



Nro. 16 - Revista de humor y actualidad - Canelones, segunda quincena de Mayo 2015 - \$ 35

Más SILENCIO



ESTUVE SACANDO CUENTAS PARA ADELANTAR LUNA DE MIEL ¿QUÉ PREVENIS UN VIUJE A CUBA O UN RESADO EN EL PUNTO LLERO?



**EL CLIMA,
LA CARNE,
EL DÓLAR
Y LA VEDA
AL ALCOHOL
¡NOS TIENEN
SECOS...!**



**Entrevista
con Agustín
Ferrando**



Ponete en movimiento

CENTRAL DE RESERVAS - Cerro Largo 1383
Tel: 598 + 29002772* - e-mail: reservas@puncacar.com.uy

MONTEVIDEO - PUNTA DEL ESTE - AEROPUERTO INTERNACIONAL DE CARRASCO - COLONIA - AEROPUERTO LAGUNA DEL SALICE



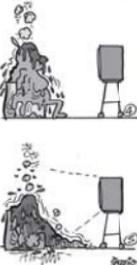


Si Mahoma no va a la montaña...

...**punto gg** va a tu casa. Ahora si está solucionada y funcionando la suscripción a través de los locales de **revista gg**. Vis con \$ 210, déjale tu nombre y domicilio, y la revista te llega por correo a tu casa.

Si vivís en Santa Lucía y sus suscriptor de "**El Pueblo**" podés pedirlo al repartidor o anotarte por el **43346151** y te lo entregan y cobran junto con el semanario.

Por supuesto que podés ir al quiosco y reclamársela al vendedor. Cualquier duda comunicate y se soluciona.



Haro y Gabo en Grecia

Nuestro compañero Haro sigue recorriendo el mundo... ¡sin salir de Pando! Y nada menos que de la mano de Gabriel García Márquez, ya que la exposición de caricaturas "Las personas de Gabo", anduvo por Grecia. La muestra, que consiste en trabajos de 75 artistas de 17 países, incluye obras de los uruguayos Luis Haro y Raquel Orzú. Se presentó por primera vez en Colombia en el marco del Centenario del creador de Macondo, y del 7 al 10 de mayo formó parte de la XII Feria Internacional del Libro de Tesalónica, en Grecia.

Marcel a toda la samba

La gente de la Fiesta de Samba que lleva el original nombre de "Abundalsamba" de Santa Lucía, está dedicándose a organizar algunas actividades en el pueblo con la intención de recaudar fondos para salir en el próximo carnaval.

Entre ellas, en la noche del 4 de junio, llevan al Club Social "23 de Marzo" al humorista Marcel Keorogian, quien, desde que le hicieramos la entrevista para **punto gg**, no dejó de recibir ofertas. Por algo será.

Marcel estará precedido por la muy buena artista Martina Alonso.

La invitación está hecha.

Chistes cordobesseses
Desde Río Tercero, Córdoba, Argentina, Mariana Luna nos envía "muestras gratis" de humor gráfico. Luna es humorista, caricaturista y animador. Con gusto lo recibimos en las páginas de **punto gg** como invitado... por ahora.
¡Gracias, Mariana!



El Vago Filosófico

por Ceasto



Arte por la vida

El próximo miércoles 10 de junio, a las 18 hs. en la sala Felisberto Hernández (MPO) Germán Barbatto 1379, se presenta el libro Trama viva: paleta textual en clave de sol.

Trama viva es un libro individual y grupal, una selección de las producciones realizadas, entre 2009 y 2014, en los talleres de Artes Plásticas, Escritura, Música y Cine Foro de Ciprés, Laboratorio Uruguayo de Rehabilitación de personas que sufren trastornos psiquiátricos. El libro, que reproduce textos de poesía y prosa y pinturas a todo color, incluye en CD con la creación musical de los participantes de los talleres.

En los talleres de Ciprés, "los participantes dejan de ser meros espectadores o consumidores de



arte para convertirse en vitales constructores de nuestra sociedad y de nuestra cultura".

¿Pensamos que los invitamos porque somos amigos? Es cierto, ¿y qué?

Temblad 65

Como nos cuenta Agustín Ferrando en la entrevista de esta edición, ya está colgado en Youtube el programa número 65 de "Tiranos temblad", como siempre con una selección de videos vinculados al patito y los videoclips de la última quincena. Ya todos saben cómo encontrarlo, así que no es necesario agregar más.



Revista oficial de humor y actualidad.

BARBERANDO LAS HORAS CECIDIO: Sussema Pallares, Checho, Edgardo, Mario "Finito" Platinie, William Ceasto, Luis Haro, Eduardo Morales, Daniel Jardim, Leo Iván, Corintino, Edú, El Milope, Jorge Gregori, Livio Rodríguez, Oscar Franco, HIBERNANDO ANTICIPADAMENTE: El Mudo, Margarito, María Noel Bergner, Paula Antognazza, **COMPRANDO LAS ESCOBAS:** Pepe López, Co. W. André Frensch, • **DIRECTOR:** Haro Platone • **REDACTOR RESPONSABLE:** Edgardo Taranto Bertero (Bocha y/o Progreso, Canelones) • **REDACCIÓN:** Bocha y/o casi Durano, (BOBO), Progreso, Dpto. Canelones • **ADMINISTRACIÓN:** Vicente Grucis 120 (BOBO) Santa Lucía, Dpto. Canelones • **VENTAS PUBLICIDAD:** José López Patisson - Tel. 099 837 929 • **DISTRIBUCIÓN:** Distribuidora Correo - 25 de Mayo 730, Montevideo - Tel. 201 5999 • **SUSCRIPCIONES:** Redagap (Argentina), Edgardo Taranto Bertero (Bocha y/o Progreso, Canelones) • **Registro de Publicaciones del Ministerio de Educación y Cultura Tomo XVI folios 131.** • **Impreso en Coleso 2 S.A.** - Nueva York 1326, Montevideo - Tel. 2024 7971 • **DEPÓSITO LEGAL 364.476**

LOS EDITORES NO NECESARIAMENTE COMPARTAN LAS OPINIONES VERTIDAS EN LAS NOTAS Y DIBUJOS FIRMADOS, QUE SON RESPONSABILIDAD DE SUS AUTORES.



Sacudones en Planeta Zoo

Entre el reino animal y el imperio de las animañas

por **Asunción al Zoológico**

Estos son tiempos de andar vacunados contra el dengue, el paludismo, la peste bubónica y la malaria atroz. Prever que en la cartera de la dama y el bosal del caballero no falte un ratoncito ni suero antioídico -aman del spray lacrimígeno y paralizante-, y aún que se pegue de precaución, proveerse de masacaras antigas contra pintamitos, mostasas, chinchichuri, naranaja, foforo blanco, canizas volucras. Y aun contra el que nos gilarante se pudiera aspirar cuando despliegues nuestro tablado. Por otra parte se aconseja usar calzado fuerte para pisar arañas maulas, cucarachas, así como para patear perros y gatos. También es hora de andar pensando qué hace con lobos y gorilas. Y de ver cómo organizar el corral de las aves. Además, poner chips a las ovejas negras. Si la Historia es la historia de la lucha de clases, la Fabula es la mitología de la lucha de las especies. Ahora ingresamos al imperio de las animañas, incluidas las grandes bestias.

Dilinos Fabula. En consecuencia deberíamos mencionar nuestras fuentes de información más frecuentadas, enumerando autores. A saber: Esopo el Ciego, Tomás de Utrante, Samaniego, Juan Eugenio Hartzenbusch, Charles Perrault, Oscar Wilde, el italiano Trilussa, nuestros Horacio Quiroga, Pacho Espinola, Serafín J. García, Roy Kjerfve, Y. Landtán con el Sapo Augusto el charro, tramontano Elena Walsh para esperar a Manuella, tortugas casi locas de la perra manita del Peto Oveja Negra. (Lo de hablar de las leyendas de "La mi y una croqueta".

Como si fuera poco en cuanto a lo clásico no olvidamos "La bariaco-moquiaguá", una especie de odiosa animas atribuida a Homero.

Valen los antañunqueros puntos de Calipso, el del yegorazo puntoso de García Vigil, el de "La homorrigua viajera", cuya figura saturo las celebraciones escolares, cuando no hace maestra ni mamá que no recurriera a disfrazar a su niña para la fiesta de fin de curso, mutadísimo en laborioso insomnio pariente de las termites, con insectas endocritadas con clara de huevo y una salajita de cartón.

Simios y lobos

Asimismo habría que citar a Edgar Rice Burroughs desde su saga de "Barón de los monos", a Jack Lon-

don; y al indio angloéxico imperialista Rudyard Kipling, autor de "El libro de la selva" ("O libro de las tierras vírgenes"), obra de la que cabe recordar resulta inevitable que la lea, por lo menos en nuestro espacio-temporal indiano. Cómo no recordar al pequeño Mowgli, cuyos padres lo perdieron huyendo de un malvado homonido y del feroz tigre de Bengala, Shere Kahn.

Fueron los lobos que lo protegieron y lo incluyeron en su manada. Mowgli, como los fundadores de Roma, Rómulo y Remo, tuvo una madre coba. Babka es el nombre de la mamá. Ella la acunaba cantándole "La loba, la loba le compró el lobito...".

Para no hacer más larga, la bibliografía se inicia con las "Biblias" de las distintas religiones, sus mitos, los textos de estudiosos como el francés Pierre Grimal y el general Robert Graves, autor de poesías y novelas y de los volúmenes de "Los mitos griegos" y "Los mitos romanos".

Complete la lista de lector, según presuma que pudimos haber leído. Que, si no, que no me regañen con esto pa' pedante; sino porque además de tener que entrar el texto, me complazco en compartir con el mayor entusiasmo la revelación del misterio humano a través del mito y la fabula.

Como es notorio, hemos prescindido del arduo de videos, internet y las

aportes del cine. Para entender lo que suele denominarse Historia, hay que leerla en las fibras.

Ana y los lobos

Paradójico. Entre los insanos no reconocidos como fuentes o generadores de relatos, debemos incluir el título de una antigua película española, dirigida nada menos que por Carlos Saura. La mitomanes es de 1955, el sábado 23 de mayo.

Sin presumar de críticos, digamos que la cinta es un experimento con algo bufalesco, que conjuga todos los fantasmas del clericalismo, militarismo, machismo y fascismo franquista. Saura nos lo muestra sin regañetes de los temas del abstruso humor corrosivo. Es una sociedad de malos lobos. La víctima es Ana. Ella es Geraldine Chaplin. O sea, cuando en la vida rutinaria del cineasta español. Además, hija de Charlie Chaplin. Y, pucha, qué triste destino el de Geraldine, si le cuadra la retención dramática cuando asociamos a "Ana y los lobos" con el "Cria cuervos" y su salafida dependencia, indiferente y prepotencia militar del personaje encarnado por el argentino Héctor Alterio.

Los chanchos en escena

Como en el fuero de dominó pegamos en el día desde la última imagen. Resulta que en los primeros a las elecciones de **interdependencia e independencia** un notorio actor político venecolúculo está rodando una especie tipo picada, raído como un caballo a forceo cuando un leoncito de Praga, cuando un accidente que nos figuraba en el ficente le puso límite. Buen Chiste del Partido Independiente: "ponga límites". Lo cierto es que a esa sendencia, se le da puntación a Pablo Milers.

La cuestión, sin la compañía femenina de Michelle Rodríguez (Lettia) y Jordana Brewster (Ma), su protagonista de la remolacha de "ladajos y burlicos", usando el título de Pablo Walker (Don) acabo con una multa específica con todas las de la ley por los tan malquidados chanchos mucijales, en zorros vivos.

Desde esa secuencia la serie perdió argumentalmente. Pablo pensó para su "Tajados lobos caudado por los chanchos salvajes recadadores". Nuestro actor les recriminó su conducta oportunista. Etología muy poca chita.

Los chanchos aerehan desde saben que va a haber desahos. ¿Qué quiere Pablo? ¿Prendemos que le devolvamos alerta cinco cuadros antes? Lo qué es ser artista, mismo! El enlenteamiento de un antiguo peludo español, dirigida nada menos que por Carlos Saura. La mitomanes sería su robot?

Cuando los artistas meten el perro en el país de los canguros

Inseparablemente nos va llevando un torbellino de mandas tarabuleadas. Estamos en Australia. Hasta ese punto cambió había arribado el bucanerismo Johnny Depp. Llegó a filmar una nueva entrega de "Piratas del Caribe".

Y nada menos que en el país de los canguros, donde sus Canchenos son más secos que culo de perro, el (31) y su jovenc señora, Amber Heard (3/26), pretendieron introducir clandestinamente a sus dos pichichos (Yorkie, Terrier, Lamados Bob y Pito).

Más los controles aduaneros y las exigencias sanitarias se pueden llevar a la cámara de gas. Que nos va a decir Bob y Pito! cuando cuenten en USA, a lo que nos los ponen en cuarentena allí.

Trascedido que nuestro patriota, Depp, al mejor estilo del bucanero de la película, el propio que nosotros estableció su dictadura en Nicaragua y que luego, cido en dignidad, se acerca aborrecido en Honduras, expará razones al gobierno australiano. Los ruidos por incidentes menores, la reacción del destino manifestre se puede mandar una carta y varias incógnitas de aviones, y bombarderío igno facta. La OHLU, un prudencialmente después, emitió una declaración en el sentido de que hay que parar las hostilidades.

Hubo una Guerra del Perro

Entre los justificativos o los que podría remitirse el Congreso de los halcones de USA se encuentra el antecedente de una guerra ocurrida en 1825. La historia la señala como "la guerra del perro perdido". El enfrentamiento bélico se produjo entre Grecia y Bulgaria en tierras macedónicas.

Región órdica de reclus, los perros de la patria del dios más fornicador del fantoch, Zeus, que se disfrazó de toro para faltar a la vista Europa -aunque ahora Europa con la forma sacada de la Merit se está volviendo a la Grecia homérica-, esos perros siempre están en celo.

Fue así que el campo libidinoso se introdujo en cuanto de Bulgaria al ser objeto de coquetos por parte de una guerra abalada, de territorio enemigo. El amo del imprudente perro, soldado griego, se lanzó tras él, atravesando la línea fronteriza. Los centrales lobos mataron al soldado. Griego sucumbió ante Marte. Cuántas películas se han perpetrado con historias como las de acostarse con el enemigo. (Acuédate de "El rolushino, amor amou", pa' empesar). Como consecuencia de este hecho, desde, las tropas griegas invadieron Bulgaria. Desde el inicio hubo un medio centenar de víctimas.

El litigio fue laudado por la entonces Liga de las Naciones Unidas. Se acordó en Bjar la paz, con el compromiso de Bulgaria de indemnizar a Grecia con 30 millones de levas.

El silencio de los corderos y "Érase una vez"

Como la peli. Aquella de Anthony Hopkins y Jodie Foster, dirigida por J. Demme, la del azaroso serial killer que comienza a cometer sus crímenes a mansalva, la "El silencio de los corderos" (The Silence of the Lambs) es el título español para saltar hacia atrás varios siglos y a la vez hacia adelante como los comportamientos animales se repiten.

Lo que sigue es versión libre de una Fabula del griego Logos, cinco, cinco pesamos con "Érase una vez... Érase una vez un lobo. Estaba bebiendo en un manantial que corría por una llanura. Cuando levantó la vista vio un cordero que estaba comenzando a beber, varios metros más abajo. Fue ver el cordero y pensar el lobo, "¿qué tengo mi cen?". Lobo cívico pero en un momento en un pretexto para cazar el cordero. Estaban las grúas. "¿Cómo te atreves a embullar el agua que estoy tomando?".

No, señor -alcancó a balbucear el cordero. Se animó el cordero y lobo -añadió que el agua bajaba desde donde estaba bebiendo el lobo.

¡Buenc, entonces -sigió el ficente- qué me resultaste el año pasado en esta misma época?

Le contestó el cordero: "No se puede, ya que, que estoy sólo seis meses de vida."

¡Me impugna un lobo, al fustate tú tu padre -gritó el lobo. Y se abalanzó sobre el cordero para devorarlo. Pero antes de morir, el cordero pronunció como en silencio, ya soldado: "No cualquier especie se valen los tranos".

¡No te dan ganas de bajar de pata trinitas?

ESPERÁ SENTADO...

Con solo \$ 210 pedís recibir...

por correo y en tu casa durante tres meses...

Presá por cualquier local

de **redpagos** y suscríbete.

ASI DE FACIL



Aula Uruguay
CURSOS INEFOP 2015
Capacitación GRATUITA

Gracias al aporte conjunto de los trabajadores y empresarios de la actividad privada, y el Estado.

AUXILIAR CONTABLE con sistemas MEMO
 en modalidad semi presencial
 para aspirantes de Canelones, San José, Florida o Montevideo

ASISTENCIA PRESENCIAL
 2 veces por semana en Montevideo.
REQUISITOS
 Edad: 18 a 29 años
 Censo Nacional: 24 a 60 años
 Censo Nacional abarotado
 Documento de Identificación
 Ingreso subscrito para pasaporte

Por más información e inscripciones:
MONTEVIDEO:
 Juan Rodríguez - Haciales Lanza (350) 1 - 2988 8811
 www.aularuguay.edu.uy - info@aula Uruguay.edu.uy
SAN JOSÉ:
 NEFOPE - Hualago 346 esq. Vial - 442 1120
 www.aularuguay.edu.uy - serpe@aula Uruguay.edu.uy
FLORIDA:
 NEFOPE - Rivera #11 - 432 2865
 www.aularuguay.edu.uy - ftrab@aula Uruguay.edu.uy



¡Come y coma Amores, mate y otras yerbas

Escrito: Magallita

Ocurrió en los tiempos en los que todavía se fumaba en las redacciones de los diarios y se diseñaban las páginas sobre papel.

De tanto en tanto, una colega veterana en años y amores, cambiaba lápiz por cigarrillo, dejaba que su mirada se perdiera en el humo y contaba historias. Como la de su amistad con Serrat, un novio que la dejaba para ir a navegar aunque volvía justo a tiempo, los motivos por los que quería plantar especias y otras hierbas en su patio o a quienes y por qué dedicaba sus cuadros.

Muy de vez en cuando, como conversando con ella misma, regalaba un consejo: *«Cuando salgas con alguien, fíjote si te gusta su manera de comer, le decía a los más jóvenes.*

Saber si el hombre o la mujer con quien cenabas por primera vez miraba la lista de los platos antes que la de los precios, elegía por placer o cantidad de calorías, prefería vino, agua o cerveza daba una idea de si existía afinidad culinaria con la persona en cuestión, también si era agrada o generosa.

La manera de cortar la carne, servir el vino, añadir la ensalada o enrollar los spaghetti en el tenedor, mostraba si nuestro compañero de mesa compartía nuestra estética gastronómica o solo engullía para llenar la panza. Pero, lo más importante, afirmaba nuestra amiga, era "el modo de mastigar".

No era cuestión de buenos o malos modales. Tampoco importaba si hablaba con la boca llena o mastica con la boca abierta. El asunto era el asco. Si te desagradó cuando come, cuando te desagrada será poco, aseguraba.

Un fino detalle: asociaba la manera de trazar el pan con las caricias. Cuando mirás cómo lo hace, te das cuenta si estás desamando que esos brazos bailar sobre cuerpo o preferías que una porción de cucarachas caminara por tu piel antes de que te tocará con uno solo de sus dedos.

Años después, varios de los colegas -varones y mujeres- que habían sabido escucharla, re-

nocían la utilidad de sus dichos. Uno relató riendo cómo un esbardientes inoportuno había servido de alerta para desalentar una relación. Otro celebraba que su matrimonio había nacido de la fricción con que su pareja aborrecía la pasta en la primera cita. Otra, nostálgica, se lamentaba de no haber tomado nota de la magia de aquella mousse de chocolate compartida a dos cucharas para aceptar una segunda cena.

Investigación criolla

En el siglo XXI, hay grandes adelantos en esta materia de vincular bebida y alimento con afinidades. En el diario digital *Angua Noticias* (Chaco, Argentina) Jebrivi Pepe* difunde los resultados de la investigación de un "prestigioso centro de estudios chagueños" que asegura que para conocer en profundidad a las personalidades "debe ser que nos atrase" alcanza con cebarle mate y "ver cómo bebe la irremplazable infusión criolla".

En interpretación libre sobre las conclusiones del estudio, atribuido al "profesor" Edgar Alberto Beirering* estamos en condiciones de asesorar a nuestros lectores para que encuentren su medida mariana para toda la vida o el hombre y la mujer para una noche que no es poca cosa.

Haga la prueba, solo arriega el precio de una cebadura.

Cebale mate

¿Le gustan las personas "de apariencia calma pero de reacciones impetuosivas y prepotentes"? El que llega con flores y apenas entra a la casa la agrura de las mulfecas y le dice: *«Veni para acá que te voy a mostrar lo que es bueno, o la mosquita muerta que en cuanto entra al dormitorio se transforma en panteón.* En ese caso, aunque a quienes al terminar el mate provocan un sonido estridente. El terremoto de la succión anuncia otros cataclismos.

Si su preferencia son "los neuróticos muy leves" observe qué-

nes toman el mate a pequeños sorbos. Beirering cañica a estos maderos como "muy alertos a los pequeños gestos" y "excitantes amantes". Es lamentable que el profesor no abunde sobre qué significa "neurótico muy leve" y cuál es la contrapartida de engancharse con uno de ellos.

Los amantes incondicionales son aquellos que aunque reciban un mate herviendo y se quemem hasta el alma lo devuelven diciendo: *«Está buenísimo.*

Los "celosos enfermizos" se delatan escurridando la yerba antes de tomar el primer mate. Para eso son capaces de utilizar el mango de una cucharita, una brome, la uña del dedo pulgar en el caso de los guitarristas y hasta una lupa.

El académico chagueño también se juega, recomendando "equilibrar" a quienes toman el mate "en un segundo mediante una succión violenta y rápida". Los cañica como "ansiosos inefrenables". Los hombres serían evasuladores preoces y las mujeres, virgenes que antes de dar el primer boso ya están hablando de los hijos que tendrán juntos.

Imposible en esta nota hacer honor a tan senta, amplia y útil investigación.

Quienes quieren ampliar la información pueden visitar la web de *Angua Noticias*, "a primera que te miente pero avisa".

*¿Quieres saber cómo es la persona que te gusta? Cebale mate, de Jebrivi Pepe. <http://www.anguanoticias.com.ar>





Cuando de elegir se trata

Opciones te da la vida

por Edú

Cuando yo era chico mi mamá empezó a comprar leche pasteurizada, y en botellas de vidrio con una tapita de cartón (la, carón!). Para nosotros acostumbra al lechero que venía en un carro con los tachos de leche recién ordeñada, directo del productor... la vaca... al consumidor, la botella fue una novedad.

La leche pasteurizada entonces se llamaba "pasteurizada" (como el yogurt que se llamaba "yoghurt"), en mi pueblo teníamos dos marcas (Conaprole e Inalca) y venía en dos tipos: común o descremada. El yogurt, que nunca me gustó, ni idea tengo, pero creo que era yogurt no más, sin complicaciones. Pero como el mundo cambia, la civilización avanza, y lo sencillo se hace cada vez más complicado, aparecen nuevas opciones. Ahora hay que decidir entre consumir leche "común", que es agua con leche— u otras variantes que incluyen— hasta donde yo sé— leche descremada, vitaminiada, calcificada, homogeneizada, schocholata, con omega 3, con omega 6, larga vida, corta vida, en polvo, en caja, en sachet, y se me terminó la hoja cuando en la vitrina del supermercado copiaba las diferentes opciones. Yo me preguntaba por qué la leche se complicó tanto, si cuando era chico, el cambio más fuerte fue pasar de leche cruda a pasteurizada, y tener que optar entre dos variedades. Pero en ese momento no se me había ocurrido pensar que el producto que nos da— o, mejor dicho, lo sacamos— a la vaca, es parte de un universo que se complicó en todos sus aspectos.

Dientes y cuerpo sano
Para empezar, en el supermercado me encontré con sal común, sin sodio, fluorada, yodada, marina, fina, gruesa, salada... Las pastas dentales— que en

tiempos lidos eran para lavarse los dientes antes de ir a la escuela, a riesgo de una paliza— ahora se inscribieron que tengan xilitol, que en mi niñez me hubieran sonado a nombre de mascota, tipo ardilla o curo. Pero como no alcanza con eso, también podemos encontrar pastas con fluor y triclosán, lauril sulfato de sodio, nitrato o citrato de potasio, cloruro de estrolicón, peróxido de carbamida, clorhexidina, cloruro de cetilpiridinio, mono fluor fosfato de sodio, y decenas de "cosas" (porque no sé qué sustantivo les corresponde) con nombres que asustan más que villanos de Batman. Alcanza con ver en televisión que una sola marca de pasta dental (que además es la misma fábrica de todas las demás), nos ofrece una variedad para las caries, otra para las encías, otra para blanquear, otra para la sensibilidad, otra para prevenir el sarro, otra... en fin, que tenemos que lavarnos los dientes diecisiete veces por día con una pasta para cada situación. Y después el enjuague con "plax súper mejorado", que no es ni el "plax" ni el "plax súper". Obvio.

Los pentapeptidos

No nos olvidemos de los productos de limpieza. Los de la casa y los de uno mismo. Porque el viejo y desaparecido jabón "Babo" o el "Bull Dog", han dejado lugar a jabones de tocador contra las bacterias, los virus, las enzimas, los protozoarios y hasta para sacarnos la mugre. Y las cabezas requieren de champús y cremas de enjuague con tal cantidad de ingredientes, que las pastas dentales se avergüenzan de los suyos. Las ceramidas, queratina, biotina, y otros ingredientes que más parecen amigas de Campesina que productos de laboratorio, pasan a ser más importantes que nuestro propio pelo, y hasta de la humanidad.

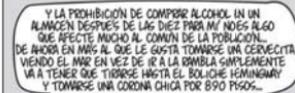
Lo dice en la publicidad el tío Pocho o algo así, que inventó el mejor champú del mundo hace un siglo, y que cuando las abajas inventaron la jalesa real, parece que sin intervención humana (como el Mesías o captarón?) "ambas tecnologías decidieron fusionarse". Esa aparente capacidad

de decisión de las tecnologías me supera, pero el mismo laboratorio del tío Pocho, que nos vende cremas "quick" para los granos, también ofrece la solución mágica para la piel (elimina cicatrices, marcas, arrugas y hasta alopecia) porque contiene mi ingrediente estrella: los "pentapeptidos" que, con la seguridad y dicha con que los nombra Franco Bañón, parecen ser la salvación de la humanidad. Esa sola palabra da idea de un monstruo bueno que, cual pastor pentecostal, tiene en su poder eliminar todos los males. Bueno, casi todos, porque para los jueces que viven encajados multas en México a ese laboratorio por "publicidad engañosa", aún no se encontró el pentapeptido adecuado.

Y como compró jabón en polvo suelto y detergentes e hipoclorito que estén en oferta, menciono sólo "de pasada" a los productos de limpieza y desinfección para el hogar, encajados por un super héroe que, inspirado por una mamá que vivía luchando con la higiene del hogar, parece que desde chiquito decidió su vida a "mejorar" continuamente los mismos detergentes y lavandinas que yo usé y junto a ellos los insecticidas, cucarachicidas, mosquiticidas y monstrocidas que hacen explotar albuginosos machos en las mandas de televisión.

Y eso que no quiero entrar en la política, que también da para mucho... De los blancos y colorados de hace 120 años, pasamos a las 143 variedades de Frente Amigo (y sus sus variedades municipales) que se tienen en cuenta la palabra "tema" cuando hay que mejorar y contar las listas, pero ni cuántos aparecen en ellas son capaces de aprenderse todas las opciones.

La variedad de variedades es tan variada que podríamos llenar de ejemplos páginas y páginas de revista. De hecho, los vamos juntando para tenerlas de reserva cuando no haya nada para escribir. Pero me tengo que ir. Llevo la tarjeta del ómnibus y saco el boleto que me da el guarda, sin preguntar nada. Porque todavía no aprendí cuando corresponde boletos como: electrónico, local, de dos horas, metropolitano, de estudiante, de jubilado (que para facilitar a las personas mayores viene en "Jubilado A" y "Jubilado B") y varias combinaciones de acuerdo al lugar donde estás. La cuestión es tener que elegir, y tener que elegir.





TABARÉ (1) - ALCOHOL (0)





SALDOS de CAMPAÑA



M24
97.9 FM | 102.5 FM
MONTEVIDEO | MALDONADO
EXCLUSIVO PARA LOS CLIENTES M24
desde el SUR



VÁMONS A INVOCAR A QUEH YA NO ESTÁN ENTRE NOSOTROS, A VER ¿DÓNDE ESTÁS PARTIDO COLORADO?

¿QUÉ ESTÁS VIENDO?

¡UNA SERIE EN EL CANAL RETRO, PERO YA TERMINÓ: ¡BONANZA!

¡ME LLORABAN LOS OJOS, SE ME TACAN LAS LAGRIMAS!

¿UN JUEGADOR DE RIVER EN LA BONANZA?

¡NO, TABARÉ VIENDO VIO LAS FIRMAS DE LOS DEL ESTADO!

RED Lo que te gusta ver

DESPELOTE

MIS VAMOS A FUER A DE INVOCAR DE VERA PUEDES QUE ME SAUDA A ESTO QUE ME SAUDA... ¡HO, EL MUNDI! EL FÚTBOL!

¿QUÉ TIENEN QUE CUBIRSE DE INVOCAR? ¡LA CARBONERA DE LOS JUEGOS!

¡VAMOS, VAMOS, NO JUEGA ESTE EQUIPO EN EL FÚTBOL, QUE LE SAUDA AL PAPA!

¿DESA, PUNTO DE LOS LA PAUSA?

¡MOMENTO DE VERA SAUDA!

¡LUMINARIAS! LA MEDIA PLAZA, DESVIEGA A LOS JUGADORES DE LA AVE.

¿QUE SE FOMIGAN COMAS DE LOS PLAZOS QUE SON ANTES EXCOMUNICADOS?

SOPA DE LETRAS

M	O	N	O	R	Z	E	N	T	A
E	C	L	F	S	V	W	Z	E	T
R	O	X	A	C	A	B	E	C	I
D	A	Y	R	E	S	I	P	O	P
E	O	V	A	S	Q	U	I	T	O
J	L	S	O	Ñ	U	A	O	I	P
S	A	I	N	D	I	O	T	L	O
W	E	C	O	L	T	K	J	A	U
B	A	T	O	M	O	R	E	P	T
C	E	B	O	L	L	A	L	L	A

¡VAMOS DESPUES A VER SI HAY ALGUNO EN LA CARBONERA QUE ME SAUDA!

¿CÓMO SE FOMIGAN COMAS DE LOS PLAZOS QUE SON ANTES EXCOMUNICADOS?

¡NO, TABARÉ VIENDO VIO LAS FIRMAS DE LOS DEL ESTADO!

¿UN JUEGADOR DE RIVER EN LA BONANZA?

¡ME LLORABAN LOS OJOS, SE ME TACAN LAS LAGRIMAS!

¿QUÉ TIENEN QUE CUBIRSE DE INVOCAR? ¡LA CARBONERA DE LOS JUEGOS!

¡VAMOS, VAMOS, NO JUEGA ESTE EQUIPO EN EL FÚTBOL, QUE LE SAUDA AL PAPA!

MIS VAMOS A FUER A DE INVOCAR DE VERA PUEDES QUE ME SAUDA A ESTO QUE ME SAUDA... ¡HO, EL MUNDI! EL FÚTBOL!

¿DESA, PUNTO DE LOS LA PAUSA?

¡MOMENTO DE VERA SAUDA!

¡LUMINARIAS! LA MEDIA PLAZA, DESVIEGA A LOS JUGADORES DE LA AVE.

¿QUE SE FOMIGAN COMAS DE LOS PLAZOS QUE SON ANTES EXCOMUNICADOS?

Encontré los apodos de 11 de los 27 futbolistas celestes preseleccionados por el Maestro Tabaré rumbo a la Copa América Chile 2015.

En lo que sacó, la solución está a lado del Cruz/Ramón



Agustín Ferrando, creador y realizador de "Tiranos temblad" y "Otra semana en Cartoon"

"Uno termina conociendo mucho de lo cotidiano que a través de"

El fenómeno "Tiranos Temblad" ("Resumen semanal de acontecimientos uruguayos") recorre el mundo el canal en YouTube tiene 65 mil suscriptores. Algunos de los episodios superaron las 100 mil vistas, y hasta figura como referencia en Wikipedia para el tema "Uruguay" en la biografía de Alkydes Igudesman. Hay quienes asocian esa frase con el programa, sin saber que son las dos palabras del Himno Nacional que gritábamos en los años más bravos. El responsable de eso es Agustín Ferrando, monotviedudo de nacimiento pero canario por adopción, que con su compañera **Fernanda Mendosa** buscan, editan y arman el programa esperado cada quince días. Eso sin dejar de lado la realización de video clips y su productora "Monaco". En su familia, el humor siempre fue un elemento cotidiano y, sin duda, eso nutre la chispa de la recopilación que conquista internet y que ahora también llega a un canal internacional de dibujos animados. Y que su percibe en cada frase de la conversación que mantuvo con Mario Pastine, Leo Infantini y Edgardo Taranco.

Agustín Ferrando: Bueno, conozco la existencia de **gusto** y pero nunca si la revista impresa, sólo el pdf en internet. Pero **gustar** era lectura de cabecera en mi casa.

punto 66: ¿Qué pensás tú, como comunicador a través de los nuevos medios, de la existencia "en este caso la nuestra" en los medios gráficos?

AF: Lo que vos por arriba es que el espíritu es el mismo, así te diría que siento el olor de la revista viendo el pdf.

punto 68: Tu has dicho que la televisión ha sido algo que "ya fue", por sobradas razones... ¿te parece que el "paper" es similar?

AF: Mirá: pienso que el papel tiene sobradas ventajas por sobre los soportes digitales a la hora de leer. Tal vez estemos pasando por un momento de poco aprecio por el papel por culpa de la novedad de las computadoras. Y pienso que las computadoras probablemente sustituyan a los televisores, pero no a los libros o las revistas.

punto 69: La tecnología no está acercando la televisión a la comunicación "tipo Youtube"? Es decir de cierta interacción con los espectadores...

AF: Si que, a mi entender, la televisión necesita imitar los fenómenos digitales

para sobrevivir, desde la interacción hasta ver las cosas como querés, a la hora que querés. Cada vez más programas de TV suben sus contenidos a Youtube luego ser emitidos, y probablemente muchos de ellos se terminen viendo más por la computadora en el caso de los años o los meses, que en esos cinco minutos que estubo al aire.

punto 70: ¿Te parece que lo está haciendo o que tendes a hacerlo?

AF: Para mí acá en Uruguay lo están haciendo tímidamente todavía, están tratando de hacerlo, pero en el resto del mundo hay muchos programas que están completamente integrados con las plataformas digitales, inclusive generando contenidos específicos.

punto 71: Por eso "Tiranos Temblad" se salta la "caja bolsera"?

AF: Por eso y por muchas cosas... Principalmente, a mí me gusta trabajar mucho en lo que hago, tratar de que me quede lo mejor posible, y en la televisión todo es muy estricto, entonces no se fomenta el trabajo minucioso...

Más bien se trata de hacer lo mejor posible pero que lleve menos trabajo y tiempo. Además el camino que lleva poner un contenido en TV es desgastante. Lo hace suficiente cantidad de veces como para desanimarse.

"Hobby" 100%

punto 65: Si comparás el "Tiranos Temblad" de ahora a los primeros programas, ya sea físicamente o en el material que encontrás (ves grandes diferencias).

AF: Sí, totalmente... Ven enormes diferencias. Tiranos fue algo que nació espontáneamente por lo que no tuvimos... (habla en plural porque Fernanda y Montoya, sin duda, es parte de este proceso), no tuvimos tiempo de armar bien como podía ser el programa...

...no largamos a hacerlo. En TV si un programa no anda bien en 4 capítulos, se cambian de horario o lo bajan, en Youtube tiene la posibilidad de ir accediendo el formato sin apoyo de nadie, y cuando más a la vista el desahucio. Los medios digitales tienen más libertad para evolucionar o probar cosas sin el miedo de los canales de TV. Me llevó como 20 capítulos solidificar el formato, más o menos.

punto 67: ¿Pero arrancó como hobby y ya con la idea de un formato "serie"?

AF: Hobby 100%

punto 72: A esta altura, ¿cuántos capítulos tenés?

AF: Van 64, sin contar especiales de verano, y de fin de año, entre otros. Ya vamos como 70 en total. Este lunes (25 de mayo) sale el número 65.

punto 73: ¿Vigés teniendo los "ganos" del hobby? ¿Esa es la chispa?

AF: Para mí fue importantísimo mantener la parte de hobby, porque en gran parte esto nació para contrarrestar mi vida laboral, que es hacer videos.

Y hacer videos nació como un hobby en mi vida mucho antes que me pusiese a estudiar comunicación, por lo que el hecho de empezar a sentir tedio por algunos trabajos, fue lo que me motivó a tratar de hacer algo donde pudiera tomar las decisiones como yo quiero. Y Tiranos fue uno de varios experimentos, pero, sin duda, fue la semilla que más germinó.

punto 74: ¿Habías hecho algo parecido antes? ¿O arrancaron con esto?

AF: Antes de esto, trabajé en TV mu-

chos años, en "Buen Día Uruguay", hice un segmento para el programa "Zona Urbana": "El Ojo Urbano" que fue una serie de documentales televisivos realizados en el año 2005. Hice DVDs para "La Vela Puerca" y "No Te Vayas", videos para niños y El Cuadrante de Nos, Campo, Supervive, entre otros. Además grabé a mi primer canal de Youtube legit meter cosas o más canciones preexistentes en el canal "Yut".

punto 75: Canciones de géneros antagónicos o muy diferentes por lo menos...

AF: Gasta, yo mezclé mucha música sudamericana con géneros anglosajones... "Comache" con Gwen Stefani, por ejemplo, o Gilda con Britney Spears.

punto 76: O "Queer" con Jaime Roos.

AF: ¡Fuego varcos con Jaime Roos!

punto 77: Como maestro a Jorge Corina con Ricardo Espínola (risas).

AF: O como Botinelli, que es una mezcla de Trifelli con un analista político (risas).

punto 78: Está bueno esto... ¿Ya te lo "robamos" para la revista?

AF: Sería un gran honor si lo usaran... el "robo" que más disfrutaría en la vida... ¡Aparte que, recién me doy

cuenta, que es Botinelli, más uruguayo imposible! (risas).

punto 79: Seguí dándole pie a que robemos ideas...

AF: Roben, roben... (risas).

"Tiranos" es como un hijo

punto 80: ¿Te has solidificado, directamente, para ser parte de algún capítulo? Para tener fama, claro... Además siempre como actual...

AF: Sí... A veces desconfío de algunos videos, y me hace pensar que tal vez los hicieron para salir, algunos no sales, pero la mayoría no, porque se pierde la espontaneidad, y eso es algo que se olvida.

punto 81: Estudiar Comunicación, ¿hay causa o consecuencia de todo eso que te pasó por la cabeza?

AF: Sin duda, causa y consecuencia. Consecuencia, porque terminé estudiando eso cuando no tenía idea de haber a los 18 años, y me pareció que Comunicación tenía materias que se adecuaban a lo que me interesaba. Y causa, porque la teoría de la comunicación me dio vuelta la cabeza y yo lo esperaba... a mí me interesaban más las clases prácticas, pero encontré un mundo muy interesante que esperaba





Por qué cantamos
"La marcha de la bronca"

Con la voz ronca... de bronca

Por Néstor

No serán ni Los Pispapié ni los Apóstoles, pero estos "Pedro y Pablo" son recordados por una canción que tiene decenas de versiones.

Miguel Cantillo y Jorge Durietz, dieron sus primeros pasos en la música como la mayoría, cantando en reuniones familiares primero, para pasar a fiestas y clubes nocturnos más adelante. Cuando hubo que ponerle nombre al grupo, optaron, vaya a saber uno porque por "Los Cro-nópodos".

Más adelante, al ver que le habían errado feo, buscaron por otro con más "ganchos". Pensaron en sus nombres de pila, pero entendían que "Jorge y Miguel" sonaba más a un par de peluqueros que un dúo musical. Finalmente optaron por "Pedro y Pablo" en clara alusión, un poco a los apóstoles de la Biblia, y otro poco a los conocidos personajes de Los Pispapié, tan entosos por ese entonces.

Como tantos, el grupo empieza a merced temas de su autoría en el repertorio, la gran mayoría con letras de protesta a la dura situación política que vivía la Argentina de ese entonces, en plena dictadura.

Para el año 1970, se presentan con gran éxito en el "Segundo Festival de Música Beat de Buenos Aires", y ese mismo año lo logran editar su primer simple, con el tema "Yo vivo en una ciudad", donde reseñan los pro y los contra de vivir en el Buenos Aires de aquellos años.

Tras el primer éxito, las presentaciones se multiplican, y así llegan a lanzar su primer LP en el año 1972, donde se incluía una canción que cambiaría sus vidas: "La marcha de la Bronca".

La canción, con una música pegadiza y algunos juegos vocales muestra, en pocas palabras, la realidad que vivían los jóvenes de los años 70, frente al abuso de quienes gobernaban.

El tema fue recibido inmediatamente de buena forma por el público (no solo joven), que lo tomó con una parca del rock contestatario que empezaba a aparecer.

A pesar del éxito obtenido, poco más lagran Pedro y Pablo en forma posterior. El dúo se separó un par de años más tarde. Cantillo, primero se recluye en una comunidad hippie en la zona de El Bolsón, en Argentina, y en 1976 debe exiliarse en Colombia debido a las amenazas de muerte que recibía en forma cantante. Posteriormente viaja a España, donde sigue actuando junto al grupo "Punch", sin llegar a tener tampoco gran suceso en aquel mercado europeo.

Para 1980 regresa a Argentina junto a su grupo, y en 1982 vuelve a reunirse para cantar junto a Durietz, reeditando viejos éxitos de Pedro y Pablo. Pero el hecho también pasó sin mucha pena ni gloria para el público.

A pesar de haber escrito varios temas de gran calidad, y no solamente contestatarios, el dúo quedó atado por siempre a aquella canción que demostraba la rebeldía de la juventud de los años 1970, y solo de Argentina.

Quizás, sabiéndose derrotado, y aprovechándose de la situación, en el año 2004 Cantillo se reunió con viejos "ex rebeldes" de su época, como ser León Gieco, Baglietto, Rada, Piero y Gustavo Cordera entre otros. Con ellos, como no podía ser de otra manera, grabó una nueva versión de aquel tema por el que siempre se le recordará.

Entre tantas, una versión murguera de nuestro país, cantada por Arica la Cina, no tiene el menor desperdicio y vale la pena desempolvarla y volverla a escuchar cada tanto.

Nicolás Parletti, un caradura

por Orazio



Hiper

por Hato



Salvaje Oeste

por Jon



Desde 1927... TU COMPAÑÍA DE SIEMPRE



CodelEste

José Pedro Varela 643 - Las Piedras
teléfono 53646034 - info@codeleste.com

Comunicate con **pu**
buzon@pungog.uy
en la web: puntoggy

punto FINAL

Tengo un reloj sa vender

Ok ¿Qué marca?

La hora, ¿qué va a marcar?



Cinco cirujanos discutían sobre quienes son los mejores pacientes en una sala de operaciones.

El primer cirujano dice:

—Me gusta operar contadores, porque cuando los abris, todo está ordenado por número.

El segundo cirujano responde:

—Si pero los electricistas son mejores, porque todos los órganos están codificados por colores, no hay forma de equivocarse.

El tercer cirujano agrega:

—No, son mejores los bibliotecarios: dentro de ellos está todo ordenado alfabéticamente.

El cuarto dice:

—No hay como los mecánicos, los tipos ya traen las piezas de repuesto que hay que colocar.

El quinto, por último, les dice:

—Siento disentir con todos, compañeros, los políticos son los mejores pacientes del mundo para operar. No tienen corazón, no tienen estómago, no tienen huesos, y además, el cerebro y el culo son totalmente intercambiables.

•••••

—Alumno: ¿qué debo hacer para repartir 11 papas entre 7 personas?

—Punté de papa, señor profesor.

•••••

La mujer prueba el whisky de su marido y hace un gesto de asco:

—No sé cómo te puede gustar esta porquería!

—¡Ahora te das cuenta el sacrificio que tengo que hacer para emborracharme?

•••••

Al hombre le internaron con una tos bárbara. La enfermera comentaba con otro paciente de la sala:

—Este tipo nos va a volver locos... No sabemos qué darle para que no tosa más.

—Y...dele un purgante, señorita.

—Pero... un purgante no lo va a curar...

—No...ya sé... Pero se va a tener que cuidar mucho de toser...

•••••

Dos enfermeras comentan al ver pasar a un médico, joven, elegante y atractivo.

—¡Qué bien que se viste el doctor García!

—Sí, ¡y qué rápido!

•••••

El médico atiende un viejito millonario que había quedado sordo, y estaba comenzando a usar un revolucionario audífono que él le recetó.

—Entonces, señor Almeida, ¿le está resultando su nuevo aparato?

—¡Sí, es muy bueno, excelente!

—¿Y a su familia le gustó?

—Bueno, todavía no le conté a nadie... pero ya cambié mi testamento tres veces.

•••••

