

HABEMUS CARDENAL CELESTE

FRANCISCO
YA TIENE
CON QUIÉN
COMPARTIR
EL MATE



“YO NO SOY CHARLIE”

Opiniones, repercusiones, comentarios sobre el ataque a “Charlie Hebdo” y algo más

SONRISAS
DE VERANO
RISAS POST
ELECTORALES
CARCAJADAS
PRE
MUNICIPALES

Entrevista con Fabiana Goyeneche, “voz” de la Comisión “No a la Baja”



Ponete en movimiento

CENTRAL DE RESERVAS - Cerro Largo 1383
Tel.: 598 + 29002772* - e-mail: reservas@puntacar.com.uy

MONTEVIDEO - PUNTA DEL ESTE - AEROPUERTO INTERNACIONAL DE CARRASCO - COLONIA - AEROPUERTO LAGUNA DEL SAUCE





Inevitablemente en serio

Yo no soy Charlie

por Edgardo

Entre los fundamentalismos -de cualquier tipo, que suelen adoptar dioses y religiones o banderas y fronteras como excusa- y la estupidez -de cualquier magnitud-, la diferencia más grande es que los primeros suelen tener consecuencias trágicas y víctimas generalmente ajenas a esa "guerra" unilateral que proclaman quienes los practican.

El asesinato de los colegas de la revista francesa "Charlie Hebdo" es un ejemplo de ello, que nos obliga a incluir el tema en estas páginas, y que nos limita bastante cuando intentamos darle el toque de humor que -creemos- requiere esta publicación. Tampoco podemos evitar recordar que los humoristas y periodistas no fueron las únicas víctimas de esa estupidez: en esa misma semana murieron otros trabajadores y otros ciudadanos -no solamente en el ataque a la redacción de la revista, donde en total fueron asesinadas 12 personas- sino también en el copamiento a un supermercado en París, y -con menos prensa y menos "personalidades" poniéndose hipócritamente camisetas de solidaridad- en Yemen, Iraq y unas 2000 (dos mil) personas muertas en ataques suicidas en Nigeria y Camerún.

Ahí es donde entra el humor -negro, muy negro- de unos cuantos gobernantes de países "civilizados" encabezando la marcha en París -manteniendo una prudente distancia de la multitud de "gente común"- solidarizándose con las víctimas en "Charlie Hebdo", cuando ellos mismos son responsables de matanzas más numerosas en distintas partes del mundo y de terrorismo disfrazado de democracia o justicia. Y todos con la consigna "Yo soy Charlie", sin tener noción real del significado de esa frase.

Porque muchos de ellos -especialmente los gobernantes franceses, pero también aquellos vinculados a religiones, ya católicos, judíos o musulmanes- han sido víctimas del humor de "Charlie Hebdo" y han demostrado, cuando fueron criticados, que ellos "no son Charlie" para nada.

Yo no soy Charlie

No nos sentimos con valor de asumir esa identidad, ni de ponernos una camiseta que diga lo que no somos. Porque "Charlie Hebdo" se ha animado a hacer un humor crítico -muy crítico- sin "achicarse" ante los riesgos. Y la mayor parte de quienes ahora pretenden identificarse con esa frase, no tienen el valor de hacerlo. Quisiera ver cuántos de quienes publican en las redes "Yo soy Charlie" se animan a publicar en sus propias páginas las caricaturas que publicó la revista. Es fácil solidarizarse con alguien que se anima a hablar, cuando uno evita hacerlo.

Mientras tanto, miles de víctimas, que ni idea tenían de la existencia de "Charlie Hebdo", caían asesinados por el mismo extremismo irracional en otros países.

Esta pausa en el humor la hicimos obligados porque lo que ocurrió -lo que sigue ocurriendo- no nos dejó margen para tomarlo de otra manera. En las páginas que siguen, intentamos hacerlo.

El golpe nos toca de cerca, porque quienes estamos haciendo esto elegimos -salvando las notorias diferencias- el mismo camino que Charb, que Wollinsky, que Tignous, que Cabu y que el resto de quienes hacían -y hacen- "Charlie Hebdo", el de expresarnos por medio del humor.

Y que ha demostrado -viendo los miles de víctimas que murieron sin hacer ninguna caricatura de Mahoma, y los que siguen muriendo por ese y otros tipos de terrorismo- que no podemos tenerle miedo a lo que decimos, ya que eso no es ninguna garantía ante el salvajismo irracional.

El Vago Filosófico

por Gezzio



Número 10
Segunda quincena
de Enero de 2015

Revista de humor y actualidad por la que se ponen la camiseta quienes la hacen y quienes la leen.
HACIENDO LA TEMPORADA: Anzalas, Checho, Edgardo, Mario "Finito" Plastine, William Gezzio, Luis Haro, Eduardo Hornes, Daniel Jardim, Joe Esteves, Leo Infantini, Margarita, Memo Reimann, Federico Murro, Néstor Taranco, Álvaro Osuna, Andrés Trias, Renzo Vayra. TOMÁNDOSE VACACIONES: Andrea Charquero, Anselmo Pallares, Gibils, Conlímón, El Mlope, Jorge Gregori, Oscar Franco. ESPERANDO QUE LLEGUE TURISMO: El Mudo, Florencia Flanagan, Margarita, María Noel Bergeret, Paula Antognazza. VERANEANDO DONDE SE PUEDA VENDER AVISOS: Pepe López - Tel. 099 637 929. HACIENDO EL BALANCE: W. André Pareda. WEBEANDO EN LA PLAYA: Iroy Rodríguez.
DIRECTOR: Mario Plastine • REDACTOR RESPONSABLE: Edgardo Taranco Bottero (Roche y/n Progreso, Canelones) • REDACCIÓN: Roche s/n casi Durazno, (90300, Progreso, Dpto. Canelones) • ADMINISTRACIÓN: Vicente Gruci 120 (90700 Santa Lucía, Dpto. Canelones) • DISTRIBUCIÓN: Distribuidora Carcaga - 25 de Mayo 724, Montevideo Tel. 2901 5999 • Registro de Publicaciones del Ministerio de Educación y Cultura Tomo XVI fojas 131. • Impreso en Impresora Polo S.A. - Paysandu 1179 - Montevideo Tel. 2902 0452 • - DEPÓSITO LEGAL 364.476 -

LOS EDITORES NO NECESARIAMENTE COMPARTEN LAS OPINIONES VERTIDAS EN LAS NOTAS Y DIBUJOS FIRMADOS, QUE SON RESPONSABILIDAD DE SUS AUTORES.



Cóctel CONLIMÓN

Para la candidaturas a Montevideo, de la Casa Grande de Constanza, salieron varios apartamentos.

¿Qué vacacione ni vacacione?
A repartir lista pa' las municipale
me voy...



Después de viejo, a Juan Carlos de Borbón los hijos se los trae la Justicia, no la cigüeña.

¡SÍ, YO SOY "CHARLIE".
PERO LA MAS MÍNIMA
IDEA DE MAHOMA!

Las redes
sociales son
virtuales, pero
están llenas de
antisociales
poco virtuosos.

Hace más de
20 años que
los argentinos
están
conmocionados
por el caso
Inf-Amia.

Con la oposición
Tabaré Vásquez no
va ni a la escuela.

A Cristiano Ronaldo, en
lugar de cambiarle la
camiseta, le piden para
cambiar los botines.

PEPE... TENEMOS
"CARDENAL"
URUGUAYO... ¿QUÉ
LE PARECE?...

BUENAZO M'HOJA!!
YA TENIAMOS MUCHOS
LORCOS... URRACAS...
...Y BUITRES!!



No me interesa ser Charlie

EL CLIMA TROPICAL LE
HIJO SALTAR LA
TÉRMICA A LA UTE?
¿MÁS QUE
SENSACION TÉRMICA
ES TARIFA
SENSACIONALISTA?

Psé...
SENSACIONALISTA
COMO ESTA
NOTICIA DEL
PELIGRO
PALESTINO

ME ALEGRA
QUE NO
CAIGA EN LA
MANIPULACION
QUE HACE LA
"GRAN" PRENSA

¿CUANTA ENERGÍA
PONE EN SUBIR?
A LUCHAR
POR LA TARIFA?



VOUS
ÊTES
CHARLIE?
NO

OH LA LA...
MENOS MAL...
PORQUE EN LA FRANCE
TOUT LE MONDE DICE
SER "CHARLIE"

¿U STÉ TAMBÉN...?
NON,
NON...

JE SUIS PEPE LE PU!
EL FAMOSO ZORRILLO
ENAMORADIZO FRANCÉS
DE LOS DIBUJITOS DE
LOONEY TUNES?
¿POU?
¿SERÁ
ALGO DEL
CUQUITO?

¿Y NO ME
INTERESA
SER
CHARLIE...
COM
LUCIA
HABRÁ
MAZ LINEAS
TRONCAS
DE BUSES

BASTANTE
TENGO
CON
TRABAJAR
PARA
LOS WARNER
BROTHERS?
... ADEMÁS LES DIRÉ QUE
LE SIENTO MAL GLOE, A
TODO ESTE AGUNTO?
¡AU REVOIR!

NO ES UN
DETALLE MENOR...
TRATÁNDOSE DE
UN ZORRILLO...
HASTA LA
POMICILIARIA
SIEMPRE!
ESTAS
ELEUTERIO

CONVENGAMOS
EN QUE LA PRESENCIA
CONJUNTA DE SARKOZY,
CAMERON, RAJOY, MERKEL,
NETAN YAHU... NO GENERA
"PARFUMS DE PARIS"...



Vacaciones con sol y lluvia



DESDE LA CIUDAD DEL RIO

Periodismo Social sin formalismos

De Lunes a Sábados a las 8.00 por CX-147 Radio Cristal del Uruguay

radiocristaldeluruguay.com.uy



El humor, esa profesión insalubre

Pensar no es peligroso, si el que lo expresa y se arriesga es otro

por Edgardo Tapanco

La sátira como arma

Desde la antigua Grecia, los filósofos y los autores teatrales —que eran los que se dedicaban a escribir—, se aprovecharon de la sátira para atacar costumbres o actitudes de unas u otras clases sociales, a veces de ellos mismos. En la Edad Media, aquellos nombres que tanto nos hicieron odiar en el Liceo —Aristoteles de Hita, Cervantes, Rabelais, Voltaire y hasta el tal "Anónimo" que escribió el Lazarillo de Tormes— escribieron sus historias con la misma acidez. En otros países, de pasada, podemos recordar a Jonathan Swift en Irlanda o Mark Twain en Estados Unidos. Hay montones. Acá también, por supuesto.

Pero la sátira fue siempre una forma artística peligrosa: según el poder del aludido, podía llegar a la prohibición de escribir, las amenazas de prisión —o la prisión misma— y hasta el asesinato... No es lo mismo meterse con un político perdedor que con Al Capone o George Bush, por ejemplo. El asunto es que, en todas las culturas, el humor fue —y es— un arma contra la opresión y la injusticia.

En la historia de Europa

Pero como el tema es "Charlie..." vamos al Viejo Continente.

En 1830, mientras acá jurábamos la Constitución, a un tal Charles Philippon se le ocurrió sacar una revista que se llamó "Le Caricature". Apareció en París como una nueva mezcla de caricaturas, historietas y textos ácidos que llenaban ocho páginas de periódico. El asunto de las ilustraciones venía por el lado de un socio que tuvo, y que fue nada menos que Honoré Daumier. Como siempre, la idea se repitió y tuvo seguidores.

Las caricaturas del rey y sus aduladores de la corte —que ya los había, como ahora— así como la burguesía francesa, se convirtieron en motivos muy populares. En Inglaterra criticar al Rey era tabú, pero en Francia no era tan así, y eso a los nobles no les hacía gracia. En noviembre de 1831 Charles Philippon es juzgado por injuria a la realza. Philippon es declarado inocente, pero Daumier es condenado a seis meses de cárcel. Ya empieza la represión a los humoristas.

El siglo XIX representa el florecer de las revistas de humor y la sátira política en Europa: "Nebelspalter" en Suiza, "Kikeriki" en Austria, "Uluk", "Berliner Wespen" y "Leuchtkugeln", "Kladderadatsch" en el Imperio Alemán. La revolución y la guerra traen tiradas altas, porque el patriotismo —y el patriotismo— necesitan

Hacer humor es un trabajo complicado. Un mismo chiste, por ejemplo, puede ser festejado por algunos, y puede molestar a otros. En ambos casos, el receptor del mensaje se identifica con lo que decís o escribís. Pero si los ofendidos son peligrosos, los que festejaron suelen mantener distancia: pensar no es peligroso, si tu pensamiento lo expresa otro.

alguien que critique lo que todos se sienten "moralmente obligados" a defender pero en el fondo no quieren, y eso lo puede hacer el humorista.

Después aparece, en Munich, la reconocida "Simplicissimus", la revista de sátira alemana más popular, con una trayectoria de casi 50 años. Con Albert Langen como director, se convirtió en toda una institución en el imperio: era anti clerical, anti feudal y —fundamentalmente— democrática. Fue también un foro para los literatos más importantes de la época. Hasta que en marzo de 1933 las tropas de las "SA" (la milicia del partido Nazi, que no tenía muy buen humor) devastan la redacción.

De "Le Canard" a "Charlie"

Terminada la segunda guerra mundial, las caricaturas y los cómics se ponen de moda en Europa. En 1915, en París, comienza a publicarse "Le Canard Enchaîné", sin duda el periódico satírico más influyente y más célebre que aun hoy con sus ocho páginas semanales, incluye más que algún semanario montevidense con cien páginas y una revista con glamour de regalo.

En 1960, en París, Georges Bernier ("Professeur Choron") y François Cavanna empezaron a publicar una revista satírica mensual que se llamaba "Hara Kiri Hebdo". Con contenido cínico y agresivo (a veces calificado de "libertino") llegó a ser clausurada por ello en 1961 y 1966. En 1969 se añade una edición semanal que se llamó "Hara Kiri Hebdo" y que en 1970, cuando publicó una edición bromeseando sobre la muerte de Charles De Gaulle, fue sancionada con la prohibición de venta a menores y restricciones en la publicidad que constituían, de hecho, un cierre.

Como ocurrió con la clausura de "El Dedo" y la aparición de "Guambía", los dibujantes y periodistas continuaron en la calle sacando otra revista que era la misma, pero que se llamaría "Charlie Hebdo". El nombre escondía un doble juego: Bernier era también editor de una revista de historietas que se llamaba



"Charlie Mensual" (porque publicaba el conocido personaje de Snoopy), pero también se aludía al fallecido Charles De Gaulle, quien después de muerto fue motivo de la clausura.

Aquella "Charlie Hebdo" nunca llegó a tener un tiraje importante, y en 1981 tuvieron que cerrar. En 1992, varios dibujantes que habían quedado fuera de otras publicaciones, se reunieron con Bernier y decidieron reiniciar la revista, y así surge la actual y —hasta hace poco no muy conocida— "Charlie...".

A diferencia de su antecesora, tomó una línea editorial agresiva y contestataria y apuntó sus disparos tanto a la derecha como a la izquierda, a la iglesia católica y a los fundamentalistas musulmanes. Estos últimos fueron los menos conscientes, ya que —además de demandas ante la justicia— en 2011 arrojaron un cóctel molotov contra la redacción, y en enero de este año llegaron más lejos, como todos sabemos.

Tampoco fue un modelo de perfección, obviamente: a lo largo de estos 20 años, entre los propios integrantes hubo discrepancias, deserciones, displicidos y hasta juicios. El camino de la libertad de expresión está lleno de piedras.

¿Qué es "ser Charlie"?

Quiénes cargamos unos cuantos años, recordamos con nostalgia aquellos grandes comercios tradicionales, que pensáramos que iban a ser eternos: "Casa Soler",

"Los Muchachos", "Centro Eléctrico", y especialmente "Manzanares". Ir a "Manzanares" a hacer "el pedido" era un rito de toda familia, sin importar clases sociales.

Después llegaron los "supermercados" y sus hermanos menores, los "autoservicios". La novedad alcanzó a todos y el modo de comprar...

Un día, en mi pueblo, por falta de clientela, cerró la sucursal de "Manzanares". Y todos lamentaban "qué lástima", "cómo van a cerrar!", "se nos va algo tan tradicional".

Pero los comentarios se hacían frente a las góndolas del supermercado, y no en el mostrador del comercio que cerraba, porque nadie de los que se lamentaba, seguía siendo cliente de éste. Como pretendiendo que un benefactor mantuviera abierto un almacén vacío, sólo para no perder la tradición.

La mismo ocurrió cuando hace poco cerró el cine "Plaza" de Montevideo, y una intensa movilización, con miles de firmas, pedía que se mantuviera abierto. Sin embargo en las funciones de cine o teatro no pasaba de un par de decenas la concurrencia. Ecos miles de firmantes ni siquiera entraban al cine, es más, quizá ni siquiera sabían por dónde se entraba.

Nos pasó a nosotros, directamente. Gente muy cercana a "Guambía" y "El Dedo", nos felicitaba por la revista y nos preguntaba "cómo la íbamos llevando", cuando ya hacía meses que el diario que la editaba había dejado de existir. "Sigan adelante que está bárbara"... pero no la compraban, "que la compren otros"... Y no ha cambiado mucho esa mentalidad. Damos fe.

Con "Charlie Hebdo" pasa algo parecido. Miles de personas en Francia, millones en todo el mundo, se ponen una camiseta de moda que dice "Yo soy Charlie". De ellos, la mayoría no tiene ni idea de qué se trata la revista —si es que saben que se trata de una revista—, una gran cantidad la conoce sólo de nombre por las noticias, y unos pocos, por qué, "Charlie Hebdo" tiraba unos 60 mil ejemplares en un país de 66

millones de habitantes, una proporción menor que **punto 99** en el Uruguay, lo que nos pone en un lugar de privilegio. O sea que millones de "Yo soy Charlie" no pusieron un centavo en su vida para que el semanario siguiera sobreviviendo.

Cuestión de principios

"El objetivo es reirse", declaró el periodista Laurent Leger integrante de "Charlie Hebdo", en 2012. "Queremos reírnos de los extremistas, de todo extremismo. Pueden ser musulmanes, Judíos, católicos. Todo el mundo puede ser religioso, pero no podemos aceptar los actos y pensamientos extremistas".

Obviamente, tras el atentado, las redes se llenaron de "Charliehebdoólogos" opinando, y muy frecuentemente se podían leer cosas como que "se lo busquen" o "por qué publicaban si sabían lo que les podía pasar". En un punto de vista —que podrá ser discutible—, en una nota en CNN, el docente y físico Gonzalo Frasca se hacía esas preguntas, y se respondía: "En la visión del semanario francés, la tolerancia política correcta es como intentar convivir con un esposo golpeador. Es creer que el esposo es naturalmente bueno, pero sólo golpea cuando se lo provoca. Es convencerse de que la culpa no es del violento sino de la víctima. Es creer que si nos portamos bien, nada malo pasará. La experiencia muestra que, tarde o temprano, el golpeador golpeará".

Tal vez nos encontremos en ese límite entre la crítica y el insulto, no lo sé. Podré compartir, o no, lo que publica "Charlie Hebdo" y puedo intentar entender el "argumento" de los agresores; pero con una ametralladora puede terminarse una discusión pero no se llega a la razón.

De ahí que, lo que pasó en Francia, sobrepasa atentados, noticias y muerte. Es cuestión de principios, no los de la revista atacada, que podrán ser discutibles. Los de expresarnos y poder opinar. Que debemos asumirlos, todos. Y mientras acá escuchamos y leemos desde argumentos sensatos hasta buldances discutiendo una ley para controlar la prensa, vale recordar la frase que guía a "Le Canard...": la otra revista francesa que mencionamos: "La libertad de prensa sólo se desgasta cuando no la utilizamos".

Yo sé que la nota no da para reírse, tal vez esta edición venga un poco de bajón. Pero con toda la polenta para agarrar más fuerza, por los que no están y por lo que significa lo que hicieron. Nos guste o no.



Punto de vista

"Pocas conversaciones eran en serio en Charlie"

Al día siguiente de la matanza de París, Zineb El Rhazoui, periodista, integrante de la redacción de *Charlie Hebdo*, escribió acerca de sus colegas muertos, heridos o indemnes, y sobre el espíritu del semanario. Un texto publicado en *Le Monde*, que punto **gy** reproduce como homenaje. Ellos, como nosotros, utilizaban el dibujo y la palabra para satirizar sobre todo, comenzando por ellos mismos. Contra el racismo, la intolerancia y el fanatismo.

En la redacción de Charlie Hebdo, era común entre nosotros decirnos que nos queríamos. Así porque sí, cuando firmábamos un mail, al terminar la discusión sobre el enfoque de una nota, la extensión de un texto o la hora de cierre, ocurría que se dijera: "Je vous aime". No muy en serio, pero cierto; cruelmente cierto hoy.

Pocas conversaciones eran en serio en Charlie, ni siquiera los del comité sindical, que se supone defiende los intereses de los trabajadores ante la patronal encarnada por Charb. Por ejemplo, la necesidad prioritaria de cambiar la maldita máquina de café, eternamente descompuesta. Primero en llegar, último en irse, y el más dispuesto de nosotros a bajar su salario para que viviera Charlie, él no quería saber nada de la máquina de café, porque de todos modos prefería el té.

Mustafá está muerto. Acababa de obtener la nacionalidad francesa, hacia algunas semanas. Con su acento kabyl y sus erres vibrantes, era él quien corregía nuestro francés. Los lunes, días de cierre, solo abandonaba su escritorio para ir a inclinarse sobre el hombro de un periodista y decirle en voz baja: ¿Que quisiste decir exactamente?

¿Un prurito de la lengua? Mustafá siempre conocía la regla gramatical o el matiz de un sinónimo. Ese miércoles, Mustafá había venido a corregir el próximo número especial. Allí dejó la vida.

Simón, en cambio, sobrevivió. Era el regala del destino en esta interminable jornada de miércoles, pues "el pequeño", nuestro webmaster, estuvo a una para salir. Sumido en un coma artificial profundo, con el pulmón perforado - él, que había conseguido dejar de fumar -, con la médula espinal comprometida, volverá lentamente a la vida, pero volverá. Esperamos. Un especialista eminentemente en materia de aluminio y en la historia de la gendarmérie corse, Simón tenía todo lo que hacía falta para integrar el equipo: sentido del humor a toda prueba, y todo el tacto, la paciencia y el amor necesarios por hacer frente a las "shit storms" casi cotidianas en las redes sociales. Las respuestas corteses y divertidas a las amenazas de muerte, los estatutos cómicos en la página Facebook frente a los millones de "like", los tweets ácidos de Charlie, era él.

Así es en Charlie, algunos vienen del aluminio, otros son ferroviarios, intensivistas, juristas, psicólogos, economistas... Pero todos



por Zineb El Rhazoui, reproducido de "Le Monde"

La portada de la primera edición de "Charlie Hebdo" después del atentado. Un personaje llamando que podría ser Mahoma, pero no se aclaró, portando el cartel con la frase "Je soy Charlie" y el título "Tout est pardonné".

acostumbrado a las bromas y a las risas, con los muros tapizados de dibujos, se transformara en baño de sangre, fuimos amenazados de muerte mil veces. Todos lo sabían, pero no por eso éramos menos odiados ni abusados. Hizo falta doce cadáveres para que Charlie fuera al fin comprendido. Wolinski, Honoré y Cabu tres símbolos de la cultura francesa que se fueron. En cuanto a Bernard Maris, psicoanalista y Elsa Cayat, cronista, no habían jamás dibujado a nadie y no se preocupaban más de Mahoma que del Papa.

Charb, él había hecho de Charlie su sacerdocio y su cruz, vivía para el periódico. Charb tocó desesperadamente a todas las puertas, hasta la de François Hollande, para llamar la atención sobre la inexorable desaparición de Charlie por asfixia financiera. "Tengo la impresión de hacer la calle", me confió, hace un mes, cuando almorzamos juntos. Charb vivió con la angustia de ver morir el periódico y se preocupaba poco de su propia muerte, él, que estaba bajo protección policial desde 2012.

Si hubieras estado allí, mi querido Charb, si hubieras visto la Place de la République colmada, la gente bañada en lágrimas llevando tu retrato, en un silencio monacal. Si sólo hubieras podido ver eso. Si solamente pudieras ver este día en el cual las propuestas de ayuda llegan de todas partes, para que viva el periódico, a cualquier precio.

Traducción: Eduardo Mariani. Edición: Margarita Michelini. Imágenes seleccionadas por La Patota, no incluidas en la nota original de "Le Monde".

* Zineb de Charlie Hebdo: "Il arrivait que l'on dise aux collègues: 'Je vous aime'". Por Zineb El Rhazoui. Le Monde, París, 9 de enero de 2015.

se reúnen el miércoles "para ver qué hacemos en el próximo número". Esta información, desgraciadamente, los terroristas la tenían.

Y están también todos los demás, los amigos de la redacción que pasan de tanto en tanto. Un hombre en situación de calle con una pinta inenarrable, un expreso que se cartaba con Charb cuando estaba en prisión, marginales, saltimbanquis de todo tipo... También ellos formaban parte de Charlie. La leonera que nos servía de sede era un punto de pasaje obligado para aquellos que aterrizaban en Francia sin un peso, blogueros o militantes huyendo de una guerra o de una sentencia de muerte. Venían todos a contar su historia. Tignous se encargaba de ponerla en dibujos, y después entre nosotros preguntarnos "qué podíamos hacer por ellos". "Veré si puedo conseguirles asilo político y un trabajo", me había dicho Charb un día a raíz de una pareja de refugiados tunecinos.

Los dos fugitivos, sin papeles, sentados en torno a la misma mesa que vio morir a mis colegas, quedaron helados al ver el arma de reglamento de Franck, el oficial asignado a la protección de Charb, una presencia habitual en nuestro local. Cuando comprendieron el contexto de amenaza permanente en el cual trabajábamos, se sintieron en territorio amigo. Franck también murió el miércoles, "con su arma en la mano, tratando de defender al equipo", como dijo su superior.

En Charlie entré por mi compromiso y no por mi CV de periodista o por una carta de motivación hábilmente escrita. En 2011, en plena primavera árabe, Sylvie, una veterana de la redacción, me

llamó para que le contara mis luchas marroquíes. Dos días más tarde, almorzaba con Charb y Riss, quienes me propusieron "ir a la reunión del miércoles".

Para contratarme, Luz propuso reducir su salario, "para que cierre el presupuesto". Desde entonces, Riss tomó la costumbre de preguntarme: "¿Qué es lo que más te irrita esta semana?", para ver sobre qué escribiría. Es así Charlie, un periódico que se irrita pero que no se toma nunca en serio. Riss sobrevivió. Herido, "consigue mover los dedos", me confirmo un colega. Volverá a dibujar. Luz también vivió, pero se sentía incapaz de dibujar, hasta que nos envió la tapa del próximo número, trágicamente cómico. Es la primera vez que Charlie tiene su tapa desde el jueves de noche. Charlie no fue nunca un periódico como los demás y, fatalmente, no lo será jamás.

Nuestro equipo fue diezmado a la kalachnikov, porque osamos reírnos del Islam. Antes de que nuestra sala de reunión, lugar



"Dios no existe", una ilustración de Cabu -una de las víctimas fatales- que refería a los fundamentalismos de cualquier religión.



"La risa mata" publicaba el propio Charb en una irónica pronunciación que lo tuvo como víctima.



SIN RECESO ELECTORAL



punto y coma

Psico lorólogaa

por Margarita

Diana, sentada en el cómodo sofá, tiene los ojos fijos en la puerta de madera clara por la que -le dijo la asistente- entrará la licenciada.

Los hipódicos de Gutiérrez, acurrucado en su falda, hieren el corazón y erizan la paciencia de su dueña. Norberto, novio de Diana, está a su lado. Es el más mustio de los tres. Se supone que se siente culpable de la situación, aunque con los hombres nunca se sabe.

En el minuto siguiente la puerta se abre lentamente... alguien entra. El amplio vestido con volados, deja entrever la figura de una mujer. ¿Qué hace? Lleva su brazo como un arco sobre la cabeza, la mano floja, los dedos se mueven como plumas. Se escuchan algunos sonidos entrecortados que se vuelven de a poquito más nitidos: ¡Ella que cotorea!

Gutiérrez abandona el regazo de Diana de un salto y se acerca dando tumbitos, casi corriendo hasta la mujer. Allí comienza la danza: Gutiérrez y la licenciada se entienden en el idioma y el vuelo de las aves.

Diana aguja el oído, ya no escucha hipar al loro; suspira aliviada. Si en su corazón la esperanza de que Gutiérrez vuelva a ser el de antes y poder así compartir de nuevo el lecho con su novio. El veterinario tenía razón cuando le recomendó a la licenciada, diciendo que ella "hacía milagros". Diana desconfiaba, no creía que en esta ciudad, más bien provinciana y no muy rica, hubiera una genuina psicóloga de loros.

Hasta que llegó Norberto, Gutiérrez era el rey de su hogar. Un monarca modesto si se tienen en cuenta sus cualidades. Como loro, no se ha visto otro igual. De plumaje esboso y reluciente, prolijo, observador sagaz y con voz de tenor. Además, había demostrado ser un tipo flexible. Inmigrante de tierras más cálidas se había adaptado muy bien al cielorraso, las naranjas salteñas y la surestada.

Los pocos que no lo querían decían que en otra vida Gutiérrez había sido gerente de empresa grande; de esos que colocan su sillón sobre una tarima para que el empleado entrevistado quede ubicado en posición subalterna. Lo decían por la percha de hierro que lo mantenía por encima de la gente sentada en el living de Diana y desde la cual pontificaba, meterete, en todas las conversaciones. Maledicencias, nunca Gutiérrez se ufano en público de su talento.

Y Diana era todo para él. De mañana, la saludaba con un "buen día mi reina", intercambiaban datos sobre la cotización del euro, las últimas noticias internacionales y "que mal andaba el mundo". Muy pocas veces hablaban del tiempo. Conversaban indistintamente en castellano o guaraní, la lengua materna de Gutiérrez que su dueña dominaba gracias a las enseñanzas del loro y la ayuda de un diccionario. El tema principal eran los chismes de los amigos, muy apreciados por Gutiérrez.

El aprecio era recíproco. Ellos decían que iban a ver a la dueña de casa, pero la verdad, la verdad, visitaban a Gutiérrez.

Cuando Norberto pasó de amigo a "más que amigo", al animal se lo notó bajoneado. Un mal pasajero, pensó Diana, que atribuyó al cambio de estación.

El hipo en cambio fue severo y le sobrevino de repente, la primera vez que Norberto se quedó a pasar la noche. A las cinco de la mañana se escuchó el primero, potente, único. Al cabo de una hora, llegó el segundo, luego el tercero y así hasta hoy que Diana y Norberto han puesto su futuro en manos de la licenciada, psicóloga de loros.

Han pagado un precio exorbitante por esta consulta. Creer o reventar, la licenciada es psicóloga especialista en loros, cotoras y tortugas. Con Gutiérrez en casa no van a adoptar cotorra, pero tortuga, ¿por qué no?

CURSOS DE CAPACITACIÓN Y DE INSERCIÓN LABORAL
PLATAFORMA EDUCATIVA ONLINE



aulauruguay.edu.uy | Aquiles Lanza 1330 Piso 1 Montevideo | Tel.: 2900 6079 | info@aulauruguay.edu.uy

Veraneando como

¡PÁ! ¡TUVO SALADO EL TEMPORAL!
SORPETAAMOS VIENTOS AGACHADOS!
SE DICE: ARRACHADOS!



M24
97.9 FM | 102.5 FM
MONTEVIDEO | MALDONADO
nuestra identidad desde el SUR



M24
97.9 FM | 102.5 FM
MONTEVIDEO | MALDONADO
nuestra identidad desde el SUR



se puede



carnaval

VACACIONES con BOMBOS & PLATILLOS

www.uruguaynatural.com
www.uruguaynatural.tv

Aprovechá el carnaval para vivir unas vacaciones rimbombantes en tu país. Podés elegir entre un montón de opciones, como Cabo Polonio, Punta Colorada, Las Termas y muchos lugares más.

Punta del Diablo, Rocha

DISPONIBLE EN EL App Store

DISPONIBLE EN Google play



La mejor guía para hacer turismo en Uruguay
Descargá gratis Uruguay Natural de tu tienda de aplicaciones.



uruguaynatural.tv, el primer canal online de turismo, cumple 4 años. 4 por 365 días por 24 horas, disfrutando los distintos destinos de Uruguay en vivo, desde distintos puntos de vista y con todas las novedades.



UruguayNatural
Ministerio de Turismo y Deporte



Entrevista con Fabiana Goyeneche, de la Comisión por el "No a la baja..."



En Uruguay se habla de "ceder el poder", pero ...

A Fabiana Goyeneche no le falta audacia ni dedicación al trabajo. Por eso, cumpliendo con su labor de "vocera" no puso peros a ser entrevistada por una revista de humor ya con el pie en el estribo de sus vacaciones. El encuentro, de más de una hora, fue en el pequeño y prolijo estudio céntrico que comparte con dos colegas. Su vocación por el derecho penal, sus gustos musicales, la familia, el barrio del Puerto en Paysandú y, sobre todo, el por qué de su oposición a la baja de la edad de imputabilidad, fueron los temas.

De punto gg hicieron el gasto Margarita Michelini y Guillermo Reimann, un 29, Día de Noquis.

Fabiana Larisa Goyeneche Giupponi

Es sanduquera. Nació el 19 de abril de 1985. Su mamá María Elisa es maestra y su padre, Emilio (a) "el Goyo", es ingeniero y docente: cruza el río para dar clases en Concepción del Uruguay. Tiene dos hermanos: Antonella y Facundo y una sobrina de 5 años, María Paz, que "es la luz de mis ojos". Se crió en la casa de sus padres y abuelos, cerca del Puerto, que no se ha inundado desde 1959 aunque la amenaza ha estado latente en los últimos tiempos. De niña jugó en la Plaza Artigas, estudió con las monjas del María Auxiliadora primero y con los salesianos del colegio del Rosario después, cursando bachillerato en el liceo público Nº 1. Siguió Derecho, se recibió de abogada en 2009 y luego de escritora. Su vocación por el Derecho Penal fue decisiva a la hora de asumir el compromiso de impedir la reforma constitucional que promovía bajar la edad de imputabilidad. Está soltera, vive en Montevideo, en el Centro y es hincha de Nacional.



puntoGG: Qué año Fabiana, el 2014, ¿no?

Fabiana Goyeneche: Un año muy intenso, muy intenso y el esfuerzo que requirió dio muchos frutos.

pGG: ¿El del no a la baja o de Nacional?

FG: (risas) El de no a la baja.

pGG: Fue un esfuerzo grande.

FG: Sí, sí, durante mucho tiempo porque la campaña más visible, la campaña en sí fue durante el 2014, pero el trabajo de la Comisión empezó en el 2011 en el mismo momento en que empezó la recolección de firmas.

pGG: Tú sos vocera de la Comisión que se integra con varias organizaciones.

FG: Claro. La Comisión es una coordinadora de distintas organizaciones y personas, porque mucha gente fue a título personal, como yo. Se autoconvocaron a raíz de la iniciativa de la recolección de firmas por su desacuerdo con la propuesta.

Trabajó siempre como coordinadora, en realidad como red, nucleando a todo quien quisiera

integrarla. Empezamos por ver qué queríamos hacer y en hacer una campaña que representara a todas las personas que quisieran integrarla. Elegimos poner vocero, una cara visible que pudiera hablar en nombre de la Comisión, que fuera representativa.

pGG: ¿Es un trabajo honorario el del vocero?

FG: Sí, honorario.

pGG: ¿Trabajabas muchas horas?

FG: Muchísimo.

pGG: ¿Lo hiciste por vocación política? ¿Habías tenido algún otro tipo de militancia, estudiantil o gremial o social?

FG: No, me involucré en esto por mi vocación y relación con el derecho y con el derecho penal. En un año de campaña electoral se olvida, pero lo que se debató fue una reforma constitucional y un sistema jurídico específico, un tratamiento específico del sistema penal jurídico. Esto fue lo que se discutió. Por ese lado sentí el llamado a participar de esto. Ja-

más había militado políticamente y hasta el día de hoy no lo hice, no estoy en ninguna orgánica, ninguna lista, ninguna nada. Eso sí, durante todo el 2014 participé en una cantidad de actos políticos de distintos partidos en representación de la Comisión.

pGG: Te sentís cómoda, ¿te gustó?

FG: Sí, sí. Me gustó. Aparte, fue paulatino. Desde 2011 y 2012 empezamos a tratar el tema, la forma de comunicar. Siempre tuve mucho respaldo porque es cierto que yo soy la que tiene mayor visibilidad pero junto a mí hubo un montón de compañeros que me ayudaba: desde escuchar los debates para preparar mejor el próximo hasta a elaborar, a raíz del documento base, el paquete de mensajes y la forma de comunicar que queríamos tener en consonancia con la campaña.

Si ves nuestra campaña, desde el documento base, los volantes que repartíamos, los argumentos en los que nos basábamos para hablar en televisión y las pautas radiales todo estaba relacionado. Eso fue producto de un trabajo

muy pensado de parte de un equipo grande de gente mayormente militante. Alguna vez, gente vinculada a lo creativo y a la comunicación nos dio una mano en situaciones puntuales. Y, por supuesto, yo no me sentí la misma que en el 2014 que en el 2013 y que en el 2011 cuando arranqué.

pGG: ¿Fuiste una de las convocantes?

FG: Me enteré a través de un grupo de Facebook que se iba a hacer la primera reunión. No fui a la primera, sí a la segunda.

pGG: ¿Cuál es el origen de tu interés por el derecho?

FG: No sé el origen. Me gusta el derecho y me gusta particularmente el derecho penal, la criminología. Me estoy especializando en eso.

pGG: ¿Leés novelas policiales?

FG: Sí. Me gusta mucho John Grisham. Es un abogado bastante interesante y muy crítico del sistema cuando escribe.

Entré a la Facultad de Derecho casi sin saber porque entraba, medio por descarte. Me gustaba porque tenía que ver con las letras pero no estaba segura de querer abogacía. Lo fui descubriendo a medida que avanzaba en la carrera. Me llaman la atención las cuestiones vinculadas, no tanto con la seguridad, sino con la justicia, con la búsqueda de justicia a través de medidas institucionales, con el aspecto humanitario que hay en torno al derecho y al derecho penal en particular.

Uno puede ver el derecho penal como el brazo armado del estado, de imponer la ley y el orden o como una herramienta para proteger a los ciudadanos de ese brazo armado del estado.

pGG: La Comisión era tu ambiente.

FG: Exactamente. Y esa formación y esa vocación me llevaron a seguir el tema de la baja de la edad de imputabilidad, mucho antes de que se recolectaran las firmas porque en la campaña electoral anterior ya estaba planteado el tema. Entonces cuando explotó, por decirlo de alguna manera, la recolección de firmas sentí que tenía que colaborar para detener eso porque siempre sentí que era un disparate, que era un peligro y que alguien lo tenía que detener. Como nunca había participado en la política partidaria ni era mi interés, la Comisión era un espacio en el que podía participar dentro de mi forma de activismo.

pGG: ¿No te gustaría ser Juez?

FG: No. Veo que requiere una imparcialidad que a mí no me gustaría tener, en el sentido de que a veces está bueno tomar parte. Ojo, es un trabajo que respeto y admiro muchísimo, pero siento que no es lo mío.

pGG: Se suele escuchar que no es posible defender a quien cometió delito tipo de delito. ¿No es que todo el mundo merece tener abogado?

FG: Muchas veces la gente identifica al abogado defensor con la causa que defiende o con la persona a la que defiende; cree que uno al defender a un indagado está tomando parte diciendo que lo que hizo está bien o se merece la impunidad. Ahí tiende a identificar al abogado con su defendido y cuando el defendido es más reprochable que lo usual se ataca al abogado. Eso no está bien porque entramos en la línea de atacar la legítima defensa. En un estado democrático, en un estado de derecho todas las personas tienen derecho a tener tener legítima defensa.

pGG: ¿Has tenido casos penales complicados?





renovación, se habla de "cuando yo me vaya"

FB: He tenido algunos casos que han afectado mi sensibilidad, pero que no por ese hecho me hayan llevado a rechazarlos. Hay cuestiones que son complejas. Sobre todo en un caso penal y cuando la persona está privada de libertad, uno con quien más trata es con la familia. A veces viene a contratar la mamá, el hijo, la esposa, el compañero, vivís todo el entorno y, a veces, afecta la sensibilidad, por supuesto.

pgg: En el curso de la campaña por No a la Baja, ¿cuáles fueron las dificultades para tener incidencia?, ¿hubo impedimentos?

FB: Y sí. A los comienzos el primer gran cuesta arriba fue lograr la legitimidad y la visibilidad que necesitábamos para hacer una campaña fuerte. No éramos mucha gente, muy pocos recursos económicos. Cómo lograr generar el espacio, cómo lograr que los canales de televisión nos hicieran una nota cuando hacíamos algún acto, alguna actividad. Eso fue al principio, el cuesta arriba inicial.

En el último tramo, cuando la campaña se puso más fuerte, sin duda hubo algunos choques con quienes hacían la campaña por el Sí, en algún momento, a mi entender, bastante cuestionables que fueron difíciles. Pero creo que también siempre tuvimos dos definiciones que supimos sostener.

Primero, planificamos una campaña al comienzo de 2014. Dijimos el año va a ser con este tipo

de campaña, con estos mensajes, esta estética, esta música, todo, cosa de que cualquier movimiento del otro lado no tuviéramos que movernos y rediseñar todo. Cuando tenés pocos recursos humanos, económicos y demás no podés estar cambiando todo todo el tiempo. Pudimos sostener eso hasta el final.

Por otro lado, trabajar siempre como equipo y de forma horizontal. Todas las decisiones se tomaron por consenso. Por supuesto que a veces había diferencias, había disputas, pero siempre logramos tomar las decisiones por consenso y priorizamos los objetivos.

Esas dos cosas lograron sostenernos cuando trataron de tergiversar nuestros dichos, cuando trataron de dar una supuesta información sobre nosotros que no era tal.

pgg: ¿Quedaron conformes con el apoyo de los sectores político que apoyaban el No a la Baja?

FB: Creo que hubo un buen apoyo. A nivel personal te digo que hubo apoyo del Frente Amplio y del Partido Independiente. En el caso de (Jorge) Larrañaga, no hubo postura del Partido, pero los blancos que apoyaban el No a la Baja trabajaron siempre con total comodidad. El apoyo de Larrañaga fue fundamental a la vista de los números finales.

El Partido Independiente y en particular el Frente Amplio, que hizo la campaña más fuerte, creo que dieron todo lo que podían

dar. Si me tengo que poner a hilar fino, me hubiera gustado, hubiera sido necesaria una toma de posición más temprana. Porque una ironía de esta situación es que se quiso acusar a la Comisión de ser un brazo, una herramienta del Frente Amplio y lo cierto es que cuando la Comisión se forma el Frente Amplio ni siquiera había tomado postura frente al tema de la Baja.

Nosotros siempre quisimos cuidar esa autonomía que el Frente Amplio siempre le respetó. Si bien tuvimos reuniones con el Frente Amplio, con Pablo Miéres, con el Partido Independiente, alguna reunión con Larrañaga, viendo qué apoyo podíamos conseguir de cada uno, jamás se nos pusieron condiciones.

pgg: ¿La Comisión se propone hacer algún trabajo de aquí en adelante o cerró su ciclo?

FB: La Comisión en cuanto tal terminó porque se creó para el plebiscito. Lo que no quisimos que quienes la integramos tenamos interés en darle alguna continuidad al trabajo pero todavía no lo hemos resuelto. Queremos aprovechar esta oleada de trabajo y entusiasmo, también el logro que se alcanzó, para seguir canalizando por el proyecto que sea funcional a nuestra forma de ver el tema.

pgg: ¿En la misma dirección?

FB: Claro. La adolescencia, la juventud, la seguridad vinculada con adolescencia. Seguramente



algún trabajo para el 2015 haya en ese sentido. Por ahora no le hemos dado la discusión necesaria.

pgg: ¿Tuviste alguna repercusión especial en tu ciudad?

FB: En Paysandú ganó el No también, cosa que me dejó muy contenta. Estuve mucho en contacto con la gente de la Comisión de Paysandú porque a uno la lleva el corazóncito. En el Interior se conoce más la gente y llamaban a mis padres a decir: "La vi a tu hija", "Che, mirá Fabiana quién se iba a imaginar en lo que está metida".

Mi papá me tomaba el pelo, me decía "te veo más en la tele que personalmente".

pgg: ¿Con ustedes se rompe ese mito de que los jóvenes no están para nada? ¿Se atreven a hablar en nombre de una generación?

FB: No me atreería a decir que somos representativos de la juventud pero sí somos una clara muestra de que no es cierto

eso de que "a los jóvenes no les interesa nada". Siempre pongo el mismo ejemplo: Nosotros tuvimos un parafinó de la Universidad lleno de jóvenes, creo que era un sábado a la tardecita. Jóvenes de un promedio de 22 años escuchando hablar de derecho y neurociencia. No eran jóvenes abogados ni jóvenes científicos, eran comunicadores, quiosqueros, carniceros, estudiantes de magisterio... nada que ver con la materia. Pero con tal de instruirse, para obtener herramientas para defender lo que creían, se encerraron en la Universidad.

Yo quiero saber, ¿qué dirigente político que tanto defendió el plebiscito se tomó ese trabajo? ¿O cuánta gente que ya tiene años de experiencia y tiene su sillón y tiene su legitimidad, ganada o no, se toma ese trabajo y hace ese esfuerzo? Porque el trabajo de No a la Baja no fue solamente los papellitos, los origamis de colores, las marchas y los recitales. Fue trabajo de discusión, de estudiar, de preparar debates, preparar entrevistas. Guirises que nunca habían ido a una radio y era "mandame el material, mandame leyes quiero ver no se qué, quiero estudiar".

Tal vez el gran desafío es que a esta generación joven, generación en términos generales, no solamente en el No a la Baja, le den los espacios necesarios con la legitimidad de igual a igual. Creo que en Uruguay se habla de renovación, se habla de ceder el poder y en realidad seguimos hablando de que tenemos que ceder el poder "cuando yo me vaya" (risas).

pgg: ¿De quién fue la idea del símbolo del pajarrico?

FB: De Macunania, el original que tenía otros colores.

pgg: ¿Qué música pasaron en el local de Tristán Narvaja el 26 de octubre que festejaron bailando?

FB: De todo, para todos los gustos. No pusimos mucho rock porque no es la música más popular, ¡la gente quería bailar!



Cátedra, pogo y rock and roll

Haber estado a la cabeza del "No a la Baja" le dio una visibilidad pública impensada. Una exposición reforzada por la imagen "ganadora" de un plebiscito que hasta último momento no las tuvo todas consigo. Haber sido vocera y referente de la Comisión que logró revertir el mensaje cotidiano de las "noticias policiales" le ha reportado un reconocimiento personal que ella relativiza. Con su piercing pequeño en la nariz y 29 años presenta un look juvenil que parece más emparentado con el entorno del rock and roll que con los estereotipos formales de su profesión, cinco años de ejercicio e integrante de la cátedra de Derecho Penal de la Universidad de la República. En efecto, se declara rockera y bastante meticala llegado el caso; Too Fighters es una de sus bandas preferidas y agita en el pogo en recitales de Buitres, Trostky, de La Trampa en su momento o del No Te Va a Gustar de los comienzos. Pero bueno, cada cosa en su lugar: también le ha tocado lidiar con colegas mayores, abogados veteranos que la subestimaron por su "pintita" de inexperta, debiendo luego avenirse a transar y negociar con "la mocosa" para la resolución del caso. Su performance al frente del No a la Baja ha generado – y se la han trasladado – una eventual dedicación a la política, algo que ella no desestima: "Si siento una vocación de la misma manera – que en la Comisión – para participar de un espacio en el que yo pueda aportar algo, no lo descartaría", es partidaria de "dejar puertas abiertas a distintas posibilidades", aunque rechaza de plano participar en política motivada por la visibilidad pública obtenida en la Comisión: "Creo que esa no es razón para decir 'bueno ahora que la gente me conoce aprovecho para hacer política...' porque creo en una forma de hacer las cosas, ¿no?".

Hubo un punto en que los entrevistadores de **punto ggg** se quedaron con la espina: Fabiana Goyeneche dice no tener novio ni nada que se le parezca. "Soy una persona que sé estar conmigo y me gusta estar conmigo así que no tengo problema con vivir sola. Por ejemplo, esté en una relación de convivencia por un buen tiempo y no la descarto para el día de mañana". Ante todo respetamos su privacidad, pero, nobleza obliga, ¡hábil declarante!



Surrealismo barato

Agujero negro

por Joe Estévez

El sol del mediodía me derretió el pelo y taladró el cráneo generando un agujero que ventila una zona desconocida del cerebro, sumiéndome en una desesperación total en relación a qué medidas tomar para que el día sea reparado.

A las pocas horas, el hueco en el cráneo se convirtió en un agujero negro y comenzó a tragarse toda la materia circundante a una velocidad pavorosa. Así, vi pasar por ese agujero, sillas, mesas, baldosas despreñadas del piso, el arbolito navideño con todos sus chirimboles, el termo, el mate, las plantas del jardín, la tele, y gente, mucha gente entre la cual vi al ministro de Defensa con bastón incluido, los presos de la cárcel VIP que aprovechaban a fugarse, junto a presos de todos lados, justificando la existencia de ese túnel súbito que conducía hasta un recóndito lugar en mi cerebro; es sabido que todo preso suena con un túnel para fugarse, y este agujero negro, con todas sus características cuánticas, engulló con voracidad sin que yo pudiera detenerlo; se devoró países enteros, la cárcel de Guantánamo, las ruinas de Siria, pozos petrolíferos, presidentes, directores de empresas, aviones y cruceros llenos de turistas... en pocos días, ya no había mundo, solo una inmensa oscuridad en la que flotaba mi humanidad como un globo a punto de estallar, enorme, amenazante, rumbo a ningún lugar, ya que el agujero había absorbido la galaxia y se aproximaba a devorarse el cosmos entero.

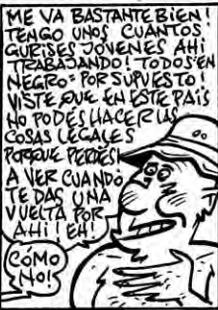
Lo último que pensé, fue si mi piel resistiría tanto estiramiento producido por los millones de toneladas de materia que el agujero absorbía. Cuando la última estrella fue devorada, sentí cómo mi cuerpo se daba vuelta, igual que una remera, quedando expuesto del revés, ridículamente flotando en la nada. Hasta que abrí los ojos y me vi del otro lado de un enorme espejo, frente al cual brindaban miles de personas despidiendo el año que se iba.

Grité, sacudí los brazos, pero nadie me vio. Entonces decidíirme flotando, antes de que el agujero negro absorbiera a toda esa gente que brindaba esperanzada la llegada de un año nuevo. No conviene jugar con las ilusiones humanas, y tampoco dormirse al sol del mediodía sin protección de ningún tipo.

Mi celular suena, perdido en algún lugar del caos veraniego, lejos, allá en la arena de una playa que no existe...

Gente como uno

por Hotnes





Se prendió la lamparita



Transporte de pasajeros para eventos, viajes educativos, salidas de fin de año, etc., a nivel nacional o internacional.

Codeleste

José Pedro Varela 643
Las Piedras
Teléfono 23646034
info@codeleste.com

Líneas urbanas y departamentales - Horarios en www.codeleste.com
La Paz - Las Piedras - Progreso - Sauce - Los Cerrillos - Vista Linda - Barreras - Villa Felicidad
Juanico - Canelones - Santa Lucía

AMPLIA PROTECCIÓN Y ASESORAMIENTO ANTES Y DESPUÉS DE SU ACTIVIDAD COMERCIAL.

GESTIONAMOS SU CONTABILIDAD
TRÁMITES ANTE: BPS - DGI - MTSS - IMM

Asociación de Kioscos, Salones y Sub-Agentes de Quinielas del Uruguay

Av. Uruguay 1835/37 - Tel. 24083228
www.asociaciondekioscosyalones.com
akysaqu@adinet.com.uy

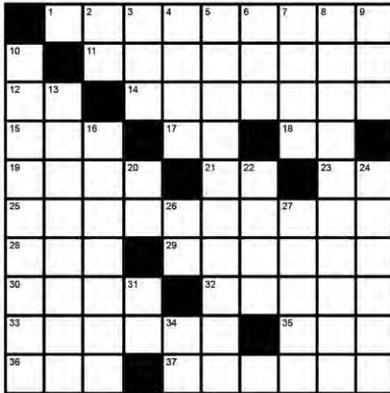


CRUCIDRAMA

Seguro que ya le agarraste la mano... es un crucigrama común y corriente, pero para darle un toque más divertido, entre las referencias hay algunas travesuras que te van a ayudar a resolverlo más fácilmente. Por ejemplo puede haber juegos de palabras que te lleven a la solución, anagramas (es decir, la misma palabra pero formando otra palabra o una frase con las mismas letras en otro orden), y la propia solución escondida en medio de una frase. Para hacerla más fácil, los anagramas están en negrita y las palabras escondidas en cursiva. Manos a la obra.

Acostadas

- Hacés llegar mensajes o noticias, especialmente por radio o televisión.
- Amar a Don Ata*, como hace la Sole, esconde a un polémico futbolista argentino.
- En los autos pertenece al Cuerpo Consular, pero internet, teóricamente, a las Islas Cocos de Australia.
- Desordenadamente, **odiar** es a lo que está en serie.
- Ore** confundido cuando el ratón desgasta con los dientes.
- Al final de la casa se encuentra el fundador de Río de Janeiro.
- Si ya te lo dije, es Eslovenia.
- Desordena las **enes** para encontrar el sufixo que indica algunos gentilicios.
- Se dirige al Vaticano en la web.
- Es cualquier Código Postal.
- Sin perilla** pero con orden, es un tradicional ron uruguayo.
- En el inicio de la deidad está el dios latino.
- O cielo, o liceo**, esconden un ácido que abunda en los aceites vegetales.
- Jalo** en desorden el orificio para prender el botón.
- Hablen intensamente* donde se esconde el dirigente bolchevique Vladimir illich Uliánov.
- Aborda** en orden la que fue hurtada.
- En medio del *escote* hay una compañía de transportes y turismo.
- Pone en el asador, hacia atrás o hacia adelante.
- Tienes cena* en el refrigerador y en medio una parte de la representación teatral.



Paradas

- En medio de una *arma* puede encontrarse la Resonancia Magnética.
- Desordena el **asa** para descubrir el nombre genérico de la aspirina.
- Los señores se encuentran entre *las reses*.
- Las vi amar**, en orden, son excepcionales y causan admiración.
- Es medio *idiota* pero fue dictador en Uganda.
- Entrevera la **sota** porque llevas el barco a remolque.
- En la **india**, **cinco** esconden la acción de indicar.
- Osa** confundirse el santo portugués.
- Creo, adora**, y cuando se ordena, le deben plata.
- Son órganos de administración o consulta, lo *aconsejo siempre*.
- Esa *piña*, con orden, *acechaba* o indagaba a escondidas.

- La tristemente célebre organización terrorista que hace estragos en Iraq y en el resto del mundo.
- Ella lee* que mueva las alas.
- Entrevera al **patrón** cuando está terminada o acabada.
- En medio de **unos**, niega.
- En el **bulin cerrado** está el felino conocido por su excelente vista.
- Ella** esconde una nota musical.
- Viene desde** Alemania.



Solución (al revés)

Hay que ver cada cosa...



Tan amigos que parecían

Ecos electorales que se nos fueron quedando atrás... las imágenes son de las listas 99738 y 1642, respectivamente, del Frente Amplio. La simpatía que irradian Tabaré, Constanza y Sendic, juntos y abrazados, es enternecedora. Sobre todo porque el presi y el vice electos adoptaron exactamente la misma pose que en la foto en que están solos. Hasta la manito de Tabaré. ¿Excelente coreografía de campaña, o el señor Photoshop también fue candidato al Senado?



Un tal Marthino

Se anuncia la presencia de Marthino Da Vila en estos días en el Sodre, pero la intensa -y costosa- publicidad televisiva nos anuncia un tal "Marthino". Si te gastaste uno o dos palos y medio en la entrada, y te encontrás con otro tipo en el escenario, no te calientes, que en la tele te avisaron quién actuaba.



CSI Reducto

Todos saben que las series "CSI" y la tecnología de ciencia ficción son exageradas hasta para la policía yanqui. Nuestra Policía Científica no está muy lejos de sus similares del primer mundo, pero usar una caja de bananas para trasladar la evidencia es algo que no se ve ni en la ficción.

¿Cuándo un anuncio es más "entrador"?

Cuando lo lees estando de buen humor.

Por ejemplo mientras reís leyendo **puntogg**

Llamá a Pepe y hacé un buen negocio anunciando en una revista que dá que hablar...

099 637 929 - curros.pepe@puntogg.uy



RED URUGUAYA DE TELEVISION
LA TELEVISION DEL INTERIOR

punto FINAL

Dos amigas que se encuentran en el supermercado.
 -Pepi, ¿estás enferma? Te lo pregunto porque he visto salir a un médico de tu casa esta mañana.
 -¿Ah, sí? Ayer vi salir a un militar de la tuya y no estamos en guerra, ¿verdad?

-Hola ¿Cómo te fue en la operación del oído?
 -Las tres y cuarto.

 En el mercadito:
 -Oiga, don Mario, ¿tiene fruta seca?
 -Sí, tengo.
 -Entonces métaal adentro que está por llover...

 Un cura es enviado a Alaska. Un obispo lo va a visitar un año más tarde y le pregunta:
 -¿Y cómo le va acá?
 -Bueno, si no fuera por mi Rosario y mis dos Whiskys al día, estaría perdido. A propósito, ¿gusta un whisky?
 -Sí, por favor.
 -¡Rosario! ¡Tráele un whisky al obispo!



"¡Auxilio, me robaron mi camioneta!!"
 Un señor se acerca y le pregunta: -"¿4 x 4?"
 - Mmmmm... 16... ¡pero ahora ayúdeme a encontrar mi camioneta!

 En la farmacia del pueblo entra una mujer y le pide al farmacéutico:
 -Por favor, quiero comprar arsénico.
 -No puedo venderle eso así no más... ¿Para qué lo necesita?
 -Quiero matar a mi marido.
 -Ah, pero se da cuenta que para eso, menos aún se lo puedo vender.
 La mujer abre la cartera y extrae una foto del marido haciendo el amor con la mujer del farmacéutico.
 -Ah, bueno -dice éste-, si tiene receta es otra cosa...

**PLAN
RECAMBIO
TERMOTANQUE**

**DESCUENTO
\$1000
Plan Recambio**

A es la clase más eficiente desde el punto de vista energético.

**Más confort
Más agua caliente
Mejor rendimiento**

Si cambiás tu Termotanque por uno Clase A de 60 litros o más, te regalamos \$1000 descontables de tu próxima factura.

Promoción válida hasta el 31 de diciembre de 2014.

UTE
La energía que nos une

www.lascosasmastegustan.com

Telgestiones 0800 1930 o *1930 de celular