



¡El Fusca no se va...! ¡El Fusca no se va...!

¡FUSQUITA,
NO TE CAMBIO
NI POR UN MILLÓN
DE DÓLARES...!



pero...

...se va la
Segunda

...se va
Fossati

...se va
Julyssa

...se va
el 2014

Y PARECE QUE INTENTARÁN PONERSE
DE ACUERDO EN AL MENOS 4 GRANDES
TEMAS QUE INTERESAN A TODOS
LOS URUGUAYOS...
FÚTBOL, CARNAVAL, MUJERES
Y TIMBA...



Entrevista con Carlos Barceló

de "Sociedad Anónima", maestro,
"gaucho patón" y posible Intendente



¿QUERÉS FESTEJO?

Via sms nos llega un saludo de un lector que ya se ha hecho fanático (anduvo buscando números faltantes para completar la colección). Sin ocultar su evidente preferencia política, tira un mangazo proponiendo que hagamos un festejo. Tal vez más adelante, Walter, pero para el número 10 no juntamos ni pa'l boleto. Será tenido en cuenta, gracias. Aquí publicamos el texto:

Hola muchachos, bien de bien "p gg", ¿cuándo salen de nuevo? Buena idea festejar primeros 10 números, dónde y cómo, indiquen. Un abrazo patotero. Festejen, uruguayos 3 consecutivas, grande el Frente. Abrazo, Walter Quiroga.



HABEMUS RADIO



La publicidad de **punto gg** en radio necesitaba un anuncio grabado, y pudimos concretarlo con la colaboración de **Brillante Producciones** de Santa Lucía y, especialmente, una joven y prometedora locutora, comunicadora (y murguera) de Aguas Corrientes, **Evelyn Diaz**, que es la de la foto. También anduvo por ahí nuestro compañero **Néstor**, pero no cuenta, porque es de la casa y porque anda de Luna de Miel con Yohana como bien lo merecen.

EN SANTA LUCÍA POR LOS NIÑOS

El próximo 24 de Diciembre, se llevará a cabo en Santa Lucía, la 10ª edición de **"Juntos por los niños"** una actividad en la que diversos personajes de dibujos animados acompañan a Papá Noel por toda la ciudad, repartiendo juguetes y caramelos.

Para poder recaudar fondos con ese fin, el 7 de Diciembre, en la plaza de la ciudad se llevará a cabo una jornada que comienza con una "bicicleteada" matinal, continúa con juegos inflables, y culmina con un gran espectáculo donde estarán, entre otros, murga "La Canilla", "Beta Camaleón", "Mueva, mueva", "Carolina y su tribu", un conjunto lubolo de niños desde la vecina ciudad de Ituzingó y un gran final aún no confirmado.

Es una gran oportunidad de tener un buen rato con la familia, y, de paso, colaborar para que los niños tengan una sonrisa y un regalo junto a sus personajes queridos.

El Vago Filosófico

por Gezzio



Pausa veraniega

El verano viene bravo para todos y para todo. Y, aunque ganas de dibujar y escribir no nos faltan, la economía es más poderosa, así que vamos a pausar un poco la salida de **punto gg** por un par de meses.

En diciembre va a salir una sola edición, un poco antes de Navidad, y en enero también sólo una, a mitad del mes. En la primera semana de febrero esperamos poder recuperar la continuidad.

MEMO ELECTORAL

Nuestro compañero, entrevistador, periodista y carnalero **Memo Reinann**, que además de la redituable tarea del periodismo tiene como hobby laburar en ANTEL para vivir, nos envía orgulloso una fotografía y la información sobre la misma. Nos hace descubrir que se presentó la obra de teatro **"La Mesa Electoral"** escrita, dirigida y protagonizada "por este servidor" nos dice. Su papel es de presidente de mesa (en la foto, con la secretaria de la mesa).

Presentada en los **Juegos de ANTEL 2014**, que son competencias de varias disciplinas: deportivas, artísticas, de conocimiento, juegos de mesa, etc. en la que participan más de 30 equipos de todo ANTEL. Y los 10 primeros son premiados con tres días en el parque vacaciones UTE-ANTEL en Minas. Con modestia nos informa que "el año pasado ganamos mejor obra y mejor actor: un servidor". Este año esperamos la invitación para acompañarlo en el Parque de Vacaciones, obvio, ¿no?



Número 8
Segunda quincena
de Noviembre 2014

Un intento de revista de humor y actualidad que edita LA PATOTA, aquella misma de las viejas revistas que todos recuerdan, y algunos colados que se subieron al carro: VOTAN: Anselmo Pallares, Anzalas, Edgardo, Mario "Finito" Plastine, William Gezzio, Luis Haro, Eduardo Hornes, Daniel Jardim, Leo Infantini, Margarita, Federico Murro, Néstor Taranco, Álvaro Osuna, Andrés Trías. CANDIDATO INVITADO: Darracu. VOTO DEL EXTERIOR: Andrea Charquero. PAGAN LA MULTA: Checho, Cibils, Conlimón, El Miope, Joe Esteves, Jorge Gregori, María Noel Bergeret, Memo Reimann, El Mudo, Oscar Franco, Renzo Vayra. VOTOS ANULADOS: Margarita, Florencia Flanagan, Paula Antognazza. BUSCANDO AVISADORES: Pepe López - Tel. 099 637 929. APRETANDO LA PLATA: W. André Pereda. CHATEANDO EN LA WEB: Liray Rodríguez.

DIRECTOR: Mario Plastine • REDACTOR RESPONSABLE: Edgardo Taranco Bottero (Rocha s/n Progreso, Canelones) • REDACCIÓN: Rocha s/n casi Durazno, (90300, Progreso, Dpto. Canelones) • ADMINISTRACIÓN: Vicente Grucci 120 (90700 Santa Lucía, Dpto. Canelones) • DISTRIBUCIÓN: Distribuidora Careaga - 25 de Mayo 724, Montevideo Tel. 2901 5999 • Registro de Publicaciones del Ministerio de Educación y Cultura Tomo XVI fojas 131. • Impreso en Impresora Polo S.A. - Paysandú 1179 - Montevideo Tel. 2902 0452 • - DEPÓSITO LEGAL 364.476 -

LOS EDITORES NO NECESARIAMENTE COMPARTEN LAS OPINIONES VERTIDAS EN LAS NOTAS Y DIBUJOS FIRMADOS, QUE SON RESPONSABILIDAD DE SUS AUTORES.



Cóctel CONLIMÓN

El Directorio de ANCAP apoya el no a la baja... de la nafta.

Pedro explicó que fue Amorín quien no quiso ser candidato a Vice... Si por lo menos lo hubiera dicho antes, así Amorín se enteraba...

Otro que no pasó a la segunda vuelta, fue Fossati



...QUIERO DEBATIR... QUIERO DEBATIR... ZZZ... ZZZ...



Fernando dejó de ser Amado.

Los jugadores de Peñarol van a recibir clases de idioma mandarín, para poder entender al Chino.

ESTOY ENTRE LOS INDECISOS... NO ME DECIDO SI PAGAR LA MULTA O DEVOLVER LA CREDENCIAL.



Mirándolo En Perspectiva, Cotelo se quedó sin Concierto.

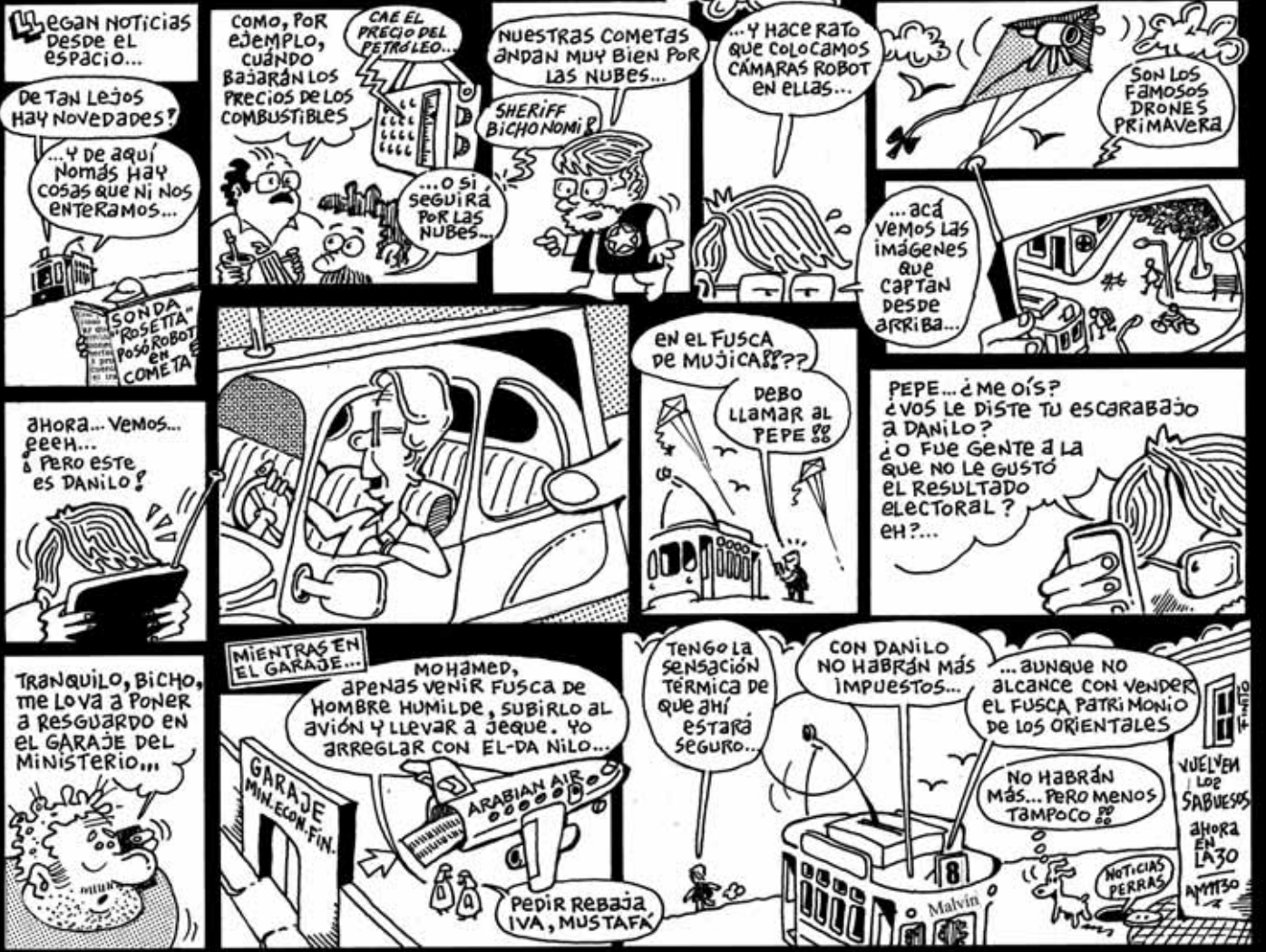
Agarrate, Catalina, que este año no hay Carnaval.

La delantera del Barça es como el Mercosur: Paraguay ni figura, y el argentino y el brasileño no le dan pelota al uruguayo.



Fusca de hombre humilde

por Finito





Erecciones en tiempos del viagra

Presidentes eran ciertos viejos y no esta manga de pendejos

by Anselm Encuest Lacagólogo

Pasé por la Casa de Comedias del Partido Colorado, ubicada en la calle ex Vázquez, valga sardónica alusión. Recordé cuando Montevideo era París, siglo XVIII, y los carruajes se aparcaban en las inmediaciones de aquel legendario teatro, con sus tiosos y uniformados lacayos que con manos enguantadas sujetaban las riendas de los briosos corceles. Esos cuadrúpedos frisonos cagaban humeantes y monumentales bostas, según las abundantes raciones de las caballerizas del reino. Defecaban así mientras duraban las funciones disfrutadas por nobles patrones, entre cuyas últimas obras se representó un sainete, escrito por Guasintón Abdala. "En Cuba fusilaron a dos terroristas que eran demócratas", se titulaba el engendro.

Aquella comedia del arte

Pese a que al fracasado dramaturgo le habían augurado en la jerga teatral "mucho merde", la caca de los semovientes no dio ni para esperar un segundo acto. A los extras contratados para los fusilamientos los tiros les salieron por las culatas; y los yesqueros para la llamita explosiva estaban sin gas. Lo cierto es que el drama se tornó en comedia tan propicia para tomates y huevos podridos, que debió apelarse a encender un televisor donde pasaban un noticiero que mostraba la eficacia realmente mortífera de los marines yanquis en algún país que invadieron.

De esos tiempos le han contado a Pedro B. Franz Kafka, solía nombrar así a sus personajes, en novelas cual "El Castillo" —ni de Píria de la SCJ (Suprema Corte de Justicia), ni del Juan del PIT-PCU-CNT (ex Cine Ópera).

Hablamos de "El Castillo" de Kafka, el de la presunta cucaracha de "La metamorfosis" (mutado como Pedro B).

Ocaso de unas vidas

En consecuencia, como si fuéramos F.K. nombraremos a Pedro B., P.B.; a Lacalle Pou, L.P.; y a Tabaré Vázquez, TV. Como se ve, LP es Long Play con un jingle viejo y acaramelado; y el Taba es TV de varios canales. ¿Y PB? Pro Baja, ¡qué bajón!

Estábamos a principios del tiempo final de la vieja Casa de Comedias. O sea el del **stand up**, cuando un veterano actor llamado **George Battle** hubo de hacer aquel monólogo titulado "We are fantastic", precedido de una **performance** que le hiciera llorar en la bonaerense Olivos recostado en el hombro del piadoso petiso Duhalde. Ocurrió después que había sentenciado "Los argentinos son todos una manga de ladrones desde el primero hasta el último".

Quizá su "canto del cisne" actoral lo emitió en la Casa Blanca, Washington D.C. Allí, ante la sonrisa complaciente de **Jorge Batbush**, G.B. efectuó su deposición. "El único pedazo de tierra que los americanos han preservado luego de haber llevado sus ejércitos al mundo entero, es el pequeño pedazo de tierra de sus cementerios donde están los americanos muertos en todo el mundo" (abril de 2003). Su cholulismo cipayón es bastante parecido al de algunos otros que no vía nombrar.

Pasado el susto, después que el geronte Mujica se pusiera al hombro la campaña partidaria, salió el pendejo del Taba a perifonear "¡festejen uruguay@s, festejen!". ¡Qué guacho! Y los otros pendejos, bien de una sub 20 perdedora, del baby fòbal. Lacalle Pou ni lo nombró al sagaz y picaro padre. Lo desheredó sin aviso. Y dale con la propaganda de la granja "La Positiva". Pedro se circunció el apellido. No tenía otra. Y agarró pa' la venta de rabanitos de su huerta familiar "Comadreja colorada". No me vas a negar que, pensando en el porvenir, debemos conservar en el freezer de la crioterapia al Pepe. En 2019 descongelar pa' candidatearlo. ¡Con Manuela, la mejor bicha política del género! Bueno, que también vaya a la heladera, esa chica Lucía, que estuvo feliz con lo del susto del borracho. Pero no olvides: ¡Pepe presidente erecto! Via 'gra...decerles. En nombre de la Tronca, reverdecida.



Los equinos de aquella era eran, no como ahora, cuando en las calles sólo se ven, tirando de carros desvencijados, escuálidos jumentos, cuyas pobres boñigas sólo desprenden nauseabundos olores. Es el estado de Ana Olivera de Austria, madre de María Antonieta, cuya enrutada cabe-cita tronchara una desafilada guillotina, de tanto uso que le estaban dando esos jacobinos filo (mellado) bolches, que pichicateados con la toma de La Bastilla, para el caso no dudarían en decapitar a una camarada.

Entre bambalinas

P.B. quedó marcado con lo que sus padres le contaron de aquellos tiempos de la Casa de Comedias del siglo XVIII, cuando en las ventanas a nivel de las calles sólo había rejas para que se enredaran madre-selvas y fragantes jazmines del país. (¿Sin botas militares que tiraran las puertas?). Mal le atribuyen hoy, de que él querría hacer "mierda a Vázquez", en base a rumores palaciegos. Como quien dice, entre bambalinas. Claro, PB empezó a aclarar y la cagó más aún. "Peor es meneallo, Sancho", dijo don Quijote, percibiendo el meteorismo diarreico de su escudero. Pero, en rigor de verdad, el muchacho no es un Sancho Panza ambicionando gobernar la Barataria (isla libre de inflación), es un **boy** educado

en el **fair play** de su progenitor, que quiso desearles aun al adversario, mucha "merde" en su próxima actuación. (No quieras saber quiénes hicieron mierda el país y la Constitución. Allá por el '73. Y algo antes).

Este drama

El último 26 de octubre ya se podría afirmar que en cuanto a calidad habían ganado las mujeres. No sólo por Dilma en Brasil. Aquí, pese a que estuvieron ninguneadas por la primacía a priori de los primates machos. Pa' mí, como habíamos orejeado desde estas páginas del placer Punto GG, después de la Manca Manuela, la Peluda Constanza y la Macarena Gelman, cuyo apellido sirvió para contraindicarle la mayonesa a Julio M.S., son las auténticas ganadoras de estas elecciones. Son pendejas, es cierto. Pero su género las salva. ¿Demagogo bombachófilo yo? Quizá sea algo edípico, che. O que, como zurdo biológico me caben los derechos pese a los inhumanos. El tiempo pasa, y Constanza madurará a favor del almanaque. ¡Vamo' arriba vieja Moreira! Han juntado más votos que el PI del Clase a Medias tirando a de Cuarta.

Pero el gran culebrón ha sido el de la quiebra de las bolas de cristal de los encuestadores. No sabemos que eran tan

chantas, hasta que empezaron a brindar explicaciones. Nivel comentaristas de fútbol. Basta que la sociedad civil les diga que el voto es secreto, que no tenemos por qué revelar nuestra intención de sufragio, para que el curro se les acabe. Claro, van a recurrir a pulpos como el del Mundial de Fútbol u otras mascotas parecidas al Sor-do, con el fin de predisponer a los hinchas, consumidores, apostadores y cada vez más lúdicos ciudadanos. Timba será lo que habrá, valor.

Baja el telón y mutis por el foro

Julio M.S. ungido en pos dictadura por la mano invisible del mercado made in USA. Fue presidente por un país con exclusiones, donde quienes podrían ganarle la elección, o estaban en cana o recién habían salido de la prisión. Y fue entonces cuando entraron a fallar los números de todos los escrutinios de la realidad. Y la vieja Casa de Comedias se asimilaba a la Caverna no platónica del diario "El Día" de los incompatibles hijos del Viejo Batlle y Ordóñez. ¿Viste como al Partido Colorado lo morían? Y pa' pior, J.M.S., del Foro B., antes le había cortado el camino hacia la AUF, al chamán Tabaré V., ya presidente del **clus** Arbolito y del cuadro del los gauchos del Pantanoso, Progreso. La mano invisible del destino llevó al frustrado aspirante a presidir la Asociación futbolera a ser Intendente primero y luego reivindicar a los "gauchos" con el Encuentro Progresista y a los del Arbolito con sacudones de las copas y raíces. ¡Qué hice J.M.S!

Julio M.S., concordante con Fukuyama y Huntington, se afilió al mundo neoliberal, occidental y cristiano. De paso aseguraba que aquí no había ninguna criatura secuestrada y que a lo sumo, según lo afirmaba su consuegro general Hugo Medina, no pasaban de veinte los compatriotas desaparecidos, que fue cuando algunos militares "perdieron los referentes". Y asesinaron al médico Vladimir Roslik. Justo, cuando la dictadura saliente había planificado rifle sanitario contra todo lo que se pareciera a bolchevismo. Una macana, mismo.

No vamos bien, si vemos el proceso. Pero ojalá que lo que no vaya perdiendo más votos y puntos que Pedro Damiani, Peñarol, Fosatti, la CAP-L, el Cuquito, que perdió hasta Cerro Largo, y el danilismo, sea la Democracia. Hay que derrotar a los kakócratas (los más malos en el poder).

Periodismo Social sin formalismos
De Lunes a Sábados a las 8.00 por
CX-147 Radio Cristal del Uruguay
radiocristaldeluruguay.com.uy



CON O SIN VEDA



CURSOS DE CAPACITACIÓN Y DE INSERCIÓN LABORAL
PLATAFORMA EDUCATIVA ONLINE





Balotas, balotajes y balotudos

Sarna con gusto no pica

por Edd

Pero si nos quejamos de todo este agite, no podemos olvidarnos que, al fin y al cabo, los que decidimos que todo esto sea así, fuimos nosotros mismos. Porque todas esas reformas constitucionales las votamos en su momento, y si salieron es porque ganaron.

La "segunda vuelta" o "balotaje" es relativamente nueva. La votamos nosotros, en 1996. La idea surge desde los partidos tradicionales cuando vieron que el Frente Amplio venía aumentando su votación, y antes que les ganara en las elecciones siguientes se inventó esto de la "segunda vuelta" donde se pudieran sumar votos contra el eventual ganador. Pero, guste o no, ahí la pusieron, se votó y tenemos que bancarla, para beneficio de los políticos y perjuicio de la guita del Estado, que al fin y al cabo es nuestra.

Es que las reformas constitucionales —desde 1830 hasta la fecha, y seguramente en el futuro— surgen cuando algún partido o sector político ve amenazada su permanencia o sus beneficios. Y como somos unos balotudos (es decir, que nos gusta meter la balota), generalmente las votamos sin darles mucha bola a las consecuencias.

Y hablando de bola...

No rompan las balotas

Con todo, el "balotaje" no es una ocurrencia de los uruguayos. Los políticos son políticos en todos lados, y en todos los tiempos.

"Balotaje" es un término correcto, aceptado por la Real Academia —si es que a alguien le importa lo que ella diga— que define la segunda vuelta electoral. Pero solemos verlo (mal) escrito en otras formas, como "ballotage" o inventos parecidos, y eso es

Seguimos viviendo la gimnasia electoral que provoca este sistema democrático republicano de gobierno, y sus campañas electorales que parecen interminables.

Pasada la agitada jornada electoral de fines de octubre, nos encontramos con la recientemente incorporada "segunda vuelta", y cuando pensamos que, al fin, se nos termina todo, ya está empezando la campaña para las elecciones departamentales.



porque la Academia lo toma del francés. Es que el "ballotage" lo instauró Napoleón III, en Francia, durante el Imperio, en el siglo 19, y desde entonces ahí se quedó.

"Ballotage" era votar con "ballotte", una palabra que los franceses adoptaron de los italianos, de "ballota", que significaba "bolita". Y aunque parezca que no tiene nada que ver, la bolita es la madre de todos los balotajes. Allá por el siglo 15, un tal Pietro Bembo —quien a pesar de

su apellido no fue el inventor del BMW—, que era Cardenal en Venecia, tenía que decidir quién sabe qué, entre sus colegas, pero quería que la votación fuera secreta, y les dio una bolita negra y una blanca a cada uno, para que metieran una dentro de un recipiente, sin que se viera cuál ponían. La blanca significaba "sí" y la otra "no", o al revés, por ejemplo. Después se sacaban y contaban las bolitas sin saber quién las colocó. El sistema tuvo éxito; inclusive, hasta no hace

muchos años era la forma de votar en muchos lugares, si no es que se sigue usando.

Como tantas cosas, cuando se cambió la "ballota" por un papel, se le siguió llamando igual, y —con todas las etapas históricas intermedias que aquí vamos a obviar— aún hoy en muchos países se sigue llamando "balota" a la hoja de votación. Y por eso la importancia de los políticos en llenarnos las balotas durante las campañas electorales.

Por mucho, o por nada

Ahora tenemos, entonces, el famoso balotaje. Y las departamentales que se nos van a venir volando. Y venimos de la elección nacional, y de las internas, y así una atrás de otra. Pero no nos olvidemos que después de la dictadura, como para despuntar el vicio de doce años sin tocar una balota, tuvimos también una seguidilla de plebiscitos y referendums.

Pero en los primeros años del paisito no era tan así.

Desde la Constitución de 1830 (la más conocida, porque tiene un feriado propio y tuvo su propio billete, que se desvalorizó al mismo ritmo que

ella), los ciudadanos elegían un "Colegio Elector", que era quien elegía a los Senadores. Cuando se armaba la Asamblea, era ésta la que elegía al Presidente. O sea que, vos, ni idea tenías de quién iba a gobernarte. Algo más complicado que "Ley de Lemas" desde los 60, que tantas calenturas nos hizo agarrar. Tampoco

había muchos votantes: no podían votar ni los sirvientes, ni los peones, ni los jornaleros, ni los analfabetos. Las mujeres, obviamente, tampoco: la sociedad les exigía quedarse en su casa.

Con la reforma de 1918 surge el primer engendro gubernativo uruguayo. Del enfrentamiento entre los batllistas que querían un gobierno colegiado, como en Suiza, los colorados riveristas que querían un gobierno unipersonal, y los nacionalistas que exigían mayores garantías de participación, surge el "Consejo Nacional de Administración", una repartija de 9 cargos entre los dos partidos, que gobernaba junto al Presidente. ¡Y nos quejamos de lo que es ahora! Pero como éste duraba 4 años y el Consejo 6 años, había una complicación de desacuerdos y de años electorales, que el sentido común tuvo que modificar, aunque los mecanismos de reforma constitucional eran tan complicados, que para hacerlo tuvo que aparecer Gabriel Terra y dar un golpe de Estado.

Pero eso es parte de otras balotas. Allá vamos de una elección a otra, quejándonos pero felices. Porque, como dicen, sarna con gusto no pica.



CUPIDO MOTORIZADO





Surtido de actualidad



punto y coma

Ser Cedé es un apostolado

por: Margarita Michelini

Su ahijada la llama, cariñosamente, Cedé. El apodo no nació de sus iniciales ni del chisme que asegura que su novio de juventud le decía Casi Diosa, porque si fuera diosa-diosa tocarla sería pecado. Tampoco es un homenaje a su fanatismo musical. La chica, que trabajó durante años en un call center, asegura que CD su querida madrina es "Cliente Difícil" por donde se la mire o, más bien se la oiga.

Un día, mientras la escuchaba batallar por teléfono con el banco emisor de su tarjeta de crédito, se lo dijo: Titi, en mi oí, vos estarías en la lista negra de las clientas difíciles.

Le dijo también que uno de sus compañeros había bajado un programa por medio del cual cuando una CD entraba en acción, aparecía un video en la pantalla de cada telefonista que advertía del fenómeno. El filme muestra una mina desmelenada, caminando a zancadas dentro de una habitación, mientras gesticula con cara de pocos amigos y aprieta el tubo de un teléfono del siglo pasado contra la oreja. El video termina, le dijo, cuando el cable del teléfono transformado en vibora la enrolla de la cabeza a los pies y nosotros nos reímos a carcajadas.

Para completar el cuadro, agregó que cuando llamaba una CD en un día de poco trabajo, todos los empleados hacían una pausa para escuchar las protestas por altavoz. Los jefes hacían la vista gorda, porque decían que así "aprenden a tratar con esas locas".

¿Y no hay clientes difíciles? ¿Las únicas que reclamamos por nuestros derechos de consumidores somos las mujeres?, preguntó ya subida en los pedales para querrellar con su propia ahijada querida.

Claro que hay, pero no nos divierten tanto. Las mujer CD tienen ese nosequé por el cual un segundo después de querer agarrarla del cogote, te dan ganas de protegerla en su desamparo. Cuando no te hace reír porque no las podés crear. Cuanta pasión desperdician en una diferencia de saldo de 50 pesos, agregó.

¿Te parece poco 50 pesos?, retrucó la madrina. Decís eso porque no son tuyos. Ni un centésimo te regala el banco, sino ¿cómo crees que hacen la plata? Porque si hay "alguien" que nunca pierde esos son los bancos y la gente, ¿qué va a hacer la gente? Porque además chantajea a los gobiernos...sigue CD sin darse cuenta de que su ahijada se peinó, cazó la cartera, le dio un beso y ya está en la calle.

Es así, Cedé se la complica.

Si en el resumen de su tarjeta de crédito aparece una compra que no reconoce, va directo al teléfono. Se la juega a su memoria, porque nadie le va a decir a ella en qué tienda o restaurante utilizó el plástico.

Si quien la atiende promete averiguar, su agradecimiento suena a amenaza. Gracias joven, muy amable, pero si dice que me llama el jueves que sea el jueves que viene y no dentro de tres meses.

Con las historias de sus reclamos en las tiendas se pueden escribir libros. En cada reunión familiar se cuenta alguna. La que tiene más rating es la de aquella vez consiguió que le cambiaran un par de zapatos de fiesta porque "el taco izquierdo estaba fallado". Llevó las fotos en las que se la veía bailar descalza y amenazó al encargado con ir a la oficina de defensa del consumidor si no le daban a cambio unas botas negras que estaban en vidriera.

Con las empresas del estado la complica doble. Esta es la empresa de los uruguayos, le dice al empleado, así que usted me tiene que solucionar esto, porque yo también le pago el sueldo ja usteed!

CD no solo sienta su reclamo ante una falla del comercio o la burocracia, también se agazapa a la espera de lo que está por venir.

Hace unos meses le advertieron que en el clearing figuraba como casada y que si su ex (no divorciado aún según la venerada empresa que buchonea a los morosos) se endeudaba, irían por ella. Desde entonces, ansía que el hombre se olvide de pagar alguna cuenta para un duelo cara a cara con el clearing. Y si gana esa pulseada no habrá rivales en la puja por el título de Cliente Difícil del Año.

Café RADIO Express

Ariel Pérez todos los días de 6.00 a 10.00 en La Ley FM 106.7 Montevideo y las 24 horas en www.cafeexpressradio.com

¡Y SE VA LA



M24

97.9 FM | 102.5 FM

MONTEVIDEO | MALDONADO

nuestra identidad desde el SUR

SEGUNDA...!



M24
97.9 FM | 102.5 FM
MONTEVIDEO | MALDONADO
nuestra identidad desde el SUR

En Patota con... Carlos Barceló, maestro, gaúcho patón y posible candidato a Intendente.

“Un domingo no tenía esposa, y al domingo siguiente todas

PGG. ¿Cuándo nació la idea de ser maestro, en vez de jugador de fútbol o bombero, por decir algo? Tiene que ver con tu madre, me imagino...

C.B. Tiene que ver con mamá, pero además papá estudió magisterio aunque no se recibió, y las dos hermanas de papá, mis dos tías, también son maestras. Mi padre es el “Loche” Barceló, que vive en Canelones, pero milita en San José, y mi madre Margarita Boiri, que nació en Canelones, en Paso de la Cadena, pero se vino a estudiar magisterio en San José. Se conocieron acá estudiando, ella viajaba en el tren, conoció a papá y se quedaron acá; nací yo en el '72; en el '75 caen en cana los dos, después papá se va al exilio. Cuando mis padres estaban presos, yo viví con mi familia paterna, en la casa en donde estaban esas maestras. Fue un hogar con muchos ejemplos magisteriales.

PGG. ¿Dónde fue el exilio?

C.B. Y papá anduvo en Río, y después en varios lugares de Francia, sobre todo en París... A esos lugares lo iba a visitar yo, que son las épocas que paso más tiempo con él. Exiliado en París se recibe de Licenciado en “Ciencias de la Comunicación en la Educación”. Entonces, cuando lo visitaba, con él también se dieron conversaciones que se teñían con el tema educativo.

Como me gustaba mucho la historia, y me gustaba la docencia, arranqué para estudiar profesorado de historia que tenía cuatro materias en común con magisterio. Acá estudiaba las materias comunes y las específicas las tenía que ir a estudiar a Montevideo. Y digo “me anoto también en magisterio, total son cuatro materias más”. Me anota, y un día fuimos a hacer una práctica docente en una escuela.

PGG. ¿Te compraron los chiquilines...?

C.B. Sí, sí... Me enamoré por completo de lo que sucedía ahí con esos niños, y guardé en un cajón al profesor de historia. Hasta hoy me sigue fascinando la historia, mi libro de cabecera es siempre un libro de historia, pero... con eso me alcanza. Sin embargo extraño todos los días la docencia con los niños.

PGG. Vos fuiste maestro en escuela rural. ¿Fue accidental o lo buscaste?

C.B. No... Se dio por imperio de la necesidad. Fue en una semana de locura: el lunes doy el último examen que me quedaba, la práctica docente, y me recibo de maestro, en Montevideo. El martes vengo a San José y elijo una escuela. El miércoles, por un error administrativo, esa escuela no era elegible, y tengo que elegir otra. El jueves tomo posesión del cargo... y me caso por el civil. El viernes voy a trabajar. El sábado nos casamos por la iglesia, y el domingo nos mudamos y estábamos en una vida absolutamente distinta que el domingo anterior, en todos los aspectos. El domingo anterior no tenía esposa, casa ni trabajo, ni título... y al domingo siguiente todas esas cosas estaban. En un lugar que lo elegimos “por catálogo”, no elegimos una zona que conociamos.

En el carnaval uruguayo, decir **Sociedad Anónima** es decir humor del bueno, es decir risa, diversión, alegría. También significa integración: sus consagrados “gaúchos patones” –oriundos de un imaginario “Cerro Ñato”– no hacen otra cosa que volcar en la cultura urbana del carnaval capitalino la gracia, la ingenuidad, la inocencia, la picardía del uruguayo de tierra adentro, sus pautas culturales y sociales y un estilo de vida notoriamente diferenciado del “ser nacional” urbano, en particular del montevideano. En un ambiente que coincide con su vocación de maestro (en el local en que está funcionando provisoriamente la Escuela Especial Nº 95, rodeados de dibujos y láminas escolares) **Carlos Barceló**, director y figura central de la agrupación, recibió a **punto gg** en el “Consulado de Cerro Ñato” en su pago, habló de su formación, del compromiso político heredado de sus mayores, de su experiencia como docente, y hasta se descolgó aclarando sobre los rumores de una eventual candidatura suya por el Frente Amplio a la intendencia maragata.

PGG. ¿Dónde era la escuela?

C.B. En Paso de las Piedras... quilómetro 90 de la ruta 1, un poquito antes de Ecilda hacia la costa. Al barrio le dicen “Peñarol” porque hay un Club Peñarol de Paso de las Piedras. Y el único acto de “violación a los principios de laicidad” lo cometí en mi primer año docente, cuando en el escritorio tenía los tres pabellones patrios y la banderita de Peñarol (risas). Homenaje a la escuela... donde todos los niños, todos los padres de la Comisión de Fomento, la auxiliar, el maestro, la familia del maestro, todos eran hinchas de Peñarol. El único que era de Nacional era el Presidente de la Comisión de Fomento, esposo de la cocinera. Pero su hija era convenientemente hincha de Peñarol, como toda la zona.

PGG. Así que si quería protestar por la banderita, él era minoría.

C.B. ¡Pero era extranjero, además! (risas).

PGG. ¿Y vos dónde hiciste la escuela?

C.B. Bueno... también... estuvo medio loca la cosa...

PGG. ¡No viene fácil nada! (risas).

C.B. Arranqué en la escuela 46 de acá, que es una escuela que queda a media cuadra de la plaza, es la escuela del centro, la linda... que en toda ciudad hay alguna escuela que es la más cuidada por la sociedad... Bueno, ahí hago 1ro, pero no completo; ahí sale mamá de la cárcel,

entonces nos vamos a Paso de la Cadena a Canelones... y entro en una escuela rural de dos maestros, donde estoy hasta 3ro. Después nos vamos a Montevideo y voy al Colegio Inmaculada Concepción.

PGG. Los Vascos...

C.B. Los Vascos franceses... Donde aprendo y me impactan el espíritu generoso de las personas religiosas que dedican su vida a la comunidad... y eso lo vivo en parte y lo disfruto... me sirve de ejemplo... Pero, también, digo otra cosa... cómo el ser hijo de una sirvienta me ponía en una escala diferente como alumno ante la propia comunidad del colegio. Eso también me marcó... en el otro sentido, negativamente. Y, después de eso, mamá decide volver a San José, como una forma de ir preparando el reencuentro con papá, y vengo a San José en la mitad de 4to. Entonces entro en el Colegio Sagrada Familia, donde vuelvo a ver las dos cosas que vi en el otro colegio, pero en este caso desde el otro lado: ya no era el hijo de una sirvienta, sino que yo pertenecía a una de las familias conocidas de San José, y estaba en el otro lugar de la misma relación. Y eso estuvo interesante también para formarme... ahí hice un amigo que aún tengo, un hermano de la vida hasta hoy, Carlitos Iglesias, que pagaba su cuota del colegio, con leche que ordeñaba todos los días, la traía él en un tarrito. Y los curas no se lo hacían sentir, por supuesto...



pero sí los compañeros, y los papás de los compañeros. Y como yo antes había estado en ese lugar, estubo notable para aprender a ponerme en su lugar y entender cómo todo es relativo, y cuán injusto se puede ser. Fue una experiencia formativa tremenda, que me regaló el destino, el ir cambiando de lugares y roles en poco tiempo.

PGG. Si se planifica no sale...

C.B. No, no sale, exactamente. Eso fue hasta el final de la escuela... 5to. y 6to. también los hice en el Sagrada Familia, y ahí hice dos años de liceo... Vuelve papá al Uruguay, se banca un año que esté en el Sagrada Familia... pero si me llamo Carlos Vladimír –por Marx y por Lenin–, no demoré mucho en sacarme... (risas) entonces, ya 3ro. y 4to. los hago en el Liceo Departamental. Y también ese cambio de roles está bueno... de tener el mejor cuadro de notas de un colegio a ser el peor en el Liceo, en pocos meses, por el cambiar de lugar, de compañeros, de intereses...

PGG. Tuviste la suma del aporte de muchos elementos...

C.B. Y también estuvo bueno, cuando estuvieron en cana mis padres, los tíos –mamá tenía tres hermanos y papá dos hermanas–, más las familias de los abuelos... todos querían apoyar, ayudar a Carlitos... “Carlitos no cumplió tres años y está sin los

padres”, era una tragedia... obviamente eso no está bueno, pero lo que sí rescato de bueno es que de repente iba a una casa donde para tomar los cubiertos había que esperar que se sentara el “pater familia”, mi abuelo... o de repente a una familia donde se comía en la cama mirando televisión... de una familia donde no dejaban la puerta abierta y había una hora para acostarse a dormir, a otra familia donde guitarreaban y se ponían a cantar hasta las tres de la mañana. Entonces eso también te hace ver que todo es relativo...

PGG. Y que vos también tenés que adaptarte a las situaciones...

C.B. No es “como vos querés”, es como quiere esa familia... en donde vos estás, de repente, un mes, dos meses, y entrar a ver las relaciones, y como se entienden y se quieren y se respetan y se cuidan y se valoran, aunque sean distintos. Y en todos los lados tenía cosas para aprender y para rescatar y para querer ser así.

PGG. ¿Cuándo nace el “payaso”?

C.B. El payaso... Tengo un tío que se llama Pepe, Pepe Boiri. Todo el mundo esperaba a Pepe en las reuniones familiares. Había un momento de expectación hasta que Pepe llegaba y se ponía a hacer cuentos... ¡que todos sabían! Cuando él empezaba a hacer esos cuentos cambiaba la familia. Algo parecido pasaba con



“casa ni trabajo, ni título... esas cosas estaban”



Carlos Vladimir Barceló Boiri

No hay como errarle en las ideas de sus progenitores: le pusieron Carlos por Marx y Vladimir por Lenin. Nació el 15 de abril de 1972 en San José. Sus padres, **Lisandro “el Loche”** y **Margarita**, fueron presos políticos en la dictadura, y el primero tuvo que exiliarse hasta el retorno de la Democracia. Sus dos hermanos menores son Héctor Zelmar y Dardo Rodney (siguiendo la tradición a la hora de anotar hijos en el registro civil). A los seis años conoció las estudiantinas maragatas despertando una vocación carnavalesca que lo marcó para siempre. Estudió en la enseñanza pública y en la católica. Es docente, empezó como maestro rural en la escuela de Paso de las Piedras, cerca de Libertad. Es alma mater de **Sociedad Anónima**, conjunto de humoristas que en las últimas dos décadas hizo célebres a los “gauchos patones”, moradores de “Cerro Nato”, personajes entrañables del carnaval uruguayo. Ostenta el récord con 11 primeros premios en la categoría humoristas del concurso oficial. Está casado con **Ana María Perdomo** y tiene dos hijas: **Paula** (18) y **Serrana** (13) y no faltan en su pueblo quienes piensan en él como candidato a intendente por el Frente Amplio en las próximas elecciones municipales.



la tía Evita, hermana de mi abuela de Canelones, con sus cosas, sus chistes, sus ocurrencias, también era bárbara... Me di cuenta, con el tiempo, que yo deseaba poder cambiar una reunión como ellos...

pGG. Algo así como dar comodidad al ambiente...

C. B. Comodidad... compartir algo lindo, algo alegre, tiene que ver sobre todo, con esas comidas tipo italianas, la familia reunida... Y cómo cambiaba cuando llegaba Pepe. Por otro lado una tía, Cecilia, que no te hace reír... pero te hace bien. Es líder de la ACI, cuando terminan los campamentos Cecilia es de las que te hacen ese papelito con un pensamiento que toca dos o tres lugares sensibles de ese grupo... Ella lo logra, ella logra esa frase.

Bueno, esas cosas también fueron como un estímulo de querer lograr esas cosas, que no es hacerle reír, pero sí hacerle sentir bien. Como Sandrini, que al final de la película te dejaba pensando. Y Raúl Roldán, el esposo de Cecilia en ese entonces, que salía en las Estudiantinas en San José, que es un carnaval de primavera. Yo tenía seis años y me llevó con “La bruja loca”, una murga.

pGG. Las Estudiantinas siguen reali-

zándose...

C. B. Sí, sí... nosotros formamos Sociedad Anónima para participar, y somos la Estudiantina que más veces ha salido en toda la historia de las Estudiantinas, que tienen 51 años.

pGG. Y un día se les ocurre presentarse en Montevideo.

C. B. Sí, habíamos salido tres años acá en las Estudiantinas, y nos ven los parodistas Los Adams, que andaban volando en aquella época, en el año '92. Nosotros actuamos y ellos cerraban. Nos ven y nos dan “pa’ delante”... por devolver la hospitalidad, ¿no?

pGG. ¿Te parece que sólo por eso?

C. B. Y, alguna cosa capaz que vieron. Ellos dedican la actuación “a este grupo que estuvo recién, que estuvo bueno”... y dicen las palabras mágicas: “¿No han pensado presentarlo en Montevideo?”

San José siempre había llevado conjuntos a Montevideo, “La salsa”, “Los maragatos”, y, “ta... fuimos, pero sin saber a dónde íbamos. Yo nunca había visto un tablado montevideano, nunca había visto el Teatro de Verano, y mucho menos haber actuado en el Teatro de Verano. La primera vez que entro en el Teatro de Verano

es para dar la prueba de admisión; la segunda, para la primera ronda. Y con ese grado de inconsciencia fuimos. Fue lindísimo, salimos últimos, perdimos puntos en cosas increíbles...

pGG. La falta de experiencia.

C. B. Y sí... no sabíamos lo que estábamos haciendo. Pero esa frescura le impactó a la gente, la gente de carnaval. Nos dan el premio Revelación, al grupo más alegre de Carnaval nos da el Jurado, la prensa nos menciona aunque no ganamos pero estuvimos ternados. Pero sobre todo tuvimos la oportunidad de ver otros espectáculos. ¡Ver a Los Bubsy! Cuando vi a Los Bubsy dije “¡pah, mirá lo que se puede hacer!” (risas). Y ‘ta, ahí entendimos, ahí descubrimos una fiesta que era increíble.

pGG. ¿Es difícil para los grupos del interior, aparte del traslado, los gastos y todo eso... es difícil entrar en ese ambiente de Montevideo?

C. B. Mucho. Pero es difícil para cualquier grupo nuevo.

pGG. Aun si es de Montevideo.

C. B. Sí, pero... Hay dos cosas que conviven en Montevideo, en el concurso y en la organización de todo el Carnaval de Montevideo. Es, en

parte, la fiesta más democrática del país, la de acceso más abierto, que permite el crecimiento y la sobrevivencia de los grupos más disímiles, con procedencias distintas, con formaciones distintas, con propuestas estéticas distintas, pero al mismo tiempo es uno de los ambientes más crueles, perverso, sucio, tramposo.

pGG. ¿Una cosa sin dejar de ser la otra?

C. B. Las dos... El Carnaval de Montevideo es las dos cosas. Hay grandes poderes, hay poderosos que son malintencionados, pero hay otros poderosos, ejemplo la Intendencia de Montevideo, que es bienintencionado. DAECPU es las dos cosas, malintencionado y bienintencionado. DAECPU es uno de los artifices de esa fiesta y de todo lo bueno de esa fiesta. Pero también ha sido partícipe de alguna de las cosas negativas. Esto es bravísimo, yo he visto trampas feroces, las he sufrido. El año pasado subió el delegado de DAECPU a provocar una pelea con nosotros cuando estábamos por empezar en la segunda ronda. Me agarró...

pGG. ¿Una pelea entre ustedes?

C. B. No, entre él y yo. Para que nos agarráramos a golpes de puño antes de empezar a actuar, cuando él estaba supuestamente para velar por nuestros intereses. Eso es gravísimo. Y yo no lo dije antes porque tenía que cursar la denuncia interna en DAECPU. Ahora que lo hice, lo digo acá. Es gravísimo, y pasó. Por poner un ejemplo, pero hay mil.

pGG. ¿Te ha pasado de decir “no va más, no hago más esto”?

C. B. Sí...

pGG. ¿Pero te tira lo otro, lo que llamás la “parte buena”?

C. B. Sí, es maravilloso, todo lo que nos ha dado el Carnaval de Montevideo. Nosotros nacemos como “grupo folclórico humorístico”. Sin embargo vamos al Festival de Durazno, a la Patria Gaucha, al Olimar, a Quebracho, a Barrancas del Cuareim, a Artigas, puedo seguir nombrando 30 ó 40 festivales más a los que fuimos, no por ser grupo folclórico humorístico, sino por haber tomado el formato carnavalesco y haber ganado en el Carnaval de Montevideo. Terminamos yendo al Festival de Andresito, ¡que nos queda acá al lado!, por haber ganado en Montevideo, no por ser grupo de folclore. Entonces es maravilloso, y el cariño gigante de tanta gente es impresionante, y eso es la parte maravillosa de esta fiesta. Porque a pesar de esas cosas feas, te permite llegar a todos los estratos sociales con una idea y te permite decir una idea.

Nosotros pasamos tres años y medio con el gobierno de Chiruchi sin poder actuar en San José. No podíamos actuar, estábamos prohibidos porque al tipo se le ocurrió, en plena democracia. No nos prestaba el teatro, nos prohibía que nos llevaran a las fiestas que se organizaban en San José, y la gente no nos llevaba. Llegamos a tener auspiciantes que nos decían: “Tomá, Carlos, pero no digas que te lo di, porque tengo líos con Juan”.

pGG. Se supone que eso no existía más.

C. B. Ah, existe. Pero eso en Montevideo no existe. Por eso digo que es una fiesta democrática. En Montevideo vos podés ser una murga, un grupo de humoristas, una revista, de cualquier extracción... Vos podés estar y podés ganar. Hay gente que dice “tal murga es facha” pero la murga sale; o “son todos homosexuales los de esta revista”, pero el grupo sale; “los de este grupo tienen un gusto lamentable para la música y lamentable para esto, y es gente que le ha hecho mal al Carnaval, no puede ser”, pero ese grupo sale. Es decir, se puede opinar, está bien o mal con el público, pero la puerta no te la cierran. Eso es tremendamente positivo y destacable. Y jugás en primera, porque desde el punto de vista de la comunicación, de tener un espacio de expresión, lo que vos decís sale a través de la televisión en todo el país, a través de internet en todo el mundo. Pueden estar pensando “qué horrible”, pero vos te subsiste y lo dijiste. Que eso le hace un bien a la sociedad y a la democracia uruguaya, maravilloso.

pGG. ¿Hasta cuándo pensás que tenés rosca en esto?

C. B. Y... dependiendo de cuando caiga carnaval respecto a mi fecha de defunción, serán unos meses (risas).

pGG. ¿Intendente de San José?

C. B. Me han propuesto... Y con cierta insistencia.

pGG. Hay grupos del Frente de San José que te apoyan...

C. B. Sí, sí, sí... se dio así. Nace la idea, por cuatro grupos distintos que lo plantean. Se da entre muchos independientes, y gente vieja del Frente. A mí, lo que me parece interesante, es que el Frente trabaje junto. Es la única condición que yo puse: si el Frente trabaja unido, si estamos todos juntos vamos conmigo o con el Viejo de la Bolsa. Ahora, si el Frente se fragmenta por peleas o disputas internas, a mí no me interesa para nada aparecer, porque yo no tengo ningún afán ni político ni de nada relacionado a todo esto. Lo que sí me interesa es que la gran herramienta para la transformación del país ha sido el Frente Amplio, y puede serlo en el futuro, porque de eso se trata, de hablar para adelante. Si la gran herramienta la cuidamos y la tenemos acatada y funcionando, sensacional. Y si para eso sirve, bien. Ahora, si sirve para pequeñas disputas de poder, yo de eso no quiero formar parte. Entonces no depende de mí, depende de que el Frente quiera organizarse de esa manera.

pGG. ¿Pero te gusta la idea?

C. B. Es que, me gusta la idea de que pueda gobernarse San José de otra manera, conmigo o con quien sea. Cualquiera que simplemente venga con un Partido organizado atrás, con ganas de sumar, y encima con ganas de gobernar para la gente, para los mismos cambios que se están haciendo en el país, sería, ¡pah! una revolución en San José.

Humorista de noche, maestro de día

“El primer día de clases no podía con las patas, sentía un zumbido interior todo el tiempo, pero, tá”, dice Carlos Barceló, recordando los tiempos de maestro rural en Paso de las Piedras.

Cuando vivía en la escuela le propuso a los padres que podían pasar en cualquier momento para conocerse y hablar de los muchachos. Unos días después, a las cuatro media, cinco de la mañana, sintió “tremendo ruido” y vio “unas sombras gigantes” en el patio de los niños. Cazó un sable de infantería que tenía, y en botas y calzoncillos, salió al grito de “¡quién anda ahí!”. Escuchó una voz que le decía “¡Buenas, maestro! ¿Cómo anda? Disculpe, pasábamos como usted dijo para conversar, y eso... ¿A las seis le queda bien?”

Las sombras gigantes eran cuatro o cinco vacas que andaban entre los juegos de los niños. El vecino las llevaba desde donde pastoreaban al tambero y la escuela le quedaba de pasada. El carnavalesco que hacía pocas horas llegaba de los tablados de Montevideo, debía, rápidamente, ocupar su lugar de maestro.





Surrealismo barato

Dialoguemos

por Joe Estéves

Nos espían, doctor, sé bien lo que estoy diciendo. En este preciso instante, mientras la mayoría vive preocupada por los resultados del fútbol y haciendo apuestas sobre el resultado electoral, millones de satélites, de acá y acullá, nos miran. Y nadie se da cuenta.

La sensación de tanto aparato enfocado hacia el planeta, es como una picazón en la nuca, igual a cuando uno está en el cine mirando una de terror y sospecha que el tipo sentado detrás nuestro afila una cuchilla con la cual nos cortará el cuello en la oscuridad, en el instante en que la pantalla se inunda de sangre y todos gritan, y nadie, doctor, nadie se percata de que a uno lo acaban de asesinar allí, en medio de la multitud aterrorizada por una estúpida película de ficción, que ni siquiera se asemeja a la realidad en la cual millones de ojos nos observan.

Estamos en la base misma de un microscopio gigantesco, y arriba, en la distancia, extraños seres nos observan. Eso que llamamos "satélites", en realidad son ojos ávidos por entender el estilo de vida de los terráneos, si es que en realidad somos "terráneos"; soy de los que opinan que venimos de otros lados, estrellas, por ejemplo.

"Estrellados" sería el término exacto para definirnos; únicamente seres que se han estrellado pueden generar tanta guerra al pedo, fíjese nomás los árabes, por citar un ejemplo.

Y ni hablemos de las tribunas del Estadio en los Clásicos. Tan estrellitas somos, que ni bien ganó las elecciones de EEUU el señor Obama, nos entusiasmos porque el hecho de ser negro y llegar a presidente del país más racista del planeta, lo convertía en una especie de héroe progresista. Craso error: quedó demostrado que los racistas somos todo el resto, que observamos impasibles cuando el tipo mandaba tropas y más tropas a reventar árabes, y lo aplaudimos, y viva Obama, y qué suerte, le dieron el Nobel de la Paz.

El asunto, doctor, la cuestión, es saber por qué estamos, porqué vivimos, qué extraño magnetismo tiene este planeta para que no salgamos rajando en busca de lugares más acogedores. Los tipos que nos observan, capaz quieren decirnos algo al respecto.

Porque además de estrellitas, somos tontos, buscamos las respuestas en teléfonos inteligentes, formamos parejas a través de la virtualidad, sin dar la cara, sin tomarnos un café con la otra persona que ni sabemos cómo es, porque lo virtual miente, y la realidad, es lo que hay y habrá, forever de los forever.

Ahora, doctor, usted ya sabe cómo pienso, qué opino, cual es mi escala de valores. Así que espero decline usted su nefasta intención para conmigo, desate las cuerdas que me amarran a esta camilla, deposite en la mesita el bisturí que apunta hacia mi pecho, y muestre un poco de disposición a dialogar. Estoy seguro de que llegaremos a un acuerdo...



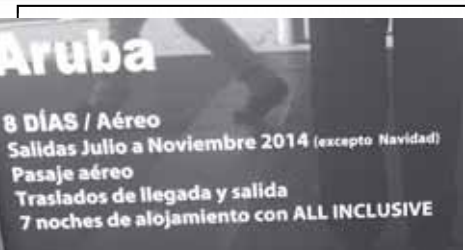
Hay que ver cada cosa...

Rejunte de cosas absurdas, insólitas y curiosas que se leen, circulan o se encuentran por ahí



Credencial sospechosa

Mucho han hablado las malas lenguas usando en una misma frase las palabras "Baquebus", Astori, y otros nombres vinculados a ambos. Por eso, no se puede saber si es casual que la serie de la credencial cívica del actual Vicepresidente tenga las sugestivas letras "BQB".



Adelantando la navidad

El afiche muy prolijito lo encontramos en una agencia de viajes en pleno centro de Montevideo. Como anticipaban los candidatos, los cambios ya se hacen sentir, y parece que la Navidad este año llega en Noviembre.



Candidato ausente

Qué frustración deben haber tenido los militantes que pintaron este muro en Jujuy y Santa Fe (no en Argentina, sino en Montevideo), cuando fueron a votar y vieron que en la lista había un "Puig" y ningún "Puiip".

Invertir en educación

Lo practiquen o no, eso es algo en lo que coinciden todos los candidatos. Y es necesario, aunque no deberían asesorarse en esta inmobiliaria del barrio Bella Vista, en Montevideo, donde el asesoramiento es en "inverciones" con "C" y no con "S".



LA PREGUNTA ESTÚPIDA

"¿Ustedes presumen que fue decapitada antes de morir o después?"

(Impagable Nano Folle al Jefe de Policía de Maldonado, amarillando una noticia sobre una tragedia que ocurrió en aquel departamento)



DESPELOTE



Transporte de pasajeros para eventos, viajes educativos, salidas de fin de año, etc., a nivel nacional o internacional.

CodeleEste

José Pedro Varela 643 Las Piedras
Teléfono 23646034
info@codeleeste.com



Lineas urbanas y departamentales - Horarios en www.codeleeste.com

La Paz - Las Piedras - Progreso - Sauce - Los Cerrillos - Vista Linda - Barreras - Villa Felicidad
Juanicó - Canelones - Santa Lucía



¿Cuándo un anuncio es más "entrador"?

Cuando lo lees estando de buen humor. Por ejemplo mientras reis leyendo **puntogog**

Llamá a Pepe y hacé un buen negocio anunciando en una revista que dá que hablar...

099 637 929
curros.pepe@puntogog.uy

Por que cantamos:
"La Bamba"

Una escalera grande, y otra chiquita

por Néstor

Alguna vez escuché decir a un cantante que a la mayoría de la gente poco le importa el contenido de las letras. Lo importante es que la música "esté buena".

Si bien, en un principio, pensé que lo que dijo era un tremendo disparate, el tiempo le fue dando la razón. Y he comprobado que muchos de los grandes éxitos no dicen nada, y muchas de las grandes letras pasan inadvertidas.

Por suerte hay algunas excepciones, y grandes letras son cantadas popularmente, aunque, lamentablemente, muchos no sabemos muy bien de qué se trata.

Tal es el caso de "La bamba", un tema cantado por Ritchie Valens (nacido como Ricardo Valenzuela, obviamente de origen latino aunque estadounidense) que se escuchaba en cuanta fiesta que había por los años '70 y fue revitalizado un par de décadas después, cuando apareció la película con el mismo nombre que hablaba de la vida de Ricardo (perdón, Ritchie).

Resulta que el tan mentado Valens (Valenzuela en la lista de la escuela) fue quien llevó a la "Bamba" al éxito mundial, pero no fue su mentor ni nada que se parezca.

Si bien no existe ni fecha ni autor cierto, se dice que la canción nace en Veracruz, México, por el siglo XVII, como una forma de satirizar al gobierno del virrey, quien trataba de expulsar, sin tener éxito alguno, a la gran cantidad de piratas que acechaban a los barcos que iban y venían desde Europa hasta el puerto jarocho.

Cuando el virrey toma la decisión de formar un fuerte sistema de defensa contra los piratas, éstos ya se habían decidido a abandonar la zona. Por ello, recordando a la "bambarria", que es el hecho de tomar decisiones cuando ya no son necesarias, (cualquier similitud con nuestro país y sus sistema político es pura coincidencia), nació esta nueva melodía.

La canción, que, inclusive, también satirizaba un ritmo popular español de nombre "la bamaba", se cantaba por todos los rincones de la ciudad, para reírse de alguna forma del virrey y su gente.

Las estrofas, aparentemente sin sentido, recuerdan los hechos sucedidos por aquellos movidos años.

A modo de ejemplo, comentamos el significado de dos estrofas.

Una escalera larga y otra chiquita

En 1863 un pirata holandés encerró a gran parte de la población durante varios días en la iglesia mayor. Sabedores del final que les esperaba, muchos habitantes se suicidaban lanzándose desde el campanario, al que se accedía por una escalera grande y otra más chica. Era la forma más fácil de llegar al cielo. Según ellos. Yo, paso.

Yo no soy marinero, soy capitán

Otra: Con el acecho de los piratas, pocos querían internarse al mar, debido al riesgo que ello significaba. Por eso, los jóvenes optaban por ser capitanes del ejército antes que marineros, como también cuenta la canción.

Durante casi tres siglos, la canción se popularizó tanto, que era prácticamente un himno de los jarochos, como se les conoce a los residentes de Veracruz.

Inclusive tan popular era, que el cantante de turno iba agregándole frases de historias comunes que iban pasando por esos días, siempre acompañadas por su ritmo y su estribillo, simple y pegadizo.

Después vino Ricardito, Los Lobos, la película, varias de nuestras murgas, y todo lo demás. Pero es bueno saber que aquella canción del ritmo fácil y la letra tonta, finalmente tiene un sentido.

Hablamos de "La Bamba". Dos centenares de cumbias que andan en la vuelta quedan al margen de esta definición.

Mesa "cantada"

por Osu



Nicolás Parletti, un caradura

por Gezzio



Hiper

por Haro



Corre por tu línea

por Homes





crucigramas

Un poco crucigrama, un poco drama. Tiene algunas difíciles, pero como son pocas, compensa el esfuerzo. Las referencias son más bien juguetonas: hay juegos de palabras, adivinanzas, anagramas (o sea, las mismas letras de la solución formando otras palabras, que como ayuda están en **negrita**), y la propia solución que puede estar escondida en medio de una frase, que para darte una mano está en cursiva. Es una pasada.

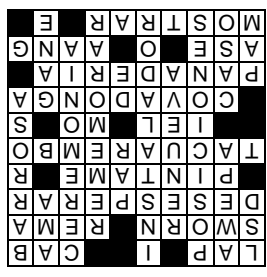
Acostadas

1. La Aerolínea Privatizada y desaparecida de Paraguay.
5. Cabe en el principio tiene el antiguo carruaje o el taxi norteamericano.
8. Esta es la difícil: declarada o jurada en inglés.
10. Arme en desorden cuando impulsa el bote con los remos.
11. Puedes esperar y en medio encuentras impacientarse o desesperanzar.
13. Me pinta que lo canta Elvis Crespo.

14. Es broma, cuate, el departamento en el que Natalia Oreiro fue Miss.
15. Lé al revés los "linfocitos intra epiteliales", porque están en inglés.
16. El *Molibdeno* nos indica que la dirección es de Macao.
17. Si se ordena, un **vago da** con el lugar de Asturias donde se llevó a cabo una batalla contra los musulmanes.
20. Si se **apiadaren** con cierto orden, encontrarían el establecimiento donde se elabora o vende pan y bizcochos.
21. Se invierte esa para que cocine la carne al fuego.
22. Gana en desorden el personaje de "Avatar, el último maestro aire".
23. Ordene qué tomar, sr., que es exhibir para que se vea.

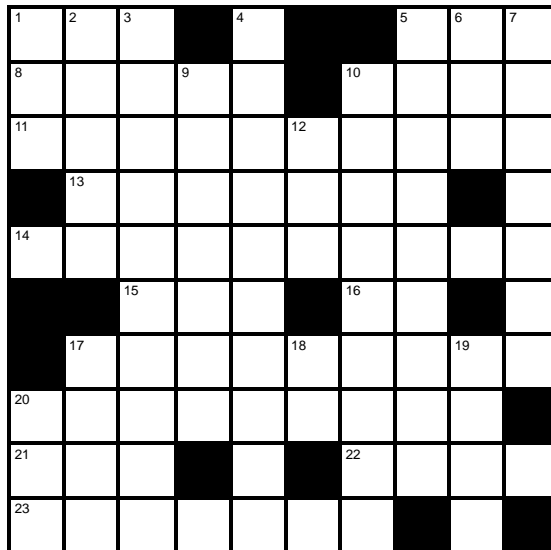
3. Al final de las *composiciones* se encuentran las posturas o actitudes.
4. **Sin taladro**, en orden, es el que instala.
5. **Cene o mira** el acto con el protocolo y solemnidad que merece.
6. Quiere en un sentido o en otro.
7. En un *bar rosado* se esconde la que tiene mucho barro.
9. **Ver una "E"** porque pone a nuevo.
10. Para remar, remo se necesita, y en desorden para recordar.
12. Al comienzo del *partido* están los dos.
17. El **saco confundido** es un acontecimiento, un suceso.
18. La preposición de pertenencia pertenece a Alemania, y ya te la dije.
19. La *amiga necesita* que triunfe o venza.
20. Es *Pamela* y lo tiene escondido.

Solución



Paradas

1. Lisiado, sin vocales, tiene el ácido lisérgico que es una droga adictiva de los peores.
2. Es la Asociación de Parlamentarios Europeos con África...



**AMPLIA PROTECCIÓN
Y ASESORAMIENTO
ANTES Y DESPUÉS DE
SU ACTIVIDAD COMERCIAL
GESTIONAMOS SU CONTABILIDAD**

TRÁMITES ANTE: BPS - DGI - MTSS - IMM



**Asociación de Kioscos,
Salones y Sub-Agentes
de Quinielas del Uruguay**

Av. Uruguay 1835/37 - Tel. 24083228

www.asociaciondekioscosyalones.com
akysaqu@adinet.com.uy

BOCALABIARIO

por Anselmo

Palabras para hablantes y escuchas como para sordomudos (incluidos algunos políticos sumidos en súbitos soponcios). Por orden analfabético. Pueden plagiarse.

- AMARRETE** - Que no ama mucho, ni poquito y casi nada.
- TACAÑO** - Ahorrista anual de su taca taca.
- BOTARATE** - El tarado que te botó votando a otro.
- CORDURA** - Gordura del corazón que hace sensata a la razón.
- URNAS** - Lugar ideal para que te sobren los sobres. O veras cajas de Pandora.
- ¡PFFF!** - Onomatopeya de Pedro desinflándose.
- FESTEJA** - EL Taba en La Teja.
- REQUERIDO** - Pícaro buscado con más que amor por los polis.

SE LLAMAN...

Que tu nombre no te dé vergüenza, ta.

- ÓSCAR** - De película. Tocayo de Magurno, quien hace poco nos dejó. Él era Óscar, "El Padrino" (según libro de Fernando Amado, piedra en el zapato para Pedro B. en Vamos Uruguay).
- ELEUTERIO** - Sólo el Ñato puede aguantar ese nombre.
- BONIFACIO** - Onomástico engañoso. El que te sale maléfico, no hay con qué darle.
- TABARÉ** - Con ojos del color de la flor de cardo. Parpadea mirando como ha de mantenerse "el tigre en el flotante camalote", tal cual lo cantó el petiso Zorrilla de San Martín. Otro Tabaré no tiene a Blanca para penar por ella, sino todo lo contrario.



TASSO & Asociados
CONSULTORIO
JURÍDICO - NOTARIAL-CONTABLE

Esc. Mirta Tasso
Esc. Andrea Rocha
Cra. Mayra Cabrera

José Batlle y Ordóñez 709 - Tel. 2364 6388 - Las Piedras

punto FINAL



La esposa le dice al esposo:

"Mi amor, decime algo que me guste mucho"
"Y.... romper las pelotas"

¿Adonde lleva una vaca el auto cuando se le rompe?
Sin duda , al toro mecánico

¿Qué pasa si te sacás una foto con flash?
Superman se pone envidioso.

Una maestra nueva, trata de aplicar sus cursos de sicología. Comienza su clase diciendo:

- Todo aquel que se sienta tonto, que se ponga de pie.
Luego de unos segundos de silencio, Jaimito, se pone de pie. La docente le pregunta:

- Jaimito, ¿te sientes tonto?
- No, señorita..., pero me da pena verla parada solita...

- Ay amor, ¡no estaba tan borracho...!
- ¡¡¿Qué no?!! ¡Tiraste a mi pez por el inodoro mientras gritabas "Regresa con tu padre Nemo!".

- ¡No puedo soportar esta maldita distancia!
- Hijo, ¿ya estás enamorado otra vez?
- No, mamá... es que la señal del WiFi no llega al baño.

-¿Te gustaría una "cita mágica"?
-¿Cómo es una "cita mágica"?
-Es muy simple, nos echamos unos polvos y vos desaparecés.

En un restaurante:
-¿Cómo quiere el señor sus huevos?
-Yo, con toda mi alma.

Dos cirujanos, sentados en el bar de la clínica, ven pasar a un paciente.
-A ese hombre lo operé yo.
-¿Qué le sacaste?
-Cuatro mil dólares

La gallina llega borracha a su casa y el gallo le dice:
-¿Y tú? ¿Qué carajo haces llegando borracha?
Y la gallina le contesta:

-¡Bajando ese tonito, que aquí la de los huevos soy yo!!!
-Te noto circunspecto, nefelibato y algo taciturno...
¿Necesitás algo?
-Sí... un diccionario.

BABOSEADAS "CLÁSICAS"

PREGUNTA BOLSA: ¿Qué hace un hincha de Peñarol cuando gana tres partidos seguidos?
RESPUESTA: Apaga el play station y se va a acostar un rato

¿Qué le dijo el "Chino" Recoba al juez en el minuto 90?

"Dame cinco minutos y nada mas"