



Nro. 16 - Revista de humor y actualidad - Canelones, segunda quincena de Mayo 2015 - \$ 35

# Más SILENCIO



ESTUVE SACANDO CUENTAS PARA ADELANTAR LUNA DE MIEL ¿QUÉ PREFERES UN VINO A CUBA O UN RESADO EN EL PUNTO LLE RO?



**EL CLIMA,  
LA CARNE,  
EL DÓLAR  
Y LA VEDA  
AL ALCOHOL  
¡NOS TIENEN  
SECOS...!**





**Ponete en movimiento**

CENTRAL DE RESERVAS - Cerro Largo 1383  
Tel: 598 + 29002772\* - e-mail: reservas@puncar.com.uy

MONTEVIDEO - PUNTA DEL ESTE - AEROPUERTO INTERNACIONAL DE CARRASCO - COLONIA - AEROPUERTO LAGUNA DEL SALICE





### Si Mahoma no va a la montaña...

...**punto gg** va a tu casa. Ahora sí está solucionada y funcionando la suscripción a través de los locales de **revagapog**. Vís con \$ 210, déjale tu nombre y domicilio, y la revista te llega por correo a tu casa.

Si vivís en Santa Lucía y sus suscriptor de "**El Puable**" podés pedirlo al repartidor o anotarte por el **43346151** y te lo entregan y cobran junto con el semanario.

Por supuesto que podés ir al quiosco y reclamársela al vendedor. Cualquier duda comunicate y se soluciona.



### Haro y Gabo en Grecia

Nuestro compañero Haro sigue recorriendo el mundo... ¡sin salir de Pando! Y nada menos que de la mano de Gabriel García Márquez, ya que la exposición de caricaturas "Las personas de Gabo", anduvo por Grecia. La muestra, que consiste en trabajos de 75 artistas de 17 países, incluye obras de los uruguayos Luis Haro y Raquel Orzúa. Se presentó por primera vez en Colombia en el marco del Centenario del creador de Macondo, y del 7 al 10 de mayo formó parte de la XII Feria Internacional del Libro de Tesalónica, en Grecia.



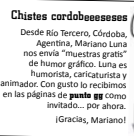
### Marcel a toda la samba

La gente de la Fiesta de Samba que lleva el original nombre de "Abundantisamba" de Santa Lucía, está dedicándose a organizar algunas actividades en el pueblo con la intención de recaudar fondos para salir en el próximo carnaval.

Entre ellas, en la noche del 4 de junio, llevan al Club Social "23 de Marzo" al humorista Marcel Keerlogian, quien, desde que le hicieramos la entrevista para **punto gg**, no dejó de recibir ofertas. Por algo será.

Marcel estará precedido por la muy buena artista Martina Alonso.

La invitación está hecha.



### Chistes cordobeses

Desde Río Tercero, Córdoba, Argentina, Mariano Luján nos envía "muestras gratis" de humor gráfico. Luján es humorista, caricaturista y animador. Con gusto lo recibimos en las páginas de **punto gg** como invitado... por ahora.  
¡Gracias, Mariano!

Para cuando le vide te hace saber que te va a pagar. ¡Te va a pagar!



### El Vago Filosófico

por Gazzo



### Arte por la vida

El próximo miércoles 10 de junio, a las 18 hs. en la sala Felisberto Hernández (MPO) Germán Barbatto 1379, se presenta el libro Trama viva: paleta textual en clave de sol.

Trama viva es un libro individual y grupal, una selección de las producciones realizadas, entre 2009 y 2014, en los talleres de Artes Plásticas, Escritura, Música y Cine Foro de Ciprés, Laboratorio Uruguayo de Rehabilitación de personas que sufren trastornos psiquiátricos. El libro, que reproduce textos de poesía y prosa y pinturas a todo color, incluye en CD con la creación musical de los participantes de los talleres.

En los talleres de Ciprés, "los participantes dejan de ser meros espectadores o consumidores de



arte para convertirse en vitales constructores de nuestra sociedad y de nuestra cultura". ¿Pensamos que los invitamos porque somos amigos? Es cierto, ¿y qué?

### Temblad 65

Como nos cuenta Agustín Ferrando en la entrevista de esta edición, ya está colgado en Youtube el programa número 65 de "Tiranos temblad", como siempre con una selección de videos vinculados al patito y los videotips de la última quincena. Ya todos saben cómo encontrarlo, así que no es necesario agregar más.



Revista oficial de humor y actualidad.

BARRERANDO LAS HORAS CALIDAS: Asunción Pallares, Checho, Edgardo, Mario "Finito" Platinie, William Gazzo, Luis Haro, Eduardo Morales, Daniel Jardim, Leo Iván, Corintino, Edú, El Milope, Jorge Gregori, Livio Rodríguez, Oscar Franco, HIBERNANDO ANTICIPADAMENTE: El Mudo, Margarito, María Noel Bergner, Paula Antognazza, COMPRANDO LAS ESCOBAS: Pepe López, Co. W. André Frensch, • DIRECTOR: Haro Platone • REDACTOR RESPONSABLE: Edgardo Taranto Bertero (Bocha y/o Progreso, Canelones) • REDACCIÓN: Bocha y/o casi Durano, (BOBO), Progreso, Dpto. Canelones • ADMINISTRACIÓN: Vicente Grucis 120 (BOBO) Santa Lucía, Dpto. Canelones • VENTAS PUBLICIDAD: José López Patisson - Tel. 099 837 929 • DISTRIBUCIÓN: Distribuidora Correo - 25 de Mayo 730, Montevideo - Tel. 2001 5999 • SUSCRIPCIONES: Redagapog (Argentina) - correo@puntoGG.com.ar - Tel. 03346151 • Registro de Publicaciones del Ministerio de Educación y Cultura Tomo XVI folio 131. • Impreso en Colosol S.A. - Nueva York 1326, Montevideo - Tel. 2024 7971 • DEPÓSITO LEGAL 364.476

LOS EDITORES NO NECESARIAMENTE COMPARTAN LAS OPINIONES VERTIDAS EN LAS NOTAS Y DIBUJOS FIRMADOS, QUE SON RESPONSABILIDAD DE SUS AUTORES.







# Amores, mate y otras yerbas

Escrito: Magallán

**Ocurrió en los tiempos en los que todavía se fumaba en las redacciones de los diarios y se diseñaban las páginas sobre papel.**

**D**e tanto en tanto, una colega veterana en años y amores, cambiaba lápiz por cigarrillo, dejaba que su mirada se perdiera en el humo y contaba historias. Como la de su amistad con Serrat, un novio que la dejaba para ir a navegar aunque volvía justo a tiempo, los motivos por los que debía plantar especias y otras hierbas en su patio o a quienes y por qué dedicaba sus cuadros.

Muy de vez en cuando, como conversando con ella misma, regalaba un consejo:

*Quando salgas con alguien, fíjote si te gusta su manera de comer, le decía a los más jóvenes.*

Saber si el hombre o la mujer con quien cenabas por primera vez miraba la lista de los platos antes que la de los precios, elegía por placer o cantidad de calorías, prefería vino, agua o cerveza daba una idea de si existía afinidad culinaria con la persona en cuestión, también si era agrada o generosa.

La manera de cortar la carne, servir el vino, añadir la ensalada o enrollar los spaghetti en el tenedor, mostraba si nuestro compañero de mesa compartía nuestra estética gastronómica o solo engullía para llenar la panza.

Peró, lo más importante, afirmaba nuestra amiga, era "el modo de mastigar".

No era cuestión de buenos o malos modales. Tampoco importaba si hablaba con la boca llena o mastica con la boca abierta. El asunto era el asco. Si te desagradó cuando come, cuando te desagrada será poco, aseguraba.

Un fino detalle: asociaba la manera de trazar el pan con las caricias. Cuando mirás cómo lo hace, te das cuenta si estás desamando que esos brazos bailar sobre cuerpo o preferías que una porción de cucarachas caminara por tu piel antes de que te tocará con uno solo de sus dedos.

Años después, varios de los colegas -varones y mujeres- que habían sabido escucharla, re-

nocían la utilidad de sus dichos. Uno relató riendo cómo un esbardientes inoportuno había servido de alerta para desalentar una relación. Otro celebraba que su matrimonio había nacido de la fricción con que su pareja aborrecía la pasta en la primera cita. Otra, nostálgica, se lamentaba de no haber tomado nota de la magia de aquella mousse de chocolate compartida a dos cucharas para aceptar una segunda cena.

## Investigación criolla

En el siglo XXI, hay grandes adelantos en esta materia de vincular bebida y alimento con afinidades. En el diario digital *Angua Noticias* (Chaco, Argentina) Jebrivi Pepe\* difunde los resultados de la investigación de un "prestigioso centro de estudios chagueños" que asegura que para conocer en profundidad a las personalidades "debe ser que nos atrase" alcanza con cebarle mate y "ver cómo bebe la irremplazable infusión criolla".

En interpretación libre sobre las conclusiones del estudio, atribuido al "profesor" Edgar Alberto Beirering\* estamos en condiciones de asesorar a nuestros lectores para que encuentren su medida mariana para toda la vida o el hombre y la mujer para una noche que no es poca cosa.

Haga la prueba, solo arriega el precio de una cebadura.

## Cebale mate

¿Le gustan las personas "de apariencia calma pero de reacciones impetuosivas y prepotentes"? El que llega con flores y apenas entra a la casa la agrara de las mulecas y le dice: *Veni para acá que te voy a mostrar lo que es bueno, o la mosquita muerta que en cuanto entra al dormitorio se transforma en panteón.* En ese caso, aunque a quienes al terminar el mate provocan un sonido estridente. El terremoto de la succión anuncia otros cataclismos.

Si su preferencia son "los neuróticos muy leves" observe qué-

nes toman el mate a pequeños sorbos. Beirering califica a estos maderos como "muy alertos a los pequeños gestos" y "exclentes amantes". Es lamentable que el profesor no abunde sobre qué significa "neurótico muy leve" y cuál es la contrapartida de engancharse con uno de ellos.

Los amantes incondicionales son aquellos que aunque reciban un mate herviendo y se quemem hasta el alma lo devuelven diciendo: *Está buenísimo.*

Los "celosos enfermizos" se delatan escurridando la yerba antes de tomar el primer mate. Para eso son capaces de utilizar el mango de una cucharita, una birrete, la uña del dedo pulgar en el caso de los guitarristas y hasta una lupa.

El académico chagueño también se juega, recomendando "equilibrar" a quienes toman el mate "en un segundo mediante una succión violenta y rápida". Los calificó como "ansiosos inefrenables". Los hombres serían evasuladores preoces y las mujeres, virgenes que antes de dar el primer boso ya están hablando de los hijos que tendrán juntos.

Imposible en esta nota hacer honor a tan senta, amplia y útil investigación.

Quienes quieren ampliar la información pueden visitar la web de *Angua Noticias*, "a primera que te miente pero avisa".

\*¿Quieres saber cómo es la persona que te gusta? Cebale mate, de Jebrivi Pepe. <http://www.anguanoticias.com.ar>

**Aula Uruguay**  
**CURSOS INEFOP 2015**  
**Capacitación GRATUITA**

Gracias al aporte conjunto de los trabajadores y empresarios de la actividad privada, y el Estado

**AUXILIAR CONTABLE con sistemas MEMO en modalidad semi presencial**  
para aspirantes de Canelones, San José, Florida o Montevideo

**ASISTENCIA PRESENCIAL**  
2 veces por semana en Montevideo

**REQUISITOS**  
Estar: 18 o 29 años  
Citar: Avda. Italia, 24 o 35 años  
Citar: CABA arrendado  
Estar: CABA arrendado  
Estar: CABA arrendado  
Estar: CABA arrendado

**¡Inscripción gratuita para pasar!**

**Aula Uruguay**  
www.aula.org.uy

Por más información e inscripciones:  
**MONTEVIDEO:**  
Juan Rodríguez Rivera 1330 o 1.299.8811  
[www.aula.org.uy](http://www.aula.org.uy) o [info@aula.org.uy](mailto:info@aula.org.uy)  
**SAN JOSÉ:**  
RIVERA, Uruguay 346 es. Voz: 440.1120  
[www.aula.org.uy](http://www.aula.org.uy) o [sepepe@aula.org.uy](mailto:sepepe@aula.org.uy)  
**FLORIDA:**  
RIVERA #11 o 432.2665  
[www.aula.org.uy](http://www.aula.org.uy) o [trabajadores@aula.org.uy](mailto:trabajadores@aula.org.uy)

**INEFOP**  
Instituto Nacional de Formación Profesional





Cuando de elegir se trata

# Opciones te da la vida

por Edú

**Cuando yo era chico mi mamá empezó a comprar leche pasteurizada, y en botellas de vidrio con una tapita de cartón (la, carón!). Para nosotros acostumbrados al lechero que venía en un carro con los tachos de leche recién ordeñada, directo del productor... la vaca - al consumidor, la botella fue una novedad.**

**L**a leche pasteurizada entonces se llamaba "pasteurizada" (como el yogurt que se llamaba "yoghurt"), en mi pueblo teníamos dos marcas (Conaprole e Inalca) y venía en dos tipos: común o descremada. El yogurt, que nunca me gustó, ni idea tengo, pero creo que era yogurt no más, sin complicaciones. Pero como el mundo cambia, la civilización avanza, y lo sencillo se hace cada vez más complicado, aparecen nuevas opciones. Ahora hay que decidir entre consumir leche "común", -que es agua con leche- u otras variantes que incluyen -hasta donde yo sé- leche descremada, vitaminiada, calcificada, homogeneizada, schocholata, con omega 3, con omega 6, larga vida, corta vida, en polvo, en caja, en sachet, y se me terminó la hoja cuando en la vitrina del supermercado copiaba las diferentes opciones. Yo me preguntaba por qué la leche se complicó tanto, si cuando era chico, el cambio más fuerte fue pasar de leche cruda a pasteurizada, y tener que optar entre dos variedades. Pero en ese momento no se me había ocurrido pensar que el producto que nos da -o, mejor dicho, lo sacamos- a la vaca, es parte de un universo que se complicó en todos sus aspectos.

**Dientes y cuerpo sano**  
Para empezar, en el supermercado me encontré con sal común, sin sodio, fluorada, yodada, marina, fina, gruesa, salada... Las pastas dentales -que en

tiempos lidos eran para lavarse los dientes antes de ir a la escuela, a riesgo de una paliza- ahora se imprescindible que tengan xilitol, que en mi niñez me hubieran sonado a nombre de mascota, tipo ardilla o curo. Pero como no alcanza con eso, también podemos encontrar pastas con fluor y triclosán, lauril sulfato de sodio, nitrato o citrato de potasio, cloruro de estroñico, peróxido de carbamida, clorhexidina, cloruro de cetilpiridinio, mono fluor fosfato de sodio, y decenas de "cosas" (porque no sé qué sustantivo les corresponde) con nombres que asustan más que villanos de Batman. Alcanza con ver en televisión que una sola marca de pasta dental (que además es la misma fábrica de todas las demás), nos ofrece una variedad para las caries, otra para las encías, otra para blanquear, otra para la sensibilidad, otra para prevenir el sarro, otra... en fin, que tenemos que lavarnos los dientes diecisiete veces por día con una pasta para cada situación. Y después el enjuague con "plax súper mejorado", que no es ni el "plax" ni el "plax súper". Obvio.

## Los pentapeptidos

No nos olvidemos de los productos de limpieza. Los de la casa y los de uno mismo. Porque el viejo y desaparecido jabón "Babo" o el "Bull Dog", han dejado lugar a jabones de tocador contra las bacterias, los virus, las enzimas, los protozoarios y hasta para sacarnos la mugre. Y las cabezas requieren de champús y cremas de enjuague con tal cantidad de ingredientes, que las pastas dentales se avergüenzan de los suyos. Las ceramidas, queratina, biotina, y otros ingredientes que más parecen amigas de Campaña que productos de laboratorio, pasan a ser más importantes que nuestro propio pelo, y hasta de la humanidad.

Lo dice en la publicidad el tío Pocho o algo así, que inventó el mejor champú del mundo hace un siglo, y que cuando las abajas inventaron la jalea real, parece que sin intervención humana (como el Miesias captarón?) -tambas tecnologías decidieron fusionarse-. Esa aparente capacidad

de decisión de las tecnologías me supera, pero el mismo laboratorio del tío Pocho, que nos vende cremas "quick" para los granos, también ofrece la solución mágica para la piel (elimina cicatrices, marcas, arrugas y hasta alofos) porque contiene mi ingrediente estrella: los "pentapeptidos" que, con la seguridad y dicha con que los nombra Franco Bañón, parecen ser la salvación de la humanidad. Esa sola palabra da idea de un monstruo bueno que, cual pastor pentecostal, tiene en su poder eliminar todos los males. Bueno, casi todos, porque para los jueces que viven encajados multas en México a ese laboratorio por "publicidad engañosa", aún no se encontró el pentapeptido adecuado.

Y como compré jabón en polvo suelto y detergentes e hipoclorito que estén en oferta, menciono sólo "de pasada" a los productos de limpieza y desinfección para el hogar, encajados por un super héroe que, inspirado por una mamá que vivía luchando con la higiene del hogar, parece que desde chiquito decidió su vida a "mejorar" continuamente los mismos detergentes y lavandinas que yo usé y junto a ellos los insecticidas, cucarachicidas, mosquiticidas y monstrocidas que hacen explotar albuginosos machos en las mandas de televisión.

Y eso que no quiero entrar en la política, que también da para mucho... De los blancos y colorados de hace 120 años, pasamos a las 143 variedades de Frente Amigo y sus suso variedades municipales que se tienen en cuenta la palabra "tema" cuando hay que mejorar y contar las listas, pero ni quienes aparecen en ellas son capaces de aprenderse todas las opciones.

La variedad de variedades es tan variada que podríamos llenar de ejemplos páginas y páginas de revista. De hecho, los vamos juntando para tenerlas de reserva cuando no haya nada para escribir. Pero me tengo que ir. Llevo la tarjeta del ómnibus y saco el boleto que me da el guarda, sin preguntar nada. Porque todavía no aprendí cuando corresponde boletos como: electrónico, local, de dos horas, metropolitano, de estudiante, de jubilado (que para facilitar a las personas mayores viene en "Jubilado A" y "Jubilado B") y varias combinaciones de acuerdo al lugar donde esté. La cuestión es tener que elegir, y tener que elegir.





# TABARÉ (1) - ALCOHOL (0)





# SALDOS de CAMPAÑA



**M24**  
97.9 FM | 102.5 FM  
MONTEVIDEO | MALDONADO  
EXCLUSIVO PARA LOS CLIENTES M24  
desde el SUR





Lo que te gusta ver

# DESPELOTE



## SOPA DE LETRAS

M	O	N	O	R	Z	E	N	T	A
E	C	L	F	S	V	W	Z	E	T
R	O	X	A	C	A	B	E	C	I
D	A	Y	R	E	S	I	P	O	P
E	O	V	A	S	Q	U	I	T	O
J	L	S	O	Ñ	U	A	O	I	P
S	A	I	N	D	I	O	T	L	O
W	E	C	O	L	T	K	J	A	U
B	A	T	O	M	O	R	E	P	T
C	E	B	O	L	L	A	L	L	A



Encontrá los apodos de 11 de los 27 futbolistas celestes, preseleccionados por el Maestro Tabaré rumbo a la Copa América Chile 2015.

(Si no lo sacó, la solución está al lado del Crucigramas)



Agustín Ferrando, creador y realizador de "Tiranos temblad" y "Otra semana en Cartoon"

# "Uno termina conociendo mucho de lo cotidiano que a través de"

El fenómeno "Tiranos Temblad" ("Resumen semanal de acontecimientos uruguayos") recorre el mundo el canal en YouTube tiene 65 mil suscriptores, algunas de las epistolas superaron las 100 mil vistas, y hasta figura como referencia en Wikipedia para el tema "Uruguay" en la biografía de Alkydes Igudesman. Hay quienes asocian esa frase con el programa, sin saber que son las dos palabras del Himno Nacional que gritábamos en los años más bravos. El responsable de eso es Agustín Ferrando, monotviedudo de nacimiento pero canario por adopción, que con su compañera **Fernanda Mendosa** buscan, editan y arman el programa esperado cada quince días. Eso sin dejar de lado la realización de video clips y su productora "Monaco". En su familia, el humor siempre fue un elemento cotidiano y, sin duda, eso nutre la chispa de la recopilación que conquista internet y que ahora también llega a un canal internacional de dibujos animados. Y que su percibe en cada frase de la conversación que mantuvo con Mario Pastine, Leo Infantini y Edgardo Taranco.

**Agustín Ferrando:** Bueno, conozco la existencia de **gusto** y pero nunca si la revista impresa, sólo el pdf en internet. Pero **gustar** era lectura de cabecera en mi casa.

**punto 66:** ¿Qué pensás tú, como comunicador a través de los nuevos medios, de la existencia "en este caso la nuestra" en los medios gráficos?

**AF:** Lo que vos por arriba es que el espíritu es el mismo, así te diría que siento el olor de la revista viendo el pdf.

**punto 68:** Tu has dicho que la televisión ha sido algo que "ya fue", por sobradas razones... ¿te parece que el "paper" es similar?

**AF:** Mirá: pienso que el papel tiene sobradas ventajas por sobre los soportes digitales a la hora de leer. Tal vez estemos pasando por un momento de poco aprecio por el papel por culpa de la novedad de las computadoras. Y pienso que las computadoras probablemente sustituyan a los televisores, pero no a los libros o las revistas.

**punto 69:** La tecnología no está acercando la televisión a la comunicación "tipo Youtube"? Es decir de cierta interacción con los espectadores...

**AF:** Si que, a mi entender, la televisión necesita imitar los fenómenos digitales

para sobrevivir, desde la interacción hasta ver las cosas como querés, a la hora que querés. Cada vez más programas de TV suben sus contenidos a Youtube luego ser emitidos, y probablemente muchos de ellos se terminen viendo más por la computadora en el caso de los años o los meses, que en esos cinco minutos que estubo al aire.

**punto 70:** ¿Te parece que lo está haciendo o que tiende a hacerlo?

**AF:** Para mí acá en Uruguay lo están haciendo tímidamente todavía, están tendiendo a hacerlo, pero en el resto del mundo hay muchos programas que están completamente integrados con las plataformas digitales, inclusive generando contenidos específicos.

**punto 71:** Por eso "Tiranos Temblad" se salta la "caja bolsera"?

**AF:** Por eso y por muchas cosas... Principalmente, a mí me gusta trabajar mucho en lo que hago, trabajar de que me quede lo mejor posible, y en la televisión todo es muy estandarizado, entonces no se fomenta el trabajo minucioso...

Más bien se trata de hacer lo mejor posible pero que lleve menos trabajo y tiempo. Además el camino que lleva poner un contenido en TV es desgastante. Lo hace suficiente cantidad de veces como para desanimarse.

## "Hobby" 100%

**punto 65:** Si comparás el "Tiranos Temblad" de ahora a los primeros programas, ya sea físicamente o en el material que encontrás (ves grandes diferencias).

**AF:** Sí, totalmente... Ven enormes diferencias. Tiranos fue algo que nació espontáneamente por lo que no tuvimos... (habla en plural porque Fernanda y Montoya, sin duda, es parte de este proceso), no tuvimos tiempo de armar bien como podía ser el programa... no lo largamos a hacerlo. En TV sí, si un programa no anda bien en 4 capítulos, lo cambian de horario o lo bajan, en Youtube tiene la posibilidad de ir acortando el formato sin apuro de nadie, y cuando más a la vista el desahucio. Los medios digitales tienen más libertad

para evolucionar o probar cosas sin el miedo de los canales de TV. Me leí como 20 capítulos solidificar el formato, más o menos... **punto 72:** ¿Pero arrancó como hobby y ya era la idea de un formato "serie"?

**AF:** Hobby 100%

**punto 73:** A esta altura, ¿cuántos capítulos tenís?

**AF:** Van 64, sin contar especiales de verano, y de fin de año, entre otros. Ya vamos como 70 en total. Este lunes (25 de mayo) sale el número 65.

**punto 74:** ¿Vigés teniendo los "ganos" del hobby? ¿Esa es la chispa?

**AF:** Para mí fue importantísimo mantener la parte de hobby, porque en gran parte esto nació para contrarrestar mi vida laboral, que es hacer videos.

Y hacer videos nació como un hobby en mi vida mucho antes que me pusiera a estudiar comunicación, por lo que el hecho de empezar a sentir tedio por algunos trabajos, fue lo que me motivó a tratar de hacer algo donde pudiera tomar las decisiones como yo quisiera. Y Tiranos fue uno de varios experimentos, pero, sin duda, fue la semilla que más germinó.

**punto 75:** ¿Habías hecho algo parecido antes? ¿O arrancaron con esto?

**AF:** Antes de esto, trabajé en TV mu-



chos años, en "Buen Día Uruguay", hice un segmento para el programa "Zona Urbana": "El Ojo Urbano" que fue una serie de documentales televisivos realizados en el año 2005. Hice DVDs para "La Vela Puerca" y "No Te Vayas", videos para el libro "El Cuadrante de Nos, Campo, Superficie" entre otros. Además grabé a mi primer canal de Youtube legit meter cosas o más canciones preexistentes en el canal "Yut".

**punto 76:** Si canciones de géneros antagónicos o muy diferentes por lo menos...

**AF:** Gusto, yo mezclé mucha música sudamericana con géneros anglosajones... "Comanche" con Gwen Stefani, por ejemplo, o Gilda con Britney Spears.

**punto 77:** O "Queer" con Jaime Roos.

**AF:** ¡Fuego varcos con Jaime Roos!

**punto 78:** Como maestro a Jorge Corina con Ricardo Espínola (risas).

**AF:** O como Botinelli, que es una mezcla de Trifelli con un analista político (risas).

**punto 79:** Está bueno esto... ¿Ya te lo "robamos" para la revista?

**AF:** Sería un gran honor si lo usaran, el "robo" que más disfrutaría en la vida... ¡Aparte que, recién me doy

cuenta, que es Bo-Trifelli, más uruguayo imposible! (risas).

**punto 80:** Seguí dándole pie a que robenmos ideas...

**AF:** Roben, roben... (risas).

"Tiranos" es como un hijo

**punto 81:** ¿Te has solicitado, directa o indirectamente, para ser parte de algún capítulo? Para tener fama, claro... Además siempre como casual...

**AF:** Sí... A veces desconfío de algunos videos, y me hace pensar que tal vez los hicieron para salir, algunos no sales, pero la mayoría no, porque se pierde la espontaneidad, y eso es algo que se olvida.

**punto 82:** Estudiar Comunicación, ¿fue causa o consecuencia de todo eso que te pasó por la cabeza?

**AF:** Sin duda, causa y consecuencia. Consecuencia, porque terminé estudiando eso cuando no tenía idea de hacer a los 18 años, y me pareció que Comunicación tenía materias que se adecuaban a lo que me interesaba. Y causa, porque la teoría de la comunicación me dio vuelta la cabeza y yo lo esperaba... a mí me interesaban más las clases prácticas, pero encontré un mundo muy interesante que esperaba





# Pecados carnales



ponete a **puntoGG**

E-mail: [buzon@puntogg.uy](mailto:buzon@puntogg.uy) - web: [puntogg.uy](http://puntogg.uy)  
 Facebook: [RevistaPuntoGG](https://www.facebook.com/RevistaPuntoGG) - Twitter: [@RevistaPuntoGG](https://twitter.com/RevistaPuntoGG)  
 Teléfonos: 2369 2370 - 2305 2309

Suscríbete: En Santa Lucía 43346151, en Progreso 23692370, EN TODO EL PAÍS EN CUALQUIER LOCAL DE **redpaqos**



**Gente como uno**

por Heman



**Surrealismo barato**

**Testarudo López**

Por Jon Estroza

—Pégame y décime Celulito—murmuró el celular en el bolsillo de López.

—Según el GPS, usted se dirige hacia un precipicio... recalculando—insistió el celular.

El tipo acarició a Celulito, lo escuchó roncarse en su bolsillo. Esa amenaza del GPS debería ser una de las acostumbradas bromas de su celular super inteligente. Últimamente, los aparatos dominaban a sus dueños; pero a él, López, no había máquina que lo convenciera de nada. Sigo de un vecino cuya afealdadora inteligente lo perseguía a diario solamente para molestarlo mordándole una oreja.

—Según el GPS, usted se dirige hacia un precipicio... recalculando—insistió el celular.

López sacó al celular de su bolsillo, lo puso a la altura de sus ojos, y empezó una discusión cuyo final era impredecible. Con dedos ágiles, escribía argumentos para rebatir las opiniones del aparato. Enfascado en su discusión, escuchó la voz metálica del celular desfilando insultos que molestaban incluso al camionero más curtido. La concentración de López en la pantalla hacía que sus ojos parecieran salirse de las órbitas. Desaparecía el mundo, sólo él y su celular, mano a mano, caminando en una nube. Rotando en el cosmos infinito... el brillo de la pantalla reflejado en el rostro de López. Alrededor, miles de peatones caminaban en todos los sentidos, cada cual con su celular; los ojos fijos en los brillos de las pantallas. Como hormigas, esquivándose unos a otros instintivamente.

—¡Maldito y estúpido celular! —exclamó López; ya cállate o no respondido de mí.

—Según el GPS, usted se dirige hacia un precipicio—insistió el celular. Pensó que el comportamiento de su celular quizás se debía a un desgaste en la batería; a un fallo del chip, el calor sofocante de este atóxico atípico afectaba el funcionamiento de cuanto cerebro humano y artificial se atreviera a caminar por el pavimento humeante.

—Recalculando—bijo el celular.

López sintió que sus pies estaban en el borde exacto donde arrancaba un precipicio cuya profundidad, si hubiera levantado la vista para mirar hacia adelante, lo hubiera asustado, haciendo retroceder.

—Según el GPS, usted se encuentra cayendo hacia el vacío, en la mitad exacta del precipicio cuya existencia fue advertida con suficiente anticipación—insistió el celular.

A otro día, en la oficina, todos preguntaban por López. Lo llamaban reiteradamente al celular, pero nadie respondía, ni siquiera el contestador. La secretaria sacó una lágrima y guardó el retrato de López en su cartera, junto al celular, el pentalablos y la tina para las uñas...

**Hay que ver cada cosa...**

Has las pases con tu pasado, para que no inviertes el presente y el futuro

**Has pasado las pases**  
 Una de nuestras competencias televisivas en la que a humor se refiere, "Así es tu día" (lo es "Así estudia" a pesar de que el twitter @alexstuda pareciera decir lo contrario) te aconseja "Has las pases con tu pasado" en lugar de "has" lo dicen los astrós.

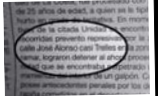
Por estaravio o rotura de llaves se cobrará \$150

**Para que cobrara, escribiera**  
 Cada puerta de los "lockers" de un supermercado de la calle Española en Las Piedras, informó que (tal vez?) se cobrará por estaravio de llaves. Cuando se sepa qué significa, ahí sí, se cobrará.

**La esperanza no se pierde**  
 Hace años circula en internet pero sigue vigente, en Brasil, etiquetada como "El último sobreviviente", no falta quien aliente con un "Aguante Aragog!"

**El Viejo y el Pancho**

El recorte es de un diario de Camerones, pero reproduce (sin haberlo leído) un parte policial. El móvil de la seccional al ver recorrió la calle José Alonso y Trefles (que recuerda al poeta de Sisa "El Viejo Pancho"), pero como no llegó al final se quedó en "Cam".





Por qué cantamos  
"La marcha de la bronca"

## Con la voz ronca... de bronca

Por Néstor

No serán ni Los Pispapié ni los Apóstoles, pero estos 'Pedro y Pablo' son recordados por una canción que tiene decenas de versiones.

**M**iguel Cantillo y Jorge Durietz, dieron sus primeros pasos en la música como la mayoría, cantando en reuniones familiares primero, para pasar a fiestas y clubes nocturnos más adelante. Cuando hubo que ponerle nombre al grupo, optaron, vaya a saber uno porque por "Los Cro-nópodos".

Más adelante, al ver que le habían errado feo, buscaron por otro con más "ganchos". Pensaron en sus nombres de pila, pero entendían que "Jorge y Miguel" sonaba más a un par de peluqueros que un dúo musical. Finalmente optaron por "Pedro y Pablo" en clara alusión, un poco a los apóstoles de la Biblia, y otro poco a los conocidos personajes de Los Pispapié, tan entosos por ese entonces.

Como tantos, el grupo empieza a merced temas de su autoría en el repertorio, la gran mayoría con letras de protesta a la dura situación política que vivía la Argentina de ese entonces, en plena dictadura.

Para el año 1970, se presentan con gran éxito en el "Segundo Festival de Música Beat de Buenos Aires", y ese mismo año lo logran editar su primer simple, con el tema "Yo vivo en una ciudad", donde reseñan los pro y los contra de vivir en el Buenos Aires de aquellos años.

Tras el primer éxito, las presentaciones se multiplican, y así llegan a lanzar su primer LP en el año 1972, donde se incluía una canción que cambiaría sus vidas: "La marcha de la Bronca".

La canción, con una música pegadiza y algunos juegos vocales muestra, en pocas palabras, la realidad que vivían los jóvenes de los años 70, frente al abuso de quienes gobernaban.

El tema fue recibido inmediatamente de buena forma por el público (no solo joven), que lo tomó con una parca del rock contestatario que empezaba a aparecer.

A pesar del éxito obtenido, poco más lagran Pedro y Pablo en forma posterior. El dúo se separó un par de años más tarde. Cantillo, primero se recluye en una comunidad hippie en la zona de El Bolsón, en Argentina, y en 1976 debe exiliarse en Colombia debido a las amenazas de muerte que recibía en forma cantante. Posteriormente viaja a España, donde sigue actuando junto al grupo "Punch", sin llegar a tener tampoco gran suceso en aquel mercado europeo.

Para 1980 regresa a Argentina junto a su grupo, y en 1982 vuelve a reunirse para cantar junto a Durietz, reeditando viejos éxitos de Pedro y Pablo. Pero el hecho también pasó sin mucha pena ni gloria para el público.

A pesar de haber escrito varios temas de gran calidad, y no solamente contestatarios, el dúo quedó atado por siempre a aquella canción que demostraba la rebeldía de la juventud de los años 1970, y solo de Argentina.

Quizás, sabiéndose derrotado, y aprovechándose de la situación, en el año 2004 Cantillo se reunió con viejos "ex rebeldes" de su época, como ser León Gieco, Baglietto, Rada, Piero y Gustavo Cordera entre otros. Con ellos, como no podía ser de otra manera, grabó una nueva versión de aquel tema por el que siempre se le recordará.

Entre tantas, una versión murguera de nuestro país, cantada por Anica la Cina, no tiene el menor desperdicio y vale la pena desempolvarla y volverla a escuchar cada tanto.

Nicolás Parletti, un caradura

por Orazio



Hiper

por Hato



Salvaje Oeste

por Jon



Desde 1927... TU COMPAÑÍA DE SIEMPRE



# CodelEste

José Pedro Varela 643 - Las Piedras  
teléfono 53646034 - info@codeleste.com

Comunicate con **puu**  
buzon@pungogg.uy  
en la web: **pungogg.uy**



## El regreso del Sheilo

por Homas



1	2	3	4	5	6	7	8
12					13		
14					15		
16		17	18			19	
20		21	22			23	
24					25	26	27
					28		29
31		32					33
			34				35

Ya sabés cómo es la cosa... En las referencias hay juegos de palabras, anagramas (palabras que contienen las mismas letras pero en otro orden), y hasta el propio resultado escondido en la referencia. Como ayuda, los anagramas están en negrita y las palabras escondidas en cursiva. Más fácil no podemos hacerlo.

### Acostadas

1. El anillo ora al revés.
4. Quilogramo.
6. *Rodrig* contiene a la Asociación del Fútbol Argentino.
9. **Naca terna**, ordenada, que tiene cien años.
12. Confundida la palabra pertenece a las abejas.
13. Era lo que contiene la que tiene sus componentes más separados de lo común.
14. Confunde una runa para tener el recipiente donde se depositan los votos o las cenizas de un difunto.
15. *Wendo o viriende* es la ex intendenta de Montevideo.
16. Un *Blaccherry*, Brigitte Bardot, o, simplemente, un recién nacido.
17. *Maldita*, se entretiene para definir lo que fue emparrado con la lima.
20. En la tele, uno a encontrar que valen.
23. La tercera persona del presente del verbo "ser" nos indica que pertenece a España.
24. *Mús*, al principio, tiene el Instituto Nacional de Estadística.
25. **La ví**, desordenadamente, que pertenece a las vías o caminos.
26. El lactante tiene el documento que registra lo que se trató en la reunión.
28. El nombre que tuvo por estas tierras, Hågar, el viquingo de historia creado por Ola Brown.
31. *Chebr* *Ma*, pero cara y en desorden, el lugar donde se vende la carne.
33. *Atrésse* a sumergir y cobrar el agua corriente.
34. *Se dirige* al dominio del *Witcom*.
35. Se *arreglo* que contiene la oreja en inglés.

### Paradas

1. Al final de la voz, en este lugar.
2. **Abse** su *clis*, en forma ordenada, los países con gobierno elegido por los ciudadanos.
3. *No le*, en orden, es un director de cine hindú que nació en Bután.
4. *Desordenado* a *Kar El*, como se llamaba Sijemán, se encuentra el estado del Sur de la India.
5. *Ignacio* tiene el dominio de Guaya.
6. Está en la pirón el edil y ex intendente de Montevideo.
7. **Le** *de* *FR* a la primera capital de Estados Unidos, donde Tom Hanks fue discriminado.
8. En Argentina fue una productora de cine o un grupo terrorista de derecha, y en Estados Unidos, el Automóvil Club.
10. Al principio del *Intaxador* hay un adverbio que relativiza al adverbio.
11. Confunde la rama el ancestro del rey David que dio origen al nombre de los oronotes.
14. La primera consonante identificativa itálica.
16. *Desordenadamente* *noova*, sustancia, vulgar.
18. *Desordenadamente* *noova*, sustancia, vulgar.
19. El *detno* o acusativo de *Ja*, persona, es *osmo*.
21. Tener en orden que pasó de *altiera* hacia adentro.
22. *Observen* que está en medio de la *nov* *ondda*.
26. *Lel* en desorden la *sila* francesa.
27. El nombre alemán del río Aar, está en un área desordenada.
28. Si se *da* *voita* la *oca*, cualquiera de dos distritos de Perú.
30. *Entrenar* el *ara* recorde una banda de rock estadounidense.

### Soluciones a la Sopa de Letras y Crucidrama

MONORZENTA  
ECLFVWZRT  
NOA K GABRE  
DAVBA R H P P  
EOVABUQITO  
JLSRUADJOP  
A RNDUQFLQ  
WECOLTRXAU  
BATUMORBERT  
CEDUOCCALLA

V	E	V	A	B	O
O	V	I	N	O	O
O	V	I	N	O	O
S	E	N	A	N	O
O	V	I	N	O	O
V	N	V	N	R	O
V	N	V	N	R	O
V	N	V	N	R	O
V	N	V	N	R	O
V	N	V	N	R	O
V	N	V	N	R	O
V	N	V	N	R	O

*¡El avance es donde consigo ahora tan cambios profesionales...!*

**TASSO & Asociados**  
CONSULTORIO JURIDICO-NOTARIAL-CONTABLE  
Esc. Mirta Tasso - Esc. Andrea Rocha - Cra. Mayra Cabrera

J. Battlé y Ordóñez 709 - Tel. 2346 6388 - Las Piedras

# punto FINAL

Tengo un reloj sa vender

Ok ¿Qué marca?

La hora, ¿qué va a marcar?



Cinco cirujanos discutían sobre quienes son los mejores pacientes en una sala de operaciones.

El primer cirujano dice:

—Me gusta operar contadores, porque cuando los abris, todo está ordenado por número.

El segundo cirujano responde:

—Si pero los electricistas son mejores, porque todos los órganos están codificados por colores, no hay forma de equivocarse.

El tercer cirujano agrega:

—No, son mejores los bibliotecarios: dentro de ellos está todo ordenado alfabéticamente.

El cuarto dice:

—No hay como los mecánicos, los tipos ya traen las piezas de repuesto que hay que colocar.

El quinto, por último, les dice:

—Siento disentir con todos, compañeros, los políticos son los mejores pacientes del mundo para operar. No tienen corazón, no tienen estómago, no tienen huesos, y además, el cerebro y el culo son totalmente intercambiables.

•••••  
—Alumno: ¿qué debo hacer para repartir 11 papas entre 7 personas?

•••••  
—Punté de papa, señor profesor.

•••••  
La mujer prueba el whisky de su marido y hace un gesto de asco:

—No sé cómo te puede gustar esta porquería!

—¡Ahora te das cuenta el sacrificio que tengo que hacer para emborracharme?

•••••  
Al hombre le internaron con una tos bárbara. La enfermera comentaba con otro paciente de la sala:

—Este tipo nos va a volver locos... No sabemos qué darle para que no tosa más.

—Y...dele un purgante, señorita.

—Pero... un purgante no lo va a curar...

—No...ya sé... Pero se va a tener que cuidar mucho de toser...

•••••  
Dos enfermeras comentan al ver pasar a un médico, joven, elegante y atractivo.

—¡Qué bien que se viste el doctor García!

—Sí, ¡y qué rápido!

•••••  
El médico atiende un viejito millonario que había quedado sordo, y estaba comenzando a usar un revolucionario audífono que él le recetó.

—Entonces, señor Almeida, ¿le está resultando su nuevo aparato?

—¡Sí, es muy bueno, excelente!

—¿Y a su familia le gustó?

—Bueno, todavía no le conté a nadie... pero ya cambié mi testamento tres veces.

•••••

