

# EL ESTUDIANTE

PERIÓDICO CIENTÍFICO, LITERARIO Y SOCIAL

Salto, Mayo 25 de 1902

REDACCIÓN ANÓNIMA

Año I Número I

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Arapey 77 y 79.

Cada cuatro números constituyen \* \*  
\* \* \* un mes de suscripción.

## EL ESTUDIANTE

Salto, Mayo 25 de 1902.

### NUESTRO PROGRAMA

Todo diario ó periódico tiene por costumbre al aparecer, el presentar un programa, siempre hermoso, pero que rara vez se cumple, siguiendo en esto más que las propias convicciones del periodista, una costumbre y mejor diremos un cliché. El cliché es más ó menos el siguiente: «Venimos á llenar una necesidad sentida en la candente arena del periodismo..... y sigue despachándose á su gusto el encargado de presentar el programa al público.

Nosotros nos desviaremos por completo de esa costumbre, porque entendemos que los programas no son más que artículos efectistas y, en la generalidad de los casos, el lector no los lee, porque conoce el cliché.

El título de este periódico, por sí solo es un programa y á nadie se le escapará que nuestras columnas deben tener por objeto aportar materiales de enseñanza á la juventud estudiosa, y en especial á los que cursan estudios universitarios.

Debe ocuparse de Ciencias, de Literatura, de Artes, y será una cátedra para los que den sus primeros pasos en el periodismo y para los que se dediquen á publicar sus producciones científicas ó literarias; este es nuestro programa.

Si por entusiasmo propio de la juventud nos ocupáramos de esos pugilatos odiosos en que se hiere á las personas con la pluma, si nos mezcláramos en cuestiones políticas ó entráramos á discutir doctrinas religiosas hubiéramos faltado al fin que nos hemos propuesto.

Trataremos de ser dignos del título de este periódico, que es el de la juventud estudiosa, que hoy es una promesa y que ojalá contribuya mañana al engrandecimiento de la patria con su cerebro y su corazón.

### Saludo á la Prensa

Al presentarse por primera vez en el estadio de la prensa, EL ESTUDIANTE se complace en saludar á sus colegas en general y particularmente á los de esta ciudad, esperando que le dispensarán una benévola acogida.

## 25 DE MAYO DE 1810

El continente Sud Americano, conmemora hoy una de las fechas más gloriosas de su emancipación política.

Noventa y dos años han transcurrido, desde que inspirado en el más acendrado patriotismo, el pueblo argentino dió el grito de libertad, que repercutiendo como el toque de guerreros clarines por todo el suelo americano hizo que sus pueblos electrizados por la grandiosa idea, por la palabra santa de «Patria», se levantasen en masa para arrojar de su suelo al altivo conquistador.

El 25 de Mayo de 1810, marca el principio de la brillante y heroica leyenda de esa valiente falange que atravesando las nevadas cimas de los Andes lleva en una mano el estandarte sagrado de la patria y en la otra, la espada vengadora con que ha de conquistar laureles de victoria para coronar la frente virginal de la América regenerada.

Inclinémosnos reverentes ante tan grandiosos recuerdos, y enviemos nuestro tributo de admiración y gratitud á los hombres que con férrea voluntad y ardiente patriotismo, conquistaron libertades y derechos para los pueblos Hispano-Americanos.

### LOS TALENTOS

La causa de que muchos fracasan es por la impaciencia.

Crean que el talento es una luz de bengala, á la cual le basta la débil llama de una cerilla para convertirse en brillante foco cuyos resplandores sean como la mejor manifestación de colorismo.

El estudio, la meditación, el ensayo, son para los que confían en el fósforo de su inteligencia, entorpecimientos y rodeos que hacen perder el tiempo.

Llegar, ver y vencer es la aspiración que acompa-

ña al primer aleteo de su espíritu, solicitado por bellos ideales tan lejos de la realidad como del suelo el águila que se cierne en las alturas.

Y como la vida es una batalla sin término, en que la victoria es la excepción seductora, porque al combate cotidiano acompaña la contrariedad y con ella su fidelísima aliada la decepción, nada hace tanto daño como la impaciencia para poder resistir los embates de la suerte adversa.

En los que quieren triunfar al primer esfuerzo, la presunción, pérfida consejera, aumenta la impaciencia como las puntas aceradas atraen el rayo.

La vanidad no ha servido nunca para nada bueno, es un sentimiento que empequeñece y debilita; aumenta las flaquezas y en cambio disminuye las mejores aptitudes neutralizando sus efectos.

La presunción fomenta la vanidad y lleva como de la mano á los malos estímulos del amor propio, inflexible, ciego, mezquino en sus propósitos despojado de grandeza en sus ambiciones.

Desgraciados de los jóvenes que empiezan su penosa carrera bajo esta perniciosa influencia.

Querrán llegar en veinte y cuatro horas, por su soñada superioridad, distante muchas veces de la realidad, á donde costó á otros veinte y cuatro años de empeñadas luchas, penosos trabajos y notoria paciencia, virtud que muchos olvidan.

La impaciencia convierte la originalidad en extravagancia, creyendo llegar de esa manera mas pronto; con su inteligencia hace lo que los acróbatas con las tiernas criaturas á quienes dislocan.

La gloria fué siempre un áspero camino erizado de espinas; convertirlas en rosas después de sangrienta y larga jornada, fué su mas preciada victoria.

La literatura porfiada, pacienzuda, incansable, laboriosa, animada por la fé en los ideales, animosa en la adversidad y dispuesto á buscar el brillo consumiendo en labor penosa como la bugía cuyos últimos destellos son más vivos y hermosos, fué la que dictó muchas obras sublimes á clásicos y románticos.

Y sin embargo hay talentos para quienes la inversión del orden es el secreto de la fortuna y del arte.

El naturalismo consiste en el trueno precedido de fugaz relámpago, no en la eterna labor de los siglos, cuyo trabajo es superior á las dificultades; y cuando á las veinte y cuatro horas no llegan, quieren ser el rayo que aniquile á los demás.

La vanidad y la impaciencia ha hecho que fracasen muchos jóvenes, que si hubieran luchado con denuedo hubieran llegado á la meta de sus aspiraciones.

FÉLIX MURUGARREN.

## CUENTO

### I

Pobre Leila . . . . ¡ La infeliz niña se extingue paulatinamente, con los ojos fijos en un punto de la estancia, en aquel mismo punto donde viera por última vez la silueta del ser amado.

Pasa largas horas inmóvil hasta que el llanto viene á nublar su vista y á cambiar el curso de sus pensamientos, volviéndola á la realidad; se apercebe entonces que cerca de ella vela afanosamente su madre, sus miradas se cruzan las lágrimas brotan también de los ojos de la pobre señora, que silenciosamente se levanta para enjugar el llanto de su hija y deposita en sus labios un cariñoso beso.....

Leila sonríe, con una dulzura de martir y luego, recostando la cabeza sobre los almohadones, cierra los ojos como si le fatigase la luz y queda sumergida en un prolongado letargo.....

Esta es su vida desde hace ya meses; en vano sus padres la rodean de cuidados, de costosos regalos; su mirada se posa indiferente sobre las ricas telas, las valiosas joyas y las hermosas pieles con que la abrigan; apenas si una tristísima sonrisa entreabre sus labios, sonrisa que es más por consolar á los autores de sus días, que por el placer que sus presentes le ocasionen.

Silenciosa, triste, resignada, no sale de sus labios un reproche, una queja que delate la pena cruel, el dolor intenso de su alma. Cuanto durían sus arrepentidos padres por traer al ausente, á aquel valeroso joven que se ha marchado en busca de la fortuna, que le ha de servir para conquistar la mano de su amada, sin lo cual le fuera negada.

Se ha ido lejos, muy lejos..... Solo una que otra noticia ha llegado de él; ya que había sido hecho prisionero y sacrificado en el país del marfil, ya que no pudiendo soportar la crudeza del clima, allá en el país del oro, había quedado su cuerpo sepultado entre bloques de hielo.

Pobre Leila! la infeliz niña tenía fé en la constancia y en el amor de Carlos, pero ay! la tierna sensitiva se doblaba estremecida al pensar en una eterna separación, la idea de la muerte le encontró débil y cobarde y cual la endeble caña á la furia del viento, inclinó su tallo, sepultándose en el triste marasmo de la desesperación, y apesar de no haber espirado el plazo que Carlos la diera para su vuelta, la pobre Leila cuya alma había sido cruelmente lastimada por las tristes noticias que de su amado le dieran, acaso con la esperanza de que olvidaría al muerto, se extinguió dulcemente, sin exhalar una queja, nombrando al ser querido y estrechando su imagen contra su corazón.

### II

En un bosquecillo de pálidas rosas, destácase una blanca cruz de mármol; solo un nombre está grabado en ella: «Leila». .... Un hombre arrodillado, re-

cuesta su cabeza sobre la blanca cruz, estampando ardientes besos sobre el nombre grabado en el mármol. Es Carlos, ha vuelto antes de expirar el plazo; vuelve con el tesoro que le ha de conquistar una esposa adorada y.... en vez del hermoso cuadro que se había figurado, encuentra blanca sepultura rodeada de pálidas rosas que brotan melancólicas enlazándose á la cruz.

He ahí todo; durante tanto tiempo haber acariaciado risueñas esperanzas que el éxito de su fortuna aseguraba. Había atravesado los mares, había soportado privaciones, había sufrido dolores sin cuento, pero entre las privaciones, los sufrimientos, brillaba sin interrupción para él, la fúlgida estrella de la esperanza. La bella imagen de Leila, grabada en su corazón, iluminaba sus largas y oscuras noches polares, dando color á su rostro helado, dando vigor á sus miembros ateridos; había ido allí para amontonar riquezas que pondría á sus piés, y hoy..., todo lo pierde de un solo golpe, su vida no tiene más objeto, su fortuna es una ironía; todo, todo se encierra en aquella fría sepultura en que reposa su dicha.

### III

Allá, lejos, muy lejos, sobre el luminoso cuadro que forma un cielo purísimo á la caída del sol, cuando en eelages de púrpura se envuelve el astro del día al despedirse de las verdes campiñas, se destaca con soberbia magestad la alta torre de un convento; los sonoros acordes de un órgano, acompañados de fúnebres cantos, hieren los oídos del viandante; el interior del templo está enlutado, los monjes entonan el «miserere», que infunde una infinita tristeza, luego formando una severa procesión, levantan un humilde féretro que descansaba sobre un pequeño túmulo y se dirigen pausadamente cantando los salmos mortuorios, por los abovedados claustros, hacia el cementerio conventual; la fosa está abierta, la procesión se detiene al borde del sepulcro, descubren el féretro para darle el último adiós, y entonces, entre los pliegues de una cenicienta capucha, se distinguen las demacradas facciones de un joven monje que tiene entre sus manos cruzadas, además de un crucifijo, una rosa marchita, pálida, que en otro tiempo arrancara de la blanca sepultura de Leila el pobre Carlos!

Se extinguió como ella y su postrer pensamiento, su última voluntad, fué que colocasen en su ataud, la rosa marchita.

BENJAMÍN.

## SALVE, «ESTUDIANTE!»

Bien venido, «Estudiante!»—Tu llegada  
Me inunda el alma de íntima alegría,  
Pues me recuerdas de mi edad pasada  
La fé, los entusiasmos, la poesía.

Vienes á batallar en la cruzada  
De los que tienen la Verdad por guía,  
De los que cumplen su misión sagrada  
Luchando contra el vicio y la falsía.

Bien venido, «Estudiante!»—En tu sendero  
Siempre estará un amigo decidido,  
Siempre verás un noble compañero,

Que te dará la mano complacido,  
Y que te dice ahora, placentero:  
Bien venido, «Estudiante», bien venido!

S. ANGELERI.

Salto, Mayo 1902.

## CRÓNICA

### SOCIALES

Esta sección no podía faltar en nuestro periódico; existe hoy en todos los diarios y revistas del mundo. Es algo así como un tiesto de flores, flotando en el mar agitado de la política, de la ciencia y de las mil cuestiones que afectan el cerebro humano y que llenan las columnas de los diarios.

Las sociales no podían faltar en un periódico de estudiantes, como este, porque junto al libro de física que nos enseña la teoría de la emisión y la ondulación de la luz, una ya seca flor nos hace recordar el puro rostro de nuestra amada, sus hermosos ojos cuyas miradas nos hacen ondular en un mar de ilusiones.

Muchas veces para estudiar en química, la descomposición de una gota de agua, acude á nuestra mente ese hermoso laboratorio, que son los ojos de la mujer amada del que brota silenciosa una lágrima de amor, que no es agua sino una gotita de cielo.

Y cuantas veces estudiando literatura abandonamos el texto para hacer práctica literaria con una cuarteta que será todo lo malo que se quiera pero que hace la delicia de la que es blanco de nuestros suspiros.

El amor es una materia no prescrita por los programas universitarios pero se estudia en esa pequeña universidad de los sentimientos, el corazón.

Prometemos mariposear al rededor de esa maceta de flores que se llama «sociales».

**LAS FIESTAS EN CONCORDIA**—Prometen estar animadísimas las fiestas mayas en la vecina ciudad de Concordia. Muchos son los preparativos que se han hecho para dar mas realce á los festejos.

Sabemos que varias familias de esta ciudad se disponen á asistir.

**LECCIONES DE BAILE** — El conocido maestro Vignali se dispone á inaugurar una temporada de lecciones de baile á domicilio. De esta manera se verán desfilas las largas y tristes noches de invier-

no en medio de una serie no interrumpida de animadas tertulias.

**EXPOSICIÓN GOBY**—Inauguróse anoche la Exposición Goby, habiendo estado muy concurrida, debido á la fama de que viene precedido el distinguido pintor italiano.

**MUSEO DESSERT** — Después de una larga temporada de permanencia en esta ciudad, el Museo Dessort, anuncia su próxima partida. Hoy es el último día de exhibición. Apróvechenlo, pues, los que no hayan tenido ocasión de visitar esta curiosa exposición.

#### A LOS ESTUDIANTES

Ofrecemos nuestras columnas muy especialmente á los estudiantes del INSTITUTO POLITÉCNICO, rogándoles se sirvan remitirnos sus producciones, las que serán publicadas previa *censura* de la redacción.

Sería nuestro deseo que los jóvenes compañeros dedicaran sus preferencias al escribir á temas de las asignaturas que cursan en el año para poder unir así lo agradable á lo que les es tan útil.

#### A LAS MAESTRAS

Ofrecemos también á las gentiles maestras del Salto las columnas de EL ESTUDIANTE.

La mujer inteligente ha de encontrar siempre sitio preferente en nuestra hoja; y no abrigamos la menor duda que responderá á nuestros ofrecimientos con sus bellas producciones.

**APUNTES DE LITERATURA** — Con este título publicamos en otro lugar, unos apuntes que nos ha facilitado un estudiante que ha cursado esa asignatura en la Universidad de Montevideo y que creemos de gran utilidad para nuestros compañeros.

#### SUSPENSIÓN DE EXÁMENES

Ha sido aprobado el proyecto de suspensión de exámenes generales, presentado por el doctor Feliciano Viera, diputado por este departamento.

Esta determinación viene á aliviar las ya de por sí pesadas tareas de los cursos superiores.

Felicitemos al Dr. Viera por el éxito obtenido.

#### RENUNCIA DEL DR. PENA

El Doctor Pena, ha renunciado el cargo de Rector en la Universidad de Montevideo.

Respetamos las razones que hayan inducido á dicho señor á tomar tal determinación, y lamentamos sinceramente que la juventud estudiosa, se vea privada del importante concurso de tan sólida ilustración.

#### FOOT-BALL

Jugáranse hoy dos partidos de foot-ball, uno entre los 2.º y 3.º cuadros del Salto Jouth Club y Salto Athletic Club respectivamente, y otro concertado entre los socios del Ferro-carril foot-ball Club.

#### Sección amena

A CARGO DE SUPERHIPERFLÁUTICO

GEROGLÍFICO  
COMPRIMIDO

6 TA 6

Remitido por  
Gurí.

#### CUADRADO

\* \* \* \*  
\* \* \* \*  
\* \* \* \*  
\* \* \* \*  
Sustituir los asteriscos con letras de manera de que se lea horizontal y verticalmente: 1.º astro, 2.º verbo, 3.º ciudad, 4.º verbo.

#### ROMBO SILÁBICO

1				Vocal
1	2			Tiempo de un verbo
1	3	4		» » »
1	2	3	4	Belleza salteña
1	3	2		Disminutivo
3	1			Tiempo de un verbo
2				Interjección

*Superhiperflautico.*

#### LITERATURA (1er. año)

#### CUADRO LITERARIO

I POESIA	Objetivista	[ Género lírico	(	Oda
				Elegía
				Sátira
				Epígrama
II DIDÁCTICA	Subjetivista	[ Género épico	(	Epopeya
				Tragedia
				Comedia
				Drama
III ORATORIA		[ Género dramático	(	Canto épico
				Novela
				Cuento

Llámase literatura, al estudio que tiene por objeto la enseñanza de las producciones del pensamiento humano.

Esta definición es muy deficiente, por lo tanto demasiado vaga.

Calle Uruguay **TIENDA CIUDAD DE LONDRES** Calle Uruguay  
Esq. 18 de Julio Esq. 18 de Julio

— LA MÁS BASTA Y MEJOR SURTIDA DEL SALTO —

Segun ella, están reducidas en la literatura las obras de matemáticas, de física, de química, de zoología, lo cual es falso, por lo tanto, se impone la necesidad de dar otra definición más precisa.

La literatura, es el estudio de las producciones del pensamiento humano, cuyo objeto esencial ó accidental es la expresión de la belleza por medio de la palabra.

Esta definición es la que, de una manera clara y concisa, nos demuestra el objeto de la literatura.

Son obras literarias las que, de antemano, á propósito ó accidentalmente, realzan la belleza por medio de la palabra, por eso se hallan incluidas en su estudio, un poema épico como una poesía lírica, como una novela ó un cuento, lo mismo que un tratado de historia natural que reviste el objeto didáctico que lo guía con sus galanas formas del lenguaje estético.

La única diferencia que existe entre un poema épico y ese tratado de historia natural es que, uno se propone por punto principal y esencial la realización de la belleza, mientras que el segundo, tiene por objeto determinado y propuesto de antemano, un segundo fin.

La belleza se ha realizado accidentalmente y de un modo accesorio, más tanto una como otra son obras literarias.

Divídese este estudio en *poesía*, *didáctica* y *oratoria*.

Estas obras pueden ser escritas en versos ó en prosa. Se dice que una obra está escrita en verso, cuando las palabras invertidas están sujetas á determinada y misma medida.

Se dirá que está en prosa cuando la expresión no está sujeta á leyes ó reglas.

Sin embargo á pesar de esta definición, hay dos clases de lenguaje en prosa, á saber:

El *literario* y el *vulgar*.

El primero está sujeto á leyes que demanda la estética, para que resulte un lenguaje artístico y literario.

El segundo no está sujeto á ninguna ley.

(Continuará.)

## ZOOLOGIA

### HUESOS—COMPOSICIÓN, ESTRUCTURA Y DESARROLLO DE LOS HUESOS

Los huesos, que forman el esqueleto interno de los vertebrados, están constituidos químicamente por dos substancias, una orgánica, la *oseína* y otra mineral, formada por fosfato y carbonato de calcio,

carbonato y fosfato de magnesio y por un poco de fluoruro de calcio. La dureza que tienen se debe á esta última substancia. Sometidos á la calcinación pierden la substancia orgánica y quedan reducidos á una materia caliza, blanca, porosa y fácil de ser pulverizada.

La estructura es esponjosa y si hacemos un corte anatómico de un hueso y lo observamos al microscopio, notamos multitud de pequeñas cavidades y pequeños canales. Las cavidades son ovoides y radiadas y tienen su origen en *células* ó *corpúsculos oseos* provistos de muchos apéndices.

Además de los pequeños canales, se observan otros más anchos y bastante regulares, destinados á contener los vasos sanguíneos y linfáticos; son denominados *canales* de Havers ó *canales medulares*.

Los huesos proceden del tejido cartilaginoso y en su primera edad son cartilagosos. Deben su origen á un cartilago llamado provisorio, que deposita las materias calcareas ya nombradas y engendra células estrelladas con muchísimos apéndices, conocidas con el nombre de *osteoblastos*, es una substancia intercelular el *osteoblastenia*.

Esta sustitución del tejido cartilaginoso por el oseoso se llama osificación y se verifica en un punto llamado *centro de osificación*, del que parten ródios en todas direcciones.

Los huesos están revestidos por una membrana fibrosa y resistente, el *periostio*.

La porosidad de los huesos más ó menos marcada puede darle ó una estructura *compacta*, *esponjosa* y *reticular*. Es *compacta* cuando sus cavidades son apenas perceptibles; es *esponjosa* en el caso de presentar cavidades mayores y menores; es *reticulada* cuando presenta una especie de filamentos que se cruzan en distintas direcciones.

Se dividen los huesos por su forma en *largos*, *cortos* y *planos*.

Son *largos*, aquellos que afectan una forma de cilindros ó de prismas triangulares, estrechos en su parte media y abultados en los extremos; poseen en su parte interior central una cavidad que vá de un extremo á otro, llena de una grasa llamada *médula* ó *tuetano*. La parte media de estos huesos esta constituida por un tejido oseoso duro y compacto y sus extremos afectan una estructura esponjosa.

Los huesos *cortos* presenta sus tres dimensiones casi iguales y su estructura general es esponjosa.

Los huesos *planos* tienen la forma de láminas más ó menos extensas y estan compuestas de dos láminas exteriores de tejido oseoso esponjoso.

Continuará

AQUILES BRIGNOLE.

Fábrica á vapor de Sombreros "La Primitiva Salteña" Tiene un completo DE TODAS CLASES surtido de Sombreros última novedad

corbatas, cuellos, paraguas etc.—Jockeys desde 0.40.

# LA PALMA

## Fábrica de JABONES y VELAS de todas clases

DIRIGIDA POR E. LUBEL, QUÍMICO INDUSTRIAL

ELABORACIÓN ESPECIAL DE JABONES DE TOCADOR

COCO.	WINDSOR,	ALQUITRAN,
ESPAÑA ❧	❧ BOUQUET ❧	❧ IRIS, LIZOL
AZUFRE,	CREOLINA,	etc., etc.

*El mejor y más económico jabón para lavanderas*

EN VENTA EN LOS BUENOS ALMACENES.

COMAS & C<sup>a</sup>.

**Dr. Herminio C. Núñez**

ABOGADO

Estudio: calle Treinta y Tres Número 38.

**FOTOGRAFÍA AMERICANA**  
DE CLAVE Y ABADIE

Calle Lavalleja 72

PRECIOS MÓDICOS

**FERNANDO ANTIA**

ESCRIBANO PÚBLICO

ESTUDIO: URUGUAY N<sup>o</sup> 204

Librería, Papelería ❧ —

— ❧ y Bazar Oriental

PABLO CHIARA Y CARLEVARO

Calle Uruguay Nrs. 85 87

ESPECIALIDAD EN ARTÍCULOS CONCERNIENTES AL RAMO

Artículos religiosos - Juguetería, perfumería

**Casa de Comisiones**

Se reciben suscripciones a toda clase de revistas y periodicos etc.

**TIENDA Y ALMACEN**  
DE SANTIAGO PEIRANO

**Gran liquidación**

DE GÉNEROS DE TODAS CLASES.

Calle Lavalleja esq. 19 de Abril—Salto.

**Joyería, Relojería y Platería**  
ORIENTAL

de Antonio Maglio

CALLE URUGUAY NÚMEROS 200 Y 202

La casa más bien surtida en joyas, artículos de bazar y especialmente en artículos de brillantes y relojería fina.

En óptica hay gran surtido de anteojos y lentes para presbites y miopes. Se fabrican toda clase de alhajas

**Zapatería y Lomillería Oriental**

— ❧ DE JUAN F. FRANCIA ❧ —

Especialidad en calzados finos última novedad. Ventas al contado. Gran liquidación de calzado de verano.

Se hacen fajas higiénicas para señoras.

**Barraca de maderas LA PAZ de AVELLANAL Hnos.**

Gran surtido de materiales de construcción.

Deposito permanente de Alambre de acero, galvanizado sin rival NEPTUNO

Gran economía y gran consistencia. Unicos consignatarios en el Salto Oriental.

Tip. Oriental de B. Larré.