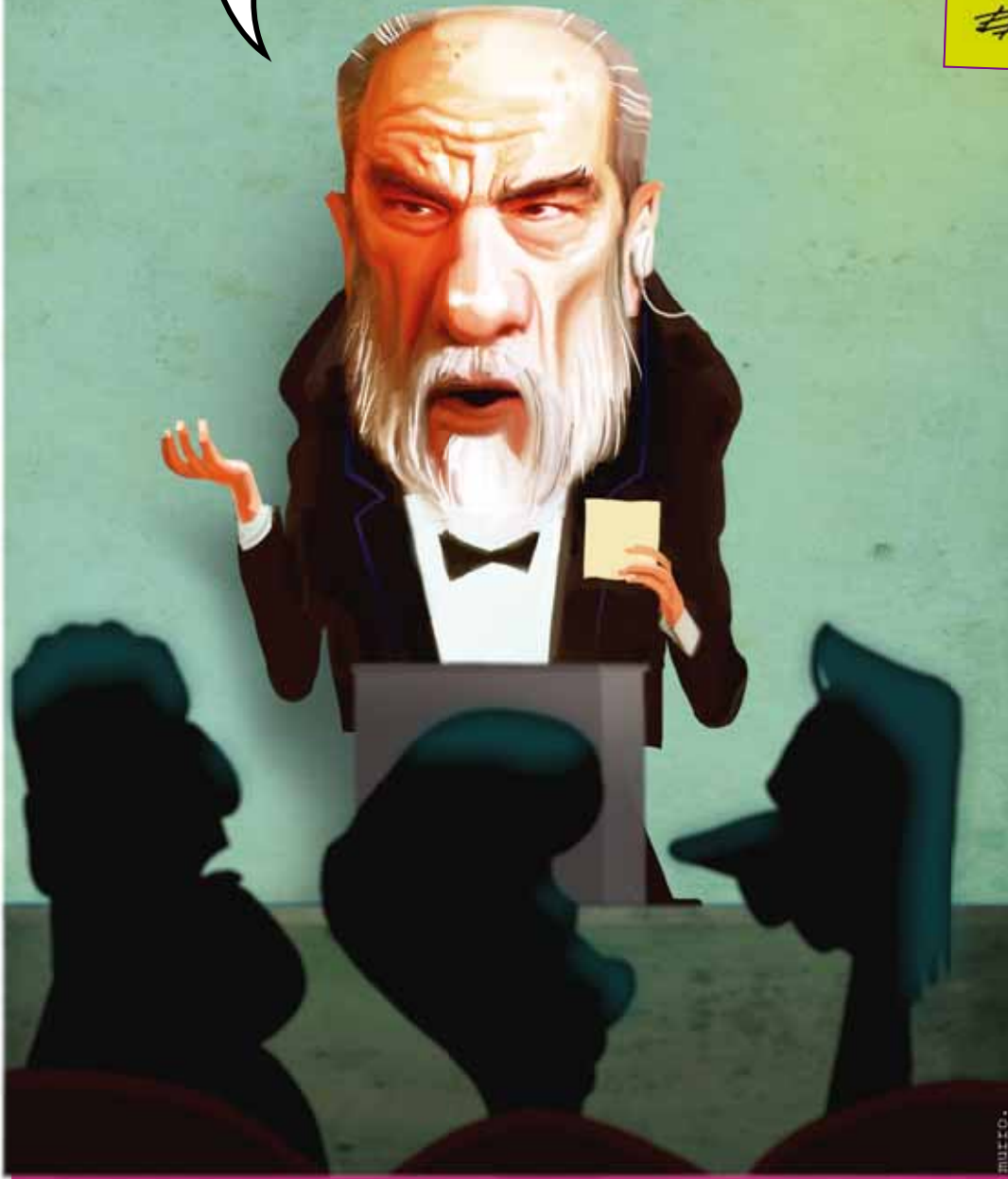


...Y los nominados para la Segunda Vuelta son...



TECNOLOGÍA A NIVEL "PAISITO"

Da Vinci y el calefón

HALLOWEEN, DIFUNTOS Y ELECCIONES

Pero que los hay, los hay...

ENTREVISTA



Iliana Da Silva

PERIODISTA DE TODOS LOS CANALES

INTERROGANTES ELECTORALES

¡Voto a Bríos!

● ENTRE VOTOS Y NÚMEROS
● Matemáticamente
● todos tienen chance



El Vago Filosófico *por Gezzio*



Está difícil, pero...

No es fácil llegar a todos lados, pero intentamos. Nos escriben desde distintas localidades consultando cómo conseguir **puntoGG**. La respuesta es sencilla: hay que pedirlo en los quioscos o salones que venden diarios y revistas. El canal de distribución de este quincenario es el mismo que las demás publicaciones, y los vendedores lo reciben de la misma manera, y si no lo reciben pueden reclamarlo. La distribución a nivel nacional la hace **Careaga**, que en esto de las publicaciones tiene años de experiencia.

Ricardo al firme

Patota: Quiero agradecer la publicación del primer mensaje del buzón en el N 3, fue una enorme alegría encontrarlo junto a mis hijas, Candela y Lucía. Lucía tiene un lindo recuerdo de la "colección" de Guambias que podía leerlas y debía guardarlas nuevamente, (estás siguen guardadas en el viejo baúl). Para mí es un honor haber inaugurado la casilla de correo, solo les pido que me inviten a la fiesta de los primeros 10 números de la revista. Salú y adelante.

Ricardo de Maldonado

Tangueando en champions

Se llama "**La Milonga del Champión**" y se anuncia como un encuentro "para disfrutar de una orquesta, un baile, un trago, una clase de tango y a su vez colaborar en la recaudación de fondos para construir un piso más prolijo que nos permita bailar más cómodos unos tanguitos y realizar otras actividades en este espacio independiente de todos y para todos..." El comunicado se refiere al "**Espacio Carlos Alfredo**" en Santa Lucía (Canelones), al lado de la estación de AFE, donde un colectivo de jóvenes (y no tanto) llevan adelante una intensa gestión cultural... La "Milonga..." es el 8 de noviembre a las 21, con la orquesta Tango Cuatro y las voces de Yamila y Fitzgerald, con clase previa a las 19. Pueden acercarse en el tren que salen de la terminal de Montevideo a las 17.30 para llegar a la clase previa o en el que sale 18.50, para la milonga.



Leer el Manto

Acaba de cerrarse la muestra "**Tejer el Manto**" de nuestra compañera **Florencia Flanagan**, en el Museo Nacional de Artes Visuales de Montevideo (MNAV). Pero, tanto quienes disfrutaron visitándola y participando de ese lenguaje tan particular que es el arte a través de los mantos, como quienes quedaron sin esa oportunidad, está la alternativa de conservar de alguna manera la imagen y el espíritu de la muestra. La interesante iniciativa del Museo de editar publicaciones que acompañen y complementen las exhibiciones, plasmó en un catálogo este trabajo, con textos de Santiago Tavella, Annabel Lee Teles, Jeannette Sauksteliskis, Jorge Zoppolo, Fernando Sicco, Graciela Laport Silva y Florencia Flanagan. Contienen fotografías de parte de las obras expuestas y de la artista con textos en español e inglés. Montevideo, 104 páginas. Está a disposición de los interesados en el propio Museo.



Libros en Feria



Número 6
2ª quincena de
Octubre 2014

Un intento de revista de humor y actualidad que edita LA PATOTA, aquella misma de las viejas revistas que todos recuerdan, y algunos colados que se subieron al carro: MILITANDO: Anselmo Pallares, Anzalas, Edgardo, Mario "Finito" Plastine, William Gezzio, Joe Esteves, Luis Haro, Eduardo Hornes, Daniel Jardim, Leo Infantini, Margarita, Memo Reiman, Federico Murro, Néstor Taranco, Álvaro Osuna, Andrés Trías. EN VEDA ELECTORAL: Andrea Charquero, Checho, Cibils, Conlimón, El Miope, Jorge Gregori, María Noel Bergeret, El Mudo, Oscar Franco, Renzo Vayra. CON VOZ PERO SIN VOTO: Margarito, Florencia Flanagan, Paula Antognazza. BUSCANDO CONTRIBUYENTES: Pepe López - Tel. 099 637 929. CONTANDO LOS VOTOS: W. André Pereda. DIRECTOR: Mario Plastine • REDACTOR RESPONSABLE: Edgardo Taranco Bottero (Rocha s/n Progreso, Canelones) • REDACCIÓN: Rocha s/n casi Durazno, (90300, Progreso, Dpto. Canelones) • ADMINISTRACIÓN: Vicente Grucci 120 (90700 Santa Lucía, Dpto. Canelones) • DISTRIBUCIÓN: Distribuidora Careaga - 25 de Mayo 724, Montevideo Tel. 2901 5999 - Aiguá 318, San Rafael, Maldonado, Tel. 4222 2383 • Registro de Publicaciones del Ministerio de Educación y Cultura Tomo XVI fojas 131. • Impreso en Impresora Polo S.A. - Paysandú 1179 - Montevideo Tel. 2902 0452 • DEPÓSITO LEGAL 364.476. LOS EDITORES NO NECESARIAMENTE COMPARTEN LAS OPINIONES VERTIDAS EN LAS NOTAS Y DIBUJOS FIRMADOS, QUE SON RESPONSABILIDAD DE SUS AUTORES.



Cóctel CONLIMÓN

Hay agencias de publicidad que parecen estar pagadas por los partidos contrarios.

Con el nivel de la campaña, en lugar de un debate deberían "cortar pa' la salida"



Sobre Economía hay algo en que todos están de acuerdo: en cobrar por los votos que reciban.

Los hijos de Juan Clasemedia y María Clasemedia, ¿serán clase enteros?

Raffo consiguió ganar algo: premio al peor comercial televisivo.

Garcés quiere debatir con el Bicho... ¡así, cualquiera!!



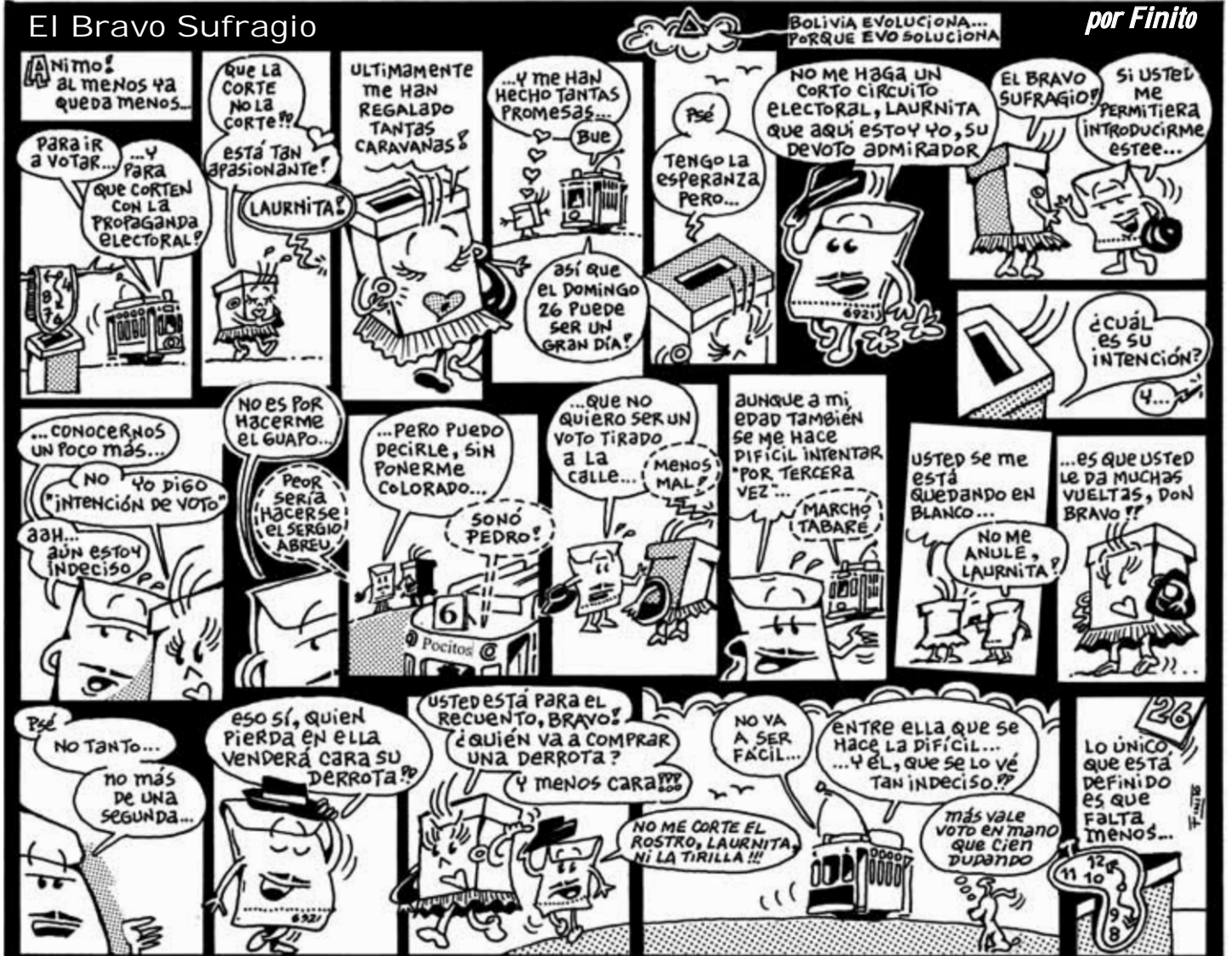
Carámbula cambió la 5005 por la 1001... podría hacer lo mismo con los impuestos.

Los frenteamplistas le dicen Cuquito porque los asusta un poquito menos que el Cuco.

Julio Bocca declaró que El Mesías le cayó del cielo, ¿de dónde, si no?

El Bravo Sufragio

por Finito





Los candidatos

Matemáticamente todos tienen chance

por Anselmo Calculólogo

Sin duda, 130 es la cifra para *descifrar*, como que no se votara una fórmula presidencial sino sólo el Parlamento. Sobre todo, los 99 diputados. El 99 cabeza abajo convoca a otros 6 y sería = al Anticristo. Ni que hablar con el 609 del Pepe pa' los 30 del Senado, que si le quitas el 0, tendrías más de Kamasutra que de opción electoral. Aceptemos que al oficialismo le importa la relación casi biunívoca de que en las respectivas bancas se poseen sus 7, para tener mayoría en el Legislativo. Eso no lo querría el 99% + 1 de la oposición. Para este calculista, todas las listas tienen =es posibilidades aritméticas. Vayamos a los números, con el encanto de su pitagórico misterio.



En números anteriores de este Punto o Lugar Geométrico Perfecto que es el "GG" nos habíamos referido a nuestra república como un país experimental en su etapa de **Uru-gay**. Está de moda en el primer mundo el Uru-gay. Tan singular este país, dónde el Pepe obtiene publicidad de campaña, gratis y no prevista como violación constitucional al visitar a Joaquín Sabina en un hotel, que en el drama de La Ópera de las Urnas será una partenaire nada menos que la Dilma Rousseff tratando de resistir los embates del Aécio Neves, en argumentos que se cruzan, con final abierto para nosotros. A Dilma la acecha con sed de venganza, la despechada Marina, quien no tendrá reparos en asociarse con el advenedizo Aécio, mientras tanto, en este escenario, Pedro aguarda entre bambalinas o escondido en la tramoya. ¿Dejará sólo al Cuquito merced al chamán hechicero de la tribu camuflada de charrúa Taba, con el taita Danilo y la 2121 (**sam iú sam iú**, dos uno dos uno)? ¿Le arrancaran el itaj (cabello)? Ni el temerario Sordo arriesgaría un pronóstico.

Cuquito ceronegativo

El término "gay" no es sólo el



cromatismo "rosadito", sino sinónimo de alegría. Algo así como el gozo abajo y dignidad arriba, si se parafrasea en viceversa el dicho de Aparicio. Signo de + = a estar por la positiva. Apenas si habrá un no de Lacalle Pou para Pedro, que lo quiso cancherear en el epílogo de una cadena de exposiciones en el Ateneo, intimándolo a mantener una polémica "tête à tête" y "mirándose a los ojos". El bajito blanco no quiere implicarse demasiado con "la baja" ya tan mal reputada, como que a uno de sus recientes colaboradores no le hace ninguna Garcés, bajarles la edad de imputabilidad a los pitufos del bufoso y el corte.

Corolarios de rigor matemático signados por el número 13.

Leve anclas el Titanic

Aparicio, el Águila del Cordobés, señor de esas comarcas dónde el fierro de las lanzas montoneras, en sus medias lunas no podrían saber de los Aratirí de Zamín FA Ferrous, es icono cuya imagen de poncho y a caballo está impresa en las listas, como las 404 y la 2014. Esa última es la del Guapo bailarín del 2 x 4, también conocido por los apellidos "Camino e tierra" y "Neumático indio".

Corto de estatura Aparicio, petiso Cuquito. Su 404 luce un cero **seteado**. Y reduce el número a un 44. No será para que pueda **jinglearlo** chispeado don Cuqui, el padre de LP (Long Play o Lacalle Pou). Yo me voy con Aparicio, haciendo el cuarenta y cuatro...

Cuquito reincide en lo de su **fáder** Cuqui grande. En efecto, llamó al Guapo, que por segunda vez tripula el Titanic. Este no es el barco cuya proa hendía mejor las aguas embravecidas, según el viejo Herrera, bisabuelo de LP. Se trata del Titanic al que ahora se le ha sumado ese Jonás de Jorge Gandini, en la titánica empresa de pretender ganarle al FA. Si nunca segundas partes son buenas peores podrían serlo para el binomio Lacalle-Larrañaga.

De todos modos, incrementa la incertidumbre, duda que beneficia al reo, el efecto mágico que tiene el 4. Según los numerólogos es perfecto. Mirá vos, el 4 representa a la Justicia por ser el primer cuadrado perfecto (2 x 2). Pero, ojo con los 4 jinetes del Apocalipsis.

Si votás también botás

No es que lo diga 1. El **number one** Botineli (castellanizado) lo confirma. Tabaré gana. Gana porque en cuanto lo votas, botas a los demás. En rigor de verdad, Tabaré, con 6 puntos menos que

en su anterior elección, no gana. Pierden los otros.

Pierden los otros pese que a que Vazquez está por la negativa, cuando de polemizar con los otros 6 presidenciables se trata. Ganaría, pese a los esfuerzos de la glotis de Lorenzo para preguntarse en monólogo dramático "¿por qué nos tiene tanto odio la Derecha?". Y, ¿por qué no lo quieren a Danilo? A la verdad, muchos y con pruebas fehacientes creíamos que tales sentimientos eran todo lo contrario.

Avala esta impresión, el propio Juan Clase a Medias, cuando se lamenta de que "la sensatez de Danilo ha sido avasallada por la propia interna del Frente". Sueña como una invitación a que el árbitro de la economía local más temprano que tarde se pase a las filas del PI (3,1416) de Pablo Mieres, un "sumate" que podría multiplicar votos para el tan ansiado senador que buscan. Conclusión: Juan Clase a Medias sueña.

Y de Pedro ¿qué decir? Su lista 10 podría ser cantada por el poeta latino Ovidio cuando el año romano comprendía 10 ciclos lunares. A la sazón se contaba con los dedos. Y todavía no se usaba el ábaco ni la ceibalita. Está a la expectativa. Y ayuda. Un cartel en la vía pública reza "Pedro con Amorín". Hay una flecha de trayectoria curva dirigiéndose a un número 15. Se estremece en la tumba Chicotazo Nardone. ¡Comunismo chapa 15! Como yendo pa' Villa Pancha. Vamo' Pedro, huérfano de apellido.

Los que perdiendo ganan

Los cuadros chicos buscan el paradójico ascenso a la Cámara Baja. En gran medida son un ayudamemoria para futuros del pasado. De aquella izquierda. Dicen sumar, pero se dividen buscando multiplicar.

Más dentro de la singularidad, de estar más solos que el 1, pueden ser millones, valga la mala comparación, como un virus solitario cruzando cielos y **ebolizando** sobre las babilonias contemporáneas. Y son los del Peri (1330, hora p.m.), Unidad Popular (236, o sea 2x3 = 6 puntas de una estrella), el PT del Rafa Fernández de punta contra el FMI y el ajustazo. Lista 1917 (la del asalto al Cuartel de Invierno, vo).

La sartén del mango

Capítulo aparte merecen ellas. Sobre todo Constanza y Macarena. Radicales de la sartén, cuyo eslogan curiosamente adolece de un pecado gramatical machista, al decir que "queremos el sartén por el mango y el mango también". Buena demanda económico salarial lo del mango. Pero sartén es de género femenino. Y como el masculino palo de amasar, también vale para la acción directa. Sabemos que Luis Puig las apoya no den pelota a esa aplicación subliminal que busca minimizar vuestra agrupación política. No es cierto que "una de cada dos mujeres tienen arañitas". Hacemos constar que en las piernas, no.



CONSULTORIO JURÍDICO NOTARIAL-CONTABLE
TASSO y Asociados

Esc. Mirta Tasso - Esc. Andrea Rocha - Cra. Mayra Cabrera

J. Batlle y Ordóñez 709 - Tel. 2364 6388 - Las Piedras



Cortos Circuitos

punto y coma

¡Voto a Bríos!

por: Margarita Michelini



Como no quiere que salga "la baja", no puede votar anulado. Está clarito que la reforma que baja la edad de imputabilidad sólo gana si consigue el 50% más 1 de los votos. El voto anulado no se cuenta. Además, según Manuel, anular no es un verbo sino el dedo del anillo.

Él siempre criticó el voto en blanco, porque decía que hay que tomar partido, votar un partido, el que mejor te represente, aunque nadie nunca te representa en todo. Ni vos mismo, por eso se habla del "otro yo".

Cuando vivió en Buenos Aires, aprendió que existía un voto carambola. Bueno, así lo llamaba él. Era algo así como: "Fulano o tal partido no son buenos pero lo voto para que no salga zutano que es peor". Le parece que ahora en Argentina el voto carambola, que es una clase de "voto ni", pasó de moda. Allí estás a favor en contra y si no te callás.

También en su vida porteña aprendió que se referían al "cuarto oscuro" cuando hablaban del cuarto secreto. Claro, se emite el voto secreto en un cuarto ídem, pero ¿cómo vas votar bien en un cuarto oscuro?

Tampoco le gusta el voto obligatorio, una innovación de los años setenta del siglo pasado, que hace tabla rasa entre los que dan cero bola a la política, los que fácilmente dirán "que se vayan todos", y quienes como él, se informa, reflexiona y hace que su voto pese más, aunque no se registre en el escrutinio.

En cambio, sí acepta el voto observado, para cumplir con su deber cívico donde vive ahora, sin cambiar la credencial. Hace años que apoya el voto en el exterior, algo así como un voto a la intemperie, que muchos combaten con argumentos xenófobos contra sus propios compatriotas.

Cuando residía en la otra orilla, supo practicar el voto buquebus. Un voto que en aquel tiempo, mientras se atravesaba el río era un voto cantado, algo que ahora tal vez haya cambiado.

Tampoco se afilia al voto silencioso, que algunos dicen que en esta ocasión se inclina por el oficialismo. ¿De qué habla de aquí a diciembre si no discute y fundamenta su voto?

Hace unos días se le prendió la lamparita: decidió votar a Bríos.

Desde que leyó las primeras historietas —que ahora llaman cómics— siempre lo intrigó ese tal Bríos a quien todos los héroes recurrían en los momentos tremendos. Sin embargo, la lista de Bríos no aparece. Recorrió comités, cantones, clubes, sedes centrales, pero nada.

Debería preguntar en la Corte Electoral, pero no se decide porque teme lo peor: que Bríos no se presente, no tenga lista ni partido, es más, que ni siquiera tenga credencial.

Siempre votó por ideas y sentimiento pero ahora, él sabe por qué, el voto que el alma pronuncia se concentra en quiénes serán presidente y vice durante los próximos cinco años.

Ninguna fórmula lo convence. Hay una que descarta porque cuando le nombran al candidato se siente toro y ve todo rojo. La otra ni le gusta ni le disgusta, tanto le da, lo que no es buena señal. De la tercera, tolera al presidente que ya lo vio presidir, pero nadie ha sabido explicarle quién es su compañero de fórmula ni porqué está ahí. Hay otro que siempre se presenta a quien lo hubiera considerado si lo acompañara una mujer, porque si bien no forma parte del voto femenino es feminista desde antes de que se conociera la palabra y le rechina que no haya ninguna mujer en las fórmulas. Con los demás partidos está todo bien, pero que no cuenten con él.

Su sobrina quiere convencerlo de que vote en primera vuelta la lista de los legisladores que más lo representen. Le asegura que no se define presidente en octubre. "Tu voto será un voto útil tío", afirma seductora, confiada en que votará su lista.

En eso está Manuel, pensando lo que dice su sobrina y buscando a Bríos para votarlo en la segunda vuelta. Por si le faltaran argumentos, durante su búsqueda se enteró de que Bríos es una palabra que sustituye a Dios. ¿Habrás algo mejor que un presidente con poderes sobrenaturales para gobernar un país como este?





Halloween, Difuntos y Elecciones

Pero que los hay, los hay...

por Edd

Así como hay jóvenes (y no tan jóvenes) que ni se imaginan cómo podía haberse desarrollado alguna civilización la vida sobre la tierra sin Internet ni celulares, también hay quienes no te entenderían si intentás explicarles que Halloween no existía acá en la época de los Charrúas.

Está demostrado a lo largo de la historia que quienes conquistan otros pueblos imponen sus costumbres, pero también incorporan las costumbres de esos pueblos conquistados, y las adaptan a su propia idiosincrasia. Y es explicable, porque eso hace creer a los dominados que los dominadores no niegan ni rechazan sus tradiciones. El asunto es cuando después se olvidan que todo eso lo robaron de otras culturas.

Hace no muchos años, Halloween llegó al Uruguay para quedarse. Llegó como quien no quiere la cosa, mencionado en algunas radios de música cantada en inglés, o transmitido en películas y series de televisión de la Madre Patria norteamericana. Las brujas, las calabazas, los caramelos, se hicieron costumbre también acá. Para muchos es una fiesta tradicional más; para los menos, que la miran de reojo, es una aberración de origen norteamericano.

Importada en USA

Ocurre que también en esto nos equivocamos, porque esa fiesta que nos impusieron los nuevos "conquistadores", también a ellos les llegó de otros lados. Los celtas, unos guerreros antiguos que vivían en lo que hoy es Gran Bretaña y Francia, hacía como tres mil años que celebraban su fiesta de fin de año por estas fechas. Se llamaba "Samhain" y tenía que ver con el fin del verano y las cosechas, y el comienzo del invierno y todo eso tan feo de las hambrunas y el frío. Como pensaban que los espíritus de los muertos andaban en la vuelta ese día tan fulero, los tipos se disfrazaban con pieles de animales para es-

pantarlos, y de ahí viene lo de los disfraces y las máscaras.

Paganos y Santos

Cuando los romanos invadieron y conquistaron esas tierras, vinieron con sus fiestas pero incorporaron el *Samhain* y lo adaptaron. Pero a su vez, unos siglos después, los Cristianos se fueron quedando con gran parte del imperio Romano, y convirtieron todas las festividades "paganas" en cristianas. Entonces allá por el siglo 7, como contrapartida, el Papa Gregorio III estableció el 1 de noviembre —al día siguiente que los descendientes de aquellos celtas celebraban sus espíritus— como fecha para celebrar a **todos los Santos**. Es que la Iglesia católica tiene fechas para recordar a **casi** todos los Santos, pero a los organizadores de santorales se les olvidó ponerle días a unos cuantos, y al Papa Goyo se le ocurrió un día para incluirlos a



todos, así no quedaba nadie en banda.

Pero un tal **San Odilon**, abad francés a fines del siglo 10, pensó que los demás cristianos muertos, los que no eran santos, esos que bancaban la iglesia laburando todos los días, merecían un día propio, y empezó a celebrarlo al día siguiente de los anteriores, es decir el **2 de noviembre**. Ahí surge el **Día de los Fieles Difuntos**.

Y ahí hay otra curiosidad: la festividad de los celtas, que adaptaron los romanos y después los cristianos, se trasladó hasta la actualidad, pero recibió un nuevo nombre originado a su vez por las fiestas posteriores: "All Hallow's Eve" (vispera de Todos los Santos), que se deformó para convertirse en "Halloween", y se hizo tradición en los países anglosajones.

Fiestas americanas

Mientras tanto, por acá por el sur, donde predominaban los conquistadores vinculados a la Iglesia de Roma, permaneció como principal la **Fiesta de Todos los Santos** el 1 de noviembre. El **Día de los Difuntos** (el 2 de noviembre) era un recordatorio de menor importancia. Claro, la primera la inventó un Papa, la otra un simple abad...

Cuando llega la independencia a estas tierras, se incorporan fiestas cívicas recordando acontecimientos históricos, pero no existía eso de los feriados y los días laborables o no laborables.

Todas las fiestas estaban vinculadas a las actividades religiosas. Hasta que llegó el **Pepe Batlle y Ordóñez** y convirtió en cruzada su oposición ideológica con la Iglesia. Durante los pocos años que coincidieron él como Presidente de la República y **Monseñor Mariano Soler** como Arzobispo de Montevideo, los enfrentamientos entre ambos fueron casi sangrientos. Soler murió allá por 1908 (y como irónico homenaje le pusieron su nombre a una calle de Montevideo... ¡que muere en Bvar. José Batlle y Ordóñez!).

Pero aquel Pepe estaba decidido y en 1918 fijó un nuevo calendario civil de fiestas no religiosas... o casi, porque había algunas que no podía mover de la mentalidad de los uruguayos, y lo que hizo fue cambiarles el nombre. Se decretaron numerosas festividades civiles (algunas fuera de todo contexto, como el "Día de la Democracia" el 4 de Julio, el "Día de la Humanidad" el 14 de Julio, el "Día de España", el de Italia, el "de América" el 25 de Mayo... ¡hasta la celebración de la Caída de los Papas por los italianos el 20 de setiembre!); pero se "rein-

ventaron" el 6 de Enero (Epifanía) como "Día de los Niños", "Carnaval" (en la Cuaresma), "Semana de Turismo" (en Semana Santa), el "Día de las Playas", así como lo leen, en el día de la Inmaculada Concepción, el "Día de la Familia" (en Navidad)... y el que viene al caso en esta nota: el **Día de los Difuntos** (el 2 de noviembre) relegando al Día de Todos los Santos católico que desapareció de las festividades oficiales.

La fiesta electoral

También se establecieron como feriados el 1 de Marzo cuando asumen los Presidentes, y —de hecho, para la ciudadanía—, el último domingo de noviembre cada cuatro años (ahora cinco), día de Elecciones Nacionales.

La realidad política no pudo mantener la segunda de esas costumbres, y la Reforma Constitucional de 1996 que incorporó la "segunda vuelta" electoral llevó a que la "primera" fuera en octubre. Así que el asunto de las elecciones se nos adelantó un mes, y se nos viene a juntar con los celtas, los romanos, los católicos y José Batlle y Ordóñez.

Entonces las elecciones caen cerquita de Todos los Santos, de todos los Difuntos y de Halloween. Y todo tiene que ver. Porque en política no hay Santos pero hay Difuntos, y casi todos —menos dos— van a hacer su duelo después del domingo 26. Pero todos, todos, sin excepción, se disfrazan de sinceros y honestos, se ponen la careta y salen a golpear todas puertas pidiendo "voto o travesura". Y sabemos que sus travesuras siempre nos han salido caras.



CURSOS DE CAPACITACIÓN Y DE INSERCIÓN LABORAL
PLATAFORMA EDUCATIVA ONLINE





Su-realismo Barato

Da Vinci y el calefón

por Joe Esteves

Un país que insiste en mantener al Estadio Charrúa dentro del Parque Rivera, no está muy cuerdo que digamos.

Más que Macondo, diría que somos un pueblo creado y escapado de una mente afebrada y atacada por una brutal paranoia crítica: somos creaciones de Dalí. Sólo así puede comprenderse que una madre le pegue a una maestra y que un temporal arrase medio país sin aviso previo.

Y, peor aún: ¿acaso esta coincidencia de todos los candidatos presidenciales en el tema Educación obedece a alguna extraña lógica metafísica que la mayoría ignoramos? ¿Por qué no se pusieron de acuerdo antes y así evitaban por lo menos unas centenas de niños repitiendo el año? ¿Era tan difícil crear una comisión especial, con el cometido de reformular los criterios de enseñanza, con participación de todos los implicados, sin importar el pelo, la peluca, ni la orientación o desorientación de cada quién?

Complicado el bicho uruguayo. Todos quieren llevar agua a su molino, sin recordar que ya los molinos no

existen y que el agua, gracias al señor que puso el último voto decisivo en aquel plebiscito para que no la privatizaran, sigue siendo de OSE.

Los habitantes de este país, hemos sustituido las muletas de los personajes dalinianos por todo tipo de aparato que nos mantenga enchufados, cabizbajos, digitando en tablet y celulares más inteligentes que nosotros; ya no podemos levantar la vista y descubrir los hermosos ojos de ella o de él, ese pasajero que viaja ahí al lado, que también digita o habla y gesticula como un loco sin que nadie se percate de sus pequeños auriculares y del micrófono incrustado en algún lugar de su cerebro.

Y sumando descalabros, traemos al LATU nada menos que los inventos de Da Vinci. Y al costado mismo del carruaje de madera, antepasado del automóvil que pergeñara el tipo hace quinientos años, ahí, al lado, estacionamos una camioneta eléctrica de esas que trajo UTE. Nadie se percató de que así, entreverando, se rompía la magia. Uno se metía en el cráneo de Da Vinci, revoloteaba con sus helicópteros y alas delta, se sumergía en las pinceladas de sus cuadros, y de repente, sin anestesia, la camioneta eléctrica de UTE. Tal vez deberían haberla expuesto a la entrada, o afuera, pero no al lado del "automóvil" daviniano, una genialidad de madera, una demostración de lo que podía hacer el humano en aquellos años, sin tablet, sin compu, sin nada donde enchufarse.

Nada tengo contra UTE, valga la aclaración, solo me molesta el IVA que debo pagar con cada factura que me llega. Pero en este lugar del mundo, que aún mantiene la sana costumbre de votar cada cinco años, roguemos para que los candidatos lleguen sanos y salvos a ese día maravilloso en que todos depositaremos el voto que el alma pronuncia (si es muy intenso el voto que su alma pronuncia, llame a una emergencia médica), porque ninguno puede enfermarse, los candidatos viejos, cuiden su vejez, los jóvenes dejen de hacer bandera, los de



mediana edad beban un tecito de yuyos para dormir bien la noche anterior.

Y que nadie venga con gualichos y esas cosas; no hay pretexto que valga.

Estaría bueno, también, que se dejen de jorobar con ese "sube y baja" en que han convertido la edad de imputabilidad; nadie mejor que los políticos para saber que, una vez que se sube, nadie quiere bajar. Ocioso querer bajar lo que ya está bajo: cualquier menor que delinque, pasa a la Justicia. Mejor sería invertir el tiempo en generar condiciones para que ya no delinca; en fin, opiniones opinables, como en todo boliche.

Y al otro día, gane quien gane, no vengan haciéndose los distraídos con el tema educación: todo está grabado, gracias a la tecnología y a UTE, que nos brinda la energía para seguir en este valle de lágrimas, que debería convertirse en risas, o no, quien sabe...

El Voto que la campaña pro





nuncia



Importa que lo sepas

Es importante que sepas que nuestra tarea es acercarte todos tus derechos a través de la decodificación de la normativa vigente a un lenguaje simple y llano: Programa Lenguaje Ciudadano. Éste ha sido nuestro trabajo a lo largo de los últimos años y lo seguirá siendo en el futuro. Es tu derecho.

Ley Nº 18.381
Acceso a la Información Pública

Existe una ley que promueve la transparencia de la actividad de los organismos del Estado, y que garantiza tu derecho de acceder a la información pública en poder de los organismos públicos, totalmente gratis.

Ley Nº 14.032
Diabetes

Se dispone la creación de servicios especiales en hospitales y centros departamentales de salud para brindarte diagnóstico, tratamiento y asistencia.

Ley Nº 17.817
Contra el Racismo, la Xenofobia y toda otra forma de Discriminación

Que no importa cuál sea tu color de piel, ni de dónde seas, ni tu religión o identidad sexual. Contás con una ley que te protege contra toda forma de discriminación.

Ley Nº 18.561
Acoso Sexual

Nadie tiene por qué acosarte sexualmente, ni en tu trabajo ni en tu lugar de estudio. Esta conducta puede manifestarse de distintas maneras y todas están prohibidas.

Ley Nº 18.104
Igualdad de Género

El Plan Nacional de Igualdad de Oportunidades y Derechos promueve un cambio cultural en la sociedad orientado a la no discriminación entre hombres y mujeres.

Ley Nº 19.009
Actividades Postales

El Estado, a través de Correo Uruguayo debe garantizar que los servicios postales sean accesibles a la población de manera continua y eficiente.

Ley Nº 18.437
Educación

El derecho a la educación, es un derecho humano fundamental. Es responsabilidad de los padres que niños y adolescentes reciban la educación en igualdad de oportunidades.

Ley Nº 17.060
Anticorrupción

Los funcionarios públicos que no cumplan su tarea con honestidad y respeto, que muestren conductas abusivas, o hagan uso indebido del cargo para obtener un beneficio económico serán responsables disciplinaria, civil o penalmente.

Ley Nº 18.345
Licencias especiales

Los trabajadores de la actividad privada, tienen el derecho a gozar de licencias especiales por estudio, por matrimonio, por paternidad y adopción, o por duelo. Todas ellas con goce de sueldo.

Ley Nº 18.246
Concubinato

La ley reconoce derechos y obligaciones a personas de igual o diferente sexo que mantengan una relación afectiva estable de tipo sexual, durante 5 años o más, sin interrupciones.

Ley Nº 19.075
Matrimonio Igualitario

La ley reconoce el derecho a que dos personas de igual sexo, cualquiera sea su identidad de género u orientación sexual, puedan unirse en matrimonio.

Ley Nº 18.426
Defensa del Derecho a la Salud Sexual y Reproductiva

La ley garantiza el acceso de todos a métodos anticonceptivos seguros y confiables, así como a la asistencia en casos de embarazos no deseados.

Ley Nº 17.283
Protección del Medio Ambiente

Por ley, se reconoce a todos los habitantes de la República el derecho a ser protegidos en el goce de un ambiente sano y equilibrado.

Ley 17.616
Derechos de Autor

Por ley se protege a los autores de toda creación literaria, científica o artística y a sus obras. El fotocopiado de textos completos, atenta contra sus derechos.



En Patota con... Iliana Da Silva, directora de informativos de TNU



“Los periodistas somos constru

punto GG: ¿Cuál fue la primera vez que saliste al aire?

Iliana da Silva: Acá, en canal 5, era un espacio que se llamaba Reporte Joven que tenía el INJU.

pGG: ¿Cómo llegaste?

Iliana: ¿Cómo llegué? Hice un casting. En el año '93 yo estudiaba Ciencias de la Comunicación en la UDELAR y estábamos haciendo un trabajo en el Mercado del Puerto, fuimos con un grupo de compañeros a hacer notas. Algunos hacían prensa escrita, otros llevábamos una cámara, un micrófono. Yo agarré el micrófono... La pasamos muy bien. Ahí conocí a Martha Gularte... Para mí que tenía 17 años era toda una experiencia ese trabajo, en colectivo. Era para la materia “Teoría de la Comunicación”.

pGG: ¿Y cómo les fue?

Iliana: La idea era buscar turistas y hacer notas con ellos. Y ahí estaba Jorge Gandini... en ese momento yo no tenía la menor idea de quién era Jorge Gandini. No era porque no me interesara la política sino porque no lo registraba como director del Instituto Nacional de la Juventud. Para mí el INJU era “tarjeta joven”. Y bueno, le hago una nota a él y a un grupo de turistas y cuando termino de hacer la entrevista, y ahí viene la anécdota, esa entrevista me quedó sin audio, ¡nunca la usamos!... Suele pasar.

pGG: ¿Y por eso te contrató el INJU? (risas).

Iliana: ¡Sí!...! La secretaria de Gandini me explica que estaban haciendo un casting para ese espacio que se llamaba Reporte Joven. Y bueno, me presenté con cinco o seis chicas que estábamos convocadas...

pGG: ¿Y quedaste?

Iliana: Quedé. Y ese espacio empezó a salir en el informativo de canal 5. Adolfo Ruediger era el director del informativo en ese momento, estaban Roberto Tacón, Mirtha Vila, de presentadores. Estaba Daniel Bianchi, Fernando Vilar... Estamos hablando del '93. Esa fue mi puerta de entrada a trabajar en los medios, pero sobre todo el Canal representó para mí una gran escuela. Porque en el año '93 hubo una gran huelga en la Universidad ¿se acuerdan? Fue cuando a la Universidad la taparon de negro...

pGG: Sí, claro, la fachada cubierta con una tela negra...

Iliana: Bueno, mi generación perdió ese año. Por lo tanto, yo siempre dije que me consideraba una privilegiada de esa generación porque a pesar de las circunstancias yo había logrado entrar a trabajar en un medio. Aunque fuera una pasantía, algo temporal.

pGG: ¿Mucho nervio en el debut?

Iliana: ¡No! Lo hice con mucha naturalidad, porque además, hacer televisión no estaba en mis planes... Roberto Tacón me dijo: “Vos hacé de cuenta que le estás hablando a tu mamá, a un amigo, olvidate de que te va a ver un estadio. Porque si sos consciente de que te está viendo un estadio, marchaste.”

pGG: ¿Por qué te gustaba la comunicación?

No hace mucho su hijo -Martín, de 11 años- le preguntó si una mujer podía ser presidente del Uruguay; también quiso saber si una mujer podía ser jefa del noticiero de algún canal de televisión. Ella contestó afirmativamente ambas preguntas sin saber que, poco después, le iban a proponer ser directora de informativos de Televisión Nacional de Uruguay (canal 5). Por supuesto que Iliana da Silva aceptó el desafío, cerrando el círculo de una carrera profesional de más de 20 años. De su formación en el área de la comunicación, de su pasaje por todos los canales montevideanos de televisión abierta, de los avatares de género y políticos que supone para una mujer el medio televisivo, de todo ello se nutre la charla que puntoGG mantuvo con esta mujer que, a su manera, recogió un guante que parecía calzar solamente manos masculinas. Finito Plastine, Pepe López, Memo Reiman, junto a Margarita Michelini en la producción de la entrevista, la escucharon atentamente.



Iliana: Yo empecé en la Facultad porque quería hacer comunicación educativa. En ese momento tenía un grupo de animación, de payasos, y mi hermana estaba estudiando psicología y fui me hizo un “test vocacional” (se ríe). A mí me gustaba mucho la animación, siempre fui muy extrovertida. Pero de niña no era de las que agarraba el cepillo como micrófono y se miraba al espejo... No, yo quería ser veterinaria. Me preguntaban “qué querés ser cuando seas grande” y yo respondía: “doctora de perros y gatos”. Pero no... no tenía vocación.

pGG: Cuando hacías animación, ¿hacías algún personaje?

Iliana: (Se ríe fuerte) Primero, empecé a trabajar para otros... Cuando uno trabaja para otro, generalmente no tiene opción y me disfrazaba de lo que me tocara ese sábado. Pero hacíamos obras de teatro así que pasé por ser Blancanieves, la mala, la buena, todo. Y hacíamos dos personajes que eran dos payasos, y dependiendo del disfraz que me tocara, uno era “Galerita”, y el otro que “Cucurucho”.

pGG: Ya eras medio payasita de chica...

Iliana: Sí, creo que sí. Esas cosas se heredan. Mi padre es un tipo muy divertido, tocaba la guitarra. Lo extrovertido creo que viene por ahí. Siempre me gustó disfrazarme.

pGG: Después de que entraste, ¿dónde te consolidaste en la tele?

Iliana: Fue con Omar Gutiérrez, en canal 4. Lo conocí en una cobertura en Piriápolis, yo estaba trabajando para el INJU y Omar fue a cubrir un evento de

Ministros de Juventud. Y como es él, nos presentaron y me acuerdo que Jorge Gandini le dijo “es mi talento, es mi descubrimiento”, y Omar es muy generoso, muy generoso y dijo, “¿Te animás a hacer vos las entrevistas? porque yo vengo cansado...”

pGG: ¿Así nomás?

Iliana: Nadie entendía nada, ¿esa piba quién es?, ¿sabrá?, ¿no sabrá? Y bueno, hice entrevistas con los jóvenes. Y pasaban los días y no salían las entrevistas, hasta que un día salió al aire y me empezaron a llamar de todos lados. “¡Estás en Omar Gutiérrez, estás en Omar Gutiérrez!”. A los días la producción me ofreció la suplencia de Carolina García que tenía licencia por maternidad. (Ya la nena tiene como 20 años) (risas).

pGG: Pero quedaste, después de la suplencia.

Iliana: Renuncié al INJU, hice la suplencia de Carolina y después me quedé. Era por tres meses y me quedé casi dos años con Omar, que para mí fue una etapa de crecimiento, de conocimiento. Crecí como profesional, como persona. Hasta el día de hoy, a mí me identifican... “¿Vos sos la de Omar, no?” (risas). Para mí, más allá de lo que aprendí al lado de compañeros que te van enseñando, lo que conocés con un programa como ese, tan popular, que recorriamos todo el Interior. Siempre digo que los periodistas somos testigos privilegiados porque vivimos situaciones que si no fuera gracias a nuestro oficio, no las viviríamos.

pGG: ¿Qué te gustaba más del programa de Omar?

Iliana: Tenía eso que era lo popular y eso a mí por un lado me marcó, muchísimo y estoy agradecida. Siempre digo que hay que estar agradecido con las personas que te dan las primeras oportunidades. En el caso de Jorge (Gandini), yo se lo dije el primer día. Le dije, “yo te quiero aclarar algo, yo no voto al Partido Nacional. Yo voto a la izquierda, mi familia es de izquierda y quiero que vos lo sepas”. Porque, claro, el INJU en ese momento...

pGG: Era el gobierno de Lacalle.

Iliana: Claro y todos mis compañeros, eran militantes y votantes del Partido Nacional. Y éramos todos muy jóvenes. El “Pájaro” Enciso, que hoy es Intendente de Florida... otros compañeros hoy están haciendo política. Pero en eso yo siempre estuve agradecida con Jorge, porque jamás trataron de... sabían y siempre me decían en broma “algún día nos vas a votar”... (risas).

Y agradecida a Omar: para mí representó empezar a trabajar en un canal. Omar para mí fue lo popular y lo masivo. El encontrarme con que la gente me reconocía en la calle, que se quería sacar fotos y eso, firmábamos autógrafos.

pGG: Después, como todo, la nena creció y... ¿a dónde apuntabas?

Iliana: Cuando empecé a trabajar con Omar, estando en el Canal, me pidieron para hacer la suplencia de la cadena Eco, como corresponsal. Ahí descubrí otra forma de hacer periodismo. Un periodismo que necesitaba otro tipo de formación, de reflexión, de rigurosidad. Ahí fue cuando me picó el bichito. Dije, “Esto me gusta. Contar historias en poco tiempo. Investigar, ser riguroso.” Lo hice durante un tiempo, también licencia maternal de una compañera.

pGG: ¡Vos currabas con los embarazos de las demás! (risas)

Iliana: ¡Sí! A mí las licencias maternales... Esa fue una experiencia que me sirvió muchísimo para para conocer a otros. Trabajaba a distancia con otras personas. Ahí se me dio la oportunidad de entrar en Telenoche. Griselda Díaz, que era la gerente, y Fernando Vilar me dicen “¿No te animás a hacer un casting para hacer los flashes los fines de semana?” Voy, sí claro. Lo hice. Después, a los tres, cuatro meses, cuando tenía 21 años, quedé como conductora del noticiero del mediodía con Guillermo Lussich: fue mi pareja más estable, ¡11 años! Fue bueno el vínculo con Guillermo. Mirá las vueltas de la vida: ¡él era corresponsal de CNN y yo terminé siendo la corresponsal de CBS, la competencia.

pGG: ¿Así que trabajaste para el exterior, también?

Iliana: Sí, fue otra experiencia. Gran parte de mi formación se la debo al haber trabajado para el exterior. Las cadenas tienen políticas de capacitar a su gente, a su equipo. Entonces, viajé mucho. Me iba a talleres. Me anotaba en cuanta beca había y me iba. Y eso me ayudó, cuando estás en un momento esponja si lo sabés aprovechar, ¿no? También implica todo esto un montón de renuncias, ¿no?

pGG: ¿Cómo cuáles? A ver.

Iliana: Implica renuncias. Porque hay como todo un imaginario de lo lindo y lo bueno y lo precioso de la tele, de ser una figura pública. Pero atrás de todo eso hay trabajo, hay horas, hay renuncias de tiempo familiar, de tiempo de amigos, ¿no? En ese momento, que era una gurisa de veintipico de años, yo trabajaba más de ocho horas, trabajaba los fines de semana. Pero, bueno, era mi elección, no me arrepiento de esas renuncias. Yo, antes de empezar a trabajar en el programa de Omar me había comprometido para casarme. Obviamente que... dejé, dejé todo...

pGG: ¿Dejaste todo?

Iliana: ¿Pero qué postergué? Postergué mi maternidad... no es que postergué, elegí cuándo.

pGG: ¿Y qué pasó con ese momento del anillo que estaba y todo...?

Iliana: Y bueno, ‘ta, nada... creo que





ctores de la realidad de los demás.

Una nota que la marcó para siempre

“Una vez me tocó hacer una nota con una mujer víctima de violencia de género, una gurisa de mi edad, yo tenía 23 en ese momento. Tenía una niña y estaba siendo amenazada por su ex pareja, hacía las denuncias y nadie le prestaba atención.

Llamé al canal y me mandaron a hacerle una nota. Le hice una entrevista en un hogar de contexto muy crítico, en un ranchito. Y le hice la nota a cara descubierta. Para mí yo la estaba ayudando, pero en aquel momento no existía la red de contención que existe hoy en torno a la mujer cuando hace una denuncia. Y bueno, la ex pareja la vio en la tele y fue y la golpeó mucho, la lastimó y la dejó internada. A mí eso me marcó para siempre, porque yo me sentí responsable. Me acuerdo que fui a la Casa de la Mujer de la Unión, Mabel Simón me ayudó, me ayudaron, me dijeron qué hacer y demás, cómo ayudarla. Ella se recuperó bien, el agresor terminó preso. En este caso tuvo un final relativamente feliz pero a mí me sirvió para saber qué hacer y qué no hacer, dónde está el límite, cuándo uno puede ayudar y cuándo no, y cuándo uno realmente está ayudando. Nosotros, los periodistas y sobre todo los noticieros, somos constructores de la realidad de los demás. Entonces tenemos que ser responsables y cuidadosos a la hora de relatar y de contar la realidad”.

cuestión de capacidad. Yo creo que la mujer siempre tiene que dar como un “doble examen”. Creo que es eso, que pasa por ahí...

PGG: ¿Sigue pasando?

Iliana: Sí, yo creo que sigue pasando. En algunos ámbitos, sí. En el caso nuestro en algunas situaciones las mujeres siguen ganando menos que los hombres, pero las mujeres han avanzado en los medios de comunicación, ocupan lugares de decisión, cada vez más.

PGG: Vos has estado en todos los canales, ¿no?

Iliana: Una vez me dijo Piñeyría, el Piñe: “Tenés más canales que Venecia”... A mí, la movilidad laboral siempre me gustó, para mí es sano moverse de trabajo. Hace bien cambiar de grupo, de gente, de jefe. Lo que me pasó en el 4 fue eso, que yo sentía que había llegado a un techo y para mí el objetivo no era la conducción del central, era dar más, y hablé con Nelson Fernández, de canal 10, que enseguida me dijo: “de presentadora no”. Le dije “no, yo quiero ser movilera.” Y fui movilera y aprendí muchísimo, fue un año súper intenso para mí porque me tocó hacer la cobertura del primer año de presidencia de Tabaré. Confiar en mí para cubrir la agenda del presidente... era todo un desafío, ¿no?

PGG: ¿Y discriminación por el lado político, para alguien de izquierda, como vos?

Iliana: A ver. Todo está vinculado también a situaciones y momentos, edades y demás. Al principio de mi carrera que era muy joven, por ahí acepté cosas que hoy no aceptaría.

PGG: ¿Por ejemplo?

Iliana: Por ejemplo, mi familia es una familia de izquierda, marcada por la dictadura por la desaparición de mis tíos. Mi entorno, mis compañeros y muchos conocieron la historia pero no por mí, sino porque cuando apareció Carlos fue una sorpresa, yo estaba trabajando en Canal 4.

PGG: Carlos D'Elia Casco es hijo de dos desaparecidos, ¿no?

Iliana: Claro, Yolanda Casco, mi tía, y Julio D'Elia su compañero. Carlos, el hijo de ellos fue recuperado en Argentina mucho después. Entonces bueno, a mi familia le sorprendió, nos tomó por sorpresa y yo recién empezaba a trabajar. En ese momento, tuve alguna recomendación de que capaz que no estaba bueno asociarlo a esta situación. Y yo pensé que estaba bien no asociar, no involucrarme. Hoy creo que los periodistas tenemos nuestra opinión, tenemos nuestra propia historia. Pero yo, a pesar de tener esa historia, en los momentos en que sentí que no correspondía que hiciera una nota porque me sentía demasiado involucrada, nunca dije que no. Eso te lo da la madurez, el aprendizaje, el tiempo vivido, ¿no? Cuando tenés 19 o 20 años te dicen capaz que no está

Las mujeres también tenemos derecho a equivocarnos. Es eso lo que yo creo que está faltando. Más oportunidades a las mujeres, hasta para que se equivoquen.

bueno...

PGG: Cuando recuperaron a Carlos, ¿qué edad tenías vos?

Iliana: Veinte. Él fue el nieto número 50 que recuperaron las Abuelas, en el '94. A mí me pasó, por ejemplo, con la Marcha del Silencio que yo al principio siempre me tocaba cubrir para las agencias internacionales, yo sentía que estaba bueno que lo hiciera. Mi madre estaba del otro lado, y yo de este lado con los periodistas. Siempre me emocionaba y me cuestionaba de qué lado tenía que estar.

Yo decía “bueno yo soy quizá la persona más indicada para contarlo”, ¿no? Después, cuando fueron los 10 años de la Marcha, Carlos, mi primo, me dijo: “La voy a caminar”. La iba a caminar por primera vez. Entonces le dije: “¿Sabés qué?, la voy a caminar contigo”. Entonces fui y le dije al Vasco Etchegorry y a Alfonso Lessa —que yo le agradezco muchísimo— “A partir de ahora no quiero cubrir más la Marcha, la quiero caminar.” Y me lo aceptaron. Y estuvo bien y nunca más cubrí una marcha, no la cubrí más, la camino.

PGG: Pero presiones en los medios siempre ha habido.

Iliana: Sí, claro, el que diga que no, está mintiendo. Porque existen todo tipo de presiones. Es inherente a la profesión nuestra, porque esa fricción entre el poder de los medios y el poder político y el poder empresarial siempre está. Es en uno administrar los no y los sí.

PGG: Más allá de la posición de la empresa, ¿has estado presionada cuando vas a entrevistar a un político? ¿Alguna vez tuviste algún encontronazo, por ejemplo, con algún político?

Iliana: (piensa) Me acuerdo de una vez que entrevisté a Lacalle, Lacalle padre, en la inauguración de una escuela. Pero él ya no era presidente, fue durante el gobierno de Batlle y se estaba cumpliendo un año de instalada la Comisión para la Paz, entonces yo le pregunto qué evaluación hacía de la Comisión para La Paz, y él me responde: “Ah, me pareció muy buena, buenísima.”

“Y si le parece una buena idea, ¿por qué no la convocó cuando usted fue presidente?” le pregunté yo. “Porque no se me ocurrió”, respondió. Y —obviamente fuera de cámara—, después me dijo: “No estuvo bueno

lo que hiciste, vos venís a cubrir la inauguración de la escuela y ta, ta, ta.”

PGG: ¿Cómo llegás a ser la jefa de noticieros de canal 5?

Iliana: De casualidad y por accidente (se ríe). Tiene que ver con esto que hablábamos de la presencia de las mujeres en los medios. Y tiene que ver con una pregunta que me hizo mi hijo: “¿Mamá, vos pensás que algún día acá va a haber mujer presidenta?” Porque estaba todo el tema de Dilma, de Cristina. Le dije “¿Por qué no? Por supuesto”. “¿Y alguna vez una mujer va a dirigir un noticiero?” “¿Y por qué no? Claro que sí, es posible”...

PGG: Bien, pero no fue por eso que pasás a ser directora de los noticieros...

Iliana: No, claro. Fue Pablo Álvarez el que me planteó que se buscaba generar algo de identidad con el canal, una campaña, algo. “A mí me contaron que vos querés mucho al canal, ¿qué se te ocurre?”, me dijo, y entonces empezamos a hablar. A los días, me llama y me ofrece la función a mí. Y bueno, así fue que llegé. Para mí fue una decisión atrevida porque yo estaba muy bien en el canal 12.

PGG: ¿Y cómo te sentís?

Iliana: A ver... Me gusta mucho lo que hago, pero es mucho más de lo que yo imaginé. La responsabilidad y la renuncia. No es fácil gestionar, eso nadie me lo había contado. Gestionar no es una tarea sencilla y ser la responsable del grupo humano. Porque acá no es que vos sos la directora y te dedicás a hacer periodismo y pensás notas y pensás la mejor pregunta. No, no, acá ahora mismo está sonando el teléfono porque no hay chofer o se rompió una cámara o un micrófono o no llegó fulanito. Y es muy difícil porque, imaginate, un grupo de 50 personas. Tenés que tomar decisiones de si le das o no la licencia, si le das el día libre o no. Tus decisiones inciden en la vida del otro. Ahora que estoy acá entiendo algunas veces a mis antiguos jefes. Yo estuve del otro lado, itodas las trampas las conozco! (risas).

PGG: Si el Frente Amplio no llega a ganar la elección, ¿qué pasa con vos?

Iliana: Yo estoy acá en el canal, no como militante de izquierda ni perteneczo a la orgánica de ningún sector. Yo estoy acá como profesional.



en ese momento era el camino que quería elegir.

PGG: Pobre loco, ¿te das cuenta? (risas).

Iliana: Tenía 18, 19 años, fue una decisión de mi parte de mucha honestidad y sinceridad. Implica renuncias de tiempo compartido con la familia, con los amigos. Renunciás a algunas cosas y tenés otras ganancias. A veces no todo el mundo entiende, viste que los periodistas somos como bichos raros. ¿Cómo explicás esa adrenalina? Que estuvieste ocho horas esperando a alguien, y parecía imposible, y hacés la pregunta y el tipo te la responde. Y esperaste ocho horas....

PGG: La mujer actualmente en los medios, ¿ha ganado terreno?, ¿está mejor posicionada? ¿tuvo que pelearla?, ¿ha sido discriminada?

Iliana: Todo. Creo que también le debemos a otras mujeres, como una Cristina Morán, para nombrarte pioneras, Raquel Daruech, Graciela Baccino, Sonia Breccia, toda esa generación creo que también ayudó... abrieron camino, Blanca Rodríguez. Ahora, las mujeres abundan, cada vez somos más.

PGG: ¿Las mujeres tienen que ser más capaces que los hombres? Los hombres pueden ser incapaces y llegan igual.

Iliana: Yo no creo que sea una

Iliana Eliset da Silva Casco

Tiene 41 años de edad y un hijo, Martín, de 11 años. Nació el 16 de julio de 1973: día de Maracaná en pleno golpe de Estado. Germán y Cristina son sus padres, tiene una hermana mayor, Leila. Se crió en La Teja y después en el Cordón. Participó de payasa en grupos de animación. De chica iba a los tablados del barrio, sigue siendo carnavalera y le gusta el básquetbol, es hincha de Cordón, obviamente, y transmitió esas dos pasiones a su hijo, que sufre cuando, por jugar al básquet, se pierde de ver Carnaval. Estudió Ciencias de la Comunicación pero no terminó la licenciatura porque, con 17 años, empezó a trabajar en televisión: en canal 5 primero, luego con Omar Gutiérrez en el 4, en los noticieros del 10 y del 12, para cerrar el círculo y volver al canal público, ahora como directora de informativos.





¿Hay lugar para un cuento machista?

por Hornes

El genio de la botella

por Néstor

El hombre caminaba tranquilamente por la playa. Sus pies se mojaban con las olas que llegaban en forma casi metódica, y a veces se pinchaba con alguna piedra que asomaba de entre la arena.

De repente tropezó y casi cae. Cuando mira hacia atrás ve que el culpable fue un objeto tipo tetera de metal. Lo levanta y, cuando trata de sacarle la arena que lo cubría, una nube de humo sale de su interior que pronto toma forma humana, con turbante y cuchillo inmenso incluido.

— ¡Es el genio de la lámpara!!
— gritó—. ¡Es increíble! ¡Qué suerte tengo!

El genio, una vez que tomó forma humana, se desesperó y le dijo:

— Bueno, ya sabes como es la historia: “Hola mi amo, gracias por salvarme, bla, bla, bla”. Me imagino que habrás leído alguna vez un libro de Aladino y sabrás lo que sigue... Te explico, ya sos el quinto tipo que encuentra la lámpara hoy. Te imaginarás que estoy bastante cansado de tanto mangazo. Así que te voy a conceder un solo deseo.

El hombre le preguntó qué podía ser, y el genio le dijo:

— Lo que desees. Dinero, lujo, viajes, poder, mujeres, joyas, conocimiento. Todo lo que quieras está a tu alcance con solo pedirlo.

— Está bien —dijo el hombre aún

sorprendido por lo que estaba viviendo— me gusta viajar, quiero conocer Hawai.

— Tu pedido es una orden, ya mismo te mando a Hawai y asunto arreglado...

—No, tú no me entiendes, me encanta viajar en mi auto, quiero ir en auto a Hawai.

—¿Qué? ¿Estás loco? Estamos en Marindia. ¿Vos tenés idea del trabajo que me daría hacer un puente desde acá hasta Hawai? ¡Te dije que estaba cansado y pedís una locura total! No, pensá otra cosa.

—Sí, tenés razón, disculpame... a ver... vos me hablaste de conocimiento... ¿lo sabés todo?

— Lo que me pidas.

— Está bien. Te cuento. Estuve tres veces casado y tres veces divorciado. Me doy cuenta que fallé en mis tres matrimonios. ¿Vos me podés decir por qué las mujeres son tan incomprensibles? ¿Por qué si necesitan cariño te rechazan?, ¿por qué si te desprecian se acercan? ¿por qué siempre encuentran la interpretación mas complicada para lo que decimos? ¿por qué cuando buscan ropa se quedan con la primera que vieron antes de revolver todo? ¿por qué ...

—Pará, pará —lo interrumpe el genio— el puente, ¿lo precisás de cuatro carriles, o con dos te alcanza?



Noticias de verdad... que parecen joda

El Chaleco "Like"

La tecnología avanza a pasos agigantados... y absurdos. Científicos de la Universidad de Massachusetts, han diseñado un chaleco que da un apretón, "abrazo", cada vez que alguien da un *me gusta* a algún comentario suyo en la red social del momento.

Al recibir un *like*, la prenda se infla suavemente de modo de simular un cálido abrazo a quien lo lleve puesto. Lo llaman "el chaleco de las redes sociales".

Detectives para caca de perro...

El Ayuntamiento de Getafe, en la periferia de Madrid, ha contratado a detectives privados que se encargarán de grabar a los vecinos que no recojan las heces de sus perros en la vía pública para sancionarlos.

Ante las quejas de vecinos, el Ayuntamiento hizo un estudio de impacto ambiental que determinó que en la ciudad hay ocho "desechos" de canes cada cien metros.

Las multas alcanzan hasta los 750 euros.

...pero tienen su restaurante.

Como contrapartida, en Kinston, Estados Unidos, acaba de abrir el "Belly Rub Café", un bar que funciona exclusivamente para perros.

La idea, según los creadores, es que mientras los dueños de los canes se van a comer a algún lindo restaurante de la ciudad, dejen primero a sus perros en el café, para que ellos puedan hacer lo mismo.

Sirven diversos platos exquisitos para perros, y hay televisores en cada esquina que pasan continuamente películas de Lassie, Rin Tin Tin y Benji.

J.Lo. es un bicho

Una nueva especie de ácaro encontrado en el coral que separa Puerto Rico de la Española, ha sido bautizado como *Litarachna lopezae*, en honor a la cantante Jennifer López.

"La razón detrás de esta inusual elección en el nombre para la nueva especie es que las canciones y los videos de *J.Lo.* mantuvieron siempre al equipo en un buen estado de ánimo mientras escribían la investigación y veían la Copa del Mundo de 2014", explica Vladimir Pesic, de la Universidad de Montenegro, uno de los descubridores.

Lluvia de pizza

Emulando a la película "Lluvia de hamburguesas", los clientes de una pizzería ubicada en Syktyvkar, Rusia, verán llegar sus pedidos desde el cielo, luego que el nego-

cio decidiera repartir a domicilio utilizando aviones teledirigidos o "drones".

Dodo Pizza insertó así una revolucionaria forma de hacer delivery. "Ya hemos entregado seis pizzas en apenas una hora y media usando drones. Se trata de un verdadero modelo de mercado", dijo el director de la cadena.

Intentaron aparear dos hienas macho

Durante casi 4 años, en un zoológico japonés, intentaron aparear a dos hienas, pero el resultado no llegaba, hasta que descubrieron que ambas eran machos. Las autoridades de la reserva justificaron el desorbitante error diciendo que resulta "extremadamente difícil" determinar con precisión el sexo de una hiena a partir de la apariencia externa de sus genitales.



Política en veda

Sobre seguro

por Néstor

Me acuerdo como si fuera hoy.

Era una noche de Invierno y caminaba por una calle desolada. Me acompañaban en el camino rumbo a casa, sólo algún perro y bolsas que volaban por el fuerte viento

La llovizna no me dejaba levantar la vista, por eso, caminaba casi al tanteo.

Fue entonces, que al pasar frente a un callejón, sentí un ruido y tuve que girar mi mirada. En la penumbra, cuatro sombras se movían en forma agitada.

Paré para ver mejor, y llego a notar que las sombras eran cuatro personas.

Miro bien, y noto que las personas se están peleando.

Miro mejor, y me doy cuenta de que no son dos contra dos, sino tres contra uno.

Entonces me tomo un momento para arriesgarme a tomar la gran decisión: ¿me meto o no me meto?, ¿es mi problema o me mantengo al margen? ¿qué me enseñó la vida para actuar en una situación como ésta?

Finalmente, me decidí... Como corresponde, por la mayoría.

¡¡¡ Le dimos una paliza entre los cuatro!!!

**AMPLIA PROTECCIÓN
Y ASESORAMIENTO
ANTES Y DESPUÉS DE
SU ACTIVIDAD COMERCIAL
GESTIONAMOS SU CONTABILIDAD
TRÁMITES ANTE: BPS - DGI - MTSS - IMM**



**Asociación de Kioscos,
Salones y Sub-Agentes
de Quinielas del Uruguay**

Av. Uruguay 1835/37 - Tel. 24083228

www.asociaciondekioscosyalones.com
akysaqu@adinet.com.uy





DESPELOTE



Candidata aún verde

por Osu



Nicolás Parletti, un caradura

por Gezzio



Hiper

por Haro



BOCALABIARIO

por Anselmo

Este es un aporte para el desarrollo de la lengua madre, lo cual puede fortalecer, entre otros usuarios del seso oral, o sea en el área encefálica del lenguaje, a los políticos metidos en el lupanar de la campaña electoral. Es que a algunos los vemos poco dotados y cortos de palabra. Vocabablos por desorden alfabético.

LUPANAR - Lugar oscuro como boca de lobo (*lupus*, en latín, vo) donde las prostitutas de la antigua Roma ofrecían su merca.

LILIPUTENSES - Enanos libidinosos que fueran iniciados en el sexo por la Lili. Una loba, la Lili.

ENANOS - Petizos de extremidades obviamente muy cortas, menos una.

BULO - Abuelo, en porteño.

PROSTÍBULOS - Lugares frecuentados por los bulos en tiempos del Viagra.

PATÍBULOS - Especie de corredor de la muerte y destino final de los bulos, cuando sus hijos y nietos ya no los bancan.

ADÚLTEROS - Bulos hospedados en Residencias de adultos de la tercera

edad, que como la semántica de la palabra lo indica, por imperio de Eros le meten mano a toda cuidadora joven.

CEMENTERIO - Camposanto que en la jerga de los telos de alta rotatividad, se denomina *sementerio*, aludiéndose al rincón donde los limpiadores amontonan los condones con el desperdicio del *semen*. (¿Ahora entienden las buenas razones que esgrimió aquel ministro de Salud Pública, cofrade del Opus, cuando propuso la prohibición del uso del preservativo, ícono del libertinaje e instrumento del aborto pos coito?)

PRIMAVERA - Hija de mi tía, que activa las hormonas en todas las estaciones del año.

HORMONAS - En primavera los florecen a monas y monos.

SE LLAMAN...

Veamos como usted se llama y le contaremos la historia de su nombre.

ARTURO - Identidad de rey legendario, afecto a las tablas redondas, que era seco de vientre. Sus súbditos rimaban su nombre, asociándolo a la consistencia de la materia fecal.

LUCRECIA - En el lunfardo rioplatense se apocopa en Luca. Y unas cuantas lucas nunca estarían demás en la cartera de la dama o en el bolsillo del caballero.

ARMANDO - Nombre que le vendría apropiado a Barack Obama. Armando, armando gresca el muy *nobel de la paz* de los santos sepulcros en todas partes del mundo.

HORTENSIA - Su hache no suena, máxime en admirándole la cola.

ROBUSTIANO - Onomástico mentiroso. Por el contrario, debilucho y flacuchento. Diezmilpesista que no llega ni a la octava canasta. ("Si hasta yo que daba gusto, cinco kilos he bajao (...) Si habrá crisis, bronca y hambre que el que compra diez de fiambre, hoy se morfa hasta el pio-lín", tango del Quique Cadícamo).

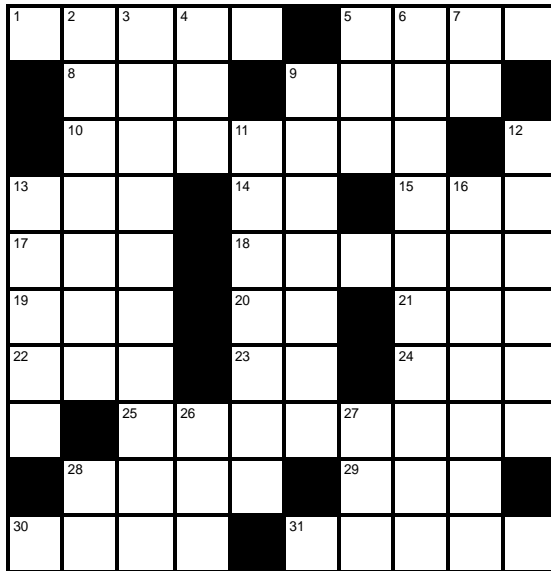


cruciDRAMA

Es casi como siempre, pero contagiado de clima electoral. Como es habitual, las referencias nos llevan a las palabras que hay que colocar en los números correspondientes. Pero no todas son definiciones convencionales. Hay anagramas (palabras con las mismas letras en otro orden, que están en negrita); hay palabras escondidas (en medio de alguna frase que aparece en cursiva); hay acertijos y juegos de palabras. No es fácil, pero tampoco tan difícil como para no intentarlo. Y algunas de las respuestas las vemos todos los días... ¡Suerte!

Acostadas

- Frank, compositor, guitarrista, cantante y director de cine, ordenaba **paz pa'** todos.
- El instrumento de viento lo encontró cuando *probó* el sonido que tenía.
- Cuando termina lo *probable*, está el trigo que usan en los cuadritos que siguen a estos.
- Entre *sol* y *ondas* está la tercera ciudad más poblada de Francia.
- Haré traer* y volver a traer, o retirarse o retroceder.
- En medio *recibe* el Comité Internacional de Bioética de la Unesco.
- Cuando comienza el *eco*, se encuentra el dominio de Ecuador.
- De una u otra forma allí va a parar tu sueldo.
- Donde comienza *Egipto* está el partido político de la Juventud Vasca.

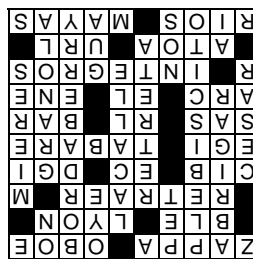


Paradas

- Confunde la **barriga** para proteger del frío.
- El otro acto cívico del domingo 26.
- Peter* tiene la mascota inglesa.
- Hoy esconde* que percibe con el oído.
- Pedro candidato, que aunque no parezca, tiene apellido.
- No** se da vuelta y está encendido.
- Cruzando *la calle* está el candidato blanco.
- Retaré** confundido la banda que tocaba los domingos en las plazas de los pueblos.
- Mírese** ordenadamente el candidato de Juan Clasemedio.
- Creas** en orden el nombre del candidato ecologista e intransigente.
- Encuentra en una gran ola el alimento que se hace con nue-

- ces, avena y miel, entre otras cosas.
- Son** al revés el pronombre del Cuarteto.
- Al final del agua está el nombre que se da en algunos países al hoyo para jugar a la bolita.
- Dice en Internet que pertenece a Anguila, en el Caribe.

Solución (pero al revés)



Una pareja de mediana edad que tenía dos hermosas hijas adolescentes, decide intentar una última vez tener el niño que siempre quisieron. Finalmente quedó embarazada y dio a luz a un saludable niño

El padre corrió a conocer a su nuevo hijo y, al mirarlo se horrorizó, ya que el niño era el bebé más feo que había visto en su vida. Habló con su esposa y le dijo que no había manera de que él fuera el padre de ese niño:

— ¡Mirá las dos hermosas hijas que hice anteriormente!
Luego la miró desconfiado y le preguntó:
— ¿Me has estado engañando?
La mujer sonrió dulcemente y le dijo:
— Esta vez no, mi amor...

— Paco, ¿Hoy es...?
— Claro que oigo, dime.
— ¡Paco!, ¿Que qué es hoy?
— Pues eres mi mujer y yo tu marido.
— ¡Hablo de día!
— ¡Y por los codos!

— Mamá, ¿qué es un golfo?
— El que deja a su mujer y su hija en casa para ir con prostitutas y busconas y cree que no me entero...
— ¿Y una bahía?

— No piense que voy por su dinero, estoy enamorado de su hija, quiero casarme con ella.
— ¿Pero cuál de las tres?
— Ah, cualquiera, cualquiera.

En un teatro, un hombre se encuentra acostado, ocupando varias butacas con sus piernas y brazos. Al observar, su actitud, el acomodador le pregunta con ironía:

— ¿Está cómodo? ¿No quiere que le traiga un cafecito...?
— No, boludo... ¡llamá a la emergencia, que me caí del palco!

Dos amigas viejitas estaban en una misa muy larga.
Tras pasar mucho tiempo sentadas, una le susurra a la otra:
— Tengo las nalgas dormidas.
Y la amiga responde:
— Sí, ya sé, las oí roncar tres veces...

Sale el médico de revisar al esposo y habla con la mujer:
— Mire, señora... la verdad, el aspecto de su marido no me gusta nada.
— Ah, doctor, a mí tampoco, ¡pero es tan bueno con los chicos...!

— Doctor, tengo delirio orínico
— ¿No será onírico?
— No doctor, sueño que me meo encima.

Transporte de pasajeros para eventos, viajes educativos, salidas de fin de año, etc., a nivel nacional o internacional.

Codeleste

José Pedro Varela 643 Las Piedras
Teléfono 23646034
info@codeleste.com

Líneas urbanas y departamentales - Horarios en www.codeleste.com
La Paz - Las Piedras - Progreso - Sauce - Los Cerrillos - Vista Linda - Barreras - Villa Felicidad
Juanicó - Canelones - Santa Lucía



#quenosedetenga

GRAN ACTO FINAL

tabarésendic

RAMBLA Y BV. ARTIGAS.
Jueves 23 de octubre, 21 hs.



Uruguay no se detiene