcionan los mejores momentos del filme. De todas maneras, es la más eficaz de las comedias estadounidenses estrenadas recientemente y si no llega a la dimensión que alcanzaron los viejos maestros del humor filmico, tiene una gracia que la distancia bastante de esos destañidos títulos como *Porky's* o algún otro que ronda las carteleras montevidanas quien se basa en un relato original del escritor Bruce Jay Fridman.

Paran Trabajadores de CUTCSA y Protestan Funcionarios Públicos

EN el ámbito gremial la semana estuvo pautada por dos hechos gravitantes: la paralización de actividades de los obreros de CUTCSA, que fue acompañada por las restantes compañías de transporte urbano y algunas interdepartamentales, y las manifestaciones de protesta —un hecho inédito en el actual régimen— de los funcionarios de UTE y ANTEL.

Persiste mientras tanto la ocupación de la textil ILDU y el conflicto de los pescadores y de los transportistas de una empresa constructora al tiempo que se contabilizaron paralizaciones parciales en las empresas FUNSA y CIGSA.

La Comisión Provisoria de la Unión de Trabajadores de CUTCSA (UTC) viene reclamando desde hace tiempo una serie de reivindicaciones, que incluye un incremento salarial que oscila en los 2.500 nuevos pesos por considerar que los actuales emolumentos que perciben los trabajadores de la empresa son muy exigüos.

Ese mayoritario sector de trabajadores —existe asimismo el Sindicato Autónomo del Omnibus (SAO)— resolvió entonces concretar un paro de actividades que se llevó a cabo entre las 17 y 1.10 de la madrugada.

Virtualmente, las 880 unidades de CUTCSA permanecieron inmobilizadas durante ese lapso.

La medida fue acompañada posteriormente por los trabajadores de las restantes empresas de transporte urbano por lo que aproximadamente a las 20 horas del jueves la inexistencia de ómnibus en funcionamiento era total.

"La medida tuvo un éxito total" co-

mentó un dirigente de la Unión de Trabajadores de CUTCSA.

La restante agremiación, el Sindicato Autónomo del Omnibus (SAO) mantuvo pocas horas antes de efectivizarse la medida de fuerza una reunión con el Ministro de Trabajo y Seguridad Social, Cnel. (R) Néstor Bolentini, quien había solicitado una postergación del anunciado paro de actividades, que fue aceptado por ese sindicato.

Al encuentro no fue invitada la Unión de Trabajadores de CUTCSA, de acuerdo a lo que expresa esta entidad gremial.

Precisamente, esta agremiación subrayó asimismo que el paro previsto se realizó "a pesar del comunicado emitido por SAO, referido a la postergación de la medida".

VERSION DE LA EMPRESA

Mientras tanto, el Presidente del Directorio de CUTCSA, Sr. Carlos Lago, sostuvo en torno a la situación planteada que "nuestra empresa a pesar de ser privada no puede negociar directamente con sus trabajadores los aumentos de salario por cuanto tampoco puede fijar sus propias tarifas, porque está cumpliendo con un servicio público que tiene el precio regulado por la autoridad competente".

Indicó además que en la resolución de aumento de tarifas se destina una partida para atender los reclamos salariales, que fija en un 11% el incremento, sobre los márgenes vigentes, entendiéndose que el salario actual incluye los N\$ 700 concedidos en setiembre y que esa cifra no fue dada a

cuenta del incremento de este mes, como sucedió con los funcionarios públicos.

CONCENTRACION DE FUNCIONARIOS PUBLICOS

Los funcionarios de UTE y ANTEL realizaron el jueves sendas concentraciones frente al Palacio de la Luz para reclamar "un salario decoroso".

En ambas instancias se entonaron estribillos por pan y libertad y se fustigó la existencia de un salario real que se deteriora día a día.

Los cánticos y las palmas de los funcionarios fueron acompañados por "caceroleos" de vecinos de la zona.

Las concentraciones —que se extendieron durante aproximadamente 10 minutos— se realizaron en perfecto orden, sin que se registraran incidentes.

Constituyeron éstas las primeras manifestaciones de funcionarios públicos, desde junio de 1973.

CONFLICTO DE PESCADORES

Persiste en todos sus términos el conflicto de los pescadores, quienes resolvieron no embarcarse hasta tanto no se concrete una solución a sus reclamos salariales.

Integrantes de la Coordinadora Uruguaya de la Pesca (CUP) mantuvieron el jueves una entrevista con el Ministro de Trabajo y Seguridad Social, Cnel. (R) Néstor Bolentini, a quien expusieron una serie de objeciones por la forma en que la patronal llevaba a cabo sus relaciones con el sector laboral.

Al cabo del encuentro los trabajadores anunciaron que la Cámara de Armadores reconoce el fuero sindical que les corresponde.

Mientras tanto continúa todavía la ocupación de la planta URUPEZ, emplazada en la zona de Playa Verde, en Piriápolis.

Se trató de una situación desligada de la problemática general del sector pesquero por cuanto los operarios de la planta reclamaban el pago de una quincena y media del mes de diciembre.

Voceros de la firma expresaron que "hubo un atraso en los jornales al no recibirse las remesas del exterior pero que esa situación se solucionó con los pagos correspondientes. En virtud de ello es que ahora las relaciones laborales son normales.

OCUPACION DE ILDU

Prosigue, a su vez, la ocupación de la planta de ILDU al no haberse arribado a una solución entre las partes.

El sector obrero rechazó una contraoferta patronal por considerar que no contempla los planteos salariales, que implican un 40% de aumento. La contraoferta de la empresa se ubica en torno al 16%.

El próximo lunes se procurará una solución conciliatoria entre ambas partes en el curso de una reunión que se verificará en la sede del Ministerio de Trabajo y Seguridad Social.

CAMIONEROS Y FUNSA

Los camioneros que cumplen tareas de construcción de los accesos a Montevideo mantienen paralizadas sus actividades en reclamo de aumentos en las remuneraciones.

Los transportistas de carga plantearon un incremento del 60% en tanto que la empresa ha ofrecido un 20%.

Los trabajadores de FUNSA iniciaron a su vez medidas gremiales de fuerza, reivindicando mejoras en sus emolumentos.

Los paros parciales se cumplen en forma discontinua.

Procesaron en Treinta y Tres a Dirigente de "Por la Patria"

EL Directorio del Partido Nacional fustigó el procesamiento por la Justicia Militar de un dirigente de "Por la Patria" y la detención de otros militantes partidarios en el departamento de Treinta y Tres y exigió al Ministerio del Interior la detención de los autores de los atentados terroristas perpetrados en Durazno contra tres integrantes de ese sector.

El político procesado es el Sr. Sergio Almeida Giménez, a quien se le imputó el delito de "Atentado a la Fuerza Moral de las Fuerzas Armadas".

En los considerandos de la declaración se establece que "las detenciones registradas en la ciudad de Treinta y Tres han tenido como pretexto la participación de los detenidos en la jornada nacional de protesta pacífica del pasado 24 de diciembre mientras que el procesamiento de Almeida Giménez —que asistió a una fiesta por razones laborales para amenizarla con su discoteca— en la que se habrían cantado estribillos antigubernamentales y que dos días antes ya había sido detenido en el comercio del cual es propietario, donde se le requisaron discos y casetes de diversos conjuntos y murgas, entre ellos de "Los Olimareños", la difusión de cuyas grabaciones continúa prohibida en el departamento de Treinta y Tres, se suma a que la investigación policial de los atentados registrados en Durazno no arrojó resultados hasta el momento y no se constató persona alguna detenida en averiguación".

Deja constancia a su vez que "los hechos ocurridos en relación al Sr. Almeida no dan lugar a imputación ya que se encuadran en el artículo 10 de la Constitución, que estipula que: "las acciones privadas de las personas que de ningún modo atacan el or-

den público ni perjudican a un tercero, están exentas de la autoridad de los Magistrados".

En virtud de lo expuesto es que el Directorio del Partido Nacional "exige el cese de los diversos procedimientos arbitrarios de la Jefatura de Policía de Treinta y Tres y el respeto, allí como en todo el país, de la libertad de los ciudadanos que participan en actos de protesta pacífica".

Reitera la "incompetencia de la Justicia Militar para juzgar a civiles y reclama que se restituya de inmediato su libertad al Sr. Sergio Almeida Giménez".

CONDENA USO DEL TERROR

Reclama, asimismo, "la devolución a este ciudadano de los bienes muebles que le fueron requisados en un procedimiento policial ilegal y el sometimiento a la Justicia de los funcionarios actuantes en tal oportunidad". Se señala también "la sorprendente inoperancia de la investigación policial sobre los graves atentados perpetrados en la ciudad de Durazno y exige del Ministerio del Interior la adopción de las medidas necesarias para que la Jefatura de Policía de dicho departamento, en cumplimiento de su deber de preservar el orden público y velar por el respeto de los derechos de todos los habitantes, detenga a los responsables de estas expresiones de terrorismo y los ponga a disposición de la Justicia".

Finalmente la declaración "condena, hoy como siempre lo hizo, el uso del terror y el atentado como instrumentos de acción política que incorporan a la vida nacional prácticas que todos los ciudadanos de la República rechazan por ser contrarias a la tradición patria y a las normas de convivencia civilizada".

Bolentini: Los Paros no me QUITAN el Sueño

EL Ministro de Trabajo y Seguridad Social, Cnel. (R) Néstor Bolentini, indicó, inquirido en torno a la actual problemática laboral, que "ni las ocupaciones ni los paros me quitan el sueño, aunque ese no sea el estado de normalidad".

Consideró además que "se debe dialogar porque sin diálogo no podremos llegar a noviembre de 1984, es decir a las elecciones".

Yo quiero evitar que se viva un clima de convulsión que no nos sirve y que podría interrumpir este clima de libertad que vivimos hoy.

La nueva política laboral es de diálogo y el que no se avenga a ella va a tener dificultades", agregó.

RESPETAR REGULARIDAD INSTITUCIONAL

Anunció también que "en los próximos sesenta días serán firmadas las personerías jurídicas de 366 asociaciones profesionales, con lo cual quedarán oficialmente reconocidos todos los sindicatos, mientras que las que ya están reconocidas, pueden fijar fecha para la elección de sus autoridades definitivas".

Acotó asimismo que "es evidente que tenemos que respetar la regularidad institucional y la regularidad constitucional y también tenemos que cumplir los contratos, convenios y acuerdos internacionales".

Efectuó estas apreciaciones tras mantener una reunión con representantes del sector obrero de pescadores.