

Un Derecho de Ejercicio Irrestricto

EL Ministro del Interior, Gral. Julio César Rapela, informó, hace muy pocas horas, sobre la decisión del gobierno de levantar el régimen de censura previa que se venía ejerciendo desde diciembre de 1983, sobre los semanarios que se editan en nuestro medio.

Agregó que, sin embargo, continúan vigentes los decretos del 2 de agosto ppdo. —que señala que la actividad de los partidos políticos sólo puede desarrollarse con el objeto de elaborar cartas orgánicas, programas de principios, etc., suspendía transitoriamente toda actividad política y prohibía la divulgación, por cualquier medio de comunicación, de toda clase de noticia, comentario o grabación que directa o indirectamente se refiera a lo preceptuado en el decreto— y el del 18 de enero último, que impide la difusión de determinadas noticias gremiales.

Asimismo, el Secretario de Estado efectuó algunas referencias acerca de la manera en que, en el futuro, se tolerarán críticas a la acción del gobierno, críticas que deberán carecer de espíritu "agresivo" y no podrán apelar a la "grosería".

No parecen estar dadas, en consecuencia, dentro del año que el cronograma de las propias FF.AA. han señalado para la realización de elecciones nacionales, las condiciones del libre juego de prensa, en su deber y en su obligación de opinar sobre los grandes temas del país.

La Constitución de 1987, que no ha sido derogada que se sepa, fija, al igual que las anteriores, las normas pertinentes en la materia, señalando, en su artículo 29, que "es enteramente libre en toda materia la comunicación de pensamientos por palabras, escritos privados o publicados en la prensa o por cualquier otra forma de divulgación sin necesidad de previa censura; quedando responsable el autor y en su caso el impresor o emisor, con arreglo a la ley por los abusos que cometieren".

Por lo tanto, mientras subsistan limitaciones, del tipo que sean, al ejercicio de la actividad periodística habrá que concluir que el clima para la discusión pública de los grandes temas nacionales peca por enrarecido y no es el adecuado.

En cambio, mantener el estilo tradicional de la libertad de prensa en Uruguay, parecería el camino más adecuado para salvar los últimos escollos en este árduo esfuerzo para retornar a una democracia plena. Repetimos que la Constitución fija que los abusos cometidos por los infractores quedarán sometidos al juicio de la ley.

Y ésta ha sido tradicionalmente, en esta República, la garantía de suprema tutela para el ejercicio irrestricto de todas nuestras libertades.

La Libertad, Paso Previo a la Negociación

(Pág. 7)

Eliminan Censura Previa a Semanarios

Persiste Limitada Actividad Política y Gremial Con Vedas a su Difusión

(Pág. 16)

Supes
ojo
**Nueve Años
de Intercambio
Comercial
Con Brasil**

(Pág. 4)



Julio Cortázar

Un Hombre Entre Dos Mundos

(Págs. 10 y 11)

Fuerte Contracción de Los Activos Financieros

(Pág. 5)

F. U. Contratos Universidad / BID pag 7

Felipe González

La Democracia es la Plena Participación Del Ciudadano

(Pág. 2)

La Democracia es la Plena Participación Del Ciudadano

El pasado 31 de enero, al pronunciar un discurso ante la Asamblea Parlamentaria del Consejo de Europa, reunida en Estrasburgo, el Presidente del Gobierno español, Don Felipe González, afirmó que "en la nueva etapa del proceso político español, el actual Gobierno tiene como objetivo fundamental el dar cumplimiento a la clara voluntad expresada por el pueblo español. Estamos empeñados en la tarea de profundizar cada día la vida democrática, así como impulsar a la modernización de la sociedad, tan deseada por el pueblo. Con prudencia y firmeza, el Gobierno que presido lleva a cabo esta política, sintiéndose no solamente respaldado por la mayoría del pueblo español, sino también alentado por un extendido deseo de cambio y perfeccionamiento, que traspasa las estrictas fronteras de su electorado."

"Nuestra voluntad decidida de integración en Europa —siguió diciendo— forma parte de este proyecto histórico de modernización de España. En esto no hacemos sino reafirmar y actualizar nuestra identidad europea, que es perfectamente compatible con la proyección mediterránea y americana de España. A veces tenemos el sentimiento de confiar más en el destino de Europa que otros países ya integrados en el conjunto de naciones europeas".

"Somos conscientes de que, a las dificultades intrínsecas de un proceso de este tipo, se suma ahora la gravedad de la crisis por la que atravesamos. Crisis de Europa, crisis mundial; crisis económica, pero también crisis de confianza. No hay que menospreciar las tensiones y los conflictos que nos rodean.

Hoy en día los hombres no luchan sólo por labrarse el futuro, están luchando por asegurar que exista un futuro. En medio de esta crisis de civilización, Europa pugna, simplemente, por ser ella misma, por tener algo que decir en los asuntos del mundo. Como ha dicho aquí mismo con singular acierto el Presidente Sandro Pertini: Europa ha pasado de ser un ideal a ser una necesidad imperiosa".

"COMO HACER LA UNIDAD EUROPEA"

"Europa existe —reflexionó Felipe González— el problema es cómo hacer la unidad europea".

"Dentro de este marco hay que resaltar el papel que corresponde al Consejo de Europa en cuanto institución representativa de la gran Europa Democrática. Vosotros sois la conciencia colectiva de los pueblos europeos. Los españoles conocen muy bien el valor de esa voz de la conciencia para los pueblos que ansian la libertad. Este es el papel propio e insustituible del Consejo de Europa, que se verá incluso reforzado por el paso del tiempo.

Para mí, toda la labor del Consejo de Europa podría cifrarse en una sola frase: la garantía, la defensa y la promoción de la libertad y la democracia. Estos objetivos son también los que animan al Gobierno Español."

El Consejo de Europa ha dado lugar al más completo sistema de protección internacional de los derechos humanos y las libertades fundamentales, en el que incluye no sólo el Convenio Europeo de Derechos Humanos, sino también textos como la Carta Social Europea y el Estatuto del Trabajador Migrante.

En lo que a España concierne, tanto nuestra Constitución como las leyes que la han desarrollado se han inspirado, a veces muy directamente, en los textos europeos. Paralelamente, hemos hecho un gran esfuerzo para ratificar los instrumentos y asumir plenamente las obligaciones que implican sus respectivos mecanismos de control.

A mi modo de ver, el peligro que nos acecha en esta materia es el de la autocomplacencia. Para evitar caer en ella, hemos de ejercer una libertad permanente en cada uno de nuestros países y también aquí mismo, para hacer frente a cualquier flaqueza, a cualquier insuficiencia. Dentro del Consejo de Europa, pienso que ha llegado el momento de completar el sistema, prestando la atención que se merecen a los derechos fundamentales de la persona humana en el campo económico, social y cultural, y también a los derechos de los extranjeros —especialmente de los trabajadores migrantes— con el objeto de promover la igualdad de trato, por no hablar de la lucha contra el racismo y la xenofobia".

"Al perfeccionar de manera permanente el sistema de garantía de los derechos humanos en el ámbito europeo, los países del Consejo de Europa se encontrarán más legitimados que nunca para promover el respeto de los derechos humanos en todas partes del mundo. Estoy pensando, en particular, en la labor que nuestros países realizan en el seno de los organismos de las Naciones Unidas, para luchar contra infamias tales como la tortura, la desaparición forzada de perso-



Felipe González

nas o la explotación del trabajo infantil. Si la libertad y la democracia han de ser garantizadas, también tienen que ser defendidas. No hemos de olvidar que la democracia es, todavía, desgraciadamente, una excepción en nuestro mundo. Y, precisamente, porque nuestros países son libres y abiertos, están especialmente expuestos a los ataques de quienes se aprovechan de esa libertad para atentar contra la democracia. No hay mayor atentado contra la libertad y la democracia que la violencia, venga de donde venga, aunque se revista con pretendidos ropajes políticos. España sabe muy bien lo que son las amenazas contra la libertad. Porque la hemos recuperado hace todavía poco tiempo, estamos especialmente apegados a ella, y en este breve lapso hemos tenido que hacer frente a los ataques de los liberticidas de uno y otro extremo".

CONTRA EL TERRORISMO

"El Consejo de Europa ha sido también particularmente sensible a esta amenaza y ha sabido responder a ella, como lo muestra la adopción en 1977 del Convenio Europeo contra el Terrorismo, que ha sido ratificado por catorce Estados, entre ellos España. Desgraciadamente, ello no ha sido suficiente, como lo reconoció esta Asamblea al convocar en 1980 la Conferencia Parlamentaria sobre la Defensa de la Democracia contra el Terrorismo en Europa.

Vuestra Asamblea, haciéndose eco de la preocupación sentida por los pueblos europeos, ha reiterado en múltiples ocasiones que es necesaria una mayor cooperación europea en la lucha contra el terrorismo. No olvidamos que todo ataque a las instituciones democráticas de uno de nuestros países es también un ataque al sistema democrático en su conjunto. Es, pues, absolutamente necesario que los países democráticos de Europa Occidental respondan a esta amenaza mediante una acción común, firme, concertada y solidaria".

"En última instancia, la mejor manera de garantizar y defender la democracia, consiste en promoverla, extenderla y profundizarla continuamente. Ello quiere decir que la democracia debe impregnar todos los aspectos del tejido social. La democracia no consiste sólo en votar cada cuatro o cinco años a un Parlamento o a un Gobierno, aunque ello es ciertamente de la mayor importancia. La democracia es una forma de vida que se manifiesta en la escuela, en la Universidad, en las asociaciones cívicas y profesionales, en los lugares de trabajo y en los municipios y en las regiones. En definitiva, se trata de conseguir la plena participación del ciudadano en la vida de la colectividad".

"La libertad y la democracia, se ha dicho, viven ante todo en la mente de los hombres. No es extraño, por ello, que el Consejo de Europa haya puesto especial empeño en fomentar la educación y la cultura, así como el papel que en este plano desempeñan los medios de comunicación social. Finalmente, no quisiera que olvidáramos que el futuro de la democracia reside en la juventud. Si la juventud no encuentra en el sistema democrático respuestas a sus problemas, a sus angustias, a sus aspiraciones, corremos el gravísimo riesgo de que los jóvenes busquen otras alternativas. Me preocupa en especial el hecho de que hoy en día, con la crisis económica, muchos jóvenes, al dejar la escuela, no encuentran un puesto de trabajo ni un lugar

en la sociedad. Se calcula que en este momento puede haber entre ocho y nueve millones de jóvenes sin trabajo en los países miembros del Consejo de Europa. Esto no es sólo un problema económico y social: es también un problema político de primer orden. No podemos permitirnos el lujo de permanecer cruzados de brazos."

TRANSFORMACION RADICAL

"A partir de la II Guerra Mundial se ha transformado radicalmente la posición de Europa en el mundo. De ser un centro rector de las relaciones internacionales, Europa ha pasado a ser campo de las rivalidades entre las dos superpotencias. En las décadas que siguen a la II Guerra Mundial, este proceso se completa con la progresiva emancipación de los pueblos del Tercer Mundo que hasta entonces sufrían la dominación cultural por parte de varios países europeos. Todo ello hace que, desde el "Eurocentrismo", que prevalecía hasta los primeros años de este siglo, la historia haya pasado a tener, como señalaba Toynbee, un enfoque mundial. En su comportamiento, los europeos tienen que ajustarse a esta verdadera revolución copernicana de las relaciones internacionales. Este es el significado profundo de la larga marcha hacia la integración europea, como única manera de responder adecuadamente al reto que las nuevas circunstancias plantean para la supervivencia de Europa como actor en la política internacional.

La unidad europea no puede hacerse hacia dentro, sino que tiene que hacerse también hacia afuera. El ser histórico de Europa consiste precisamente en volcarse hacia el mundo.

En esta tarea, pues, hay que plantearse el papel que corresponde a las instituciones europeas, tanto a las Comunidades como al Consejo de Europa. En lo que respecta al Consejo, hay que reconocer que, pese a los esfuerzos de algunos, tanto en la Asamblea como en el Comité de Ministros, no se ha ocupado suficientemente de esta dimensión extraeuropea. Y sin embargo, el Consejo de Europa alberga unas potencialidades evidentes. En primer lugar, porque reúne a veintitún Estados que incluyen tanto a la Europa del Norte como a la del Sur, tanto en el centro como a la periferia, tanto a los países Atlánticos como a los neutrales y no alineados. Pero también el Consejo de Europa tiene como razón principal de su existencia la defensa y promoción de los derechos humanos y la democracia: esa es su bandera y su misión y ese debe ser también el mensaje que pueden llevar convincentemente los europeos a todos los rincones de la tierra.

Al plantearnos la relación de Europa con el mundo, miremos a nuestro alrededor. Lo primero que comprobamos es que la Europa de hoy es una Europa incompleta, es una Europa amputada. Esto forma parte, sin duda, de las realidades políticas surgidas de la II Guerra Mundial. Como tal tenemos que aceptarlo, pero tampoco nos podemos sentir satisfechos. Por eso es preciso mantener, frente a todos los contratiempos, los cauces de diálogo y cooperación que tan difícilmente se han ido abriendo camino en los últimos años.

La segunda área de interés la constituyen los otros países que, con los nuestros, forman parte de la OCDE: es decir, aquellos Estados industrializados de economía de mercado que comparten con nosotros formas de vida y organización política. Creo que a todos se nos presentan por igual, aunque con diferente intensidad, las consecuencias de la crisis económica y, mirando más allá, los retos de la sociedad posindustrial. La búsqueda de una coordinación con ellos en capítulos fundamentales de nuestra organización social, me parece extraordinariamente importante.

Uds. comprenderán perfectamente que, dentro del conjunto tan variado que supone el Tercer Mundo, un español como yo haga especial referencia a América Latina, o como nosotros la llamamos, Iberoamérica. Si para nosotros ese continente es algo muy próximo, confío en que América sea también para Uds. el "nombre de una esperanza humana" como la denominó Alfonso Reyes. Desgraciadamente, América Latina se ve hoy abrumada por problemas que superan su propia capacidad para alcanzar soluciones sin alguna forma de solidaridad o ayuda exterior. Baste con citar el crecimiento demográfico no controlado, el asfixiante nudo de la deuda exterior y la pugna por encontrar salidas pacíficas y democráticas a los regímenes autoritarios aún imperantes. En particular, la tensión y la violencia en Centroamérica continúan siendo una amenaza constante para la paz. España ha apoyado sin reservas los esfuerzos del Grupo de Contadora en busca de una solución pacífica y negociada a la crisis en la región. Europa no puede permanecer ajena a esta situación; tiene que hacer oír su voz y prestar su ayuda concreta para que esos pueblos salgan del sufrimiento en que están sumidos. Europa tiene que demostrar su solidaridad con los pueblos latinoamericanos. Me parecería interesante que esta asamblea enviase una misión a Centroamérica y a los países del Grupo Contadora, para escuchar sus puntos de vista. Ese deberá ser el primer paso. A él deberán seguir otros y, principalmente, el que Europa haga un esfuerzo mayor no sólo para condenar las dictaduras sino para ayudar de forma eficaz a las democracias nacientes".

Chernenko Sucede a Andropov

Nuevo Líder de Setenta y Dos Años

PARECE que a la historia le gusta jugar con las paradojas: una "nueva sociedad" como la soviética, surgida de la Revolución de 1917, sobresalto histórico de una profundidad desconocida, ha pasado toda su existencia refugiándose en la búsqueda de la estabilidad en una medida tal que incluso ha completado contra su propio desarrollo "normal".

La "era de Andropov", que se había planteado superar el inmovilismo en que había caído el aparato bajo Brezhnev, quedó a medio camino y la dirección soviética volvió a una "normalidad" que, sin embargo, enfrenta el problema de la "gerontocracia" creada a lo largo de las décadas y que cada día se muestra más inadecuada para cumplir con la regla de oro de la doctrina marxista: hacer corresponder las "relaciones de producción" con el "desarrollo de las fuerzas productivas".

En esta perspectiva, independientemente de que Chernenko aparezca como el celoso guardián de la ideología conservadora y como un gobierno de transición por su avanzada edad, los cambios iniciados por Andropov tendrán que "madurar" bajo este nuevo secretario general, so pena de que la sociedad en su conjunto se vea amenazada a una etapa de regresión duradera.

LA HERENCIA DE ANDROPOV

Hay que remontarse casi veinte años hacia el pasado, a los dos años que sucedieron a la caída de Kruschev, para comprobar un cambio de dirigentes tan importante como el que se produjo durante el efímero reinado de Andropov en las direcciones regionales del Partido Comunista soviético. Treinta y cinco de los 158 primeros secretarios de las regiones fueron reemplazados en este lapso, o sea, un 22% del aparato en ese nivel. A su vez, en el interior del propio aparato del gobierno central, fueron reemplazados diez y nueve de los ochenta y cuatro ministros, lo que sitúa la proporción igualmente en el 22%. Los cambios fueron aún más importantes, aunque más difíciles de cuantificar, en el terreno de los responsables de las grandes empresas industriales.

Con ello, Andropov buscó remover un aparato que se había replegado sobre sí mismo, llegando a producir no pocos casos de corrupción, oportuna y dosificadamente combatidos.

Paralelamente, con la modernización mesurada del "centralismo", se produjeron algunas ampliaciones de las atribuciones de los colectivos de trabajadores, para que la "democracia" recuperara algún peso en la tradicional ecuación leninista que buscaba que la sociedad fuera conducida de acuerdo al equilibrado "centralismo democrático".

Los cambios iniciados por Andropov no alcanzaron, sin embargo, al "Politburó", núcleo mismo de la dirección del Partido y, por ende del Estado, que sigue teniendo un promedio de edad cercano a los setenta años.

Se mantienen pues, en los principales puestos de comando, los mismos rostros que acompañaron al complejo proceso englobado bajo el término de "estalinismo" y que reúne en sí todos los gérmenes deformadores con que se suele caracterizar al sistema soviético: predominio de lo conservador sobre lo innovador, del centralismo sobre la autonomía, del formalismo sobre el realismo.

El "deshielo" de este iceberg no alcanzó, pues, a su corazón, aunque la dinámica iniciada, así como los ineluctables imperativos del desarrollo económico y social en la antesala del siglo XXI, le plantean a

Chernenko un camino diametralmente opuesto al que recorrió durante décadas al lado de Brezhnev.

PERIODO DE OBSERVACION

En el plano internacional, se abre un "periodo de observación" entre Moscú y Washington con la desaparición de Yuri Andropov y el ascenso de Constantin Chernenko. Fiel a su novísima táctica con perfumes marcadamente electorales y que consiste en declararse cada día más dispuesto al diálogo con la URSS, Ronald Reagan incluso había contemplado la posibilidad de viajar a Moscú para las exequias del fenecido secretario general.

Cediendo a la insistencia de algunos consejeros, envió finalmente a su vicepresidente George Bush, encargándolo de que los hiciera saber a los dirigentes soviéticos que "deberíamos comenzar a discutir y a negociar sobre los problemas que actualmente nos separan".

Un comunicado de la Casa Blanca confirmó un poco más tarde el tenor de ese mensaje y llamaba "a los nuevos dirigentes de la Unión Soviética a trabajar con los Estados Unidos para establecer las bases de una mayor comprensión mutua y de una cooperación constructiva". El mismo día en que el nuevo líder soviético se hubo entrevistado con Bush, un comunicado del Departamento de Estado se congratuló de que Chernenko "se haya pronunciado a favor del arreglo de los desacuerdos internacionales por la vía de la negociación".

Los responsables estadounidenses respondían de esa forma al hecho de que el nuevo secretario general no haya atacado en forma especial a Estados Unidos en su discurso de aceptación pronunciado ante el Comité Central, sino que haya preferido emprenderlas contra "algunos dirigentes de los países capitalistas" que "no se dan cuenta o no quieren darse cuenta" de la importancia del principio "de la coexistencia pacífica de los Estados con diferentes regímenes sociales".

Estas buenas palabras no deben interpretarse, ni de uno ni de otro lado, como signos precursores de un rápido acercamiento entre ambos "grandes". Por su lado, Chernenko, a los setenta y dos años, no tiene ni las ganas ni el poder para modificar sensiblemente la diplomacia de su país y, por el suyo, Reagan, a los setenta y tres y en pleno periodo electoral, no puede modificar tampoco en forma brusca los 40 meses de encendido antisovietismo.

Sin embargo, la ascendente preocupación de una Humanidad que contempla con pavor el fantasma del holocausto nuclear pendiente sobre su vida, hará tanto o más que los cambios que se susciten en las "cúspides" de ambas grandes potencias.

Por otro lado, Chernenko estará permanentemente asistido por el tradicional experto soviético en las relaciones exteriores, Andrei Gromyko, quien ha sido capaz de sustentar tanto posiciones "duras" como "blandas", según las circunstancias.

En definitiva Chernenko pasa a detentar una mayor responsabilidad en la distensión del caldeado clima internacional, en especial por el hecho de que es el nuevo dirigente de una de las partes más directamente implicadas en la conducción de los asuntos mundiales.

El cambio de equipo en la URSS, más allá incluso de los deseos íntimos de los que lo componen, hace que sin esperar grandes gestos en el escenario internacional, sea razonable predecir que se asistirá a una serie de movidas para desbloquear el callejón sin salida en que el mundo se encuentra actualmente.

Exclusivo EL DIA

Mitterrand

Sobreviviendo el Tercer Año

Desde Londres

EL presidente de Francia, Francois Mitterrand, ostenta ya dos records. Encabeza el primer gobierno socialista de la historia de Francia —que ha durado más de dos años— y su rating de popularidad es el más bajo que haya tenido nunca un presidente de la Quinta República.

Sus elevadas esperanzas de cuando tomó el poder en mayo de 1981, prometiendo una expansión económica, amplias nacionalizaciones y trabajo para todos, hace tiempo que se han ido. "Me entusiasme con la victoria", confesó tristemente en el mes de julio pasado. "Enfrentémoslo, todos soñamos un poquito en 1981".

Ahora, con tres devaluaciones del franco y con dos programas de austeridad detrás, la frase clave es "realismo económico". "Prefiero ser impopular que fracasar en mi tarea", declara Mitterrand, y decretó que este año los aumentos de salarios no pasarían del 5% —la mitad de la tasa inflacionaria. El ministro de Industria, Laurent Fabius, admite: "El sector privado es el predominante en Francia y seguirá siendo de este modo".

La lucha de clases en Francia ha llegado a una "tregua", dice Mitterrand, y está evolucionando hacia una "paz". Los comunistas, sus socios minoritarios en el gobierno, tragaron sumisamente incluso esta última herejía. Como dijera un crítico militante del Ministro de Transporte comunista Charles Fiterman, quien dirige lealmente su ministerio detrás de un escritorio Luis XV y de una alfombra Luis XIV: "Le quitan el impulso".

El sueño socialista ha sido destrozado por la sombría realidad económica, 2,2 millones de desocupados, un 10% de inflación (por lo menos el doble de aquella en los principales países industriales competidores de Francia), mayores impuestos y un menor gasto público. Tampoco es sorprendente que estas condiciones hayan menoscabado la popularidad del gobierno entre aquellos que votaron a la izquierda en 1981.

TRIUNFO DE LA DERECHA

No es solamente el apoyo personal de Mitterrand el que ha sufrido: en una elección parcial que hubo a fines del año pasado en Sarcelles, un suburbio de clase trabajadora en el "cinturón rojo" de París que en los últimos 18 años votó a los comunistas, los grupos de oposición derecha se llevaron el 54% de los votos. Y la presión se está comenzando a sentir en ambos partidos de gobierno.

Los socialistas del ala izquierda se han ido a una oposición más o menos abierta a Mitterrand. El líder comunista francés, Georges Marchais, tuvo que pelear duro para mantener su puesto el año pasado, al enfrentar el desafío de aquellos camaradas que creen que continuar participando en el gobierno destruirá al partido. Después de todo, fue el crecimiento de los socialistas bajo Mitterrand, lo que llevó la votación comunista en 1981, a un 15%, de casi un 25% que tenían en la década del 70.

El continuar en la alianza con los socialistas, le ha restado aún más apoyo a los comunistas, hasta llegar solamente a un 10% en las encuestas recientes.

La fracción stalinista de núcleo duro, acusa al partido de haber "abandonado sus metas revolucionarias", mientras que en el otro extremo, los eurocomunistas, bajo Henri Fiszbin, se han dividido y creado su propio "Partido Comunista Democrático y Unitario", para pescar los perdidos votos comunistas.

MODERNIZAR LA INDUSTRIA

La determinación de Mitterrand de

eliminar este año alrededor de 200.000 puestos de trabajo en industrias declinantes como el acero, el carbón, los astilleros y la gráfica, como parte de una modernización a largo plazo de la economía, ha llevado a la coalición a un punto casi de ruptura. Al principio los comunistas apoyaban lealmente los planes del gobierno, pero cuando se vieron desbordados por los sindicatos socialistas, que atacaban la política de su propio partido, el líder comunista, Georges Marchais, rápidamente cambió su línea.

"La modernización de nuestra industria no necesita ni debe ser efectuada mediante una redundancia masiva", amenazó, y el primer ministro socialista, Pierre Mauroy, respondió el mes pasado dándole a Marchais un fino mandato para cubrir su desnudez. Todos los trabajadores despedidos tendrán dos años de vacaciones pagas para poder entrenarse en otros trabajos.

Esto ha silenciado por el momento a Marchais, pero es tan sólo una cuestión de tiempo antes que los comunistas se vayan o simplemente los boten. No perjudicará a los socialistas en el Parlamento, en donde tienen una mayoría absoluta, pero ciertamente aumentarán sus problemas en el frente laboral, en donde la mayor federación sindical está controlada por los comunistas.

Viendo las crecientes dificultades y la confusión del gobierno, los partidos de derecha están convencidos de que ganarán las próximas elecciones parlamentarias de 1986. Para ellos, el asunto político más álgido, será lo que ocurra entonces, ya que el periodo presidencial de Mitterrand dura hasta 1988, y la constitución francesa le da al presidente un poder tal que muchos expertos creen que no podrá coexistir con una mayoría opositora en el Parlamento.

El ex Primer Ministro Raymond Barre, insiste en que Mitterrand tendrá que irse si la oposición gana en 1986: "La función de un presidente de la Quinta República no es la de inaugurar una exposición de floricultura". Pero esta discusión puede ser algo prematura: tres años son mucho tiempo en política.

La política expansionista original de 1981/82, del gobierno socialista, tuvo que ser revertida principalmente porque todos los otros gobiernos occidentales aplicaban programas de contracción "La reprise n'était pas au rendez vous" (la recuperación faltó a la cita), como dijera tristemente el primer ministro Pierre Mauroy. Pero hacia 1985 es posible que la economía mundial se vuelva a expandir, por lo menos brevemente, lo que permitiría a los socialistas soltar los frenos internos.

Mitterrand ha insinuado que ésta es su intención: "Después de 1985-86, deberemos proponer otra cosa, porque el socialismo no es solamente un asunto de ortodoxia financiera".

Si puede ofrecerle a sus partidarios un poco de alivio económico para entonces, podrán recordar algunos de los logros de este gobierno: bajar la edad del retiro jubilatorio a los 60 años, darle a cada trabajador francés una quinta semana de vacaciones paga, el corte gradual de las 40 horas de trabajo a la semana, mejoramiento del nivel de vida de los más pobres aumentando el salario mínimo y modificando las categorías impositivas.

Después de su elección, Mitterrand comentó que el tercero de sus 7 años de periodo, sería crucial. Pero es posible que lo sobreviviera; la oposición sería poco sabia si se pusiera a contar los pollos antes de que nazcan.

Gwynne Dyer

**SALDOS DE LA BALANZA COMERCIAL DE URUGUAY
COMPARATIVO Enero/Noviembre de 1982 y 1983**

	Enero/Noviembre de 1982	Enero/Noviembre de 1983
EXPORTACIONES	U\$S 881.046.782	U\$S 900.434.619
IMPORTACIONES	U\$S 749.815.636	U\$S 568.394.053
SALDO	+ U\$S 131.231.146	+ U\$S 332.040.566
TOTAL INTERCAMBIO COMERCIAL EN EL AÑO 1982	U\$S 1.630.862.418	U\$S 1.468.828.672
TOTAL INTERCAMBIO COMERCIAL EN EL AÑO 1983		

**SALDOS DE LA BALANZA COMERCIAL URUGUAY-BRASIL
COMPARATIVO Enero/Noviembre de 1982 y 1983**

	Enero/Noviembre de 1982	Enero/Noviembre de 1983
EXPORTACIONES	U\$S 116.439.003	U\$S 88.277.275
IMPORTACIONES	U\$S 116.911.544	U\$S 83.199.581
SALDO	- U\$S 472.541	+ U\$S 5.077.694
TOTAL INTERCAMBIO URUGUAY/BRASIL EN EL AÑO 1982	U\$S 233.350.547	U\$S 171.476.856
TOTAL INTERCAMBIO URUGUAY/BRASIL EN EL AÑO 1983		

Balance de Nueve Años de Intercambio Con Brasil

TERCERO de los países destinatarios de las exportaciones uruguayas de 1983, segundo de nuestros proveedores en el mismo período, Brasil constituye el socio comercial más importante de Uruguay, aunque el porcentaje del intercambio entre los dos países haya disminuido sensiblemente en los dos últimos años como consecuencia de una serie de medidas restrictivas, generalmente no declaradas en forma oficial, que adoptaran diversas oficinas del país norteamericano.

Al parecer dispuestas a estrechar sus vínculos con el Palacio de Planalto, las autoridades nacionales iniciaron las últimas semanas una escalada de contactos, comenzada con los viajes de Sienra y Végh Villegas y que culminará con la entrevista Alvarez-Figueiredo. Los minuciosos preparativos técnicos en torno a la reunión de alto nivel señalan, para observadores que integran los medios empresariales, la importancia otorgada al encuentro presidencial, la cual será evaluada en función de los resultados concretos alcanzados.

SOCIOS COMERCIALES

Entre enero y noviembre de 1983 (faltan aún los datos del último mes del año), ocho países adquirieron productos uruguayos por un monto superior a los 30 millones de dólares. Ellos son Irán (U\$S 116:150), Estados Unidos (88:859), Brasil (88:277), Argentina (87:049), Egipto (78:275), Alemania Federal (70:767), Unión Soviética (43:893) y Reino Unido (36:801). En el mismo período, los seis que sobrepasaron esa cifra de colocaciones son Nigeria (92:886), Brasil (83:199), Argentina (59:598), Estados Unidos (49:933) y México (42:507) y Alemania Federal (36:748). Brasil, Argentina, Estados Unidos y Alemania Federal son los cuatro países que figuran en las dos nóminas y, en ese orden, constituyen por consiguiente los mayores socios comerciales de Uruguay. Ambas listas son encabezadas en forma descostumbrada: nuestro principal comprador es Irán (116:150), en tanto el mayor vendedor a Uruguay es Nigeria (92:886). Las ventas del agro y el petróleo explican esas situaciones. Los desniveles en las respectivas balanzas son notorias: el primero nos suministra productos por un valor casi cinco veces inferior (25:593), mientras el segundo adquiere aquí sólo U\$S 10:833 en diversas mercaderías.

FAVORABLE A BRASIL

Los términos del intercambio con Brasil exhiben una estructura coherente, aunque con altibajos originados, en 1980 y 1981, en los suministros destinados a la represa de Palmar. En los dos últimos años los saldos han sido favorables a Uruguay (21:076 y 5:078, respectivamente), pero en

**COMERCIO EXTERIOR DEL URUGUAY Y
COMERCIO BILATERAL CON BRASIL
(Importaciones más Exportaciones)
1975 - 1983
(en U\$S miles)**

Años	Comercio exterior global	Comercio con Brasil	Participación del Brasil sobre el total
1975	897.396	132.008	14,7%
1976	1:133.653	157.834	13,9%
1977	1:328.490	189.372	14,2%
1978	1:443.375	212.605	14,7%
1979	1:872.793	318.142	16,9%
1980	2:663.381	465.565	17,4%
1981	2:841.201	508.346	17,9%
1982	2:131.357	270.552	12,7%
1983*	1:468.824	171.476	11,7%

**EXPORTACIONES URUGUAYAS AL MUNDO Y AL BRASIL
1975 - 1983
(en U\$S miles)**

Años	Exportaciones totales	Exportaciones al Brasil	del Brasil sobre el total
1975	381.198	65.098	17,1%
1976	546.476	67.544	12,6%
1977	607.523	95.223	15,9%
1978	686.053	125.475	18,7%
1979	705.460	163.852	23,1%
1980	1:058.991	190.980	18,0%
1981	1:216.481	169.485	13,9%
1982	1:024.165	145.814	14,2%
1983*	900.434	88.277	9,8%

* Todas las cifras de 1983 que se mencionan son de enero a noviembre de 1983.

un solo ejercicio nuestros vecinos duplicaron las cifras positivas registradas en cinco de los nueve períodos verificados desde 1975 en adelante. En dicho lapso, la balanza favoreció a Brasil por más de 190 millones de dólares.

LOS PRODUCTOS

Las compras uruguayas fueron entre enero y noviembre de 1983, en orden decreciente, las siguientes: café, té, yerba, mate y especias (U\$S 11:115); calderas, máquinas, aparatos y artefactos mecánicos (10:028); materias plásticas y artificiales, éteres, ésteres, resinas y manufacturas de esas materias (9:093); automóviles, tractores, velocipedos y otros vehículos (6:386); fundición de hierro y acero (5:710); y combustibles minerales y subproductos (5:287). En cuanto a las exportaciones, la nómina incluye arroz (16:079); cebada malteada (14:409); carnes bovinas y despojos (9:801); cebada (5:575); pescados frescos, congelados o refrigerados (5:012); pieles (4:935); y pinturas, barnices y pigmentos (3:187).

LOS OBSTACULOS

Constituido en nuestro más importante mercado natural inmediato, Brasil fue durante muchos años el mayor comprador de productos uruguayos, con muchos de los cuales no es competitivo. Sin embargo dos años atrás, y como consecuencia de las crecientes dificultades del comercio mundial y de la problemática interna, las autoridades norteamericanas comenzaron a poner en práctica diversos dispositivos tendientes a entorpecer el ritmo de las importaciones, objetivo al que concurre asimismo el sistema de minidevaluaciones adoptado por el Banco Central de ese país. Fundamentalmente, los obstáculos existentes son los siguientes: el trámite lento de las guías de importación; los arbitrarios reparos de tipo sanitario interpuestos sobre todo a la carne y al arroz; la exigencia de un depósito previo para operaciones mediante cartas de crédito; y la retención de divisas según una escala de prioridades, determinada en la Circular N° 851-83 de la autoridad monetaria central.

EL PROTOCOLO

El juego interrelacionado de dichos trámites, reglamentaciones y objeciones obró como un factor retardata-

rio en el flujo de intercambio existente, y determinó la realización de múltiples gestiones por parte de las autoridades uruguayas, impulsadas por los reclamos de los exportadores perjudicados. Es posible que, en pocas semanas, este panorama comience a aclararse paulatinamente, y el Protocolo de Expansión Comercial, PEC, que regula las operaciones entre ambos países, sea cumplido con mayor fluidez por las autoridades brasileñas que nunca lo han negado en teoría pero sí en los hechos.

(Cifras proporcionadas por la Cámara de Comercio Uruguayo-Brasileña).

**IMPORTACIONES URUGUAYAS DEL MUNDO Y DEL BRASIL
1975 - 1983
(en U\$S miles)**

Años	Importaciones totales	Importaciones del Brasil	Participación del Brasil sobre el total
1975	516.198	65.909	13,0%
1976	587.177	90.285	15,1%
1977	720.977	94.150	14,1%
1978	757.322	85.130	11,9%
1979	1:186.333	154.290	15,7%
1980	1:604.390	274.585	17,1%
1981	1:624.720	338.861	20,8%
1982	1:107.192	124.738	12,6%
1983*	568.390	83.199	14,6%

**SALDOS DE LA BALANZA COMERCIAL URUGUAY-BRASIL
1975-1983
(en U\$S miles)**

1975	(-)	811
1976	(-)	22.741
1977	(+)	1.073
1978	(+)	40.345
1979	(+)	9.562
1980	(-)	83.605
1981	(-)	169.376
1982	(+)	21.076
1983*	(+)	5.078

* Todas las cifras de 1983 que se mencionan son de enero a noviembre de 1983.

Municipio: Aumento Promedial Del 28%

EN medio de la reacción expresa de los propietarios de inmuebles, de los comentarios críticos de los medios de difusión y de las implícitas protestas de otros sectores de contribuyentes, el intendente municipal de Montevideo, estructuró un presupuesto de N\$ 3:076.088,00 para 1984 lo cual implica un incremento de N\$ 869:000.000 en relación al ejercicio 1983. El aumento global, de algo más del 28 por ciento respecto al año pasado, repercute en todas las tasas percibidas por la comuna, fundamentalmente en la contribución inmobiliaria y la patente de rodados.

CONTRIBUCION INMOBILIARIA

Según surge de la modificación presupuestal propuesta por el Dr. Juan Carlos Payssé y aprobada por el Poder Ejecutivo, se establece un aumento del 32% para los siguientes tributos recaudados por el Servicio de Ingresos Territoriales: 1) Contribución Inmobiliaria Urbana y Suburbana; 2) Tasa por conservación de la red. de afirmado; y 3) Tasa de registro de contribuyentes de Contribución Inmobiliaria. Se determinó paralelamente que dicho incremento se aplicará sobre el importe que se hubiere abonado el año pasado. La recaudación estimada para este concepto se ubica en N\$ 121:513.800.

PATENTE DE RODADOS

El tributo de patente de rodados —ya en proceso de cobro— ha aumentado, de acuerdo a lo estipulado en el documento mencionado, en un 22 por ciento, aunque en esta materia corresponde aclarar que, al versar sobre el aforo determinado por el Banco de Seguros del Estado, la suba puede ser mayor en caso de que dicha cifra haya sido ajustada. Para este rubro se establece una estimación de ingresos de N\$ 128:550.300, y constituye el de mayor importancia para las arcas municipales.

OTROS CONCEPTOS

A título de ejemplo se incluye una nómina, necesariamente parcial, de los porcentajes de aumento y las tarifas establecidas para algunos de los servicios:

- Tasa de alumbrado, salubridad, fiscalización y vigilancia: 27 por ciento.
- Tasa de contralor de higiene ambiental: 27 por ciento.
- Tasa de habilitación, Inspección y vigilancia de casas de huéspedes y similares: 27 por ciento.
- Tasa de papel timbrado municipal: se fija en N\$ 50 el importe mínimo que por tal concepto deberá reponerse por cada planteo formulado ante la administración.
- Tasa de estudio de proyectos, pruebas e inspecciones y de contralor de plantas de carga de garrafas con gas licuado: 20 por ciento.
- Tasa anual de inspección de ascensores, montacargas y elevadores: de N\$ 180 a N\$ 420.
- Permisos de transferencia para el funcionamiento de quioscos en la vía pública: N\$ 15.000, N\$ 30.000 o N\$ 63.000, según las zonas.
- Permisos para el establecimiento de expendios en la vía pública, con instalación estable o en vehículos o plataformas rodantes: N\$ 15.000, N\$ 6.300, N\$ 3.100 y N\$ 2.500, según las zonas.
- Tasa de 22 centésimos por cada kilogramo, litro o fracción de sustancias alimenticias, productos o bebidas sometidas al contralor municipal, o del cuatro por ciento del precio de venta por el contribuyente de los respectivos productos.
- Tasa de contralor de higiene ambiental de locales donde funcionan máquinas o aparatos de entretenimiento, deportivos o similares: 27 por ciento.
- Tributos que gravan las transferencias o transmisiones de los derechos funerarios en las necrópolis de la capital: N\$ 40 a N\$ 140.
- Transferencia del derecho de uso, a título oneroso, de sepulcros o panteones: de N\$ 980 a N\$ 1.400.
- Tasa por conservación, vigilancia y mejoramiento de las necrópolis departamentales: de N\$ 70 a N\$ 140, con expresa mención a que la falta de pago implicará la presunción de abandono del local funerario.

Fuerte Contracción de Los Activos Financieros

EN el periodo enero-octubre de 1983 el dinero definido como M₁ (circulante en poder del público y depósitos vista en moneda nacional) descendió un 19,3% en relación a fines de 1982. En el mismo periodo el M₂, por su parte, (M₁ + depósitos a plazo en moneda nacional) creció un

En el referido lapso el índice de precios de los bienes de consumo aumentó casi un 50% por lo que en términos reales se apreciaron bajas siendo más significativa la de M₁ que alcanzó al 45,5% frente a la del M₂ que fue negativa en el orden del 18,6%.

En relación a las variaciones registradas en 1982, en términos nominales, el M₁ había aumentado un 27,5% y el M₂ un 11,3% y en términos reales el primero creció un 5,8% y el segundo cayó un 7,6%.

Se detecta entonces una evolución en 1983 sumamente contractiva especialmente en el caso del M₁.

El coeficiente de liquidez (definido como M₁ o M₂ en relación al P.I.B.) descendió en ambos casos en 1983 en relación a 1982. En el caso del M₁ la caída fue significativa ya que en 1982 el coeficiente se ubicaba en el 10,3% y hacia octubre de 1983 se estaba ubicando en un entorno del 6%.

A nivel de componentes, la evolución del M₁, se explica especialmente por la fuerte caída del circulante en poder del público (los billetes y monedas pasaron de un total de N\$ 7.846 millones a fines de 1982 a N\$ 6.035 millones a fines de octubre de 1983, lo que en términos nominales significó un descenso del 23,1% en términos nominales). Los depósitos a la vista en moneda nacional también descendieron, siendo la baja en los depósitos vista en MN de las empresas públicas de mayor entidad que en los depósitos del mismo tipo del sector privado (35,9% contra 3,5%). El menor circulante derivó básicamente, por un lado, por la reducción del nivel de transacciones lo que no generó mayores presiones y por otro lado, básicamente, por efecto de la pérdida de reservas de la Autoridad Monetaria lo que no alcanzó a ser compensado por la expansión que generaba la demanda de crédito del sector público.

El descenso de los depósitos a la vista puede atribuirse al incremento de la espiral inflacionaria y a un nivel de tasas de interés lo suficientemente atractivas para estimular otros tipos de colocaciones.

En este sentido los depósitos a plazo del sector privado en moneda nacional se incrementaron en al-

go más del 22% y la caja ahorro valores del Banco Hipotecario aproximadamente un 29%.

Por su parte los depósitos en moneda extranjera (vista y plazo) en su conjunto mostraron un pequeño descenso al tiempo que los bonos y letras en moneda extranjera crecieron un 25,5%.

El total de depósitos a la vista en moneda nacional del sector privado alcanzaba al mes de octubre a los N\$ 3.500 millones y los depósitos a plazo a N\$ 25.300 millones.

En una exposición de fines de enero del Sr. Ministro de Economía se señalaba que "en lo referente a la banca comercial, los datos conocidos sobre la evolución monetaria del último mes indican que, luego de varios meses de caída de los depósitos aún en términos nominales, se operó un repunte. En efecto, el nivel de los depósitos en moneda nacional a fin de noviembre había sido inferior al de junio en casi 500 millones, lo que supone una caída real del 15,8%. El aumento que se habría operado en diciembre fue del 6,1%. Conjuntamente con el citado aumento de la emisión del Banco Central —que usualmente se corresponde con un incremento equivalente en el circulante en poder del público— este resultado supone una recuperación de los agregados monetarios M₁ y M₂. Esta evolución parece responder a una reversión de la tendencia declinante en la demanda de dinero que persistió durante la mayor parte del año 1983.

La tasa mensual de caída de los medios de pago (M₁) en los 10 primeros meses de 1983 se situó en el entorno del 3%. Esta variable, que integra uno de los componentes del programa monetario, ya ha sido estimada en forma preliminar para 1984 por el Banco Central del Uruguay.

Recientemente se ha anunciado por parte de la Autoridad Monetaria que la tasa mensual promedio proyectada de crecimiento de los medios de pago durante 1984 se ubica en un entorno centrado del 3% y cuya amplitud es del 0,5%. Ha señalado dicha Autoridad que tal proyección es compatible con el crecimiento esperado con el propósito de continuar reduciendo el ritmo inflacionario y con una estimación conservadora sobre la evolución de la demanda de dinero.

Por otra parte esta meta del M₁ sería también compatible con la inflación esperada para 1984 la que según cálculos iniciales realizados en el ámbito oficial oscilaría entre el 35 y 40%.

Activos Financieros en el Sistema Bancario. Sector Privado y Empresas Públicas
En millones de N\$

	Saldos a fin de:			Variaciones (En %)	
	1981	1982	Octubre 1983	1982	Enero-Oct. 1983
Circulante en poder del público	6.129.9	7.846.7	6.035.6	28,0	-23,1
Depósitos s. privado vista en moneda nacional	3.575,7	3.638.4	3.510.7	1,8	-3,5
Depósitos empresas públicas vista en moneda nacional	618.0	1.881.3	1.078.0	172.0	-35.9
M1	10.323.6	13.166.3	10.624.3	27.5	-19.3
Depósitos a plazo Sector Privado moneda nacional	20.254.7	20.714.8	25.333.3	-2.3	22.3
Depósitos a plazo Empresas Públicas moneda nacional	46.5	205.6	519.7	342.1	152.8
M2	30.624.8	34.086.6	36.477.4	11.3	7.0
Caja de Ahorro Valores B.H.U.	2.527.4	2.730.0	3.518.0	8.0	28.9
O.H.R. en circulación B.H.U.	563.7	542.8	603.9	-3.7	11.3
Aceptaciones bancarias moneda Nacional	100.1	38.7	36.9	-61.3	-4.7
Letras de Tesorería moneda nacional	0.1	56.3	467.1		
Subtotal	33.816.0	37.454.5	41.104.1	10.8	9.7
Depósitos en moneda extranjera (Vista y plazo)					
Sector Privado	23.698.9	61.063.0	58.467.0	157.7	-4.3
Empresas Públicas	773.2	1.069.7	2.785.1	38.3	160.4
Bonos y letras moneda extranjera	2.099.8	9.943.0	12.477.3	373.5	25.5
TOTAL	60.388.0	109.530.1	114.833.5	81.4	4.8
Variación del Índice de Precios de bienes de consumo				20.5	49.8

Punto de Vista

¿Podrán Bajar Las Tasas

Reales de Interés?

EL Presidente de los Estados Unidos elevó a consideración del Congreso un presupuesto federal para el ejercicio 1984-85 del orden de los 925.000 millones de dólares el cual incluye un déficit estimado en los 180.000 millones. Cifra que se acompaña al ritmo de desequilibrios fiscales impreso por Reagan desde que asumiera en 1980 y que de acuerdo a los actuales lineamientos económicos muy bien podría continuar por el resto de la década, con impredecibles consecuencias para Estados Unidos y el resto del mundo como lo vienen advirtiendo aún asesores del propio equipo económico de la Casa Blanca.

Si se tratara de un país del Tercer Mundo o de una potencia menor, estos desfases ponderados como porcentajes podrían considerarse manejables y de continuar esa tendencia sin correctivos tanto el circuito financiero internacional, como organismos del tenor del Fondo Monetario, serían consultados o por cierto se encargarían de hacerse escuchar.

Pero tratándose de Estados Unidos, la principal economía del globo y sobre todo del momento que el dólar es la unidad monetaria y el medio de pago más utilizado en las transacciones internacionales, sus decisiones afectan al resto de las economías y el elemento de presión no llega más allá de la persuasión, condenado en esta oportunidad a un anticipado poco éxito pues es año de elecciones y el Sr. Reagan aspira fervientemente a ser reelecto.

Previo a 1979 estos desequilibrios se hubieran reflejado con anticipación en los niveles inflacionarios y en una caída internacional de la moneda estadounidense. Sin embargo a partir de ese año el Banco Central de los Estados Unidos (Reserva Federal), que goza de independencia administrativa y hasta política, cambió de enfoque en la generación de los medios de pago dejando de tomar como referencia las tasas de interés para centrar su atención en los flujos monetarios, o sea estimaciones de crecimiento o contracción buscando erradicar lo que se consideraba la inflación endémica enraizada en la economía. Se estima en medios financieros, que el Sr. Volcker, presidente de la Reserva Federal, tuvo éxito en su emprendimiento aunque las tasas de interés en dólares alcanzaron niveles desconocidos y sobrevino una recesión lo cual contribuyó a la derrota de Carter y el ascenso de Reagan en 1980.

Una vez en el poder el nuevo presidente comenzó a aplicar su programa que incluyó sustanciales recortes en la contribución impositiva de individuos y empresas, mientras concomitantemente reforzaba los gastos e inversiones de defensa. Ello se tradujo para el Tesoro en menores ingresos y mayores erogaciones que obligó a una participación agresiva en el mercado de capitales para captar los necesarios fondos mientras que las tasas reales de interés se mantenían prácticamente inamovibles aunque las nominales hubieran descendido. Igualmente atraídos por esas altas tasas confluyeron capitales del resto del mundo, desarticulando las distintas economías incluyendo la de sus principales socios comerciales, Comunidad Europea y Japón las que vieron nacer el "super dólar" mientras sus plazas locales financieras se secaban o debían competir con niveles similares de intereses. Por su parte el Tercer Mundo vio acrecentarse sus deudas, dificultado el cumplimiento de sus compromisos y prácticamente vedado de alcanzar en términos razonables préstamos "frescos". En fin, el rigor de esas consecuencias se ha transformado en moneda común para nosotros.

Por ello la perspectiva de un nuevo déficit en el entorno de los doscientos mil millones como estima la Oficina de Presupuesto del Congreso, dependencia creada especialmente por el Legislativo para desfilibrar hasta el hueso las expectativas optimistas del Ejecutivo, no pueden sino presagiar una prolongación en nuestras presentes dificultades y es una amenaza cierta a los programas de recuperación. Amenaza que también pende sobre la fuerte reactivación estadounidense y esbozada en el mundo industrial pues, como declarara Volcker ante el Congreso, un desequilibrio de esas proporciones difícilmente resultará en una caída en las tasas de interés. A lo cual podríamos agregar que monedas sobrevaluadas se transforman también en un importante motivo para exigir medidas proteccionistas, que no pasan desapercibidas en un año electoral.

Del Pbtro. Juan Martín Posadas

Hemos recibido del Pbtro. Juan Martín Posadas una carta aclaratoria referente a sus expresiones vertidas en una reunión de dirigentes nacionalistas, de las que "La Semana" de EL DIA hiciera mención en su nota "Hacia la Elección", publicada en la edición del 11 de febrero pasado.

A continuación publicamos el texto de dicha aclaración:

"En el Suplemento del diario EL DIA titulado "La Semana" que se vendió el sábado 11 de febrero aparece sin firma un excelente artículo titulado "Hacia la Elección" que se refiere a un asunto que en estos momentos preocupa profundamente a todos los uruguayos: las elecciones de noviembre. Pero como muy bien dice el articulista "a esta altura ya no cabe dudar que la elección se hará: lo que falta saber es cómo será ella". Es preocupación principal de todos los uruguayos saber a qué le llaman elecciones los voceros oficiales que hablan sobre el tema.

También es una preocupación principal en el seno del P. Nacional. No sólo porque pesa sobre quien el partido ha elegido como candidato presidencial de designio de excluirlo mediante la proscripción, sino por una preocupación por la suerte de la Patria que es común a todos los orientales. El país entero quiere salir de una situación de arbitrariedad y discrecionalidad, quiere desembarazarse de la tutela de quienes durante años han pretendido imponer lo que ellos consideran que es bueno para los uruguayos y han cerrado el camino a lo que ellos consideran malo. El país entero no acepta más que le digan qué días puede leer los diarios argentinos y qué días no, cuáles canciones puede escuchar y cuáles no. Tampoco acepta que le digan por quién puede votar y por quién no.

Como muy bien dice el articulista "el país está saturado de restricciones; un pueblo tan paciente como el nuestro ya no tolera el arbitrario cuenta-

gotas de sus libertades. Uruguay debe dejar de pasar por un gotero para devolver a su gente el goce total de sus derechos" Pero para dejar efectivamente atrás un estilo que corresponde al modelo autoritario es imprescindible resistir una solución que se llame electoral pero que en realidad venga a ser una elección adulterada, como se considera adulterada una bebida rebajada o aguada.

Yo hice una exposición en este sentido durante una reunión con dirigentes nacionalistas de los 19 Departamentos el 28 de enero. De esa exposición mía el articulista recoge —sin nombrarme— una frase y se siente "casi insultado" por ella. Las expresiones mías que allí se recogen y transcriben son las siguientes: "El propósito de esta campaña que iniciamos es el de crear un estado de opinión que haga imposible que el gobierno pueda trampear la elección y que los colorados puedan aceptar una elección sin trampas". Dejando de lado, que donde se lee "una elección sin trampas" yo dije "una elección con trampas", eso justamente, una elección con trampas, es lo que me parece le será imposible plantear al gobierno si se genera en la población un estado de ánimo suficientemente fuerte y generalizado de no aceptar una elección adulterada. Y así como pienso que en general la ciudadanía entera está firme y lúcida al respecto y por tanto no aceptará dicha hipótesis, también creo que, en particular, tampoco la aceptará el P. Colorado si eventualmente, llegado el momento, aún quedaran jerarcas del gobierno o de las Fuerzas Armadas con pretensiones de mantenerla. Este es el sentido de mi pensamiento y lo que quisieron decir mis palabras en aquella reunión de enero. Si en algo el giro de la frase resulta molesto para el P. Colorado, estoy dispuesto a cambiarlo. Pero para decir lo mismo: que no hay otra hipótesis ni digna ni posible para noviembre sino elecciones libres, limpias y sin otras limitaciones o exclusiones que las señaladas por las leyes que los uruguayos nos he-

mos dado a nosotros mismos por nuestros representantes.

Me complace en ese sentido lo que agrega más abajo el artículo cuando dice: "En materia de exigencia de pureza electoral no le cedemos la derecha a nadie". Es mi más ferviente deseo que los colorados y todos los uruguayos puedan decirlo y sentirlo siempre.

Pero quisiera agregar algo más antes de terminar. Esta grave encrucijada, en la que hace pensar a muchos la terca arbitrariedad oficial, no debe encararse solamente en un plano de principios sino también de visión práctica y realista. Pero se trata de tener una visión práctica y realista no sólo del presente o del mañana sino también del pasado mañana. Sería insensato pensar en noviembre de 1984 sin pensar en marzo de 1985. Y pensando en esta última fecha ¿qué partido político puede arriesgarse a asumir el gobierno de este país, con los enormes problemas económicos, sociales y políticos que tiene pendiente, sin contar con la base de prestigio que da una legitimidad plena y sin contar con la autoridad moral que da la certeza de ser la opción libre de la mayoría de la gente? ¿Qué partido puede verosimilmente llamar a un gobierno de unidad nacional, como será necesario hacer, si ha nacido de unas elecciones que arbitrariamente hayan excluido la opción de los dos tercios de la población (la izquierda y ACF)? ¿Qué futuro podrán prometer los que tengan, a cada paso, necesidad de dar explicaciones a su origen?

Por lo tanto la principal actividad de los dirigentes políticos de todos los partidos, es transitar por el único camino justo y —a la vez— verdaderamente realista que es consolidar una convicción generalizada en toda la población de resistir y no aceptar una elección adulterada. En la medida en que esta convicción sea generalizada y visible —y ya prácticamente lo es a nivel de la población— no habrá condiciones objetivas para que se llegue a plantear una adulteración de esa naturaleza y las elecciones de noviembre no podrán ser sino elecciones libres, limpias y para todos. Y nadie lo dude: ¡serán así!"

Febrero 13 de 1984. Juan Martín Posadas.

DESDE hace unos cuantos años, nuestro país viene sufriendo un proceso de deterioro de su sistema de enseñanza, ya sea en la esfera pública o en la de los establecimientos privados.

No vamos a hacer en esta oportunidad un análisis pormenorizado de las causas de tan lamentable retroceso, sino que nos vamos a limitar en razón de circunstancias, a señalar algunos hechos muy importantes que afectan directamente a los docentes y por consiguiente a la importante función social de la educación. Seguramente habrá algunas personas (nunca falta un defensor de causas perdidas) que sostengan que nuestra afirmación anterior es falsa y que el sistema Nacional de Educación ha venido progresando, pero nosotros también creemos que "el árbol se reconoce por sus frutos". Y se da el caso de que toda la población del país, ve con angustia como los resultados del sistema de Educación Nacional se vuelven cada vez menos auspiciosos. Por no decir que aumenta el número de fracasos estudiantiles.

En este momento consideramos oportuno establecer públicamente, como ha evolucionado la situación salarial de los maestros en las últimas tres décadas. Período signado por fuertes cambios políticos en la estructura del Estado uruguayo y de la sociedad que lo sustenta y que se ha beneficiado o sufrido el resultado de tales fuertes cambios, según los caracteres de los diferentes (muy diferentes) períodos.

Los maestros en actividad conquistaron en su momento, determinadas metas salariales, con un ordenamiento legal, funcional que se llamó el "escalafón docente". Estructurado en torno a ciertas ideas medulares que significaron mayor grado de justicia y estímulo, para el ejercicio de la función docente.

En febrero de 1951, el Poder Ejecutivo que terminaba su mandato envió al Parla-

mento el "Mensaje" Proyecto de Ley Presupuestal que estableció la vigencia del "escalafón docente", por Ley 11.923 de 27/III/1953.

En esta Ley se contempló la aspiración de los maestros de que se estableciera un sueldo "progresivo" que aumentara en función del aumento de años de trabajo. Se planteó la aspiración de que a los 25 años de ejercicio docente el sueldo básico de la función se duplicara con el sueldo progresivo. Al aprobar el Parlamento aquel primer escalafón docente, se consagró un sueldo básico de \$ 250 y un progresivo de \$ 200 a los 25 años de trabajo. En todo momento la situación de los maestros en actividad, condicionó la de los pasivos magisteriales como es lógico. Por consiguiente al examinar esta historia, involucramos el interés de ambos sectores y por consecuencia de la Enseñanza Pública y de la Privada. Sobre todo si tenemos en cuenta que gran porcentaje de maestros que asumieron la pasividad en la Esfera Pública continuaron su docencia con eficacia y beneficio personal en la Enseñanza Privada durante muchos años. En 1961 los maestros obtuvieron un sueldo progresivo, a los 25 años de servicio, que hacía duplicar el sueldo básico de \$ 750. Tal situación duró un año; en 1962 el sueldo básico fue de \$ 900; en 1964 llegó a \$ 1.400, mientras el progresivo a los 25 años, quedó congelado en \$ 750. O sea que de la duplicación del sueldo básico, se pasó a un incremento en 25 años, de apenas un 50%. Pasa el tiempo y vemos como en 1972 el sueldo básico del maestro es de \$ 41.800 y el progresivo a los 25 años quedó en \$ 5.900. Vale decir

que de aquella feliz situación en que el sueldo básico se duplicaba a los 25 años de trabajos se llegó a que el progresivo alcanzara apenas a cubrir la séptima parte del inicial. La involución de las pautas salariales para los maestros en ejercicio, trajo consecuentemente durante el mismo lapso, el deterioro de la situación de las pasividades correspondientes.

Las pasividades de los maestros, por Ley 12.996 de 28/nov/61 Art. 5º, se fijaban a partir de la vigencia de la disposición, en un 70% del sueldo fijado para los activos, en cada nuevo aumento y se cobraban al tercer mes del pago de los nuevos sueldos. Desde entonces se mantuvo siempre una correlación estable, entre los sueldos de los maestros activos y las respectivas pasividades, gracias a la aplicación de la "ley especial" antes mencionada. La misma fue derogada por el "Acto Institucional N° 9" de octubre de 1979. Desde entonces los maestros jubilados, por decisión propia o por resolución de las autoridades competentes, ven como el monto de la mensualidad que cobran, se va achicando cada vez más, en relación al sueldo de los activos, que a su vez padecen el deterioro del sueldo frente al alza del costo de vida.

Así se hizo cada vez más inevitable la necesidad de que los maestros pasivos en la Enseñanza Pública, se lanzaran a ejercer docencia en la Enseñanza Privada, para reforzar su constantemente rebajada mensualidad.

La Ley 11.182 de 18/dic/1948 estableció que los maestros que se jubilaran con menos de treinta años de servicio, lo harían con el promedio de los últimos tres

años; los que cumplieran treinta años o más tendrían el promedio del último año. Esto se derogó por el Acto Institucional N° 9.

A partir de la ley de revaluaciones escolares de 1961, Art. 9, quien se jubilara con 31 años de servicio, tendría por encima del cómputo correspondiente, según lo antedicho, un incremento de un 25% del promedio del último año. Esto se derogó por el Acto Institucional N° 9.

En forma abrupta se redujeron entonces las mensualidades a cobrar por los pasivos escolares y docentes en general.

Ahora nos enfrentamos al decreto del 11/1/84 por el cual se prohíbe a los pasivos docentes continuar ejerciendo esa profesión, su profesión. A quienes han dado su vida en la docencia y un día por causas diversas se encuentran en situación de jubilados, con potencialidad vital y abundante experiencia al servicio de la eficacia en la enseñanza se les prohíbe ejercer como docentes, en multitud de casos.

Mientras tanto, el flamante decreto establece: Art. 1º Declárase "a) que es compatible la percepción de asignación de jubilación generada por servicio no docente con el desempeño de actividad remunerada docente en institutos de enseñanza oficiales o privados".

Parece absurdo. No entendemos las motivaciones, ni los objetivos.

Consideramos muy oportuna la declaración al respecto, del Comité Ejecutivo Nacional del Partido Colorado.

Una vez más invitamos a los maestros y docentes en general a intensificar la militancia partidaria. La unidad de los que defienden el derecho que es justicia, vencerá. ¡Arriba corazones!

El Batllismo está en marcha.

Marcos Díaz

Fue Suiza en América

Maestros Afuera...

“Cambiar Para Que Todo Siga Igual...”

El forzoso relevo producido en el timón del Kremlin vuelve a marcar, de modo que ya es irreplicable, el agudo anquilosamiento del régimen que desde 1917 se apoderó del destino de las Rusias.

La URSS es, como se sabe, la unión de quince repúblicas. En veintidós millones 400 mil kilómetros cuadrados viven doscientos cincuenta millones de personas.

El Partido Comunista —único— acusa una masa de afiliados que no sobrepasa el cinco por ciento de tan vasta población.

No obstante, esa ínfima minoría, apoyada en un devorador aparato represivo, rige el destino de todos: sus trescientos delegados designan al presidente, constituyéndose de ese modo en una de las oligarquias más notorias y preeminentes del mundo entero.

La “técnica” de elección es la opuesta a

la de todo sistema jubilatorio: se ha hecho hábito escoger el presidente entre los primates de edad más avanzada, lo que en los últimos tiempos ha tornado laboriosa la tarea del Congreso; al morir Brezhnev en noviembre de 1982, hubo de sucederle el también longevo Andropov, que vivió el último año con un riñón artificial, lo que dio motivo a sus largas ausencias públicas. Desaparecido Andropov ha sido nominado Chernenko, de 72 años, del cual dicen los cables que acusa serios problemas respiratorios, muy visibles por otra parte para quienes le vieron por televisión en oportunidad de las exequias de su antecesor.

A semejante sistema de gobierno sólo podrían adherir, por inadvertencia, quienes quedaron fuera de su órbita.

Porque vivir en aquel “paraíso” ha de ser como un bostezo. Y una congénita nostalgia de libertad.

¡Cuántos “Sufridos”!

Al tiempo que destacados economistas indican que se corre el riesgo de una ruptura social por la acumulación de dificultades que está haciendo más que azarosa la subsistencia de gran parte de los uruguayos, la Intendencia capitalina se apresta a asestar otro ruidísimo golpe a sus contribuyentes.

Quizá en cumplimiento de la promesa formulada por el Intendente interventor al asumir el cargo — hacer las cosas “a lo grande”— la instancia de una modificación presupuestal es aprovechada para hacer grande, lo más grande posible, el aumento de los tributos.

Así, la Contribución Inmobiliaria y sus tasas conexas ha sufrido —y vaya si está bien decirlo así— un incremento del treinta y dos por ciento, vale decir, nada menos que un tercio más de lo que se pagó en 1983.

Los habitantes de Montevideo, cada vez más identificados con el personaje que a diario cuenta sus cuitas en la primera página de EL DIA, no salen de su asombro.

Incluso para rastrear estas decisiones hay que remitirse al Diario Oficial cuando, como en este caso, sólo queda como alternativa pagar... o pagar, aunque se haya traspasado ya el límite de la capacidad.

Esta manera de gobernar colma toda paciencia. Se dispone de los bienes y la voluntad ajena como si fueran propias: un simple acto administrativo y punto. Lo único que cuenta es sacar de donde sea y como sea recursos para destinos que tampoco se discuten y se conocen poco. ¡Demasiado exhaustos están los bolsillos de los miles y miles de “Sufridos” montevideanos para continuar insistiendo en esa política... a lo grande!

Explicado y Rápido

En la última edición de “La Semana de EL DIA” sosteníamos “Explicar y Rápido”, con referencia a la información publicada sobre la actuación, vaga en sus motivaciones e imprecisa en el origen de la correspondiente orden, de comisiones policiales en la casa de dirigentes blancos.

Afortunadamente, la rápida explicación vino, por decisión del propio jefe de Policía de Montevideo, Coronel Mermot, quien no sólo se excusó ante los dirigentes en cuestión, sino que señaló que se trataba de una rutina informativa mal encarada en su ejecución, por lo que mandó instruir la necesari-

Investigación administrativa tanto para detectar la causa de las fallas demostradas como la eventual culpabilidad que pueda haber tras ella.

Ese es el camino. Si de transición se habla y si transición se intenta, los hechos deben demostrarlo cotidianamente y los motivos de irritación se deben restar, que no sumar. El jefe de Policía montevideano, parece entenderlo así y lo que pudo ser una oportunidad de roce y enfrentamiento, ampliamente justificados, ha quedado en lo sustantivo aclarado. Para bien de todos.

La Libertad, Paso Previo de la Negociación

Escribió Cervantes, con insuperable elocuencia y sencillez, que “no hay en la Tierra, conforme a mi parecer, momento que se iguale a alcanzar la libertad perdida”.

La transparencia del concepto exime de toda otra consideración: cuando lo que se busca es un mejor destino para un pueblo el punto de partida es la libertad y los espacios en que se la consagre determinarán la importancia de lo demás.

Nos parece propicia la oportunidad para volver sobre concepciones tan trascendentes, ahora que se da por sentada una nueva manera de diálogo o negociación para ubicar la puerta por la cual el pueblo accederá a la plenitud de sus derechos constitucionales.

Más allá de todo elemento accesorio o circunstancia coyuntural que pudiera merecer consenso, lo que ese diálogo o negociación debe conocer prioritariamente es ese momento a que refería el ilustre pensador español; el inefable momento de alcanzar la libertad perdida.

Tiempo es ya, tras tanto ajeteo respecto a tales o cuales modificaciones a la Carta Fundamental, y sobre todo después de un contundente pronunciamiento popular en las urnas, de entender que la gravedad de la presente situación ni las exigencias que plantea están en lo que ella no dice, sino en lo que realmente dice y no se atiende.

Nos parece conducente y vital insistir en que toda fórmula de salida, para que realmente lo sea, debe comenzar por el restablecimiento de las libertades fundamentales, porque sólo a su amparo es concebible que un pueblo sea llamado a decidir por sí para sí un destino.

Esta concepción, en la que no dudamos coincide la unanimidad del cuerpo electoral uruguayo, despeja muchísimo de lo que “prima facie” se considera árido o dificultoso en las nuevas conversaciones a realizarse, se varolice en ellas como diálogo o ne-

gociación. Porque cualquiera sea el rótulo, lo que para todos parece suficientemente claro es que podrán negociar determinados aspectos formales de la solución, pero las libertades públicas deberán estar siempre al margen de la salida negociada, si no es al precio de presentar al pueblo nada más que una apariencia o una fachada sin nada atrás.

Estas consideraciones parecen también oportunas porque citando “altas fuentes castrenses” en su edición del pasado martes “La Mañana” alude a la convocatoria a elecciones —que debe hacerse antes del mes de mayo— y al considerar “claves” para el acuerdo los meses de febrero, marzo y abril, sostiene:

“Nuestros interlocutores reflexionaron en torno a que 1982 fue establecido como el año de los Partidos Políticos, su puesta en funcionamiento, etc. aspecto que se cumplió según lo programado.

“Asimismo se comentó que 1983 ha sido fijado como el año de la Constitución, para el tratamiento y definición de una nueva Carta Magna y 1984 el de las elecciones.

“Pero además se hizo hincapié, coincidiendo con recientes manifestaciones de varias autoridades, en la necesidad del cumplimiento de las etapas fijadas para ingresar en la última, es decir, las elecciones nacionales.”

Corresponde rechazar de plano la condicionante que parece subyacer en esta manera de ver: una cosa es que se abra de nuevo la instancia de una revisión constitucional, aunque es muy corto el tiempo para ello y totalmente innecesario. Muy otra plantearla como condición “sine qua non” para la convocatoria a elecciones. La negociación que si debe abrirse no supone, sino el cumplimiento de lo que la ciudadanía quiere y así lo ha manifestado reiteradamente.

Por eso todo empieza en la libertad.

Fin Del Contrato Universidad - BID

EN una medida adoptada el 12 de enero y difundida casi un mes después, el Poder Ejecutivo anunció, sorpresivamente, que había sido anulado el contrato de préstamo suscrito el 9 de diciembre de 1980 entre el gobierno uruguayo y el Banco Interamericano de Desarrollo, por un monto de 32.5 millones de dólares y destinado a la Universidad de la República.

RECTORES Y MINISTROS

Firmado durante el rectorado del Cr. Jorge Anselmi, el convenio fue dejado sin efecto en el interinato del Dr. Boix, en el período de su vigencia actuaron al frente de la casa de altos estudios, además de los nombrados, la Dra. de Betolaza y los Dres. Viana Reyes y Menafra, en tanto lo hicieron en el Ministerio de Educación el Dr. Daniel Darracq, la nombrada profesional y el actual titular de la Cartera, Dr. Juan B. Schroeder. Siete integrantes del denominado “proceso cívico-militar” —uno desde dos cargos diferentes— tuvieron así participación en el origen, trámite y clausura del ambiciosamente titulado “Programa de Expansión y Mejoramiento de la Universidad de la República”, que costó al país, sin que hasta el momento nadie haya sido llamado a responsabilidades, una suma estimada en poco más de 1.200.000 dólares.

PROYECTO ORIGINAL

El documento ahora dejado a un lado fue rubricado en Washington por el entonces embajador en Estados Unidos, Jorge Pacheco Areco, y por el presidente del BID, Antonio Ortiz Mena. Para estructurar los tres tomos del proyecto trabajaron, sólo en la etapa final, nueve personas durante once meses. Luego, una misión especial del organismo financiero encabezada por el docente argentino Mi-

guel Rodríguez, analizó con sus homólogos uruguayos las tres alternativas propuestas y adoptó decisiones en base a la actual filosofía del organismo crediticio en el área y a los requerimientos del gobierno uruguayo. El plan general tuvo en su origen los cuatro objetivos siguientes: el fortalecimiento de las actividades a cargo de la Dirección General de Planeamiento Universitario, a través de la contratación de consultores especializados; la ampliación y capacitación del personal docente y de investigación; el mejoramiento de la planta física de las Facultades de Agronomía, Humanidades y Ciencias, Ingeniería, Química y Veterinaria y de la Escuela de Enfermería, así como del sector referente a Tecnología de Alimentos; y, finalmente, la reposición de equipos y materiales necesarios para la enseñanza y la investigación.

LOS INTERESES

El préstamo fue pactado a un interés del 8,25 por ciento anual y para su ejecución se previó un plazo de cuatro años: en teoría, a fines de 1984 habría culminado, aunque paradójicamente cesó antes de nacer. Ello no obstó para que en numerosas oportunidades, rectores y ministros se refirieran a la incidencia “beneficiosa”, que tendría el crédito en la vida universitaria. Nadie habla, ahora, de lo que le costó al país (a sus habitantes) el 1,25 por ciento de interés anual devengado por la suma acordada y a disposición de Uruguay pero, mes tras mes, no utilizada. Una fuente del propio Banco estimó esa cifra en 1.220.000 dólares.

FIN SIN COMIENZO

El pasado 3 de febrero, y cuando aún se desconocía la medida de cancelación adoptada por el Poder Ejecutivo, EL DIA comentó en su página editorial las vicisitudes del

convenio y anotó que, “carentes del imprescindible control de la opinión pública y de los restantes poderes estatales, los funcionarios intervinientes en la prolongada, inefectiva y perjudicial gestión han protagonizado marchas y contramarchas, revieron orientaciones y decisiones sin contar, aparentemente, con objetivos definidos, y actuaron en el manejo de asuntos públicos amparados en la inmunidad de trámites secretos propios de otro tipo de situaciones”. Porque, cuando se firma un contrato de estas características, lo menos que puede exigirse es que los responsables tengan claras las ideas concernientes a las inversiones previstas, así como los pasos demandados por la operatividad del programa. Sin embargo, ello no fue así: cada rector y cada ministro tuvo, al parecer, su propia opinión al respecto, sus propios asesores y su propia política. No hubo continuidad alguna en las orientaciones, y a once meses del fin previsto inicialmente, todo quedó liquidado sin haber empezado, como anunciara el Poder Ejecutivo poco después de haberse publicado el comentario aludido.

EL VERDADERO PRECIO

¿Alguien pensó que todas esas dudas costaban al país más de 1.000 dólares diarios, o sea, al cambio actual, 50.000 nuevos pesos?

¿Para qué se firmó el contrato si se carecía de planes? Por otra parte, el costo no es solamente el reseñado: el esfuerzo, el tiempo y los salarios de numerosos técnicos que colaboraban, año tras año, en las tareas preparatorias y, sobre todo, la cuota de frustración insita a una Universidad siempre postergada en sus necesidades más imprescindibles, son factores que deben sumarse al precio identificable de la desafortunada gestión de los siete funcionarios.

La Guerra Del Cuatro (IV)

DESPUES de Tupambaé —22 y 23 de junio— el ejército del sur marchó en dirección a Nico Pérez, para reforzarse y recibir un nuevo parque.

De la escasez de medios que padecía dio cuenta su jefe en el parte de la batalla dirigido al presidente de la República. Al referirse a la persecución del enemigo en retirada, manifestó: "Sin que esta persecución se hiciera sentir con todo rigor a causa de la falta absoluta de municiones y caballada".

LA MARCHA DE GALARZA

La marcha hacia el sur fue lenta y ordenada. El grueso del ejército revolucionario buscó el Río Negro para cruzarlo por el puente tendido en la picada de Osorio, cerca de la laguna Mazangano. Saravia, con cuatro divisiones, siguió a Galarza para mantenerlo apartado, de acuerdo con el propósito que manifestó en la reunión de jefes en la que Gregorio Lamas sostuvo que debía disolverse el ejército revolucionario.

No hubo combates significativos y a las doce leguas el caudillo revolucionario volvió al norte.

Sobre las características de la marcha del ejército del sur, ilustra un relato del Dr. Eirale. Expresa que cuando le comentó a Galarza una información que le había dado el Dr. Navarro, llegado a los campos donde se libró la batalla al frente de una expedición de auxilio, el comandante del ejército legal le dijo: "No se preocupe, doctor, los blancos están lejos. Conozco los procedimientos de Saravia... Ha quedado con algunas fuerzas, casi sin municiones y busca como siempre, salvar las apariencias. Yo los vigilo y le aseguro que no se acercarán..."

En los últimos días de junio Galarza recibió las incorporaciones de distintas fuerzas y los aprovisionamientos esperados, entre ellos un nuevo parque de artillería y desde la sierra de Las Pavas, volvió hacia el norte.

EL CRUCE DEL RIO NEGRO

Como se dijo más arriba, el grueso del ejército revolucionario, mientras tanto, se había acercado al Río Negro por Fraile Muerto, Sauce de Zapallar y Sarandi de Zapallar. En poco más de una semana cruzó el río por el puente tendido con anterioridad a la batalla. La operación, además de lenta, fue tremendamente penosa.

Cumplida en pleno invierno —el de 1904 fue extraordinariamente crudo— bastan unos párrafos del diario de Escayola para tener una idea de las dificultades de la empresa. Corresponden a las anotaciones del 16 de julio:

"1 P.M. A ensillar y entrar en una fila hasta la punta del puente. Este está construido con pipas que sostienen un tablado de 2,30 mts. de ancho con cuatro maromas de alambre y en el centro del río una balsa que se encontró en un sangrador; la superficie del puente está cubierta con paja brava esparcida para que no resbalen los caballos y la gente y su largo es de 210 mts., siendo casi imperceptible el balanceo de la correntada y el andar de los caballos. 7.30 P.M. Con luna nueva empezamos el pasaje con el caballo de la rienda hasta salir del puente; luego... luego, empezaba la odisea; 30

metros más adelante del puente un pantano en donde se pasaba por encima de los caballos muertos y vivos que estaban enterrados en el barro; a veces se sentía el ruido que forma el colazo de los pescados en el agua, en una como laguna que era pero de lodo y de un metro de profundidad; allí caían todos los caballos flacos irremediablemente; de este barral que tendría de largo una cuadra y media, a los demás innumerables que seguían no había a lo sumo 20 metros. El laberinto de los caminos fangosos completaba la mayor de las calamidades imaginables; se chapoteaba barro horas enteras para quedar al final enterrado, el jinete hasta la cintura y el caballo ensillado hasta media vara más arriba de su nivel. Nosotros, es decir parte de los mejores montados después de muchas vueltas y revueltas aparecidos con un grupo de gente del Comandante Rivero en un albardón descampado..."

Y al día siguiente: "...A las 7 A.M., ensillamos y marchamos desandando el camino de la noche anterior y costeando hacia el Sur la laguna de Mazangano vinimos a salir por un camino en que se encontraban por decenas los caballos muertos teniendo que hacer un desvío a cuchillo por entre el monte sobre la barranca de la laguna y en donde a poco andar quedaban atravesados muchos caballos empantados. Yo salí al fin del monte y esperé allí a mi gente que de vez en cuando iba apareciendo de a uno, desnudos y bañados de barro hasta la cabeza, algunos con el recado al hombro".

LA JEFATURA DEL EJERCITO DEL NORTE

Batlle que había tenido noticia de este cruce, discrepó con el General Benavente sobre la oportunidad de atacar al ejército revolucionario.

El Presidente quería que se le acometiera en el momento del pasaje.

El General Benavente renunció y fue sustituido por el General Justino Muniz.

Se ha insistido mucho sobre una presunta desconfianza de Batlle con respecto al General Benavente, por las vinculaciones políticas que este había tenido con Tajés y Herrera y Obes. De esta versión, común en los nacionalistas que han escrito sobre la guerra, se han hecho eco también los biógrafos extranjeros de Batlle, considerando que éste trató de evitar que Benavente participara en acciones significativas.

Cuando se aludió a esta versión en presencia de César Batlle Pacheco, que por razones de edad fue el hijo más cercano a don Pepe en aquellas circunstancias, la desmintió rotundamente. Dijo que su padre nunca tuvo dudas de la lealtad de Benavente. Explicaba que cuando el ejército que este comandaba fue traído a Montevideo, después de Fray Marcos, los revolucionarios, volvieron al norte y tomó su persecución al Ejército del Sur, porque había quedado más cerca.

Cuando el Ejército del Norte fue transportado a Bañado de Rocha, en Tacuarembó, Saravia volvió al sur seguido por Muniz. Las discrepancias de Batlle con Benavente que dieron lugar a la renuncia que comentamos, las

consideraba propias de toda relación humana.

LA RUTA DE SARAVIA

El jefe de la revolución buscaba, con todo su ejército, volver a acercarse al Río Uruguay para recibir un importante parque bélico que la junta de guerra había comprado en Buenos Aires. A esos efectos los fondos radicados en Bagé habían sido girados a la capital argentina.

Marchó por Cuchilla Caraguatá, Paso de la Coronilla, Cerros Blancos, Yaguari, Corrales, Mangueras, Paso Real del Batoví Dorado, Marco de la Trinidad, Paso de las Tunas del Cuñapirú, Marco de Barrios, Marco de Juan David, Cuchilla Negra, Cuchilla Belén, Puntas del Arapey Chico, Puntas de las Cañas, Estación Cabellos (Baltasar Brum), Estación Zanja Honda (Tomás Gomensoro) y Santa Rosa (Bella Unión), que tomó el 20 de agosto.

Existieron desajustes en la conjunción de las fuerzas legales, errores de cálculos en cuanto a las dificultades que podría ofrecer el Cuñapirú desbordado por las intensísimas lluvias y descuidos inexplicables como el haber dejado intactas las vías férreas entre Cabellos y Santa Rosa y locomotoras y vagones en perfectas condiciones de funcionamiento.

En tren y en lo que podría considerarse una verdadera excursión recreativa alegre y bullanguera, fueron los revolucionarios a Santa Rosa.

Escayola anotó en su diario lo siguiente: "Día 20... Marcha a las 12.50 P.M. hasta Zanja Honda campando a las 3 1/2 P.M. en costa de Tacumbú.

Marchó un tren con gente armada para ir a batir unos 300 hombres del gobierno que quedaron aislados en Santa Rosa debido a que el vaporcito que venía en su busca varó en el río. A las 4 P.M. sale otro tren con más gente. A las 6 1/2 P.M. sale otro tren con gente.

En la tarde se ha sentido un tiroteo en Santa Rosa que dista 4 leguas...

En Santa Rosa los revolucionarios organizaron una expedición fluvial con unos cincuenta botes y chalanas hacia un punto arriba de la localidad argentina de Monte Caseros, donde recibieron el armamento comprado en Buenos Aires.

Estaba constituido por 1.600 fusiles Remington, 900 mil cartuchos de ese sistema, dos ametralladoras Colt, dos cañones Krupp y municiones para estas armas.

ROCA Y LA REVOLUCION

Daniel Muñoz, Ministro en Argentina, denunció al gobierno de Roca el cargamento cuando estaba en Gualeguay. Se simuló el secuestro del material y se le embarcó en la Cañonera Maipú, que lo trasbordó en pleno río al vapor "Argentino", perteneciente a la Prefectura, que lo llevó a Concordia y de allí fue pasado al campamento de San Carlos. De este campamento, donde se le borraron las marcas a los cajones, fue llevado en ferrocarril hasta Monte Caseros.

Todos los detalles fueron publicados en EL DIA. Venía a cargo del armamento el Dr. Eduardo Lamas. "La Nación" de Buenos Aires censuró duramente la complicidad del gobierno argentino, comentando unas declaraciones parlamentarias del Ministro de

Relaciones Exteriores Terry. Dijo, entre otras cosas: "Su exposición se resiente de difusa y ambigua, accidentada de confesiones un poco ingenuas para hacerlas en público y poco favorables a la seriedad del Gobierno. El Ministro explica, por medios muy simples y llanos, pero inconciliables con su circunspección y sus responsabilidades, su impotencia para cumplir, como él lo deseara, los deberes de amistosa vecindad.

La causa no puede ser más peregrina: todos los empleados del gobierno encargados de cumplir sus órdenes, son agentes revolucionarios y se burlan de ellas consintiendo los actos que deben impedir.

Un solo empleado fiel e imparcial tiene el gobierno y ese se ha declarado enfermo por desgracia. El gobierno resulta por tales circunstancias, embanderado, pero a pesar suyo y de su autoridad, en la revolución uruguaya. Imposible idear un papel más original de este revolucionario malgré lui".

La Junta de Guerra funcionaba públicamente en Buenos Aires y sus integrantes tenían una notoria relación con el gobierno de Roca.

Mientras se desarrollaban estos hechos, habían tenido lugar varios acontecimientos significativos en el campo legal.

EL ATENTADO DEL CAMINO GOES

El 6 de agosto, Batlle, su esposa y sus dos hijos menores se salvaron asombrosamente de la explosión de una mina, colocada en el camino Goes (General Flores) a la altura de donde está ahora el cruce de la calle Lorenzo Fernández.

El autor de estas notas tiene la convicción absoluta de que a este acto terrorista fue ajena la revolución. Recientemente, a raíz de un hecho de resonancia internacional, se dieron versiones radiales y periodísticas con datos erróneos sobre este atentado. Pero no es esta la oportunidad de rectificarlas.

De haber logrado su objetivo los terroristas, evidentemente el hecho habría tenido significado trascendente en la guerra.

HACIA EL ACTO FINAL

El éxito de los revolucionarios en su marcha desde el Río Negro hasta la desembocadura del Cuareim, determinó la renuncia del General Muniz a la Jefatura del Ejército del Norte.

Asumió el mando, personalmente, el Ministro de Guerra y Marina, General Eduardo Vázquez. El nuevo cambio de comando se hizo efectivo el 27 de agosto.

Entre el 21 y el 22 de agosto, el ejército comandado por Galarza, fue trasladado por ferrocarril desde Nico Pérez hasta Palomas, en el Arapey, una estación antes de las conocidas termas.

Al pasar por Peñarol el comando, en la noche del 21 al 22, se conocieron Batlle y Galarza.

El ejército revolucionario, reabastecido, emprendió la marcha en sentido inverso al que siguió hasta el Río Uruguay.

Se vivían las vísperas de Masoller, la batalla decisiva de la guerra.

Una Utopía Entretenida

Siete días en Nueva Creta; por Robert Graves; Selx Barral, 1973; 314 págs.; N\$ 160. Distribuye Grupo Editorial Planeta

El poeta, novelista y crítico inglés Robert Graves suele ser recordado, cuando de su obra en prosa se trata, por sus novelas históricas. Yo, Claudio y Claudio, el dios y su esposa Mesalina: dos biografías noveladas del emperador Claudio. En la primera se desarrollan las desgracias familiares y conyugales de aquel joven semilidiota nacido el 1º de agosto antes de Cristo durante su vida como príncipe, y la segunda relata la existencia de Claudio tras su nombramiento como emperador.

Luego de estos dos títulos la narrativa de Graves continuará con sus ojos vueltos hacia el pasado, pero ya no con el fin de describir la decadencia de la civilización occidental o subrayar el carácter permanente de la acción y los motivos humanos, sino para desarrollar un trabajo más inclinado hacia la antropología.

El estudio de un gran número y variedad de mitos lo conducen a lo que él considera su obra en prosa más importante, **La diosa blanca: una gramática histórica del mito poético**. En ella Graves estudia todas las religiones pasadas que se basan en la adoración de una deidad femenina. La diosa del título es la tradicional figura de la musa a quien —según Graves— todos los verdaderos poetas dirigen sus versos. Este trabajo de investigación profunda y gran erudición da pie a la siguiente obra de ficción de este autor: **Siete días en Nueva Creta**.

LA FUTURA PERFECCION

Esta vez, en **Siete días en Nueva Creta**, el fabulador del pasado dirige su mirada a un futuro distante e impreciso, la "Epoca de Nueva Creta". A ella es trasladado (gracias a extraños conjuros cantados "a la luz de una hoguera desde el amanecer hasta el mediodía") Edward Venn-Thomas, poeta de "una época tan lejana como la última cristiana", y personaje central de la novela.

Nueva Creta está ubicada en lo que antiguamente fuese territorio de Creta, Rodas y Chipre, su lengua está basada en el catalán ("pero tenía también mucho de inglés, algo de gaélico y un poco de eslavo") y su sociedad se divide en cinco "estados" o clases: los capitanes, los archivadores, los comunes, los sirvientes y los magos. A pesar de ser una comunidad emplazada en el futuro, Nueva Creta ha dado la espalda a la ciencia y ha vuelto a la prácti-

ca de la magia, al fuego y al alumbrado a vela, el uso del dinero ha sido suplantado por el trueque y ha logrado —hecho del cual se enorgullece— la erradicación total de la maldad. Todo está supervisado por una diosa de supremos poderes que dicta su voluntad a través de las palabras de los poetas-magos.

El libro presenta la forma de utopía a la manera del **New Atlantis** de Bacon, el **Erewhon** de Butler y **Un mundo feliz** de A. Huxley. En él se describe y se da vuelo a esta sociedad ideal, que en determinado momento comienza a revelar grietas en su perfecta estructura, y empieza a tambalearse hasta terminar precipitándose en un final apocalíptico.

CRITICA Y CREACION

El mundo de idílicas apariencias al que se ve trasladado el poeta de nuestros días es utilizado por Graves para establecer un punto de referencia imaginario a partir del cual desarrollar su crítica de la sociedad actual. Mediante las inevitables comparaciones que el personaje central hace de ambas épocas, quedan al desnudo costumbres, errores y también aciertos del mundo occidental tal y como lo conocemos. Sin embargo el análisis se mantiene siempre en un plano bastante superficial y anecdótico.

Graves no parece perseguir una reflexión profunda en esta utopía en la que mezcla la magia, el amor, la vida sana, la sociedad matriarcal y los viajes a través del tiempo. Todo se queda en una historia de brillante fantasía irónica en la que nuevamente el autor hace alarde de su sorprendente agilidad narrativa y de sus amplios conocimientos de la historia y la literatura. Porque si todo ese mundo de bondad que crea en **Siete días en Nueva Creta** no alcanza a lograr una coherencia que convenza al lector, si logra atraparlo desde sus primeras páginas en un torbellino de acciones encadenadas e interesantes comentarios (sobre todo los relacionados a la poesía y al comportamiento humano).

Aunque abunda en detalles biográficos (el personaje-poeta es fácilmente identificable con el mismo Graves) y recurre a sus estudios antes publicados en "La diosa blanca", esta novela (que fuese publicada originalmente en 1949 y traducida al español recién en 1973) se cuenta entre los pocos ejemplos de prosa creativa dentro de la obra de Robert Graves.

Cecilia Ceriani

Difusión de la Cultura Iberoamericana

Un acuerdo de colaboración conjunta para "la difusión del conocimiento de Iberoamérica", fue firmado por el Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI), el ayuntamiento de Alcalá de Henares y la Universidad de Alcalá.

La firma, que tuvo lugar en la "Casa de la Entrevista" de Alcalá de Henares (localidad situada a 40 kilómetros de Madrid) se celebró el mismo día y mes en que, un 30 de enero de 1485, Cristóbal Colón expuso a Isabel la Católica los pormenores del viaje que uniría el viejo con el nuevo Continente.

El acuerdo se enmarca dentro de las actividades preparadas por el "ICI" con motivo de la conmemoración en 1992 del V centenario del Descubrimiento de América, y contempla una serie de iniciativas culturales para "la difusión del conocimiento de Iberoamérica en sus diferentes aspectos".

En el documento rubricado, el "ICI" se compromete, entre otras cosas, a organizar anualmente en la "Casa de la Entrevista" una exposición o muestra artística, un recital de música y una conferencia o seminario.

Tras la firma, el presidente del "ICI", Luis Yañez, aseguró que —a partir de este convenio Alcalá sería un punto de atención en los actos que se celebrarán con motivo del V Centenario del Descubrimiento de América.

Arsenio López Huerta, alcalde de Alcalá, valoró la firma como "el primer eslabón de una cadena que unirá el continente americano", con una Alcalá participe "en todos los actos conmemorativos del descubrimiento y con todos sus derechos".

Por su parte el rector de la Universidad de Alcalá, Manuel Martel, dijo que en Iberoamérica "se admira a Alcalá y por ello se quiere y se admira a España".

Un Taller de Historia

EL 1º de marzo del año en curso, será inaugurado en Montevideo un Taller de Historia a cargo del profesor Armando Miraldi López, con participación especial de docentes invitados.

Este nuevo taller busca nuclear, más allá de los cursos especializados en la disciplina, a todas aquellas personas —sin límite de edad ni formación previa— que tengan particular interés en la misma.

Se integrarán inicialmente dos grupos semanales con número limitado de talleristas los que, de acuerdo a las propuestas recibidas, podrán ser modificados.

El programa tentativo (lo es, en la medida en que el interés de los participantes determinará las pautas definitivas) comprenderá:

- 1) Elementos para la comprensión de una "Historia contemporánea de América Latina".
- 2) El Uruguay de la Modernización (1875-1930).
- 3) Historia del Movimiento Obrero en Uruguay.

Por informes, dirigirse a: Miguel Barreiro 3236, apto. 401, de lunes a viernes de 18 a 21, o por teléfono al 791582.

SUBRAYAMOS

★ ★ ★ **SOMBRAS DE OBRAS**, por Octavio Paz. Selx Barral. Barcelona. 1983. 324 Pág. N\$ 352. (Distribuye: Grupo Ed. Planeta). — Sumados a sus libros de poemas. Octavio Paz está armando un verdadero castillo de crítica y teórica sobre el arte y la literatura. Su promedio de publicaciones alcanza, a veces, hasta a dos libros por año. Sombras de obras es otro agregado enjundioso, aunque con algún error de selección, a su admirable tarea de pensador.

★ ★ ★ **EL MUSEO DE LOS ESFUERZOS INUTILES**, por Cristina Peri Rossi. Selx Barral. Barcelona. 1983. N\$ 220. (Distribuye: Grupo Editorial Planeta). — El reencuentro con la narrativa de Cristina Peri Rossi, después de más de diez años de ausencia del Uruguay, resulta reconfortante: esta uruguayaya de cuarenta y un años ha afinado brillantemente su instrumento de aprehensión, tal vez por su ausencia misma, por "la condición del extranjero" cuyo andar la conduce al interior de las palabras, y también a su riesgo.

★ ★ ★ **PEPE CORVINA**, por Enrique Estrázulas. Editorial Sudamericana. (3ª Ed.). 187 págs. N\$ 180 (Distribuye: Grupo Editorial

Planeta). — Pepe Corvina es una novela para leer y con el tiempo releer. De pasajes imaginativos poblados de caras y hablars conocidos donde asoma la magia de una locura extrañamente atractiva que el lector casi se atreve a comprender porque presenta una dualidad de creíble realidad. Cargada de significados, con descripciones de pincelada corta y trazo seguro, conlleva aires entrañables e indudablemente nuestros.

★ ★ ★ **VIAJE PERSONAL**, por Jorge Meretta. Ediciones Hispanoamericanas de Angaro. Montevideo. 1983. (Distribuye: Angaro). — Sorprendente poemario breve y lleno de voces interiores. Un viaje lento, a la vez breve, brumoso, con algo de total, es esa invitación a explorar un mundo interior que, como el de Jorge Meretta, muestra a un poeta cuya obra es tan importante como desconocida.

★ ★ ★ **TRAMPAS DE BARRO**, por Tomás de Mattos. Ediciones de la Banda Oriental. Colección Lectores 1983. Montevideo. — En este segundo libro de relatos del tacuareboense Tomás de Mattos se confirma su garra de narrador. Isabelino Ariel Villa, en un prólogo

sumamente cuidadoso, ha señalado los "deslumbramientos" literarios de Tomás de Mattos. Vale la pena señalar que ninguno de ellos se deja sentir demasiado en estos cuentos, de modo que el escritor es siempre espejo de sí mismo. De Borges, por ejemplo, pudo haber aprendido la lucidez con que conduce la acción de sus relatos, pero la suya es, en todo caso, una inteligencia narrativa moderada por el afecto, por la calidez con que siente a sus personajes.

★ ★ ★ **FE DE REMO**. Por Gladys Castelvecchi. Ediciones de la Banda Oriental, 1983. 60 págs. N\$ 80. — No ha sido frecuente, en la reciente poesía uruguaya, el libro que plantee con la misma fuerza que éste, el destino intemporal del ser humano. Si a esta situación se agrega una constante referencia a fuentes bíblicas, puede afirmarse que "Fe de remo" constituye un acontecimiento casi único en estas latitudes poéticas. Es libro religioso por instalarse en la atmósfera misma de la religiosidad trágica de Job o los profetas: porque esta forma amarga de estar religado a un dios, aunque llena de angustia y destemplados gritos de reclamo, es tan legítima y religiosa, al fin, como otra cualquiera.

El Autor de "Rayuela"

Un Hombre Entre Dos Mundos

EN el hospital Saint Lazaire en París acaba de fallecer Julio Cortázar a los 69 años. La noticia de su muerte que clausura definitivamente un destino y le da cumplimiento, interpela y convoca a los vivos, nos remite a su obra, a las emociones que ésta suscitó y a las que asociamos un periodo de nuestra propia vida.

Cuando se evocan los primeros libros de Cortázar, *Bestiario*, *Final de juego*, *Historia de Cronopios y de Famas*, *Rayuela*. Todos los fuegos el fuego, es imposible separar este hecho literario, aislarlo y medirlo estéticamente, con él vienen los recuerdos de la década del sesenta (aunque los tres primeros sean anteriores), la época del gran impulso de la literatura latinoamericana que estaba conquistando mercados y lectores, el surgimiento de grandes esperanzas, la visión de un futuro que se creía al alcance de la mano, la utopía vivida anticipadamente y sin saberlo.

En el Uruguay de los sesenta, con *Rayuela* en la mano, el peso del existencialismo francés, con las novelas y ensayos de Sartre y Camus, las lecturas y la presencia de García Márquez, Borges, Vargas Llosa, Arguedas, Carpentier, Rulfo, Guimarães Rosa, y el estallido de la revolución cubana, la cuestión de América Latina se volvía un debate y un fervor cotidiano. Las revistas y periódicos abundaban en polémicas y notas que polarizaban las discusiones en torno al problema del compromiso del escritor con una realidad desgarrada que reclamaba urgentes tomas de posición de crear una literatura profundamente renovadora, que implicara una transformación de su propio instrumento: el lenguaje.

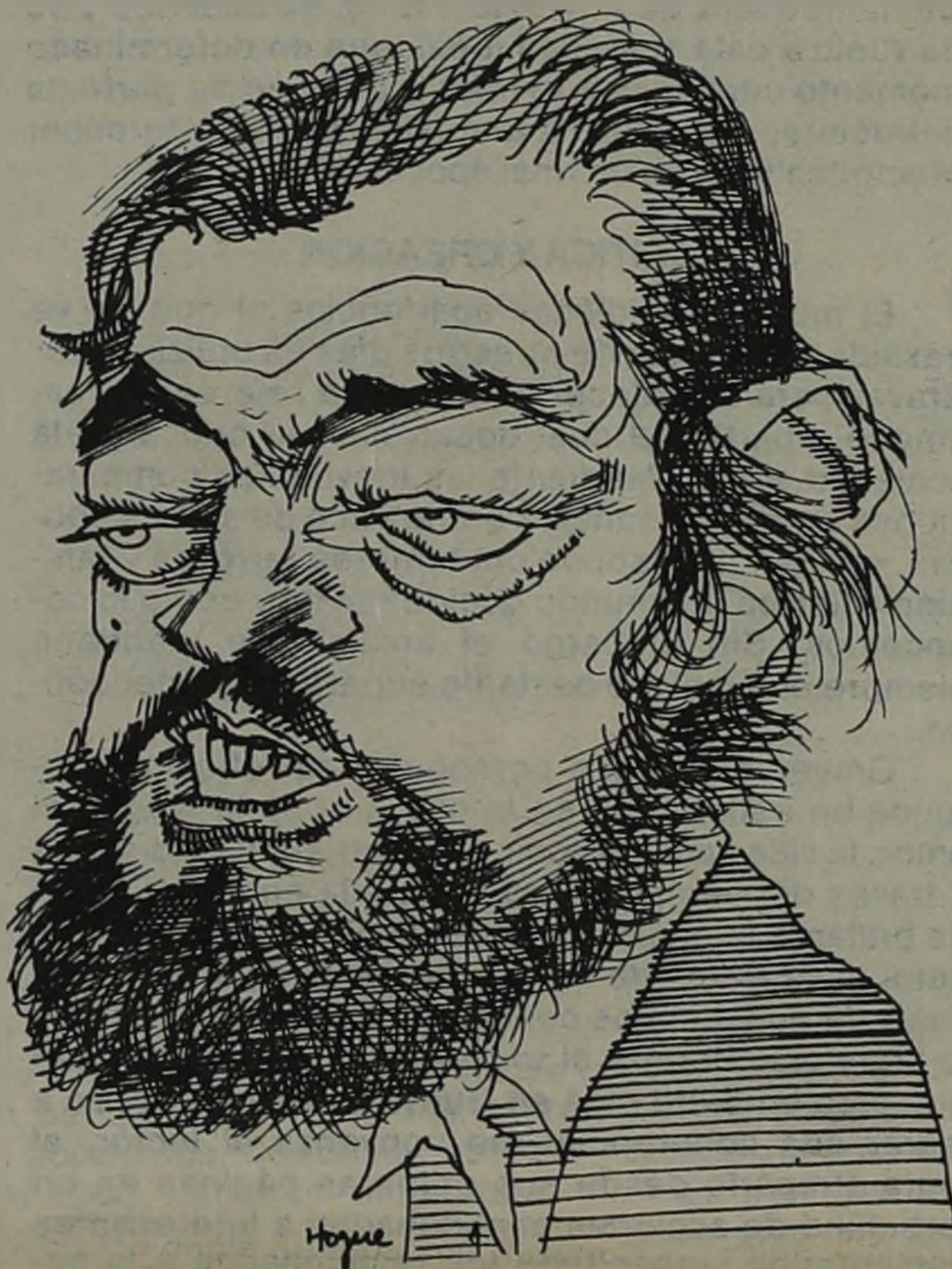
A través de su obra, Julio Cortázar intenta esa desestructuración del lenguaje convencional así como de las reglas de verosimilitud, modificando el or-

den lineal de la lectura, multiplicando los niveles de lengua al incorporar junto a los cultismos y al estilo intelectual, el habla callejera o familiar, el estilo oral junto a las reflexiones metafísicas, recurriendo, a innumerables juegos con la sintaxis, para construir un estilo "antiliterario", donde la realidad cotidiana se superpone a la irrealidad del sueño o del símbolo, el humor y el absurdo prolongan el azar surrealista, en el itinerario de los personajes, la Maga montevideana continúa a Nadja de Breton, el filósofo de Horacio alterna con la bohemia y el vagabundeo de Oliveira, y las calles de París con la ciudad de Buenos Aires.

"Toda *Rayuela* fue hecha a través del lenguaje" dijo Cortázar, un lenguaje que se crea a cada paso en una construcción en permanente metamorfosis como modo de reflejar el desarraigo de los personajes que viven interiormente divididos entre dos mundos. Oliveira, desgarrado entre París y Buenos Aires, es también alguien que busca su propia e imposible imagen que lo llevará a la locura. Por otro lado la elección de escenarios marginales —callejuelas, muelles, baldíos, un circo, el sótano y el ascensor del manicomio final— constituyen un medio de extrañar al lector, del mismo modo que las situaciones absurdas, donde las categorías del pensamiento lógico entran en crisis, buscan producir una ruptura en nuestra visión tradicional del mundo para posibilitar un nuevo modo de visión.

Si en *Rayuela* la preocupación demasiado metafísica y la erudición de los personajes, conspiran contra la total eficacia de la novela, en los cuentos, en cambio, Cortázar obtiene lo mejor de su producción, con una imaginación de donde surgen situaciones insólitas que aluden con ironía y humor al absurdo de la condición humana.

En cuanto al compromiso más directo e inmediato con la realidad latinoamericana no debemos buscarlo en sus obras de ficción ("El libro de Manuel" es un claro ejemplo de su imposibilidad de obtener una síntesis válida entre su compromiso estético y ético) sino en su militancia activa y personal. Una militancia de un hombre profundamente preocupado por los problemas de América Latina que supo defender a través de charlas, artículos, conferencias, etc., los esfuerzos de los pueblos de América Latina por acceder a una mayor plenitud de derechos, así



como denunciar reiteradamente a todas las dictaduras de América Latina, comenzando por las que de-

bió sufrir largamente su propia patria.

Roger Mirza

Un Texto

Mensajes Recurrentes

La tercera vez que al encender un cigarrillo abrió al revés la caja de fósforos y éstos se desparramaron por el suelo con el minucioso desorden que caracteriza a tan útiles objetos en esas circunstancias, Polanco comprendió que algo grave le pasaba y que haría bien en consultar al psicoanalista. Lo detuvo la sospecha apenas defendible de que ese gesto inconsciente encubriera una voluntad de mensaje, una escritura incapaz de valerse de los medios colectivos de expresión. Por eso, la cuarta vez que abrió al revés la caja de fósforos, y pasado el primer momento de malestar y casi de horror, Polanco se decidió a examinar con cuidado los fósforos caídos en el suelo del café "Las Torcazas". Sin buscar engañarse y más bien tendiendo a la desconfianza, reconoció sin embargo que dieciocho de los cincuenta y nueve fósforos emanados de la caja componían con manifiesto desaliño la palabra Manolita. Había además el comienzo o el final de otra palabra, a cargo de veinte fósforos, pero era difícil decidirse entre espera y franela; para peor los clientes del café no habían tardado en amontonarse en torno a las criptografías y se herriaban de risa so pretexto de que Polanco tardaba en recoger los fósforos y parecía como dormido. En realidad Polanco estaba al borde del desmayo, porque aunque no conocía a ninguna Manolita, cinco años atrás en Carrasco había jugado en la playa con una uruguayita rubia que se llamaba Lita, y hasta había pensado en pedir su mano, idea que le duró lo que dura un lirio; ahora de golpe todo reaparecía fosforescentemente, si cabe la figura: Lita, la mano de Lita, la alusión a los juegos acuáticos resumidos más bien estúpidamente en la palabra oilita, de donde Manolita y también, evidentemente, iranela, porque de eso había habido bastante, e incluso espera, largas esperas de noche en las esquinas por donde ella vivía entre pinares, antes de que les pasara esa frecuente pero siempre disimulada cosa que llaman incompatibilidad, con el subsiguiente pullman de vuelta a Montevideo y vapor de la carrera.

—Rejuntá lo fofó, crosta— le decían los muchachos que en el fondo apreciaban a Polanco.

"Yo ahora tendría que viajar a Carrasco", pensaba Polanco, lúgubre.

Fe en Las Palabras

PROBABLEMENTE lo más admirable de Julio Cortázar fuera su fe en la literatura, el crédito abierto a las palabras. Como lectores, podemos elegir una parte de su obra y desencantarnos de otra; podemos añorar antiguas inocencias y hasta tratar de reencontrar, en vano, al mejor Cortázar en esos últimos libros que sólo ofrecían su cara más profesional y menos creativa. Sin embargo, y consumada su muerte —porque la muerte reordena y separa las aguas, así, tan vertiginosamente— lo que se levanta de una obra tan abundante y metódica es esa convicción, primera y última, en el poder, la función, la necesidad de la literatura. Extendida a su vida completa, esa certidumbre era la creencia ética en el hombre y en el proceso de la historia. Su fantasía literaria, su imaginación ajustada a un ritmo y a un estilo impecablemente fluido, daban cuenta de esa fe tranquila, fe sistemática en que el destino se podía crear y que en su creación colaboraba la literatura como un legítimo factor de cambio.

Todos sabemos que esa fidelidad a la vida que es la base de la literatura de Cortázar, se fue extendiendo en los últimos años fuera de sus marcos puramente estéticos. Militante humanista y sin partido, Cortázar trabajó diariamente por los derechos humanos, contra el gobierno militar argentino, por defender críticamente

la revolución cubana y el nuevo régimen sandinista. Su respuesta al debatido tema del compromiso del intelectual fue colocarse dentro del problema y no al aséptico margen de él. Latinoamericanizado desde Europa y no desde Argentina que abandonó en 1951 y a la que volvió solamente dos veces (en 1973, cuando el ascenso de Cámpora, en 1983, cuando el triunfo de Alfonsín) Cortázar mantuvo en pie la dignidad de la esperanza humanista en el continente y la decisión de comprobar personalmente el destino de su apuesta. La literatura que se desprendió de su compromiso político no fue la mejor, en absoluto. Su obra estaba, en cierto sentido, redondeada, consumada antes de 1973, cuando publicó el *Libro de Manuel* y dejó que sus convicciones políticas se convirtieran en romántica, pueril literatura. Pero esas mismas convicciones, desarrolladas en la vida, hicieron de Cortázar uno de los más humildes, más leales combatientes intelectuales de estos años.

Decíamos que lo más admirable era su fe en la literatura, como lugar donde procesar las emociones y los cambios y desde el cual ir ofreciendo interrogantes al lector. Para el que siguió el decurso de su obra, su muerte es como una reconexión con los orígenes: hedonismo e inge-

nuidad, atmósfera estática de envolvente seducción, garantía de que con las palabras se podía todo. (Se podía, por ejemplo, sostenerse en medio de los fracasos, hacer pie y esperar tiempos mejores). Aunque algunos lectores hayamos perdido la inocencia originaria solamente con la cual se puede ser incondicional del último Cortázar, allí está su obra para mostrarse como un proceso, con sus enormes hallazgos y sus fallas —fallas por exceso de oficio, por desborde de la realidad— con su disposición a colmar las expectativas de cada nueva generación que quiera acercarse a ella, aunque después continúe sin el inicial deslumbramiento. La misma *Rayuela* es un resumen completo del Cortázar más fuerte y del más débil, desde la cual se expandió su influencia continental, su marca estilística y su protagonismo dentro del "boom". La aceptación de Cortázar se hacía dentro del contexto más amplio del conjunto de la obra, de su propuesta estética global, antes que en el detalle de cada libro y en el balance individualizado. En ese sentido, Cortázar es un clásico, una lectura indispensable, ya juzgada y valorada aun en la conciencia de sus vicios pero, antes que nada, de su entrañable manera de mirar las cosas.

Alicia Migdal

TALLER DE LITERATURA

Lago-Arbeleche

anuncia la reapertura de sus cursos en su cuarto año de actividad. POESÍA: García Lorca, Alexandre y generación del 27. PROSA: Rulfo, Cortázar (Técnicas de la narrativa contemporánea). Informes e Inscripciones: 78.49.57, 90.35.39

Ante Una Noticia Intolerable

¿Habrá Muerto Realmente Julio Cortázar?

SERA posible que haya muerto Julio Cortázar?

Desde el pasado domingo a mediodía, cuando recibimos la infausta noticia, uno se pregunta lo mismo. Aquel gigante que conoció en París un otoño de 1976, lleno de vitalidad, de invención, de pasión por la literatura, por todo lo horroroso o saludable que sucediera en el mundo, aquel joven de casi setenta años no pudo haber muerto así, de golpe, como un impacto tremendo para todos los que lo conocían a través de sus textos o a través de sus andanzas por el mundo.

La única explicación creíble de su muerte o, al menos, la única que puede conformar en cierta medida, es esta declaración del poeta español Félix Grande: "Entre los motivos de su muerte hay uno predominante: la incapacidad de tolerar la ausencia de su mujer, Carol Dunlop. Creo que esa ausencia ha contribuido a asesinarlo. Por lo cual quizá debamos considerar la muerte de Julio Cortázar como el final de una prodigiosa historia de amor". Su último libro "Los astronautas de la cosmopista" es una obra escrita a cuatro manos con Carol su última mujer, que murió en noviembre de 1982. Cortázar tuvo que terminar solo el libro e inmediatamente escribió un poemario que tituló "Salvo el crepúsculo". Es justamente el último poema que da título al libro y puede ser interpretado como un testamento poético en el más amplio sentido de la palabra,

como una evidencia de que el escritor argentino ya sentía el ocaso.

LA INVENCION CONSTANTE

Para Julio Cortázar no había barreras ni límites de ningún orden para crear, para renovar, para multiplicar invenciones. Tanto sus ideas políticas como una fotografía o una caja de fósforos, daban rienda suelta a su poderosa imaginación. Era capaz de escribir una línea sobre cualquier aparente trivialidad y concluir en una hilvanación minuciosa —con una narración excepcional. También, acaso llevado por su facilidad extraordinaria, por su virtuosismo o por su manera de encarar caudalosamente la literatura, era capaz de equivocarse, de copiar a Cortázar, de reiterarse, de hacer retórica. Sucedió que sus energías por crear no le daban tregua, no le dejaban un respiro.

De sus viajes a Nicaragua nació, como no podía ser de otra manera, un libro: varios textos que donó a la causa sandinista. De sus treinta y tres días de viaje en auto a Marsella con Carol Dunlop nació otro libro. Los textos fueron escritos durante el viaje mismo, como no podía ser de otra manera. Luego se desencadenó el drama. Aunque él mismo manifestara que "había Julio para rato", la leucemia (que se llevó también a Carol) y la ausencia de su mujer, lo convirtieron en un luchador ya sin fuerzas.

La última foto de Julio Cortázar

lo muestra algo desgastado, encanecido, pálido. Ya no era aquel joven al que cualquiera daría cuarenta años y que tenía más de sesenta; ya se notaba un rictus angustioso en su boca, ya sus declaraciones no estaban bien contadas por su admirable sentido del humor. Pero la pregunta —aún ante la certeza absoluta— sigue sonando en nuestro fuero íntimo: ¿será posible? ¿Está muerto Julio Cortázar?

Aquel admirador del box, del jazz, del tango, de Charlie Parker y de Carlos Gardel, de Poe y de Borges, aquel defensor de los derechos humanos y del socialismo, ha sido sepultado en París. Ya la neblina y la llovizna (a menudo eterna en las invernadas parisinas) que él atravesaba silbando, masculando un poema o un nuevo cuento "tomado por la punta", caen sobre la loza donde, más abajo, reposa un gigante acabado. Reposo un hombre que supo anteponer siempre el dinamismo a la desdicha, el goce de crear a la esterilidad. Es decir, reposa un inventor sin cuartel, un creador a menudo excepcional, un verdadero gigante en toda la magnitud que puede tener un escritor que, contra viento y marea, se apasionó por la vida y por la literatura, por las ideas y las causas sociales. Esa dinámica —siempre llega el día— merece reposo. Pero ¿qué es lo que nos extraña no solamente a quienes lo conocimos sino a todos sus lectores y seguidores?

Nos llama la atención la evidencia de que, para un latido noamericano que haya leído Rayuela, ya París no será la misma ciudad sin Cortázar, nos abre un signo de interrogación la idea de que —extrañamente— ya no nos llegaran sus protecciones verbales contra las dictaduras y, además, nos asombra la certeza de que ya nunca llegará a nuestras manos el último libro de Cortázar como si abriéramos una caja de sorpresas.

EL VIRTUOSO SILENTE

La incesante e infructuosa polémica acerca de Cortázar en el sentido de tratar de poner fronteras a su obra mediante las comparaciones, la dejamos hace tiempo de lado. El novelista, el cuentista, el poeta, convertido en el mismo e intercambiable redactor, lograron una obra que, mediante una selección cuidadosa, se tornará más importante que antes. De esto no cabe la menor duda. Pero es raro que esa cadena de virtudes, de gestos excepcionales o fallidos, no siga adelante con la vertiginosidad a que nos tenía acostumbrados.

En fin, son muchas las cosas que llaman la atención ante lo irreparable. De todos modos, como en el último chispazo de vida, nos esperan dos libros todavía. Uno sobre Nicaragua y un poemario titulado "Salvo el crepúsculo", del cual damos un poema en exclusividad. La obra de Julio Cortázar es extraña y poderosa. Pero, en un parangón no menos curioso entre vida y obra, en estos días que transcurren, se nos ocurre mucho más extraña su muerte, más incomprensible, más desoladora que las muertes comunes que se multiplican en el planeta o que las constantes necrológicas que llegan por las teletipos. Y no porque existan grandes o pequeñas muertes sino por la ligazón de su vida a nuestras vidas.

Entonces nace, intimista pero participante, la última pregunta: ¿Cuánto tiempo nos costará acostumbrarnos a su muerte?

Releyendo

Alisolan el Simple

Por Jorge Albistur

DESDE que Cervantes conoció el "Quijote" de Avellaneda cuando aún estaba escribiendo la Segunda Parte del suyo, suele decirse que "imitó" a este otro Quijote, en un afán de derrotarlo mejor. Bien considerada, sin embargo, esta interpretación configura un verdadero disparate, porque si bien Cervantes tuvo en cuenta que había por allí otra novela, esto no necesariamente significa que haya querido emularla. Muy por el contrario, lo que Cervantes hizo fue reafirmar su propia concepción del "Quijote" en la Segunda Parte, tan distinta de la de Avellaneda: condujo al personaje hacia una racionalidad cada vez mayor, ascendió progresivamente a Sancho hacia el cielo del sueño y vigilo —en general— que Avellaneda no le contagiase nada que lo apartara de los lineamientos de su novela.

El imitador es pues, a todas luces, Avellaneda, y lo sabe bien Martín de Riquer, responsable de la mejor edición del "Quijote" apócrifo, cuando señala que es "prueba durísima para un escritor ser parangonado a cada paso con la mejor novela que jamás se ha escrito". Es el propio Avellaneda sin embargo, y no sus lectores, quien ha conseguido que este cotejo fuese permanente, porque su voluntad de imitar queda de manifiesto desde la presentación misma del libro. La Primera Parte de Cervantes contaba dos salidas del caballero andante, y estaba dividida en cuatro libros, división que las ediciones actuales ya no mantienen. Pues Avellaneda propone una tercera salida y quinta parte del "Quijote", de modo que lo suyo quiere ser una continuación del primer "Quijote", más bien que una nueva novela.

Pero pese a esto, las diferencias de concepción entre Cervantes y Avellaneda resultan cosa notable. En Avellaneda no existe Cide Hamete Benengeli —el moro a quien Cervantes dice traducir— pero existe Alisolan, historiador también árabe de las aventuras caballerescas: sólo que no se ve para qué este escritor inventa una socorrida fuente. Alisolan nunca importa para nada. Cide Hamete, en cambio, opina a menudo, y a veces hasta tiene por apócrifa e inverosímil algunas de las situaciones que sin embargo cuenta: es, en fin, la voz autocrítica del propio Cervantes, narrador que trabaja acompañado por el celo vigilante de alguien que analiza de un extremo al otro la historia que va tejiéndose.

Avellaneda huyó de estas complicaciones, y prefirió una línea absolutamente plana: don Quijote, un loco; Sancho, un tonto, y Alisolan alguien que cuenta y cuenta sin reflexionar ni poner en tela de juicio cosa alguna. Llama la atención, además, que Alvaro Tarfe —personaje principalísimo del "Quijote" apócrifo— no conozca el "Quijote" de Cervantes, como asimismo lo ignoren don Quijote y Sancho. Muy por el contrario, el Quijote y Sancho de Cervantes en la Segunda Parte, tienen noticias de la Primera, y ya en los capítulos II y III los personajes juzgan a Cervantes, que les ha dado vida. Y cuando Cervantes se entera de que otro "Quijote" ha comenzado a circular, hace que sus personajes también tengan información de lo mismo, de modo que a esta altura, se saben protagonistas de dos novelas, así que confrontan y comentan a dos autores. Avellaneda no tuvo idea alguna de esta multiplicidad de planos y este juego de espejos tan propio de la inspiración barroca, o de su intelectual manera de construir literariamente.

En su afán de clarificar las cosas, en cambio, Avellaneda convirtió a don Quijote en "el caballero desamorado". Esta decisión, que tanto sinsabor causó a Cervantes y fue razón principal de su indignación, resultó equivalente al desmantelamiento de todo un sector de la novela: y no se trataba ya de la desaparición de un personaje o figura física —pues Dulcinea jamás aparece en el "Quijote" de Cervantes— sino del cese de una de las motivaciones esenciales del caballero andante. En este sentido, la continuación sustituía verdaderamente a un Quijote por otro.

Queda todavía por considerar, en una rápida comparación entre ambas obras, lo referente al final que redactó Avellaneda, tan menor con respecto al que escribió Cervantes. Porque éste dio remate a la Segunda Parte con la muerte del caballero andante, y sería frívolo ver allí, solamente, un recurso para evitar que Avellaneda reincidiese inventando nuevas aventuras. Si ésta fue la razón inicial para que Cervantes concibiera así su desenlace, bien pronto debió comprender las insondables perspectivas de este trance: allí, el soñador que poco a poco apartaba los ojos de lo bello para mirar lo verdadero, quedaba enfrentado a la verdad más grande y definitiva, y buscando fuerzas en sí mismo para no cerrar los ojos ante una luz que sin embargo enceguece. El Quijote de Avellaneda, después de un largo período de curación, recayó en las aventuras, teniendo por escudero a una moza. Supo que lo era cuando la muchacha parió, circunstancia a partir de la cual decidió llamarse "El caballero de los trabajos": todo lo cual es ya frontizo del franco disparate.

Exclusivo Para Uruguay

Milonga

Extraño la Cruz del Sur
cuando la sed me hace alzar la cabeza
para beber tu vino negro, medianoche
y extraño las esquinas con almacenes dormilones
donde el perfume de la yerba tiembla en la piel del aire
comprender que esto está siempre allá
como un bolsillo donde a cada rato
la mano busca una moneda el cortapluma el peine
la mano infatigable de una oscura memoria
que recuenta sus muertos
La Cruz del Sur, el mate amargo
y las voces de amigos
usándose con otros.

Julio Cortázar
(De "Salvo el crepúsculo")

"Historia personal del 'boom', por José Donoso. Con apéndices del autor y de María del Pilar Serrano. Seix Barral. Barcelona, 1983. 162 págs.

Salvo en los apéndices, este libro puede considerarse viejo: apareció en la editorial Anagrama de Cataluña, en 1972; vale decir, cuando el "boom" era tema prioritario en cuanto estudio se hacía sobre literatura latinoamericana. Superado ya aquel momento de auge, es difícil medir qué puede significar para un lector de hoy aquella memoria de José Donoso, escrita con inocultable entusiasmo.

No es difícil, en cambio, descubrir el interés de Seix Barral por este texto que ahora reedita: es que en él, la propia editorial queda convertida en uno de los protagonistas del "boom". En efecto, en uno de esos razonamientos tipo rabo de cerdo —pues dan vueltas sobre sí mismos— a que tan afecto se muestra Donoso, escribe refiriéndose a "La ciudad y los perros": "Y así como el Premio Biblioteca Breve 'lanzó' a Mario Vargas Llosa, es igualmente lícito decir que Mario Vargas Llosa 'lanzó' a Seix Barral". La 'lanzó', es claro, para que recogiese la producción narrativa americana de la década del 60.

Está claro pues que, con la reedición de este libro de Donoso, la editorial Seix Barral cumple con el noble ritual de la autopromoción. Donoso, por su parte, reactualiza el título que le fuera sugerido por un libro de Hernán Díaz Arrieta, Aline: "Historia personal de la literatura chilena". Al novelista le atrajo lo de "personal", que permitía una revisión libre y no sistemática, un testimonio en sí mismo indiscutible, pues no se trata de historia exhaustiva o crítica comprometida a interpretaciones definitivas. Las páginas de Donoso, en fin, se leen fácilmente, porque recogen anécdotas, recuerdos, y la confesión de cómo y cuándo leyó tal o cuál novela importante en la configuración de una imagen literaria del "boom".

EL AFAN DE ORDENACIONES

El ánimo de conversar —casi— con el lector, no impide algún ocasional empuje de la teorización. Se aprecia, por ejemplo, en la notable clasificación del "boom", que comienza a nivel culinario, sigue acudiendo a palabra griega, se despliega aludiendo a las masas, se empequeñece luego refugiándose en cierta edad y se mete al fin en algunos domicilios, donde se celebra el consabido y ya mencionado ritual de la autopromoción. Porque, para Donoso, el "boom" abarca estamentos distintos. El primero es el "gratin" del "boom" —porque las palabras españolas no son expresivas, ¡faltaría más!—: el "cogollito", formado por Julio Cortázar, Carlos Fuentes, Gabriel García Márquez y Mario Vargas Llosa. A estos "capos de mafia" —"capangas" sería demasiado vulgar y americano, ¡vamos!— hay que agregar a grandes escritores, "aunque por edad y orientación no calzaban dentro del "boom". Se diría, pues, que el "boom" aprovechó de ellos, pues "parecerían estar esperando maduros desde la creación del mundo, listos para que alguien los cosechara".

Se trata de Borges, Rulfo, Carpentier, Lezama Lima y "la figura privada y sigilosa de Onetti". Constituyen, en el adecuado e insustituible término helénico-yanqui, el "proto-boom". El resto ya puede pasarse más de largo: es "el grueso del boom", "el boom junior" y el "sub-boom", consagrando este último el esfuerzo de "famas de fabricación obviamente casera".

No vale la pena, naturalmente, discutir demasiado en serio sobre estas adquisiciones, pues el propio Donoso las

Del Cogollito a la Fabricación Casera

presenta como un "juego". Responden, sin embargo, a una interpretación coherente y correcta del desarrollo del "boom", y sobre todo a esa tentación o afán de ordenaciones que se aprecia en el libro de Donoso. Una clasificación brillante es la que tiene que ver con los enemigos del "boom", practicada en estos términos: los que se creen injustamente marginados; los pedantes, empeñados en probar la ausencia de originalidad literaria; los enemigos personales; los papanatas, envidiosos y fracasados; los ingenuos; los deslumbrados por un supuesto "glamour" y Miguel Angel Asturias, "que al sentir que el musgo del tiempo comienza a sepultar su retórica de sangre-sudor-y huesos", se empeña en demostrar que los novelistas del "boom" son "meros productos de la publicidad".

LOS AMIGOS ENEMIGOS Y OTROS ASUNTOS

Si tan importante resulta esta última clasificación, es porque Donoso está convencido de que el "boom" ha sido, fundamentalmente, una creación de sus enemigos. Señala, por ejemplo, que sólo los detractores perciben en el estallido una unidad monolítica, y al juzgar cómo ellos han enfrentado a la "masonería impenetrable y orgullosa", no vacila en atribuirles una acentuada dosis de paranoia. Como estas cosas suelen ser de rápido contagio, el propio Donoso aparece cerca de la histeria: proclama, por ejemplo, que los partidarios del realismo social y el regionalismo han estado "preconizando la xenofobia y el chauvinismo", en tanto "los nuevos novelistas tomaron el aspecto de traidores ante los ingenuos ojos de entonces".

La ingenuidad corre en buena parte, sin embargo, de cuenta de Donoso, que escribe páginas y páginas a la defensiva. Procura demostrar, por ejemplo, que salvo "Gabo" —Gabriel García Márquez— nadie gana mucho, y defiende a su propia persona y a su grupo de la supuesta acusación de haber elegido el exilio. Al respecto, dice que "al salirse de la provincia, que generalmente es la capilla literaria que se forma dentro de cada país, la envidia se minimiza", como si alguien pudiese creer que en esta reducción está el complejo secreto del destierro voluntario.

Por todas estas razones, más vale buscar en este libro de Donoso las observaciones que tienen que ver con lo propiamente literario. Fuera de lo dicho sobre algunas novelas en particular, no son muchas, en realidad. Los autores de "Doña Bárbara", "Don Segundo Sombra", "El hermano asno", "Los de abajo" y "La vorágine" están vistos como cultores de "una especie de machismo chauvinista a toda prueba", lo que no impide a Donoso la siguiente generosidad perdonavida: "En realidad, la tarea que desarrollaron los costumbristas, regionalistas y criollistas estaba muy bien para ellos y tuvo dignidad". En la materia que propiamente entiende —es decir, dentro de los límites del "boom"— Donoso juzga, por ejemplo, a la lucidez cartesiana de Cortázar, señalando que sus cuentos penden de la sorpresa final: "Y su esfuerzo por ocultar este hecho produce, a veces, la carnosidad espectacular de sus escritos", agrega, en un juicio literario que es ejemplo de claridad de conceptos. Es que, con la metáfora de la carne, Donoso se refiere a muchas cosas: leer todo lo que no sea novela, dice por ejemplo, le parece pérdida de tiempo, algo "carente de carne".

LAS FIESTAS SIMBOLICAS

Como desde el punto de vista literario es poco y nada lo que puede sacarse de este libro, no hay más remedio que volver al plano social. Porque si recuerda un simposio del "boom", Donoso aclara: "me acuerdo de las personas, de las anécdotas, del esplendor de las ruinas y de la selva pero absolutamente nada de las sesiones de trabajo". Y si tiene que determinar las fechas de iniciación y fin del "boom", no piensa en la publicación de tal o cual novela o revista, sino en dos fiestas. La primera en casa de Carlos Fuentes, en 1965, presidida por Rita Macedo, la esposa del escritor mexicano. Allí, "Kitty de Hoyos, starlet del cine azteca, tomó la tiesa mano puritana de Rodman Rockefeller y se la pasó por las caderas, mientras los ojos del millonario yanqui se peduncularon de asombro tras sus gafas con la intensidad de la sensación: 'Toque, pa que vea no más', decía la actriz". Y mientras así se sellaba la amistad del "boom" y un ilustre representante de Yanquilandia, la China Mendoza se paseaba "casi completamente desvestida". La segunda fiesta simbólica, en fin, transcurrió en 1970, en casa de Luis Goytisolo, en Barcelona, donde "Carmen Balcells parecía tener en sus manos las cuerdas que nos hacían bailar a todos como a marionetas".

El otro centro de interés de esta "Historia personal del boom" está, en fin, en los apéndices. El de María del Pilar Serrano —titulado "El boom doméstico"— no es el testimonio de la esposa sobre la convivencia con José Donoso, sino más bien la crónica sobre el grupo de amigos del escritor, incluido el episodio de la tía Julia y el escribidor. Al presentar a Cortázar, Vargas Llosa y otros, María del Pilar considera necesario registrar si es o no buen mozo cada uno de estos integrantes del "gratin".

El apéndice de Donoso, titulado "Diez años después", contiene un análisis de "la ecuación Cuba-boom". El autor destaca dos interpretaciones: "Una dice que los escritores latinoamericanos utilizaron a la revolución cubana para encumbrar sus famas; la interpretación contraria dice que la revolución cubana utilizó a los escritores, característicamente ingenuos políticamente, para que le hicieran propaganda en todo el mundo". El lector tiene la palabra.

J.A.

Pasatiempos Lógicos

¿COMO SE LLAMA ESTE LIBRO? El enigma de Drácula y otros pasatiempos lógicos. Por Raymond Smullyan. Editorial Cátedra S.A. Madrid 1981. 292 págs.

La lógica, más allá de los recintos universitarios y el dominio de los especialistas, en los cuales se presenta con su aspecto más árido y descarnado, subyace a toda situación cotidiana en cuyo caso pasa por lo general inadvertida. Fundadora de una estructura habilitante por la cual estamos regidos nosotros y el mundo sólo nos percatamos de su presencia cuando comprendemos que las cosas podrían ser de otra manera, o tal vez que las cosas no necesariamente tienen que ser como son. Así le sucede a Alicia cuando internándose en el bosque del olvido y encontrándose ya con el león y el unicornio, ya con Tweedledum y Tweedledee, se enfrenta con situaciones totalmente inimaginables de este lado del espejo. Si una de las condiciones a las que Alicia se sometió al entrar en él era olvidar en qué día de la semana se encontraba y las criaturas que allí se hallaban como el león y el unicornio eran tales que el primero mentía los Lunes, Martes y Miércoles y decía la verdad los otros días y el unicornio mentía los Jueves, Viernes y Sábados y decía la verdad el resto de los días de la semana, tenía Alicia modo de saber en qué día se hallaba. Así por ejemplo si el león dice: "Ayer fue uno de los días en que me tocaba mentir" y el unicornio dice "Ayer fue también uno de los días en que me tocaba mentir" tiene modo de saber Alicia qué día de la semana es. Si lo tiene, y como Alicia es una chica muy lista pudo averiguar que era lunes.

De este modo, cuando nos adentramos en un bosque como ese, en el cual, las condiciones de posibilidad son distintas de las de nuestro mundo (por ej. El león debe mentir los Lunes, Martes y Miércoles y debe decir la verdad el resto de los días de la semana) comprendemos que está regido por una lógica peculiar la cual por no coincidir en todo con la de nuestro mundo se nos hace explícita.

Pues bien, este libro de Smullyan, el primero de dicho lógico del cual tengo noticia que ha sido publicado al español, propone a lo largo de sus 292 páginas problemas como el que hemos descrito cuya solución en caso de que el lector no la halle puede encontrarse al final de cada capítulo. En este sentido podemos decir que se trata de un libro de pasatiempos lógicos como su subtítulo lo señala. Los problemas contenidos, aproximadamente unos doscientos cincuenta van aumentando su grado de complejidad a medida que avanzamos en el libro siendo los últimos realmente complejos de resolver. El libro, salvo escasas excepciones, carece de observaciones generales y teóricas acerca de los problemas propuestos lo cual puede en principio defraudar a los lectores que conocedores de Smullyan esperan encontrar en ésta, su primera obra traducida, un mayor contenido teórico. Sin embargo eso sólo se produce si partimos de expectativas equivocadas. Si nos aventuramos en la lectura considerándolo como un libro de enigmas y pasatiempos lógicos (tal cual lo indica su subtítulo) encontraremos una obra interesante y en muchas ocasiones poseedora de observaciones teóricas y procedimientos generales esclarecedores. Así por ejemplo, el último capítulo titulado "El descubrimiento de Godel" presenta algunos problemas que se apoyan en el teorema de Godel de 1931 y que sin pretender por supuesto ser siquiera una introducción a esos resultados, configuran un modo de presentación de algunas de sus ideas generales que resulta accesible y hasta esclarecedor para lectores no especialistas. De este modo, aunque obra de un lógico de renombre, este libro puede resultar de interés no sólo para quienes se dedican a la lógica como disciplina, sino para todos aquellos afectos a desfacer entuertos y solucionar enigmas. De un modo u otro el libro permite varios niveles de lectura y cada uno de ellos puede resultar sin duda interesante.

Carlos E. Caorai

La Vocación Teatral

Eugenio Barba es uno de los directores más importantes del actual teatro europeo, no tanto por la difusión de sus puestas en escena sino fundamentalmente por su radical exigencia en el trabajo teatral. Discípulo de Grotowski, Barba es fundador del Odin Teatret de Dinamarca. La carta que reproducimos fue escrita por él a uno de los actores del Odin hace más de una década y constituye una excelente síntesis de su visión sobre el teatro y su actitud hacia un "nuevo" actor, razón por la cual ha aparecido en numerosos libros y revistas de teatro.

"A menudo me ha sorprendido la ausencia de seriedad en tu trabajo. Y esto no se debe a falta de concentración o de buena voluntad. Sino que se expresa por dos actitudes. Primero de todo, la impresión de que tus acciones no están dictadas por una convicción interior o por una necesidad ineluctable que se manifestaría en la ejecución de un ejercicio o de una escena. Puedes estar concentrado en tu trabajo, sin economizarle, tus gestos pueden técnicamente ser precisos, y sin embargo tus acciones siguen siendo vacías y no creo en lo que estás haciendo. Tu cuerpo sólo dice una cosa: "obedece a una orden dada desde el exterior". Los nervios, el cerebro, la columna vertebral no están comprometidos, y sólo tu epidermis querría hacer creer que todo esto es vital para ti. No percibes en ti mismo la importancia de lo que quieres hacer participe a los espectadores.

Entonces, ¿cómo puedes esperar que el espectador quede prendido de tus acciones? ¿Cómo podrías, de este modo, hacer comprender o afirmar que el teatro es el lugar donde las convenciones y las trabas sociales deben desaparecer para dejar sitio a una comunicación sincera y absoluta? Tú, representante de la colectividad, estás en un lugar donde se manifiesta la necesidad de cada uno de sentirse aceptado, donde las humillaciones, las experiencias denigrantes por las que has pasado, tu cinismo que es una actitud de autodefensa, tu optimismo que es la irresponsabilidad misma, tu senti-

miento de culpa aparecen junto a tu necesidad de amar, a tu nostalgia por el paraíso perdido, quizá buscado en el pasado, en tu infancia, en el calor de un ser —tu madre, el que te ha hecho olvidar la angustia— en el tiempo en el que no te hacías preguntas y en el que exigías una respuesta.

Todas las personas presentes en esta sala quedan impresionadas si tú efectúas, durante la representación, un retorno a las fuentes, hacías aquellas experiencias humanas comunes que permanecen ocultas: verdadero lazo humano que te une a los demás.

La segunda tendencia que veo en ti es el temor a tomar en consideración la seriedad de este trabajo: sientes una especie de necesidad de reír, de burlarte, de comentar humorísticamente lo que tú y tus compañeros hacéis. Es como si quisiera huir de la responsabilidad que sientes, que va ligada al trabajo mismo y que consiste en establecer una comunicación con los demás hombres y en asumir las consecuencias de lo que revelas.

Tienes miedo de la seriedad de este trabajo, de estar al margen de lo que está permitido: tienes miedo de que todo aquello que haces sea sinónimo de fanatismo, de aburrimiento, o de aislamiento profesional. Pero, en un mundo en el que los hombres que nos rodean ya no creen más en nada o pretenden creer para estar tranquilos, aquel que ahonda en sí mismo para enfrentarse a su condición, a su falta de ideales, a su necesidad de vida espiritual, es tomado por fanático o por ingenuo. En un mundo cuya norma en vigor es hacer trampas, aquel que busca "su" verdad es tomado por hipócrita.

Creo que nunca has pensado que todo lo que liberas, modelos y cumples en tu trabajo, es una manifestación de la vida y merece consideración y respeto. Tus actos, en presencia de la colectividad de los espectadores, deben estar cargados de la misma fuerza que la marca de las tenazas incandescentes del verdugo, o que la voz de la zarza ardiente en el monte Sinaí. Solamente entonces tus actos podrán seguir viviendo en el espíritu y en el fuero interno del espectador con esta necesidad que provoca consecuencias

imprevisibles. Mientras Dullin yacía en su lecho de muerte, su rostro se retorció deformándose según las máscaras de los grandes papeles que había vivido: Smerólakov, Volpone, Ricardo III. No era tan sólo el hombre Dullin quien moría, sino también el actor y todas las etapas de su vida.

Si te pregunto por qué te has hecho actor, me responderás que quieres expresarte y realizarte. Pero, ¿qué significa realizarse? ¿Quién se realiza? ¿El jefe de oficina Hansen que vive una existencia respetable, sin inquietudes, nunca atormentado por estas preguntas que quedan sin respuesta? ¿O el romántico Gauguin que, después de haber roto con las normas sociales, terminó su existencia en la miseria y las privaciones de una pobre aldea polinesia, Noa-Noa, donde creía haber reencontrado la libertad perdida? En una época donde la fe religiosa está considerada como neurosis, nos falta la medida para juzgar el éxito o el fracaso de nuestra vida. Sean cuales sean las motivaciones personales y ocultas que te han traído al teatro, ahora que ejerces esta profesión, debes encontrar un sentido que vaya más allá de tu persona, que te sitúe socialmente frente a los demás.

Sólo en las catacumbas puede prepararse una vida nueva. Ese es el lugar de quienes, en nuestra época, buscan un compromiso espiritual y no tienen miedo a la confrontación difícil. Esto supone coraje: la mayoría de la gente no tiene necesidad de nosotros. Tu trabajo es una forma de meditación social sobre ti mismo, sobre tu condición de hombre en una sociedad, y sobre los acontecimientos que tocan lo más profundo de ti mismo a través de las experiencias de nuestro tiempo. Cada representación en este teatro precario que choca contra el pragmatismo cotidiano puede ser la última, y tú debes considerarla como tal, como tu posibilidad de reencontrarte, dirigiendo a los demás el saldo de cuentas de tus actos, tu testamento.

Si el hecho de ser actor significa todo esto para ti, entonces surgirá un teatro nuevo, un modo de aprehender la tradición, una nueva técnica. Una nueva relación se establecerá entre ti mismo y los hombres que por la tarde vienen a verte porque te necesitan".

Ver y Mirar

Recursos de Chicho

Por Martín González

CHICHO, nunca visto pero siempre presente por los catastróficos resultados de sus iniciativas; Chicho y los "contadores" que alaba, envidian y subrayan sus talentos, son hoy personajes que han saltado de la televisión ("Decalegrón", Canal 10) a la vida cotidiana, de cuya crónica puntual han brotado, para transformarse en citas y referencias diarias.

Apoiado en el vis cómica (opinión personal e intransferible) de Almada, el acto tiene la inmensa virtud de ser una transposición crítica, por momentos feroz, de la actual situación, utilizando un tipo de libreto que ya ha sido rodado anteriormente por nombres reconocidos (Carlos Perclavalle, por ejemplo) y que consiste en aparentar aceptar una determinada perspectiva social y política para ironizar contra ella.

Si las "Noticias Cantadas" de Telecataplum tuvieron su éxito y su público —esos que se han prolongado en la temporada teatral del Stella—, el acto de Chicho, en cierto sentido, las supera, porque con una economía de recursos indisoluble y asumida (dos actores, una escenografía única) alcanza por lo menos un nivel similar.

No se trata, por supuesto, solo de lo que se dice —con referencia a las hazañas de ese Chicho cuyo sobrenombre esconde una compleja realidad de poder— sino de lo que se subraya con un gesto o con una deliberada y ostentosa omisión o autocensura.

Puede apostarse, más allá de lo que digan los "ratings" que, en un programa que estaba languideciendo por su libro, Chicho ha traído un nuevo impulso y que éste está directamente vinculado al hecho sencillo de decir a la gente lo que la gente quiere oír, pero con una gracia certera, tan atrevida como ágil.

Lo que demuestra que, a pesar de tantas objeciones prejuzgadas, incluso en los parámetros limitados que marca el momento actual, cuando se tiene imaginación, la televisión nacional presenta propuestas propias, que son no solo valiosas sino absolutamente inconfundibles, uruguayas hasta la médula. Sus sobreentendidos, sus alusiones, sus metáforas son solo transparentes para un consumidor local y ese intimismo —casi cómplice— es en buena parte la base de su eficacia.

"Decalegrón" ha comprendido así que una audiencia politizada, y con líneas valorativas muy claras, es consumidora lista para disfrutar de un producto que se ubique en ellas; pero ha comprendido también que esa facilidad inicial no solo se tenía que aprovechar, —lo que en el fondo no es muy difícil—, sino que nutrir con recursos respetables, a buena ley de humor. Lo ha logrado.

Para ello, entre otros factores, importa el estar permanentemente atento a la actualidad y pasar —a través de la trama distorsionadora de Chicho— todo a fórmulas que son generalmente graciosas y a veces francamente desopilantes. El libreto de Chicho lo consigue y sus recursos hasta ahora no se han hecho mecánicos, aunque —como lo dijimos al principio no disfruten de originalidad inicial.

Eso lleva al espectador a poder disfrutar, si le gusta, de un humor extranjero ("El show de Benny Hill", Canal 4 o "Dos locas familias", Canal 10), despegado de cualquier raíz local, o sumergirse en una visión irónica y satírica de lo que es su vida diaria, a nivel de las aperturas políticas, sociales y económicas que son su panorama habitual.

Por supuesto, la opción no es excluyente. Por el contrario es bienvenida y demuestra las virtudes de aquello que puede permitir preferencias y selección.

Nosotros —pero esta es una elección personal— preferimos al Chicho, sus Contadores y sus dardos, difícilmente perdonadores. Subrayando además como se puede hacer, aún en los esquemas casi monopolísticos de la televisión privada nacional, un aporte realmente disfrutable.

Entre tanto, Canal 5 —como quien no quiere la cosa— ante el asombro de propios y extraños, pasa y vuelve a pasar, una semana sí y la otra también, "M. Klein" de Losey, en lo que es un intento no pensado de humorismo, en este caso no en la producción o la emisión, sino lisa y llanamente en la programación...



primera
muestra
internacional
de teatro
de montevideo

La Sección Uruguaya de la A.I.C.T. (SUAICT) continúa trabajando activamente en la organización de la Primera Muestra Internacional de Teatro de Montevideo, del 21 al 29 de abril de 1984, y está multiplicando las gestiones para la participación de varios elencos y personalidades extranjeras. Entre los grupos y artistas invitados destacamos al grupo "Savia Andina" de Bolivia; el IC-TUS, de Chile; el Teatro Arena de Rio de Janeiro con una obra de Nahum Alvez de Souza, dirigida por él mismo; dos importantes elencos argentinos seleccionados por la ACITA (Asociación de Críticos e Investigadores de Teatro de Argenti-

na); el Teatro de Rajatabla de Caracas; el Grupo Arlequín y el Teatro La Farándula con la actriz Edda de los Ríos, de Paraguay; las grandes actrices Delfina Guzmán de Chile, Cipe Lincovsky de Argentina (estrenando aquí su próximo espectáculo) y Fernanda Montenegro de Brasil (de notoria actuación en el teleteatro "Baila Conmigo"), estas dos últimas con espectáculos unipersonales. Se contará, además, con la presencia de varios directores, maestros y teóricos de gran prestigio internacional, invitados especialmente para organizar cursillos, talleres y seminarios.

La muestra se llevará a cabo simultáneamente en las salas de los Teatros del Notariado, Nuevo Stella y del Anglo, y las ceremonias de apertura y cierre en el Teatro Solís.

Se recuerda a los elencos uruguayos que deseen participar desde sus respectivas salas que para ser incluidos en los folletos y programas del acontecimiento deberán presentar antes del 5 de marzo (último plazo) en la sede de SUAICT (18 de Julio 1070 esc. 507, Galería de London), obra, autor, ficha técnica y demás datos relativos a su espectáculo que se recomienda preferentemente de autor nacional.

Alexander Godunov

Luces y Sombras de Una Larga Expectativa

ALEXANDER Godunov se presentó finalmente en Montevideo (Palacio Peñarol), dentro de un ciclo que abarcó también Punta del Este, donde obtuvo corta respuesta del público. En nuestra capital, en cambio, el amplio recinto estaba casi completo de un público ordenado y conocedor, que supo dosificar los aplausos sabiamente. Todos recuerdan el caso de la ausencia de Godunov en el Uruguay, hace pocos meses, con las lógicas molestias para quienes hicieron cola durante varias horas para conseguir entradas. Esta decepción suponía un retaceo del público montevideano hacia Godunov, pero en apariencia el episodio no restó demasiada concurrencia a este acto.

Godunov es un bailarín formado en la sólida escuela rusa, que ascendió vertiginosamente a los primeros papeles del Teatro Bolshoi de Moscú, habiendo realizado varias giras por Occidente, en una de las cuales (1979), pidió y obtuvo asilo político. Se repitió así el caso de Nureyev, Barlschnikov y tantos otros. El romance con la famosa actriz Jacqueline Bisset completó el cuadro de la atracción popular de este intérprete, que realizó actuaciones en Chile y Buenos Aires, sobre estos años.

Es relativamente poco lo que pudo apreciarse de Godunov en el programa cumplido en Montevideo, junto a un grupo de bailarines del Teatro Colón de Buenos Aires, que abarcaba cerca de 90 minutos de danza en total. Se integró con cuatro obras, "Romances", coreografía de Rodolfo Lastra sobre cinco piezas musicales (Debussy, Mendelssohn, Hahn, etc.) por los bailarines argentinos: "Pas de deux" de "Don Quijote", coreografía de Petipa sobre música de Minkus, con Godunov y Lidia Segni; "Concierto a Buenos Aires", coreografía de Julio López sobre partituras de Discépolo, Jobin, Piazzola, Cadícamo, Trollo, Gardel, etc. arreglo de Atilio Stampone, por el conjunto argentino, finalizando con "Carmen", versión de R. Schedrin sobre Bizet, coreografía de Alberto Alonso y Alexander Plisetsky, con Segni (Carmen), Godunov (Don José), Raúl Candal (Escamillo), Rodolfo Lastra (Corregidor), Nora Puentes (Destino), Katty Gallo, Enriqueta Falagan, Pío Russo, Rafael Lafica.

El habitual tablado contaba con un buen equipo de luces, que funcionaba con eficacia en todo el curso del

espectáculo, mientras los accesorios fueron pocos y sugestivos, debiendo alabarse también el vestuario, invariablemente ajustado, rico e imaginativo. Hizo excepción a este profesionalismo, el equipo sonoro, cuya cinta grabada surgió con escasa nitidez. Pero en conjunto, el nivel lució aceptable, debiéndose insistir en que el Palacio Peñarol, por obvias razones no es un ámbito ideal.

Al espectador le importa, fundamentalmente, la opinión sobre Alexander Godunov, artista de alto e impecable físico y depurada técnica, noble postura y generosa gesticación, quien promedialmente fue tratado con severidad por nuestra crítica.

Puede decirse que la realidad responde a un promedio. Ni Godunov es un bailarín mítico, ni es un artista desechable. No nos deslumbró, es cierto, pese a todo su despliegue algo frío y cuidadoso; pero se trata de un intérprete de clase internacional, que descollaba nitidamente entre sus pares argentinos. Lidia Segni, por su parte, es una excelente solista, que hizo una gran labor en "Don Quijote", al lado de Godunov, brillando también en "Carmen", sobre el recuerdo de la legendaria Maya Plisetskaya en dicho papel. En la coreografía sobre Bizet, que cerró el acto, conquistó el favor del público el joven bailarín argentino Raúl Candal, en un torero Escamillo de antología, suelto, vibrante, que encantó a nuestro público, quien le prodigó ovaciones al mismo nivel que a los dos intérpretes anteriores. Fue la revelación de la noche.

El programa comenzó con "Romances" un híbrido balletístico, donde lucieron Enriqueta Falagan al comienzo y Alicia Quadri al final, dentro de un rendimiento correcto. Luego el "pas de deux" ya mencionado, después el "Concierto a Buenos Aires" ambiciosa coreografía de Julio López sobre música ciudadana, bien bailado por una decena de artistas del Colón, donde lucieron de nuevo Falagan, Quadri, Candal y el competente Rodolfo Lastra, finalizando con "Carmen" como se dijo.

El resultado no fue avasallante, y el público salió sintiendo que "faltaba algo". No puede culpársele a Godunov por esta tenue impresión de ausencia. Es un gran intérprete, merecedor de otro ámbito. Lo que ocurre es que luego de ver a "monstruos sagrados"



como Nureyev, Vassiliev, Maximova, Bessmertnova y los solistas del Teatro Bolshoi en el Sois (en diciembre), se establece una exigencia incommovible. Como quien no quiere la cosa, el público montevideano, al margen del ballet mundial durante mucho tiempo, contempló en una sola temporada casi todo lo más importante (en cuanto a figuras individuales) de la actualidad. Frente a tal panorama, Alexander Godunov no parece tan importante como es, aunque se trate de un notable artista. Las apreciaciones estéticas deben ser puestas en la debida perspectiva. Desde esa óptica, la venida de Godunov, sin maravillar, constituyó un aporte de interés, que no merece desdesharse.

Carlos Gasset

Arte Nacional en el Museo Del Parque Rodó

Los Maestros y Sus Obras

LA estación es propicia para visitar nuestros museos ya que la actividad en otras salas es prácticamente nula, con excelente criterio el Museo Nacional de Artes Plásticas y Visuales ha montado en todos sus ambientes una gran exposición de su acervo de arte nacional. La muestra es absolutamente recomendable sin reserva alguna ya que despliega ante el espectador un panorama muy completo de lo que han sido las expresiones de las artes plásticas

en nuestro país desde Blanes hasta nuestros días.

Evidentemente la exposición ha sido regida por la intención de aproximar, del modo más didáctico posible, un ingente número de obras (aproximadamente 400) que posibilitan una prospección bastante clara de como han ido evolucionando los diversos artistas en todas las modalidades expresivas: pintura, dibujo, escultura, cerámica, tapicería, fotografía, grabado, etc.

Intentar una aproximación o una reseña de esta exposición equivaldría a pasar revista a la historia del arte nacional, alcanza —por ahora— con decir que están representados prácticamente todos los artistas cuya obra acredita méritos personales o ha significado algún aporte particular a los lenguajes expresivos en nuestro medio.

Desde Blanes y la academia, pasando por los "novecentistas", los "plenaíristas", los "planistas", hasta llegar al Taller Torres García y culminar en las expresiones jóvenes más recientes, todo el acontecimiento es oportuno para muchas cosas: revisar la obra de los maestros conocidos, observar las derivaciones y evoluciones en las modalidades creativas de los nombres de mayor resonancia, meditar sobre las diferentes incidencias epocales de corrientes europeas, reflexionar sobre la modalidad un tanto espasmódica que afecta nuestra historia del arte (justamente a instancias de las influencias europeas que se han ido asimilando con el transcurso del tiempo y la carencia de una tradición

que la juventud de nuestra historia no permite).

Ser motivadora de tanta cosa es sólo una de las razones por la cual debe instarse al público en general a visitar el Museo del Parque Rodó (en tren de ser refaccionado y ampliado) que da otra prueba de la versatilidad de sus espacios para albergar tanta obra y evitar que la cantidad conspira contra el buen goce de cada obra en particular, pero la razón más importante la constituye el cúmulo mismo de obras y su mayoritaria jerarquía.

Pocas veces es dable ver, por ejemplo, un conjunto de diez acuarelas del campo uruguayo realizadas con mano maestra por José Cúneo o pulsar el rigor y la severidad evolutiva en las carreras de artistas como Nelson Ramos o en la obra de grabador de Luis A. Solari; o contemplar una excelente selección de Barradas, Figari, de Arzadum, Blanes Viale, Saez y su pasmosa modernidad precoz y genial, Carlos M. Herrera, Torres García, etc. O volver a encontrar la velada poética de Elsa Andrada; la dimensión metafísica de Augusto Torres; la excepcionalidad de Gurruch en sus telas postreras; la sostenida búsqueda y la calidad del solitario Germán Cabrera, en una disciplina cuya parvedad la muestra no puede soslayar.

Nombrar a algunos pocos siempre resulta ser injusto con el resto, pero una nota de este estilo no puede convertirse en un inventario del arte de nuestros creadores.

Es de esperar que esta muestra se man-

tenga durante bastante tiempo para dar oportunidad al mayor número de visitantes que la vean y aprecien, íntimamente reconfortados por tener la prueba palpable de que somos poseedores de artistas cuya envergadura puede envanecernos y obligarnos a un cultivo cada vez más serio de las actividades expresivas. La muestra se realiza en un momento neurálgico: es impostergable que los jóvenes tengan acceso a ella para esclarecer muchos conceptos, así como el público en general y los críticos en particular, para todos su apreciación es inevitable.

Debe destacarse el ánimo ponderado con que parece haber sido seleccionada, demostrando cuántos tesoros guarda el acervo de nuestro principal museo, acervo que sería interesante saber por cuáles mecanismos está regido para así poder justificar alguna ausencia o la inexistencia de obras de última época de artistas operantes en nuestro medio o en el extranjero y de quienes se exhibe obra que ya ha sido superada por su quehacer actual (caso de Barcala, por ej.).

Fundamentalmente es con respecto a los artistas de hasta dos generaciones atrás, que la exposición se manifiesta con mayor acierto y obviamente con las selecciones de obras de los reputados como maestros. Nadie interesado en las artes visuales puede dejar de asistir con ojo alerta y sacar sus propias conclusiones.

Roberto de Espada

Sala Cinemateca. la sala del Nuevo Cine Latinoamericano. presenta su segundo programa

"De esta América"

del Grupo Cine Testimonio de Buenos Aires

Primer Premio OBERHAUSEN y Premio de las Iglesias Alemanas

SALA cinemateca

De Esta América

Cortos Muy Escasos

LOS tres cortometrajes presentados en Cinemateca por el grupo de Cine Testimonio, tienen fecha 1981 y 1982, pero parecen mucho más viejos. Algo así como si partieran de punto cero y empezaran de nuevo, pero no sólo después de un tiempo real transcurrido sin un cine documental en Argentina, sino desde un volver a empezar en cuanto a recursos, metas y formas. Como tarea de militancia cultural que indague en lo social y lo antropológico, volviéndolo testimonio visual, el trabajo de este grupo está a priori justificado. Pero vistos sus trabajos, resulta que la vejez de la forma impide que la comunicación se cumpla eficientemente, y que el contenido sea expuesto, con una riqueza acorde a los problemas. Porque la forma de *Causachum Cusco*, de Alberto Giudici, *Martín Choque*, un telar en San Isidro, de Tristán Bauer y Silvia Chanvillard, y *Los Totos*, de Marcelo Céspedes, es apenas el estilo convencionalizado por los esquemas documentales más simplistas y también más engolados.

Martín Choque, por ejemplo, describe el trabajo cotidiano de un matrimonio indígena de

un pueblito de Salta. El sonido triste de la música, la extensión pedregosa y desolada del paisaje, los rostros inexpresivos, la tarea diaria de las manos hilando y tejiendo, dan cuenta de la extrema precariedad en que viven estos pobladores a los que un mes de trabajo para confeccionar un poncho les significa apenas "un poquito de harina y algunas otras cositas más" para ir tirando. El respeto y la admiración por esas vidas tristes está presente en la atenta cámara que sigue sus gestos de artesanos y que los registra serenamente y los escucha. Pero poco más que eso es este corto de 28 minutos una breve señal de que más allá de la capital o de las grandes ciudades empiezan otras cosas, como ese simple y aceptado desgarnecimiento. En *Los Totos*, la ambición era mucho mayor, porque se trataba de acercarse activamente a los niños de una villa miseria, y verlos a través de los testimonios de ellos mismos, de sus padres, maestros y asistentes sociales. La película es apenas una ojeada a un problema que películas de ficción enfocaron con más profundidad e intención. La defectuosa toma en directo del sonido hace que casi no se pueda captar el contenido de las intervenciones verbales: el director, además, no arma su documento para que "hable" con interés propio fuera de las explicaciones de la maestra o de la asistente, que son, por otra parte, los conceptos que más obviamente se recogen siempre y se generalizan después a propósito de la marginación social y los niños. Las escenas finales, en que los niños participan del baile callejero de eléctricas comparsas de origen tucumano, cierra con fuerza un material que no por demasiado conocido y presente debía ser tratado con tanta obviedad, y tan evidente falta de planificación.

De los tres materiales, el que presenta mayores atractivos visuales en cuanto a la realidad representada, pero también mayores carencias respecto a la elaboración global, es *Causachum Cuzco*, 30 minutos dedicados a mostrar las poderosas ruinas de Cuzco, (ellas solas toda una experiencia visual) y los reclamos de los campesinos quechuas. La principal objeción es que el filme da todo por sobreentendido, tanto en lo que refiere a la historia precolombina como a la contemporánea. Un texto poético leído sin nin-



guna eficacia exalta la civilización Incaica; el libreto sacrifica toda información y conceptualización sobre ese fenómeno a cambio de esa poesía que combina lo certero (hay textos de Arguedas) con lo adoceado. El mismo error de planteo domina lo que debía ser una explicación de las luchas campesinas por la tierra, coronadas por el triunfo obtenido a partir de la revolución peruana, pero que el libreto no se preocupa en aclarar. Una poesía frecuentemente demagógica sustituye la información, la elaboración conceptual.

Las imágenes mismas, como ese paralelismo establecido entre la imagen de Cristo cargando la cruz y la del campesino doblado bajo el peso de una carga igualmente desgarradora. En cam-

bio, cuando se trata de registrar simplemente una función de titeres ofrecida a un grupo de campesinos, el filme remonta y se ubica en su verdadera intención. Planteado con gran sencillez y gracia el problema de quién es el dueño de la tierra y por qué, los titeres cumplen holgadamente con el cometido de testimoniar y entretejer, que el propio filme no logró conquistar, aquejado como está de engolamiento.

Probablemente hubiera sido mucho más aceptable proyectar cada corto como acompañante de un largometraje. El conjunto, así, habría ocultado un poco sus carencias, y los efectos — y también las pretensiones — se habrían disimulado.

Alicia Migdal

Fe de Erratas

En la nota sobre *El día después*, publicada el sábado pasado, faltó una línea sobre el final. En efecto, la nota debía cerrarse diciendo: "Pero lo cierto es que (la película) conmueve poco —por lo menos no más que lo que leemos diariamente en la prensa y lo que imaginamos con nuestras cabezas— aunque alerte y lo haga desde el mismo hemisferio en que dos países mantienen en jaque a este mundo".

Farándula

Una Siesta

Por Carlos L. Mendive

NO es la primera vez que alguien me relata un episodio que conoce o del cual ha sido protagonista para que yo, alterando o modificando situaciones y la verdadera identidad de los personajes, los transcriba en esta columna.

Más de una vez lo he hecho. O, porque entendía que el mismo tenía un real interés o, porque, en más de una ocasión, fue el pie para un relato al que fui modificando su desarrollo y final.

Lo de hoy no ha sido modificado; de hacerlo, me hubiera sentido muy mal conmigo mismo. Le hubiese quitado intensidad y trascendencia al relato de su protagonista.

Todo sucedió el día miércoles, en momentos en que yo bebía un café en el bar ubicado en la esquina de San José y Ejido.

Serían aproximadamente las tres de la tarde. A esas horas dudaba si lo más provechoso sería sentarme a escribir o disfrutar de la refrigeración de un cine de la zona.

Mientras, me lustraba los zapatos. No deja de ser una compañía ese hombre o ese chiquilín que sentado en un nivel más bajo que el nuestro, brega por darle brillo a lo que queda de nuestros botines.

Ya había terminado con el derecho y mientras se disponía a colocar entre mi mocasín y los huesos de mi tobillo izquierdo, unos cartones para impedir que estos adquirieran el color del betún, sentí un golpe en la espalda.

Al volver la cabeza, vi parado a mi lado a José Luis. El es un hombre al que conozco desde hace varios años y con el cual mantengo una cordial y discontinua relación.

Sin mediar palabra se sentó en mi mesa y desde allí, apelando a su gesto y a su voz, ordenó al mozo que le sirviera un café doble.

Antes de que éste llegara, me tomó del brazo y me habló en forma nerviosa y confusa. Sin soltarme del brazo, me dijo:

—Escuchame Carlitos... esto es brutal... esto es para vos, para que lo escribas... te morís cuando te cuento lo que me pasó, no se puede creer. Apenas pronunció esa última palabra, estiró sus manos arriba de la mesa para que yo advirtiera el temblor que ellas padecían.

—¿Pero qué te pasó? —le pregunté con verdadera preocupación.

—Escuchame, escuchame —no cejaba en decirme—... aunque te parezca mentira vengo corriendo desde... ¿esta calle cuál es? — Ejido.

—Sí, Ejido... desde Ejido y Durazno... ¡qué horrible!... es que las mujeres son locas... fijate que estaba en el apartamento durmiendo la siesta, cuando Susana me despertó a los gritos. Cuando reaccioné, cuando me desperté, oí que me decía... "Vestite, vestite... que Alberto ya viene para acá"...

—¿Y vos qué hiciste?

—Comencé a vestirme... pero no tuve tiempo... no me había puesto los pantalones cuando sentí el ruido de la llave en la cerradura.

—¡Qué desastre!... Mirá si te limpia...

—Y esta loca que me hace meter en el placard...

—Y... ¿te metiste?

—Sí... qué iba a hacer... menos mal...

—¿Qué, el hombre no sospechó nada?

—No, no... él ni entró al dormitorio... estuve sentado un rato en el living y después salieron... creo que se fueron a un cine.

—Pero vos también...

—Creeme que la culpa la tiene Susana... yo me quiero divorciar y ella no quiere.

TODO EL CINE.
PARA TODOS
DEMOCRATICAMENTE.

CINEMATECA
URUGUAYA se
decidió por la
apertura. La
apertura de sus
FRANQUICIAS. Para
nuevos socios y
para aquellos que
ya lo son y quieren
ser Anuales. Una
oportunidad de
integrarse al cine
sin fronteras. Ese
cine que Ud.
quiere.

FRANQUICIAS
LIBRES

cinemateca
uruguay

El cine de la mayoría
Lorenzo Carnelli 1311
Teléfono 4 24 60

Siguen Vigentes Restricciones Para Actividades Política y Sindical

Gobierno Eliminó el Régimen de Censura Previa a Los Semanarios

EL gobierno eliminó desde ayer los mecanismos de censura previa impuestos a los semanarios aunque reiteró que mantienen plena vigencia las interdicciones del pasado 2 de agosto sobre actividades políticas y su difusión al igual que aquellas referidas a la órbita sindical.

El Ministro del Interior, Gral. Julio César Rapela efectuó el jueves estos anuncios tras mantener una reunión de media hora con el Presidente de la República, Tte. Gral. Gregorio Alvarez.

El Secretario de Estado sostuvo que espera que los semanarios "brindarán reciprocidad a esa actividad oficial prescindiendo de lo que puede calificarse de tono insultante y agravante o información falsa".

Agregó que se dejaba sin efecto "lo que se ha dado en llamar censura previa que en realidad no era tan previa porque la misma se ejerce antes de la distribución pero después de la edición. No obstante quiero dejar bien claro que siguen en plena vigencia el decreto del 2 de agosto relativo a informaciones políticas y el del 18 de enero, referente a noticias sobre paros y huelgas. Se entiende que ambas disposiciones siguen siendo necesarias porque llenan el objetivo de buscar y mantener la paz interna así como de evitar que la ciudadanía se pueda ver incitada. Se

procura entonces, la moderación en todas las manifestaciones de la vida ciudadana.

La DINARP por su parte el martes próximo pasado también había reiterado dichas disposiciones a los diferentes medios.

CON RESPONSABLES DE DIARIOS Y SEMANARIOS

El Ministro del Interior mantuvo también el jueves una reunión en su despacho con los redactores responsables de los semanarios y de algunos diarios, con la finalidad de comunicarles oficialmente el levantamiento de la censura previa.

Asistieron al encuentro el Dr. Enrique Tarigo, Director de "Opinar"; Daniel Cabalero, Redactor Responsable de "Aqui"; Dr. Ramón Díaz y Danilo Arbillá, Director y Editor de "Búsqueda"; respectivamente; Oscar Etiez, Director de "Convicción"; Jorge Pasculli, Director de "Orsal"; Daniel Braqué, Secretario de Redacción de "Crónicas Económicas"; Manuel Flores Silva, Director de "Jaque"; Dr. Alberto Zumarán, Director de "La Democracia"; José Muniz, Director de "ACF"; Romeo Otero Bosque, Secretario de Redacción de "El Diario" y el Dr. Rafael Noboa, Redactor Responsable de EL DIA.

Al cabo del encuentro del Dr. Ta-

rigo sostuvo a la prensa que el Gral. Rapela, además de comunicar el cese de la censura previa, efectuó una serie de reflexiones acerca de la inconveniencia del sistema. Dijo que "al gobierno y a él mismo le molesta el sistema, como a todos".

Adujo que las autoridades habían instaurado el mecanismo para "frenar el clima de intranquilidad que se había registrado en el momento de establecer la censura".

SANGUINETTI: UNA BUENA NOTICIA

El Secretario General del Partido Colorado, Dr. Julio M. Sanguinetti indicó que la medida adoptada por el gobierno "es una buena noticia luego de tantas malas que hemos tenido en los últimos días".

Consideró además que es una adecuada contribución para mejorar el clima político del país y esperaba que la disposición "sea seguida por otras que den confianza y esperanza a la ciudadanía".

El Director Responsable de "La Democracia", Dr. Alberto Zumarán calificó como auspicioso el levantamiento de la censura previa.

"Es un paso positivo que merece ser apoyado y destacado aunque no supone la consagración de la libertad de prensa que igualmente se encuentra limitada."

Sanguinetti: Para Que el Diálogo Sea Fructífero se Necesita Pacificación

EL secretario general del Partido Colorado, Dr. Julio M. Sanguinetti, precisó el pasado sábado en Rocha que para que un diálogo político sea fructífero "se necesita un ambiente de pacificación y de intención" y que si se le invita "concurrirá a ese diálogo".

Agregó que si "se le convoca a conversar debe tratarse precisamente de una invitación y no de una citación. Nuestra intención ha estado siempre

centrada en buscar soluciones para la problemática de la Nación, lo que no quiere decir que nos sumerjamos en un diálogo extenso sobre materias que nos parece que están fuera de lugar".

Sostuvo además que el tema prioritario no es la reforma de la Constitución sino el acto comicial previsto para el próximo mes de noviembre".

PROPICIAN MAS DE UNA CANDIDATURA
La Alianza Principista

Colorada y Batllista "reafirmó los principios del pluralismo dentro del Partido por lo que propicia la presentación de más de una lista de candidatos a la Presidencia de la República en las próximas elecciones nacionales".

En una declaración emitida por ese sector partidario se reclama al gobierno el restablecimiento total de las "libertades públicas, sindicales y de la libre expresión del pensamiento, mediante una prensa

sin censura, como presupuesto ineludible de elecciones legítimas para el próximo mes de noviembre".

Se agrega que "meditadamente propiciamos una negociación entre los representantes del pueblo y el gobierno, pero una negociación inmediata.

Mermot Aclaró a Blancos Procedimientos Policiales

El pasado lunes, el nuevo Jefe de Policía de Montevideo, Cnel. Raúl Mermot, dio las explicaciones pertinentes al líder de Movimiento Nacional de Rocha, Sr. Carlos Julio Pereyra, por la presencia en su domicilio de una comisión policial.

Según expresaron fuentes nacionalistas, el Cnel. Mermot le aclaró al dirigente blanco que el procedimiento fue efectivamente ordenado por la Policía, con la finalidad de actualizar información, pero reconoció que se había cumplido en forma inadecuada y en un horario también inoportuno.

Dijo el jerarca policial que en el instituto a su cargo se ha ordenado la instrucción de un sumario para poner definitivamente en claro el suceso.

La comisión policial de referencia se hizo presente el lunes de la semana pasada en casa de Pereyra, para verificar si continuaba residiendo allí.

Procedimientos similares se registraron en los domicilios de los igualmente dirigentes nacionalistas Juan Martín Posadas, Guillermo García Costa y Rodolfo Canabal.

Recurso de Habeas Corpus Por Libertad de Seregni

A principios de este mes, los máximos dirigentes de los tres partidos habilitados interpusieron un recurso de habeas corpus ante la Justicia, solicitando la liberación del ex candidato a la Presidencia por el Frente Amplio en las elecciones de 1971, Líber Seregni.

El documento fue presentado el 1º de este mes y sus firmantes son el secretario general del Partido Colorado, Dr. Julio M. Sanguinetti, el presidente del Directorio del Partido Nacional, Prof. Juan E. Pivel Devoto y el presidente de la Junta Nacional de la Unión Cívica, Humberto Ciganda.

El ex candidato a la Presidencia por el Frente Amplio había sido detenido por primera vez el 9 de julio de 1973, luego de participar en una manifestación convocada en rechazo de los sucesos del 27 de junio.

Liberado en forma provisional en noviembre de 1974, fue arrestado nuevamente en enero de 1978 y el 9 de marzo de ese año la Justicia Militar lo sentenció en primera instancia a 14 años de penitenciaría.

En Paysandú Vetaron Actuación de Dos Murgas

El jefe de Policía de Paysandú, coronel Juan C. Costa, resolvió de "motu proprio", la semana pasada, vetar la actuación de las murgas "La democracia" y "Guarda el pomo", inscriptas para actuar en los festejos carnavalescos de 1984 en el referido departamento.

Trascendió, en principio, que el jerarca

policial citó a su despacho a los responsables de ambos conjuntos, haciéndoles conocer su resolución de prohibirles la salida a la calle.

La resolución fue calificada de insultante en los ambientes sanduceros, ya que el veto se dirige al conjunto y no a los versos.

Invidio: Estoy Seguro Que Habrá Acuerdo de Políticos y FF.AA.

"Las Fuerzas Armadas siempre han manifestado que están abiertas a cualquier tipo de diálogo con los Partidos Políticos. Por lo tanto entiendo que el diálogo es un factor fundamental para llegar al gran acuerdo nacional que todos deseamos", afirmó el viernes 10 del cte. en Laguna del Sauce, presidiendo los actos del 59º aniversario de la creación de la Aviación Naval, el comandante en jefe de la Armada, vicealmirante Rodolfo Invidio.

Puntualizó, asimismo, que "es mejor esperar a que las cosas se encaucen de la mejor manera en un marco de mutuo respeto. Pero sin generar excesiva expectativa. A los periodistas, a la prensa, a los ciudadanos de este país, los inquieto saber lo que está pasando. Pero no debe olvidarse que puede resultar un factor de carácter negativo el hecho de mostrar tanta inquietud, porque hay situaciones que en el primer momento deben manejarse con cierto tacto, para que una vez se compruebe que tal iniciativa puede cristalizar y que el camino está abierto, poder llegar a la ciudadanía y al pueblo con hechos concretos".

Tras señalar que a veces la falta de información origina "el rumor perjudicial", dijo que el pueblo, los partidos políticos y

las Fuerzas Armadas "todos coinciden en la necesidad del entendimiento, del diálogo. Aún no se han cumplido las etapas intermedias para arribar a ese acuerdo, pero estoy convencido que trabajando juntos los delegados de los partidos con los representantes de las Fuerzas Armadas, tiene que encontrarse la salida que todos deseamos".

En relación a las elecciones de noviembre, se limitó a señalar que reiteradamente las FF.AA. establecieron un cronograma con sus diferentes etapas a cumplir. "Yo soy una persona que está convencida —manifestó— que trabajando con los líderes de los partidos y un grupo de oficiales de las Fuerzas Armadas, llegaremos al entendimiento, porque resulta fundamental, porque hay que darle al pueblo lo que el pueblo quiere".

Acerca del anunciado periodo de tres meses para la campaña política electoral, el jefe naval hizo mención a la Ley Fundamental N° 2, recordando que señala "un lapso de seis meses antes de la fecha eleccionaria, o sea, que eso de los tres meses podría darse si las cosas no se encaminan, pero estimo que lo lógico serían los seis meses".

810