

redpagos
MÁS CERCA

puntagg.uy

redpagos
MÁS CERCA

Nro. 15 - Revista de humor y actualidad - Canelones, primera quincena de Mayo 2015 - \$ 35

Y no fue un "viva la Pepa"

Así que la
oveja negra
se llama
Daniel...



Las caídas
de la nave
espacial,
la ceniza,
los colorados
y Lucía



Entrevista:
Julio Bocca
nos dio
un baile...



Ponete en movimiento

CENTRAL DE RESERVAS - Cerro Largo 1383
Tel.: 598 + 29002772 - e-mail: reservas@puncacar.com.uy



MONTEVIDEO - PUNTA DEL ESTE - AEROPUERTO INTERNACIONAL DE CARRASCO - COLONIA - AEROPUERTO LAGUNA DEL SAUCE



El mundo, peor que ayer y mejor que mañana

A todo esto, el gato anda por otras azoteas

por Anselmo Pallares

Se nos fue el Gato Eduardo Galeano. Ahora, merodeador de cumbres astrales.

Encarnado en misterio y descifrador de enigmas a la vez. No dudes que lo estamos respirando, aunque nos quemé los fuelles. Es que se hizo memoria de fuego. En cuanto a que el mundo fue y será una perquería, el no es disciplinario. Cree que es transitorio el estado de un mundo peor hasta el último de los días. Si así fuere, es día final merecida un alargue. Descuento otorgado vaya a saber por qué juez futbolero o dios sobreviviente, como para festejar la liberación de la rutina de lo cada vez peor.

El 13 de abril nos golpeó la noticia. Malas metáforas del fango y el humo del tabaco. El mundo sensible se conmovió. Y por ello, a los vacuos quizá se les activaron algunas neuronas y algún bichito de los viles palpito en el alma. Había muerto Eduardo Galeano, ese polígrafo que impuso tres géneros literarios, interrelacionados hasta el morismo en el pensamiento escrito. A saber: Belleza-Verdad-Justicia. En el Estado donde "la pelota ríe y canta" -al decir de un congeneré felino, el pensero Parra del Río-, un casi letrado relator anunció el aplauso de despedida "al poeta Eduardo Galeano". Fue unánime y respetuoso el homenaje que los espectadores brindaron. Incluidos los barbas branos. Y no estuvo mal el relator de goles al sintetizar el estado de Galeano como el poeta. Decir poeta, es decir profeta.



a vender en librerías de viejo los volúmenes firmados por Galeano. "Las venas abiertas de América Latina" fue un título del índice de cierto imaginario. Remedio traicionadísimo. Y lo de Hugo Chávez, regalándole un ejemplar de esa bíblica reventación a Barak Obama, para aquellos fue superhería tropical. (Date cuenta, Barak esta leyendo "El manual del perfecto idiota", de Vargas Llosa, y otros obsesiones del imperio).

Los fantasmas

No tenemos duda que tanto Galeano como Mario Benedetti son autores que incomodan. De las derechos, la más tradicional sólo daría espacio obituario en el pagado por las funebres. Aún me hiere la soberbia de un escriba pasquinerino del Opus Dei, con su sentencia acerca del fallecimiento del poeta tabernol, calificándolo de "mal escritor y mala persona". (El tan ilustrado como valiente fue el mismo que incurrió en el furcio impudico por el cual nos reveló en un libro de contrapaga que al sufrido Job lo había engullido una ballena. Nosotros nos molamos oportuna-

mente de ello en "Guambía". Tardíamente reconoció la paternidad de su gazpacho, descubriendo que Ionás había sido el del gran celoso (como Moby Dick lo fue de Herman Melville). Nosotros, de puro caballeros, atenamos el yerro, añadiendo la información de que según la Biblia, también Job tuvo que vérselas con un bicho peor. Nada menos que con el Leviatán. (El "Leviantán" aterro a un torturador arrepentido, que se mantiene impune gracias a los buenos oficios de la negligencia diplomática uruguayo en Italia).

Mucho pueblo concurrió al Palacio de nubes mármóreas, a soñar el fétore de este campotrata mundial, compinche del Nano Juan Manuel Serrat. Asimismo estuvieron el vicepresidente y el ministro de la espesma, hija de Hugo Chávez. Argentina envió a su ministra de Cultura, la cantante Teresa Parodi.

Los otros, encabezaron el homenaje "por la galería". Son fantasmas de otro universo. Nada que ver con quien, horas antes de su muerte, había culminado su coherencia ética firmando un documento que exigía a Estados Unidos, derogara el decreto de prepotencia imperial con la amenaza insita de invadir a Venezuela.

Me imagino al Gato, cismando. "Vivimos en un mundo al revés, donde hasta la izquierda está en la derecha". En una disertación en Islas Canarias, había dicho, con su estilo irónico y reflexivo, que "el FMI y el Banco Mundial gobiernan a los gobiernos, sústos". Entonces y ahí, se estaba refiriendo además a "los ideólogos de la coherencia". Ojalá que en su línea de pensamiento muchos podamos denunciar esa ideología de la obediencia y el cipayismo con cura obsequiosa, que el Banco Mundial liderada por Estados Unidos, pretenda sujetar a esta desgraciada América mediante el ya tristemente célebre TISA. (A.N.P.).

El Vago Filosófico

por Cezzito



El país complicado

Todos lo sabemos, porque apelamos a la misma frase varias veces por día: el "se me complicó" es otra tradición oratoria. Y no vamos a ser la excepción.

Por un lado el retraso en la salida de las últimas ediciones (esperamos que esto no, pero...), que se "le complicó" a la imprenta.

Por otro, "se nos complicó" a nosotros lado el convenio con redpags, que yo sale, ya sale... somos nosotros que no damos pie con bola en la parte técnica, pero confiamos que a partir de la próxima edición, quienes deseen suscribirse, puedan recibirla en sus casas. Estén al tanto. Lo que sí, ya está en marcha, es el convenio con "El Pueblo" de Santa Lucía, y los suscriptores del semanario pueden recibir **punto gg** en su casa pidiéndolo a su repartidor. También estamos haciendo convenio similar en Progreso, pero todo a su tiempo.



Audio y video profesionales

Después de unos fallidos intentos "caseros", el audio y video de la publicidad en radio y televisión tienen una mano profesional, y todo ello gracias a la colaboración de Pepe Camesa y la gente de la City, la radio comunitaria de Progreso que nos dan flor de mano. Muchas gracias.



Revista de humor y actualidad que se quedó con todos los Municipios.

ALCALDES: Anselmo Pallares, Anzales, Checo, Edgardo, Mario "Finito" Plastine, William Gezzio, Luis Haro, Eduardo Hornos, Daniel Jardim, Jose Esteves, Leo Infantini, Margarita, Memo Reimann, Renzo Vayra, Néstor Taranco, Anderson Trias, Federico Muñoz, CONCEJALES: Andrea Charquero, Cibils, Confilom, Edu, El Mloque, Jorge Durazo, Lirny Rodríguez, Oscar Franco. NO ALCANZARON LOS VOTOS: El Muño, Margarita, María Inés Jergente, Paula Antognazza. EN LA BOCA DE LA URNA: Pope López, Cr. W. André Pereda. DIRECTOR: Mario Plastine + REDACTOR RESPONSABLE: Edgardo Taranco Botero (Rocha/s/n Progreso, Canelones) + REDACCIÓN: Rocha/s/n Canelones, 30300, Progreso, Dpto. Canelones) + ADMINISTRACIÓN: Vicente Graco 120 (90700 Santa Lucía, Dpto. Canelones) + VENTAS PUBLICIDAD: José López: Pattison - Tel. 099 637 929 + DISTRIBUCIÓN: Distribuidora Canega - 25 de Mayo 724, Montevideo - Tel. 2301 5999 + Registro de Publicaciones del Ministerio de Educación y Cultura Tomo XVI folios 131. + Impreso en Ciudad del Suroeste - Nueva York 1326, Montevideo - Tel. 2524 7971 + DEPÓSITO LEGAL 364.476

LOS EDITORES NO NECESARIAMENTE COMPARTEN LAS OPINIONES VERTIDAS EN LAS NOTAS Y DIBUJOS FIRMADOS, QUE SON RESPONSABILIDAD DE SUS AUTORES.

Número 15
Primera quincena
de Mayo de 2015



Las elecciones por mi casa

Votar en el Día de la Madre

Por Néstor

Mi tia Noelia, (para mas datos la mas bruta de la familia), vino corriendo y a los gritos al rancho, anunciando lo que decia era "la última noticia".

Según ella, había escuchado por la radio que el domingo 10 de Mayo se votaba para elegir a la mejor madre del país. ¿El qué? -Le dijo el tío Antonio- ¿de donde sacaste ese disparate?

¿No le digo? Lo oí recién en la radio. Dijeron que este domingo es el día de la madre y también hay elecciones.

Conmigo no hay elección que valga- dijo el primo Emilio- ,pa' mi, no hay como mi vieja.

Perdoname que te estropee el argumento - dijo la tía Andrea, madre del propio Emilio- Te agradezco el pipapo, pero mi madre, sin dudo, es la mejor.

Pero tu madre es mi abuela - replicó Emilio- yo no la puedo elegir. No es mi madre, es suya. Votala si querés. Yo te voto a vos.

Para mí, - interrumpió el tío Guillermo, siempre con su voz tranquila- interrumpida cada tanto por una bocanada que le daba al pucho que si lo llega a ver Tabaré lo saca a fumar al jardín- la que merece todos los votos es la abuela Delma, por lejos la mas vieja de la familia y la que merece mas respeto.

De inmediato, cual campaña electoral familiar, empezaron los contraponos.

Que hay que darle paso a la juventud, que los mayores merecen respeto, que se valore el apellido, que aquella o esta no son la madre que nos parió a todos, etcétera.

La tía Noelia los hizo callar porque tenía mas noticias para compartir. Las elecciones -dijo- no van a ser solo acá. Parece que van a elegir a una madre como mejor del departamento, otras para mejor del pueblo y, me imagino, habrá una que sea la mejor en cada casa. No me quedó muy claro, pero fue lo que escuché. Eso si, se elige en todos los pueblos.

Se hizo un silencio donde cada uno estudiaba sus pensamientos y miraba a los demás como queriendo saber el pensamiento ajeno, para saber si eran mejor que los suyos.

Fue Camila, mi prima liberal de 16 años la que interrumpió el silencio. Menos mal que no tengo edad pa' votar, porque yo no conozco muchas mujeres. Eso sí, pa' día del padre tengo un montón de candidatas... y en varios pueblos. Le zumbó la cabeza un chulo y dos bonitos de procedencia desconocida. Pero me imagino que fue su padre que estaba sentado a tres metros de ella preparando el puchero.

No se había llegado a la hora del almuerzo, cuando cada madre ya había escrito pasacalles en sábanas viejas. Repartían hojas con recetas y recuerdos de cuando éramos niños, como para presionarlos sentimentalmente. Hablaban con todos los varones, hijos o no, para conseguir sus votos y miraban con recelo a los otros ejemplares femeninos.

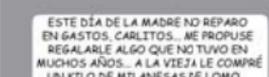
El domingo se sentaron todas en la puerta del rancho familiar para esperar que la jornada electoral se efectuara "con total normalidad".

Y allí estuvieron al firme todo el día, sin dar una chance de respiro a las rivales.

Recién en la noche, pasada la locura, fue Pedro, el carnicerero, quien les hizo ver a las mujeres de la familia que, como no habían ido a votar en las elecciones verdaderas, les iban a cobrar una multa.

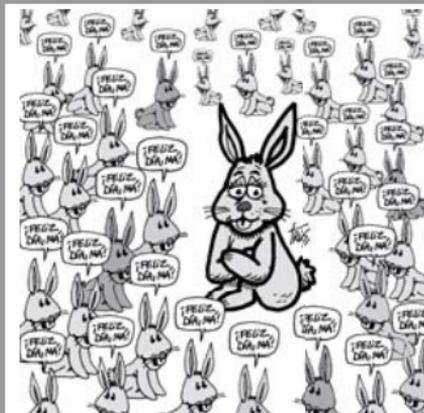
El pensar en la plata que les saldría, les hizo olvidarse de como fue escrutinio del rancho.

Madre hay... unas





cuantas



TASSO & Asociados
CONSULTORIO JURÍDICO-NOTARIAL-CONTABLE

Esc. Mirta Tasso - Esc. Andrea Rocha - Cra. Mayra Cabrera

J. Batlle y Ordóñez 709 - Tel. 2364 6388 - Las Piedras

punto y coma

Pobre mi madre querida

Escrito por Margarita

Hay una mamá que junta firmas contra la Corte Electoral y un flamante alcalde que se propone prohibir el festejo del Día de la Madre en su municipio por los próximos 20 años. Pero no solo eso.

La coincidencia del sagrado homenaje a mamita con el voto que el alma pronuncia, el pasado domingo 10 de mayo, puso en tela de juicio el verso tanguero "las madres son diosas con santas diademas", acarreó numerosos inconvenientes a las familias uruguayas, comerciantes, candidatos y trabajadores del volante (tacheros), además de sembrar la confusión en la población infantil.

Infeliz coincidencia

Nadie se explica cómo la jornada que se dedica en el mundo a glorificar a las autoras de los días haya coincidido con algo tan pragmático como un acto electoral.

La Constitución de la República establece que las elecciones departamentales tendrán lugar el segundo domingo de mayo. La carta magna pudo más que una madre, dos madres, todas las madres uruguayas; en la Corte ni pensaron cambiar la fecha.

No pasó lo mismo en 2014 cuando, con gran anticipación, los gobernantes vieron venir que las elecciones internas se entrelazarían con el Mundial, reparando por ley tan tremendo error del almanaque.

Si los integrantes de la Corte Electoral hubieran pensado un poquito, habrían recordado que nadie le grita "¡puta constitución que te parió!", ni "¡andate la concha de tu constitución!", prueba contundente de que ninguna constitución conmueve como la madre. También habrían reconocido que, si bien es cierto que existen sesudos constitucionalistas ninguno supera en fama e influencia a don Sigmund Freud, experto en calamidades maternas.

Se desconoce por qué las cámaras comerciales, que podrían haber adelantado o postergado la celebración, se hicieron las sotas. Los herejes opinan que como el Día de la Madre es un truco comercial si se adelantaba el festejo para el primer domingo de mayo, poca gente habría cobrado el sueldo y si se postergaba se lo habrían gastado. En ambas situaciones los hijos no habrían hecho el amoroso desembolso en comercios y restaurantes que merecen las mamás y el mercado interno.

Efectos colaterales

Así las cosas, el pasado 10 de mayo varíos



candidatos y candidatas a intendentes y alcaldes se olvidaron de saludar a sus madres, quienes desencantadas votaron en blanco.

Fueron muchas las madres que no pudieron llevar a votar a sus propias progenitoras ancianas por tener que estar presentes en el festejo de su día.

En Montevideo, un taximetrista contratado por un partido político, dejó una tanda de milanesas y jugo en la casa del candidato, en tanto dejó a la madre en una mesa de votación que no le correspondía. La señora, conmovida, compró sandwiches para los familiares delegados, quienes la nombraron "Madre más votada".

En Punta del Este, un señor entrado en años y en copas, preguntaba dónde era el festejo "de la madre de todas las reformas" para saber si al fin, esta vez, achicaba el Estado.

En un pueblo del norte, una madre de 18 hijos -ninguno mellizo- esperó todo el día a la tele, junto a su próle. Se quedaron sin votar y su candidato a alcalde perdió por 19 votos. El periodista que la había contactado fue enviado por su jefe a la otra punta del país para entrevistar a siete alcaldes con sus respectivas madres. "Es una nota de color más oportuna y de mayor impacto", le dijo.

Los activistas por el voto en el exterior aprovecharon la volada añadiendo a sus consignas: "En su día, las madres uruguayas que no están en el país, no podrán ejercer el derecho constitucional al voto". En el afiche, a la urna que lleva de la mano una urnita, se le cae una lagrimir.

Esta enojosa coincidencia entre "madre hay una sola" y "elija quien quiere que lo gobierne" dejó perplejos a miles y miles de niños, niñas y adolescentes en todo el país que hasta en presente creían que los gobernaban sus madres. No sería raro que a partir a ahora, los chiquilines crean que los alcaldes e intendentes -varones o mujeres- son las madres.



¡Oh, mondo cane!

Escenas de pánico en el planeta animal

El mundo parece un globo de cotillon. Pinchado, desinflado y vomitando gases inflamados después de una fiesta loca. Al bichierro le está entrando un miedo alboroto. Hay dragones que escupen cenizas. Placas graníticas y basálticas se rajan como tablas de un piso de madera. Desde el centro de la Tierra sale Alicia, toda chamuscada, aclarando que no acompañó a los estudiantes de arquitectura en ninguna excursión al País de las Maravillas. Nada que ver con la Mosca Pan con Manteca, el Conejo blanco y la Droga, fumando su pipa adentro de un volcán. Alicia es corresponsal de guerra. Y si al mundo le falta un tornillo, ella sabe que ese tornillo de la sensatez era lo único que a los chacales les quedaba por robar. A sangre y fuego.

Los boletines informativos que poseemos datan hasta el 5 de mayo del siglo XXI del primer año de su tercer lustro y al 157 años del nacimiento de un tal Karl Heinrich Marx. Pressburg. Este, un cachorro que no quería ser la mariposa que revoloteaba a la luz del Sol y que, al hacerse la noche, confundida con la luz de una vela, fenecía con las alas quemadas. Como que el Karilito, nacido en la Prusiana Tréveris en 1818, sabía discernir entre lo particular y lo general. Y sin zángolotes sabía llegar desde lo global a lo concreto. Y viceversa.

En la trama de su vida apareció Federico Engels, hijo de un fuerista industrial textil inglés. Este se transformó en un alter ego de Marx. (Día a día se verifican revelaciones del dúo profético al que no quieren darle bola sabios y sacerdotes del templo. Salvo el viejo Albert Einstein, quien puso el viejo Albert Einstein, quien puso al extremo de un dilema la palabra "barbarie", en su opúsculo de "Por qué el Socialismo").

Industria de arcañidos

<> Estamos además en el mayo de "los mártires de Chicago" aquellos que reivindicaban para sí dos tercios de cada día de su vida en el telar del tiempo. Estos trabajadores organizados tuvieron sus orígenes en una sociedad secreta fundada por nueve sastres de Filadelfia, la "Noble Order of the Knights of Labor" (Cableeros del Trabajo). No había mucho de revolucionario en las ideas de estos artesanos de la aguja y el dedal, pero de todos modos animaron numerosas huelvas contra las patronales esclavistas de Estados Unidos, a partir de la demanda de las ocho horas de trabajo diario.

Tiempo de lobos

<> Cuando las empresas se encontraron en crisis, debido a un irracional crecimiento del stock bursátil, recurrieron a paliarla con la desocupación de cientos de miles de trabajadores. Jorna-

das con horarios extenuantes, salarios miserables, hambre y represión. Así se describió el panorama económico social norteamericano. Ello desembocó en una huelga que tuvo como foco de ignición la industrial Chicago y movilizó a más de 320 mil obreros en todos Estados Unidos.

El 1 de mayo de 1886, una marcha con 40.000 obreros liderados por el matrimonio anarquista de Lucy y el imprentero Albert Parsons fue objeto del ataque policial con las harto conocidas derivaciones que llevaron al cadáver a cuatro militantes (Parsons, Spies, Engel y Fischer), habiendo muerto en la cárcel un quinto, sentenciado (Lingg). A otros tres acusados se les conmutaron la pena de horca por cadena perpetua, pero demostrada irrefutablemente su inocencia se les liberaría años después (Feldien, Schwab y Neebe).

Como vampiros

<> Hubo un juez que los condenó sabiéndolos inocentes. Es que eran de lo peor. Es decir, "muy inteligentes, honestos y sacrificados". Y eso en la pujante América del Norte del capitalismo obviamente sangriento, significaba un serio peligro. No olvides que Al Capone, fue un honorable mafioso, cuyo delito mayor había sido proveer las necesidades consumistas del alcohol y "regar la alegría de los años locos" y que aquellos primeros boys de Chicago ofrecieron más de una vez como rompedores. País de paradojas, la Ley Seca de la moralina de los elefantes del Congreso creó el tráfico de la sed cerverea.

"El capital es trabajo muerto". Pero es tan vampiresco como Drácula, resucitado apenas tenga sangre para succionar, cimaba la cabeza de León de C. Marx.

Campiani y 'otros fantasmás

Alfredo Scarface Capone tuvo algunos problemas fiscales que lo llevaron a la cárcel. Ni más ni

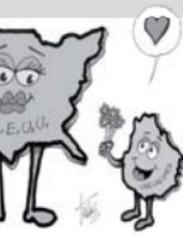
menos que ahora. Fijate tú qué picardía, que por algunas de esas trivialidades, Michele Bachelet, que ya bastante tiene con sus vecindades salamandras, debe disolver su gabinete de ligeras comadres. Ni que hablar de la pobre Dilma con su *o mais granij* revoltijo en el chiquero. Por el contrario, en la *República Cifalosa* se está en el grifo que afloja tensiones y se deroga simbólicamente algún artículo constitucional que apunte verbigarica a presuntos "abusos de funciones". En serio, creemos que eso está bien. Pero la cosa cambia si se hace de estilo un "cómo meter la mano en la lata y no morir en el intento".

A esta hora justamente, los abogados del *broker* porteño Matías Campiani impetran la libertad de quien según la jueza de su causa integro un grupo organizado para delinquir. Ese grupo no es más que la corte de "fantasmás", según la expresión airada del entonces director de Anaco, Raúl Sendic Rodríguez. En fin, Raúlito, son los fantasmás de Danilo, Lorenzo, Callio y López Mená. Del Tabá y el Toto.

Agonia de la bestia parda

<> Cabe aquí recordar aquel 1º de Mayo de 1983. Estuvimos en aquel espacio de futura plaza, frente a un todavía clausurado Palacio Legislativo. Aunque la bestia parda de la dictadura intentaba dar zarzapos en recule hacia sus cubiles, aquella tarde de jubliso sol, estuvimos juntos como quien dice "patricios y plebeyos, barones y siervos de la gleba (...)" tal cual lo describe un legendario Manifiesto, editado en 1848, y hecho conocer muy pronto en nuestro país gracias a José Pedro Varela, ese gran Flaco de la escuela laica, gratuita y obligatoria.

Claro, ya no hay escuela como la instituida por Varela y las palabras de los oradores de aquella tarde maya no volvieron a servir "una banca al demandador del país y no un país al servicio de la banca y los capitales inter-



nacionales" (sic). Danilo, ¿recuerdas?

Los hilos de Ariadna

<> La mitológica Ariadna se incorpora a este texto tan textil, dado que aquellos trabajadores que se habían concentrado en Haymarket Square eran tejedores, tipógrafos, periodistas. Ariadna fue en tiempos homéricos la mujer fiel, que proveyó de sus hilos mágicos para que su novio Theseo no se perdiera en un laberinto en cuyo centro moraba el monstruo Minotauro. Teseo venció al toro devorador de virgenes, pero, macho al fin, olvidó a su novia Ariadna.

Ariadna fue un nombre que pudo haber simbolizado el sacrificio de las mujeres trabajadoras, también en esos Estados Unidos, que Bolívar había definido como "la nación destinada por la Providencia para sembrar miserias (...) en nombre de la libertad".

No debemos olvidar la tragedia provocada por los patronos de una fábrica de camisas Triangle Shirtwaist de Nueva York, cuando en marzo de 1911, 146 operarias textiles murieron como consecuencia de un incendio. El hecho conmovedor indujo a una luchadora socialista - Clara Zetkin - a promover la fecha que en el mundo se ha adoptado como el Día Internacional de la Mujer Trabajadora, el 8 de Marzo.

Esto es ternura, animal

<> y por el lado de la ternura, lo decimos en el más puro dialecto gallego que todas nuestras queridas viejitas, aún en estado de suegras, tengan en su homenaje un Día de puta madre. Y no se trata de regalarle a abuela, madre, esposa, hermana, el artefacto doméstico promovido en la tele, instrumento de dominación de la sufrida mujer. El Día de la Madre Universal, viene de la aurora de los tiempos, pero exige una vigencia de reparación del ser femenino a partir de una con-

por Anselmo el Zoolífico

ciencia deudora de los bestiales machitos. Fue Arina Jarvis, una luchadora social, que promovió la fecha, como instituida, al punto de ser aprobada por el Congreso de USA y que se acepta en el mundo celebrarla los siguientes domingos de mayo. (Una de las excepciones radica en Argentina. En el país de la "araña mala" Cristina, es el tercer domingo).

Nos esperan en próximas ediciones fábulas con arañas, con "una oveja negra al poder", Dollys clonadas, toros colorados como costilla de bagual, perros y gatos. Chanchos e impalas. Y vacas locas. Como para honrar al *Chéspir*, digamos que hechos tras hechos escribimos el cuento de un idiota, "lleno de furia y sonido".

Alimañas de brujas y arañitas de mujeres

<> Pero a nosotros, ya no están poseyendo las alimañas que mentaba *Chéspir* en "Machetti". Aquel personaje necesitaba que unas brujas le dijeran sobre su futuro. Ellas cocinaban en su olla podrida, con agua de la Laguna del Cane "sapos, murciélagos y serpientes, el ojo de una lagartija, el ala de una lechuzca, la escama de un dragón, el diente de un lobo, el bueche de un tiburón" y otros etcéteras, que por racistas no hemos de mencionar. Pero, qué queres que te diga, pa' mí para la cronista Mercedes Vigli, esos enposados son las pociones que beben el Peje Mujica y la Tronca Luca. Dime, Mechú, la caca de la bolita que alcanzaste a verter a la "Topolassu", seguramente sería de gallina negra. Ni de faisán o pavo real, Mechú.

Esto que es larga, tal cual un culébron turo, tendrá reincidencias pero también algunas novedades. Ya veremos en la próxima edición de qué se trata eso de que "Una de cada dos mujeres tiene arañitas". O que la "araña mala" de Cristina K. sale con Spiderman.

DESDE LA CIUDAD DEL RIO

Periodismo Social sin formalismos

Die Lunen e Sobitos e los 800 por Ck. 147 Radio Canal del Uruguay

www.radio800deluruguay.com.uy



Gente como uno

por Horras



Surrealismo barato

Vacas subsidiadas

Por Jos Esteva

La vaca dejó de batir sus alas y se posó en la fina rama de un árbol amarillento por el otoño reseco, sin agua, un clima deprimador que hacía enfriarse al ganado y a los equinos, volviéndolos tan livianos que le salían alas y volaban buscando algo para beber, o un pastito verde como para decir que hoy comimos, viste, no sea que anden diciendo que de tan flacos ya no accedemos a los mercados internacionales de las buenas carnes, ahora que algunos agreros vaticinan el final del "viento de cola" y el comienzo de una crisis parecida a la europea, siempre copiando lo foráneo, esa vulgaridad similar a la moda, que pasa y nadie se da cuenta, piensa la vaca desde su rama, que haremos si no llueve, quien nos votará un subsidio en el Parlamento, deberemos juntar el bichero y cortar las rutas, dejar levantadas las barreras de los peajes, las porteras de las estancias, los molinetes de las chactas por donde entran y salen los peones, sin girar, todo dispuesto como para el conflicto, porque no hay vaca más anárca que aquella que pasa hambre y sed, o un equino, y juntos, ya son una multitud y te hacen una revolución, para colmo, en un país con aguas contaminadas, dicen los opositores haciéndose los solas, como si ellos no dejaran correr sus heces por los ríos y arroyos de la patria que se hizo a caballo, aquella pa-

tria en la que Hernandarias soltó unas vacas y les dijo "creced y multiplicad", pero nunca les dijo que volaran, porque todo ser racional sabe que una vaca no vuela, salvo excepciones como las creadas por el cambio climático, la mutación de las especies, la desaparición del bichito canasto, la diezmada existencia de las mariposas, todo contribuye a que la naturaleza compense las pérdidas y logre el milagro de la vaca voladora, sustitua de especies desaparecidas, pterodáctilos modernos en un mundo afeitado por el calentamiento global. Y el que no crea, allá él. Sabemos de la existencia de las palomas, porque tienen la costumbre de cagar nos cuando caminamos por alguna plaza céntrica. Ya ocurrirá con las vacas, y entonces, impios, creéreis, pero ya será demasiado tarde. No digan que no fueron avisados.

Tu radio comunitaria
PROGRESO - CANELONES

PAÍS CENICERO





Lo que dejaron las



M24
97.9 FM | 102.5 FM
MONTEVIDEO | MALDONADO
nuestra identidad desde el SUR



departamentales



N24
97.9 FM | 102.5 FM
MONTEVIDEO MALDONADO
nuestra identidad desde el SUR



Julio Bocca, un "lujo" que la sociedad uruguaya se puede dar

"Es maravilloso que la gente haya"

Después de subir y bajar varios pisos, entre grupos de jóvenes con bailarinas y salas ocupadas, recalamos en la cafetería de la planta baja, el lugar más tranquilo del Sobe en la media tarde de una jornada de trabajo normal. A veces cuesta ubicar la dimensión sobre todo cuando

la sencillez y la limpieza del entrevistado no parece corresponder al impresionante curriculum que trae en la mochila. Algo de eso le pasó a la patata de punta 99 representada en este caso por Margarita, Pepe, Matías, Red, Anselmo y Edward con las fotos que mantuvo una charla casi 'de boliches' nada menos que con un artista de talla universal, como sin duda lo es Julio Bocca. La grandeza del personaje está presente, también, por ese lado.



Julio Adrián Lojo Bocca

Nació el 6 de marzo de 1967, en Muro, provincia de Buenos Aires, donde nació, su mamá tenía una academia de baile. Tiene un hermano fallecido y su hermana también se llama Nancy. Empezó como bailarín profesional a los 14 años y prolongó su carrera durante 27 años, desempañándose además como director, coreógrafo y profesor de su trayectoria, estuvo radicado 20 años en Nueva York y obtuvo las máximas distinciones en escenarios tales como el Royal de Londres, el Bolshoi de Moscú y la Scala de Milán, por citar algunos. En 2010 empezó a dirigir la Escuela Nacional del Sobe en Uruguay en 2010. Después de la relación del ballet con la sociedad uruguaya. Vivía en Punta Gorda pero luego del tercer folio optó por un apartamento en Punta Carretas. De todos modos disfruta Montevideo. Tiene nueve intervenciones quirúrgicas e hinchó de BoccA Juniors.

Punta 66. Decías que recién volviste de Colombia y que quieren que trabajes allá.

Julio Bocca. Sí, les interesa mucho lo que hacemos acá. Ahora estamos exportando la gestión del Sobe (se ríe).

P66. ¿Se conoce a experiencia acá, ¿ha trascendido?

J.B. Sí, sí. Con muy buena repercusión. Aparte ahora la institución está de nuevo en su posición, de nuevo se ha empezado. Me acuerdo cuando empezamos a trabajar, apenas decían la palabra Sobe, decían "no". Ni siquiera te dejaban explicar.

P66. Lo consideraban algo aburrido, poco atractivo.

J.B. No, no era aburrido, sino que estaba el asunto burocrático. Como que no querían tener relación con el Sobe. Traté de explicar que mi gestión iba a ser más "a la provada", que era diferente. Entonces algunos se engancharon, otros... Creo que no había apoyo a una gestión... Nosotros llegamos y empezamos a salir, a buscar, a estar. Digamos, el ballet salía. No nos quedamos esperando...

P66. Vos decís que no te interesa la política, pero tú haces política de alguna manera. Hace política de gestión.

J.B. Sí, me me preguntas igualdad, derecha, centro y no tengo idea de nada. Yo hago lo que siento, lo que me gusta y bueno, es lo que hago. No me interesa, porque no sé... Digamos que mi práctica ponga lo que aprendí y lo que vi. Pero lo pongo por la danza.

P66. ¿Vos pensabas que las a tener que hacer algún tipo de gestión comercial?

J.B. Sí, porque una compañía también es una empresa. Tendí que hacer gestiones para sobrevivir, ¿no? Más allá de estar en nuestros países donde siempre fue como el último. Siempre tiene la ópera, la orquesta y la danza era lo último. Falta un espacio... pongamos la danza. Entonces yo genero que siempre tuvimos que estar luchando.

P66. ¿Premias que has logrado el objetivo de lo que esperabas hasta este momento?

J.B. Una primera parte es que es armar una compañía de ballet. Eso ya está.

P66. ¿Te ha sorprendido la respuesta de la gente? Acá en Montevideo, en el interior, en los barrios.

J.B. Me sorprendió y agradece, porque esa es la idea. Yo, desde chico, cuando empecé a bailar, en mi carrera siempre me preocupé por sacar la danza... por llegar a la gente. Dar la posibilidad a que la gente iga. Yo que tenía que ir bien vestido y que sea un acontecimiento... Venir a ver un espectáculo, un arte, disfrutás o no pero que tengas la posibilidad. Que no se tenga ese miedo de "que no entederé"... En el Colón, en una casa, por ejemplo, tienen que ir de corbata. Yo de por sí le mita.

J.B. Era solemne. **J.B.** Claro, sí la gente va a ver un partido de fútbol, es un deporte, es una diversión. No todos están, es un juego. Esto es un arte. Yo, vos venís lo disfrutás. Vas a un museo, entrás... ¿por qué tenés que ponerle límites? Entonces, siempre fue tratar de "sacarlos", cuando llegue acá y se me dio la posibilidad, salimos. Es una compañía nacional. Nosotros debemos salir a todo el país. Si no, es la compañía de Montevideo.

J.B. ¿Caróvillo te ha recibido el Interior? **J.B.** Caróvillo, la verdad, desde el comienzo. Aparte, vos venís en algunos lugares como Durazno o Tacuarembó, hoy estamos estadios porque no tiene otros. Son estadios de básquet cerrados y vos venís a la sala con su mate y ir a un espectáculo. Para mí es maravilloso eso, porque la idea es que la danza sea algo más cotidiano y no algo diferente. Para mí es "parte de", el ballet es parte de la sociedad, es algo que aprendí y decir: sí, ¡oh qué hay! Está el cine, un partido de fútbol, alguna obra de teatro, hay un circo, está la danza, bueno vamos allá.

P66. Del interior... ¿qué recuerdas? ¿qué prendidos tenés?

J.B. Mirá. Me acuerdo de ver a la gente, primero ver a la cine. En el interior, ver una cola de dos cuadras para ir a ver ballet, es raro, es fuerte. Y ver cómo se emocionaban, ver lo atentos que estaban. Aparte no hay muchos espectáculos que lleven 30 bailarines. Y vamos a lugares como Bella Unión o Artigas. En Artigas vienen 200 personas en la platea y el escenario es muy chiquito. Pero nosotros vamos, nos acomodamos y se hace el espectáculo. Eso, creo que también la gente lo agradece mucho.

P66. ¿Hicieron espectáculo de teatro, no?

J.B. Hicimos el primer año, hice una obra

de Ana María Steinelman. Yo trabajé con varias de sus obras. Hicimos todo con cambonde para diferenciar un poco de Argentina que siempre está el tango. Entonces pusimos tango, que también es de acá, pero le agregamos el cambonde, que es más querido y tiene una continuidad.

J.B. El tango es rioplatense.

J.B. Sí, pero lo relacionan con Argentina. Entonces le ponés el cambonde que es algo "uy" (risa).

J.B. Fueron al Colón.

J.B. Lo primero que hicimos fue Cuba, después España e Italia, hicimos México, Venezuela, Paraguay, Perú, Colombia, Chile. Y este año, llegamos el fin de semana de Colombia y tenemos Cal de nuevo. Luego vamos a Tailandia, Israel y Milán. Y estuvimos en el Colón en 2013. Para mí fue muy emocionante y también el recibimiento que el público tuvo con la Compañía, la reacción. Antes de terminar la obra, cuando iba terminando la gente ya empezó a aplaudir. Fue muy lindo. Aparte, la sala llena.

P66. ¿Tenés un poco de miedo, nervios? **J.B.** Fue con mucho miedo, nervios. Porque se llegó, el mismo día se hizo el montaje, se bailó, fue todo muy rápido. Como para en muchos lados. Nosotros estamos acostumbrados acá a tener los mismos tiempos de preparación. Ahí era lo que más me preocupaba, no me dio sino los nervios por los bailarines. También para ellos el Teatro Colón tiene un significado, la sala es enorme, tiene una historia, el

escenario es inclinado, no chato. Pero la verdad fue una experiencia muy linda.

P66. ¿Fue costoso lograr las condiciones que vos precisabas para desarrollar todo esto?

J.B. No. Lo bueno es que se empezó de poco, porque, la verdad, es que estaba muy mal la situación. Y todo lo que se había mantenido de los ballets, de la compañía, fue por los mismos bailarines que se peleaban con condiciones terribles. Y para mí, agarrar algo "de cero" es mucho más fácil de armar porque lo amoldas. Lo que costó es un cambio de mentalidad, ¿no? Del ritmo de trabajo, de pasar a siete horas y media de trabajo, ¿no? Cenas obligatorias, de un repertorio mucho más rico, de generar confianza.

P66. ¿Cómo reaccionaron los bailarines?

J.B. En la primera reunión que tuve con los bailarines presuponidos había muy abiertamente, de la forma en que yo me quería manejar, de cómo iba a trabajar. Algunos no aceptaron ese cambio, no los gustaba esta visión de trabajo y otros sí. También, las caras al comienzo eran como "bueno, sí, vos decís que haced todo eso pero después venís acá y el Estado... yo vos venís de no sé si cinco directores que habían ido cambiando en dos años... y que cada director venía y decía "ta, ta, ta". Entonces, por ellos era un director más...

P66. No confiaban mucho.

J.B. Claro, pero el grupo que se quedó,



que confió en lo que se estaba haciendo empezó a dar resultados. Una de las primeras cosas que hice fue pasar a trabajar en la sala Balzo, acá abajo, que era el único lugar donde había calefacción.

Empezamos así y de a poco fuimos buscando más espacios dentro del teatro y bueno, al año y medio, casi dos, se tuvieron las salas, los camerinos terminados. Y también el andar nuestro para poder movernos. Y, bueno, a hacer funciones!

P66. ¿Sientis que ahora tenés un grupo? ¿Se sentís acompañado?

J.B. Sí, en la parte administrativa, sí. La artística me falta encontrar dos asistentes más que es muy difícil.

P66. ¿Hay que formar esa gente, ¿no?

J.B. No sólo formar, sino también que entre esta forma de trabajo, ¿no? Y también, si es gente de afuera hay que ver que quieren venir a vivir acá. Uruguay está lejos, el costo de vida acá no es barato. Eso también es una pelea.

P66. ¿Por qué no se tan caro Uruguay? ¿Vos querés ir al mundo?

J.B. No, como una cobra acá... Para mí es maravilloso porque cada vez que salís, es baratasísimo todo (risa).

P66. ¿Por qué elegiste el Uruguay, Montevideo?

J.B. No, yo ya estaba viviendo acá. Yo me retire de allá y me vine porque buscaba un poco de tranquilidad, poder salir a caminar a la calle tranquilo.

P66. Pero te entran a robar en tu casa.

J.B. Tres veces, sí. Yo no estaba, por suerte... Me gustó el contacto con el agua, acá tengo eso y encima está cerca de Buenos Aires. Al año y medio de haber venido, de estar sin hacer nada, se me ofreció esto. Antes empecé a incorporarme al mundo del ballet, fui jurado al concurso de Moscú, a Praga a dar clases, y después vino la posibilidad. Es un interés conocido a mi pareja y una cosa linda a la otra, acá pero, la verdad es que había venido a buscar una paz, poder estar tranquilo, yo siempre fui bastante tranquilo. Y me gusta. Me gusta estar acá, me gusta la ciudad, una calidad de vida...

P66. ¿De qué cuadro vos hinchás?

J.B. Soy de Boca. Me gusta. Digamos, ya no lo veo como un juego, un deporte. Se perdió esa cosa... primero de seguridad.

P66. En el fútbol, ¿hay ballet?



con termo y mate a ver ballet"



Foto: M. E. de Rivera / Clarín

"Yo no iría a bailar en el programa de Tinelli"

p66. La Participación de bailarines de primer nivel de la Argentina, como Eleonora Casaró, Marijanić Guerra, Hernán Piquin en programas como el "Bailando de Tinelli", ¿eso populariza? ¿Accede la gente a un nivel artístico que de otro modo no accedería?

J.B. Ayuda, sí, a las escuelas particulares a tener más alumnos porque el año que no entran los inscriptos bajaron.

p66. A vos no te gusta.

J.B. A mí, personalmente,

no. Yo no iría. Uno luchó tanto por un respeto por la danza, como se hace la danza, el sacrificio que es, la responsabilidad, el amor que le tienes que poner, entonces es como que yo quiero que después de ese escenario, el público venga a ver una cosa de calidad, de finura, de sentimiento, de respeto, no sólo al arte que hacemos, sino también al público al que se le está brindando.



(no?) Acá, algunos quilombos has tenido con la orquesta y eso.

J.B. ¡Nooooo!... Yo no los tengo, los tengo en las fiestas. Yo defiendo mis derechos. Ellos defienden sus derechos, yo defiendo los míos también.

p66. Se te ha respetado muchísimo eso. Yo sí, pero yo creo que también a veces se te respetan los derechos, se habla de un lado y no del otro. De los dos lados, es como que tenés que equilibrar y balancear.

p66. Pero en tu caso, tu lectura del mundo es desde el ballet, ¿no?

J.B. Y yo tengo que defender... A mí me contraron para hacer una compañía de ballet.

p66. Evidentemente tu universo coincide con la vida misma. Ahí podés defender cuando el hombre, el conocido como el zapapicho y la gestualidad y el cuerpo... Yo diría que el ballet, es el antecesor de todas las artes. ¿Te gusta?

J.B. Me gustó (risas).

p66. Te criaste en un ambiente de danza, de ballet... Como que no tenías escarapelo (no?)

J.B. Fue una elección. A mí me hermano te gustaba pintar, mi hermana estuvo en el como de niños del Colón. Sin embargo el linco que siguió una carrera fui yo. Era algo que sentía, me sentía feliz, relajado, me sentía que me sentía como en mi mundo, para mí era natural. Vivía en Mar del Plata, tenía que viajar una hora y media, en tren, solo, una infancia que yo me levantaba a las seis, me iba y volvía a las nueve, diez de la noche. Así en la Escuela Nacional de Danza, en la Escuela del Colón y la escuela primaria. Eso a los ocho años, imaginé... pero para mí era normal.

p66. Exacto.

J.B. Eson linditas me parece que está bien que estén marcados y respetados. Pero mi parte, yo salto tranquilamente, creo que hay un respeto sobre eso. Puede pasar que cueste, que llovo su tiempo.

p66. Es cultural, claro.

J.B. Es cultural y creo que poco a poco la gente lo va aceptando mucho más.

p66. ¿Lográs mantener tu vida privada en la intimidad?

J.B. Sí. Yo puse mis límites desde el comienzo. Y bueno, "ta. Después está en cada uno aceptar lo no.

p66. Pero vos sin medio quilombos

siempre tuvimos la libertad de hacer lo que nos gustaba, ¿entendés? Eso es otra de las cosas que a veces veo en nuestro mundo, el tema familiar es la base. Si la familia no te cuida, no te dan los valores y todo, no le podés pedir a un maestro que esté también trabajando en eso. Creo que todo parte de la familia. Ahora la familia... como tienen tres, cuatro trabajos, no tiene el tiempo. O muchas veces las madres se quieren parecer a las niñas, ser hermanas y todo. Quieras o no, los límites tienen que estar, es "parte de". No puede ser que vayas a ver un partido de fútbol y siempre haya un herido. ¿Por qué?

p66. En el ballet no hay barras bravas, esa es la suerte que tienen.

J.B. ¡En otra época había! En el Colón había. No en mi época, en épocas anteriores, estaba qui el fascinaba a bailar. Esmeralda Goglia y estaba la otra, Olga Fern. Las hercinadas. Bailaban la misma noche quis y se gritaban "Baaa", le silaban a una. Exaltía, pero nunca había el extremo de lastimar, como en Rusia que le tiraron ácido al director por un problema de celos entre bailarines... Yo acá me coligé, igual (risas).

p66. ¿Vos no custodias las zapatillas de manivado joven?

J.B. No, por mí es la edad justa. Después de los 40 el cuerpo no te respeta... tenés que tener un estado físico, un entrenamiento que es doloroso. Yo, personalmente, estoy muy feliz como estoy ahora.

p66. No extraño la danza, nada. Terminé una etapa, divida, agradece, una carrera maravillosa y ahora estoy en otra etapa, que la disfruto muchísimo. Venga a los ocho de la mañana a trabajar, irme a las cuatro y media de la tarde o cinco.

p66. ¿Seguís bailando en los ensayos?

J.B. No, no.

p66. ¿A qué edad tienen que empezar?

J.B. Lo nuestro, profesionalmente... a los ocho ya entrás a una carrera profesional. Yo memento como yo como familia tiene que saber que a los 15, cuando te recibís, tenés que estar en forma para entrar a cualquier compañía... Si no, a los 20, "¡dedicate a otra cosa. Yo no soy muy exigente en ese sentido... Como lo digo a los chicos acá, "yo ya hice mi carrera, lo que hago es trabajar y tratar de

ustedes pueden hacer y disfrutar y vivir lo que les gusta".

p66. La demanda de alumnos en Uruguay ha crecido con toda esta transformación que se viene dando?

J.B. Sí. En la Escuela de Danza está hoy 120 alumnos, sólo de danza clásica. Después están la contemporánea y la folclórica. Que para Uruguay es mucho. Hay que hacer una audición, después un examen... quizás se presentaron más, pero quedaron esos. Ahora estamos tratando que en este gobierno se incluya la edificación de la Escuela. Hay un terreno en la avenida Uruguay que es de la institución, poder hacer un edificio para tener ahí la Escuela Nacional de clásico, contemporáneo, folclórico y la lírica y primaria. De tiempo completo, para que los chicos no tengan que estar corriendo, y tengan una base sólida.

p66. Hace un rato decías que has incorporado al candombe a algunos espectáculos. ¿Eso fue porque te gustó el candombe?

J.B. Estuve en los filmados del barrio Sur y me gustó mucho, la energía que hay... Cuando nosotros hicimos la primera gira llevamos tango y candombe. En Italia y en España se llamó mucho el tema del candombe. Fue más éxito que el tango, porque no lo conocían. Y tiene un ritmo, una sensibilidad diferente, es otra cosa.

p66. ¿Qué va a pasar con Julio Bocca de acá para adelante.

J.B. Bueno, tenemos que ver cuáles son las propuestas que me da la institución... El año que viene está programado, estoy programando el 2021 Y empezando a ver cosas para el 2018 con coproducciones con Chile, con Washington, la idea de llevar al Liceo y a Madrid otra vez el ballet completo. En Bogotá también para llevarlo en febrero, todo eso en el 2017. Y es a trabajar en Navidad y Año Nuevo, porque la temporada de allá es ya y son los días que tenemos.

p66. ¿Y al interior?

J.B. Sí. Este año vamos a ir a Puyсанд, a Nueva Hedevald y Salto con Guayle completo. Va a ser la primera vez en la historia que va a salir un ballet completo, 70 bailarines, escenografía, todo... Vamos con todo.

J.B. Tinelli... sobre todo cuando aparecen esas imágenes lentas, o una foto en el momento justo, tenés cosas. Pero, bueno tiene una disciplina, también es algo de carrera corta como el ballet... sí, tenés muchas cosas relacionadas.

p66. Se rompen los meniscos igual que en el ballet.

J.B. Meniscos, ligamentos, tendones. No tenemos los giletes... tenés los que no damos por casualidad o contra el piso, no esos que vienen y te quiebran en dos (se ríe). Yo tuve nueve intervenciones quirúrgicas.

p66. ¿Maradona era un buen bailarín de ballet en el fútbol?

J.B. A mí, personalmente me gusta más Maradona que Messi. Aparte, cuando Maradona empezó, yo también al fútbol había salido, y a veces nos encontrábamos mucho en las entrevistas. Somos como de la misma generación, ¿no? También lo que a mí me gustaba de él que bueno que el ponía garra, ponía corazón.

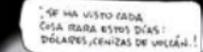
p66. Transmítala otra cosa.

J.B. Sí. Tenía esa cosa de espontaneidad que justamente ahora en Colombia me preguntaban, que nos diferenciaba a los latinos de otros compañías de ballet...

Creo que la espontaneidad, la improvisación que tenemos en todo, ¿no? No solo en fútbol.



Vuela, vuela...



Cada candidato en su lugar El voto que el alma pronuncia

por Edú

A Pocholo Pereguchi lo conozco desde Jardinera. Fuimos juntos a la Escuela y al Liceo; después hice UTU y él empezó la Facultad, pero no terminó. Yo fui militante 'de abajo', de salir de pegatinas y esas cosas no más, pero él, con más paciencia y tiempo, se bancaba las interminables reuniones de Comité y la cobaba mate a cuanto caudillaje, pre candidato o personaje pudiera cruzarse en el local o en cualquier acto. Así consiguió lugarcito en alguna lista.

Yo me mudé a otra ciudad, pero iba con frecuencia al pueblo, y aunque nos cruzábamos en la calle cada dos por tres, yo no tenía ni idea del lugar que había conseguido en el Partido en cada ocasión. Por eso no me sorprendí cuando un día me paró para ofrecermé un par de hojas de votación para las elecciones de octubre.

—Acá estoy yo, en esta lista —me decía— soy el cuarto suplente del tercer candidato a diputado.

—Ah, felicitaciones —se me ocurrió decir, y mirando el número de lista, para mí desconocido, le pedí, con tacto, que me explicara.

—Ah, sí, yo siempre milité en la lista 72, que en la elecciones pasadas se juntó con la 1004 y la 39 y salimos con la lista 10047239, y ahora como vamos con la 891 y la 1718 hicimos esta lista que es la 891100472391718. Es así de sencillo no más.

—Ah, está claro —le mentí.

Se puede llegar

—Levante la lista y, ya sabé-me dijo.

Si, sin duda ya sabía: mi viejo compañero de escuela, del que no tenía ninguna referencia política, podía salir diputado suplente si a la lista le iba bien y le fallaban el titular y dos suplentes.

Como no tenía otras preferencias, al final, lo voté. Y le fue bien. Metieron tres diputados.

Cuando asumí el nuevo gobierno, el tercer diputado renunció para ir a una Dirección, y los tres primeros suplentes también consiguieron cargos, con lo que Pocholo entró al Parlamento como Representante Nacional. Para el pueblo fue una fiesta, más

allá de las preferencias políticas, que un vecino esté en el Palacio.

Pero vinieron las elecciones departamentales, y uno de los 23 candidatos a Alcalde era Pocholo.

—Siempre me interesó el pueblo, la comunidad, mejorar nuestra ciudad! —me decía —Tenés que votarme para Alcalde.

Le expliqué que el Alcalde no se vota, se votan Concejales que desde cualquiera de sus puestos puede desarrollar la misma vocación de servicio y trabajar por el pueblo, y que el Alcalde era solamente el concejal más votado del partido más votado, y que la única diferencia radicaba en que cobra sueldo y los demás concejales no. Pero que, si es por servir al pueblo, daba lo mismo cualquier lugar.

Él me dijo que sí, pero que lo votara para Alcalde.

Como ya no vivo en el pueblo y no trasladé la Credencial, no debería haber votado a nadie, porque estaría incidiendo en el destino de una ciudad en la que no residía. Pero por hacerle un favor, voté la lista 100472391718AC (cambié el número porque la 891 apoyó al otro candidato a Intendente...). En la lista en lo acompañaban la Pancha Pérez Barramendi, una mina que nunca me cayó bien, y el Tuerto Poncegino, conecedor de todos los gallineros del pueblo. Pero, bueno...

Resultado fue la 1004 etcétera fue la lista más votada del partido más votado... ¡y Pocholo terminó siendo Alcalde!

Las departamentales son otra cosa

Fui personalmente a felicitarlo, y frente al Comité improvisé un discurso de

agradecimiento a sus vecinos, al pueblo, a la gente, al Partido, haciendo notar que renunciaba a su lugar en la Cámara de Representantes por la que muchos sueñan, para dedicarse a su ciudad y su gente desde el Municipio. Los aplausos y el vino tinto tomaron el protagonismo, y la música de Rombai y Romeo Santos puso el cierre cultural al acto.

Mi viejo compañero ya no era diputado, pero era Alcalde.

En la capital también hubo fiesta, el Intendente electo anunciaba su nuevo equipo de gobierno... y cumplía con la promesa que le había hecho a mi amigo Pocholo de darle la Dirección de Cultura, Juventud, Bienestar Social, Concursos, Exposiciones y Circo, donde ganaría 64 mil pesos.

La Democracia nos da sorpresas

Yo me sumé a la fiesta, aunque no entendía mucho.

Por un lado podía festejar que voté un candidato a suplente de diputado que llegó a ser titular, voté un candidato a concejal que resultó electo Alcalde, y ahora que mi amigo pasaba a ser Director en la Intendencia.

El quinto suplente, que nunca supe quién era, no vino a agradecer que mi voto lo colocara ahí, sin haberlo previsto ninguno de los dos. La Pancha, nueva alcalde, y su suplente el Tuerto, mucho menos.

Y yo me quedé con la satisfacción de haber cumplido mi deber cívico, y de que la democracia me dé estas satisfacciones de poder festejar que haya ganado lo que yo elegí, pero que ninguno de los candidatos esté donde yo los voté.



Segundas partes...



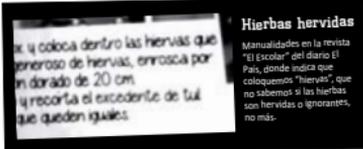
Hay que ver cada cosa...

Efluentes afluentes

Como si no alcanzara con tratar los efluentes, el frigorífico del grupo JBS también tiene afluentes de los que hacerse cargo, según titula el diario "Hoy Canelones" de la capital canaria.

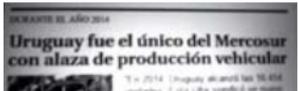
is Frigorífico Canelones y el nuevo tratamiento de afluentes

Ci Ci Ri Si



Hierbas hervidas

Manualidades en la revista "El Escor" del diario El País, donde indica que coloquemos "hierbas", que no sabemos si las hierbas con hiervas o ajonjolinos, no más.



Alaza vehiculaza

No hay por qué dudar de la información de "El Observador" del pasado 30 de abril, está confirmado que en ningún otro país del Mercosur hubo alaza, sea lo que sea eso.



Intendente edil

Daniel Martínez se tenía confianza para ganarle a Lucía la intendencia de Montevideo, aunque algunos muros pintados con los colores del partido Nacional lo proponían como BDI (¿o sería un tocayo?)



Heroe bicentenario

En lápidas o placas conmemorativas, suele indicarse la fecha de nacimiento y fallecimiento del homenajeado. Cuálquer desprevisto entendería eso al leer el pedestal del monumento a Artigas en la plaza "Bernabé Berroa" de Santa Lucía. Si lo formamos al pie de la letra, nuestro prócer vivió exactamente 200 años.

¿Cuándo un anuncio es más "entrador?"

Cuando lo lees estando de buen humor.
Por ejemplo mientras reis leyendo **puntogg**

Llamá a Pepe y hacé un buen negocio anunciando en una revista que dá que hablar...

099 637 929 - curros.pepe@puntogg.uy

Veterinaria hambrienta

Buscando un consultorio veterinario, nos encontramos en San Ramón con este local. Desde dice "como perros y gatos" no sabemos si el "como" es un adverbio o un verbo conjugado. Si fuera este último caso, no nos arregaríamos a que el veterinario comiera nuestras mascotas.

VETERINARIA
COMO PERROS Y GATOS



Por qué cantamos
"El muelle de San Blas"

La dulce espera

Por Néstor

El grupo de rockero mejicano "Maná", nació en el año 1975 con el nombre de "Sombrero Verde" cantando, como lo hacían muchos otros, temas en inglés de los Beatles y otros grupos anglosajones.

Pasado el tiempo, más precisamente en 1987, vieron que la cosa no funcionaba muy bien y, tras algunos cambios en la formación original, también cambiaron su nombre por el actual (que significa algo así como "energía positiva") y se subieron al carro de la movida del rock en español que tanto estaba en boga por esos momentos.

Desde aquella primera canción de letra bastante simple: "Buscándola", a las más trabajadas tanto en contenido como en música, es que se basa el éxito a nivel mundial del grupo de Guadalajara.

De paso por el muelle

Rebeca Méndez Giménez, vivía junto a su prometido, Manuel, en la localidad de Puerto Vallarta, México. Como tantos días, Manuel partió junto a sus compañeros en un pequeño barco pesquero en busca de aquella pesca que valía no solo el sustento diario, sino que también para incrementar los ahorros que venía haciendo con el fin de casarse con Rebeca.

El destino quiso que aquel 13 de Octubre de 1971 el Huracán Priscilla se encontrara con ellos en pleno Océano y la embarcación llegó al puerto, ni se encontraron rastros de sus tripulantes.

Cuentan los vecinos de lugar que Rebeca nunca pudo superar la muerte de su amor, y a partir de aquel momento solía verse deambulando por el muelle, vendiendo caramelos para sobrevivir y llevando puesto un sucio y roto vestido de novia que nunca llegó a usar frente al altar.

Y, precisamente paseando por el muelle, la encontró Fernando Olivera ("Fer"), voz y líder del grupo Maná (ese gordito peludo que de-safina regular). Conversó un rato con ella, escuchó su historia y sacó dos grandes conclusiones. La primera que sin duda La Rebeca no tenía todos los patitos en fila y, la segunda que la historia estaba buenis-sima para hacer una canción.

Y así fue que nació la famosa "En el muelle de San Blas", basada en aquella historia tan real.

Algunos comparan la historia con la de "Penélope", no la griega que teja y desteeja, sino aquella que esperaba a su amor, sentada en la estación en un banco de pino verde

Pero en realidad esta esperaba un tren y la otra un barco. Y a la primera le cantaba Joan Manuel y Diego Torres que afinan un poquito mejor que Fer (pero, ¡qué media banda que es Maná!)

Nada que ver entre las dos. Son simples casualidades de historias de minas abandonadas pero en distintas circunstancias.

Rebeca, la del vestido de novia hecho bolsa, los caramelos y la mirada perdida al mar, falleció en Enero de 2013, y un monumento la recuerda junto al muelle. Maná aún le sigue cantando

Nicolás Parletti, un caradura

por Caszlo



Hiper

por Héro



Salvaje Oeste

por Jon



RED Lo que te gusta ver

Desde 1927... TU COMPAÑÍA DE SIEMPRE

Codeleste

José Pedro Varela 643 - Las Piedras
Teléfono 93646034 - info@codeleste.com

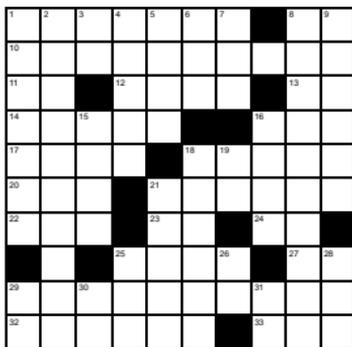


El regreso del Sheilo

por Horras



CRUCIADRAMA



Acostadas

- Ordenando el mal piso son dilatados, españoles.
 - La capital de Estados Unidos, Después de Cristo.
 - Tenia cromo, en orden, lo que comento.
 - Mientras que dos, las Naciones Unidas en inglés.
 - La gata confundida maulla.
 - En medio de Elio está el dominio de Lesotho.
 - Acebra y retiene la tarea entrevoada.
 - Es papa en inglés, Peñarol en Uruguay.
 - Siempre algo esconde lo que pertenece al rey, o que es verdadero.
 - Reza el loco.
 - La vía entreverada es uno de los impuestos que nos exponen a todos.
 - Lastra confundido lo que es de los astros.
 - Escandido en otro islote percibis con el oído.
 - Después de un jet en un actor chino, pero solo, es Liechtenstein.
 - El loco tiene el idioma occitano.
 - A la vuelta del lago Aral, está el político montevideano, el pintor rioverde, la punta argentina o la buscadora de tumbas.
 - Donde termina el llo hay una luna de Júpiter.
 - Veinte los ordenados son lo que vemos todos los días.
 - Anuncios a voces lo que evocas en desorden.
 - Al fondo del cine está el instituto de Estadísticas.
- Está en la calle Galicia y se ajusta a la ley.
 - El Instituto Nacional de Artes Escénicas se encuentra afín o esos cosas.
 - El conocido arquitecto uruguayo que se encuentra dentro empieza Ottawa.
 - Sea entreverase, San portuigés
 - Nada lítico, ordenado, es la acción de dilatarse.
 - Pocos peñados escondan el nombre que daban en Argentina a las fichas de teléfono o del subte.
 - Sara confunde el viejo nombre del departamento del Caribe Sur en Nicaragua.
 - No es barato pero es querido.
 - Los "Iris" esconden el dios egipcio de la resurrección.
 - En medio del arte encontramos el canal internacional de televisión de Rusia.
 - Avala al revés la provincia vasca.
 - El general estadounidense con apellido de pantalon vaquero, interpreta lo escrito.
 - El arsénico está en medio de la casa.
 - Noé confundido en un inglés.
 - La abreviatura de este mismo castillero internacional es el dominio deTuvalu.
 - El alce esconde el dominio de Saint Lucia.
 - Dos romanos.

Paradas

- El lugar donde se exhiben animales acuáticos, está en el horóscopo.
- Movióndote en orden encontrás el departamento más pequeño.
- Después de mediodía, es el símbolo del Prometeo.

Solución (al revés)



AMPLIA PROTECCIÓN Y ASESORAMIENTO ANTES Y DESPUÉS DE SU ACTIVIDAD COMERCIAL.

GESTIONAMOS SU CONTABILIDAD TRÁMITES ANTE: BPS · DGI · MTSS · IMM

Asociación de Kioscos, Salones y Sub-Agentes de Quinielas del Uruguay

Av. Uruguay 1835/37 - Tel. 24083228

www.asociaciondekioscosysalones.com

akysaqu@adinet.com.uy



