

EL ESTUDIANTE

PERIÓDICO CIENTÍFICO, LITERARIO Y SOCIAL



Salto, Junio 29 de 1902

REDACCIÓN ANÓNIMA

Año I Número 6

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
Arapey 77 y 79.

PRECIOS DE SUSCRICIÓN

Un Mes \$ 0.30	Un Semestre \$ 1.50
“ Trimestre “ 0.80	“ Año “ 2.80

Cada cuatro números constituyen * * *
* * * un mes de suscripción.

EL ESTUDIANTE

Salto, Junio 29 de 1902.

El “Ecos del Progreso”

Con verdadera satisfacción hemos estado leyendo estos últimos días unos artículos que publica el diario local *Ecos del Progreso* y que tienen por objeto, hacer conocer las ventajas que aportaría para el Salto, la creación de una Universidad, cuyo proyecto ha sido presentado á la cámara por el representante por este departamento doctor Angel Floro Costa.

En nuestro último número al ocuparnos de los proyectos del doctor Costa, que tantos beneficios reportarían al Salto, dijimos que ellos merecían una manifestación imponente de simpatías por parte de los habitantes del Salto, é invitábamos á los abogados y estudiantes de la localidad para que tomaran la iniciativa. Hoy debemos invitar también á la dirección del *Ecos del Progreso* para que tome la iniciativa ó la secunde ya que el viejo colega, ha tomado bajo su defensa y propaganda el proyecto del doctor Costa.

Como estudiantes universitarios, agradecemos efusivamente el interés que se ha tomado por que se realice cuanto antes la creación de una Universidad en el Salto, tomando como base el Instituto Politécnico, que ahorraría al estado muchos gastos por concepto de edificio, útiles, etc., y entregaría á la nueva universidad, una bandera gloriosa en cuyos pliegues está toda la tradición intelectual del Salto, que ha irradiado luz de la mente por todo el territorio de la República.

TIPO NACIONAL DE EDUCACIÓN

En nuestro artículo anterior «El Trabajo» nos permitimos indicar á los jóvenes redactores de EL ESTUDIANTE, la conveniencia de enderezar los estudios hacia una meta eminentemente práctica, tomando como base la íntima fusión de la ciencia con la labor creadora.

La actividad humana, cualquiera sea su manera de manifestarse, está sujeta á reglas científicas, reglas imprescindibles, por cuyo medio el espíritu del hombre, dá á la labor manual, ese pulido, esa espiritualidad artística que admiramos en las artes, antiguas y modernas.

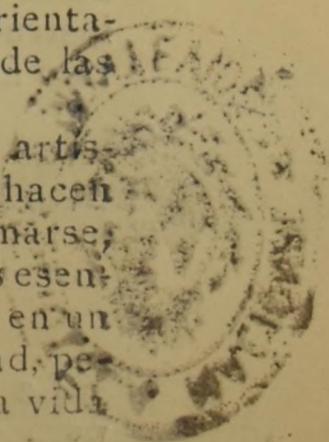
Todas las naciones tienen así un sello que les es peculiar, sello que tiene un motivo de ser, desde que las necesidades de cada una de ellas, imprimen á su educación el rasgo típico que la caracteriza.

Así decimos que el italiano es esencialmente artista, el alemán pensador, etc., etc., y los estudios estaban siempre, en esas naciones, en relación directa, con los gustos y la inclinación natural del pueblo.

Si ese rasgo, esa propensión á ciertas ciencias y artes, esa inclinación á determinadas manifestaciones de la actividad humana, es notable en las sociedades europeas, nada de extraño hay, se trata de colectividades que responden á un tipo dado, y de cuyo origen conservan, no tan solo los rasgos físicos sino los gustos y las modalidades.

Pero si las necesidades siempre mayores y el encarecimiento de la vida han determinado el nuevo rumbo que esas mismas naciones dan á los estudios populares; la instrucción nacional ha tomado nueva orientación mas en armonía con el bienestar de las masas.

El italiano ha abdicado la soberanía artística, el alemán la filosófica, y ambos hacen esfuerzos sobrehumanos para transformarse, como lo están consiguiendo, en pueblos esencialmente industriales para encontrar en un campo de acción menos ideal, es verdad, pero más práctico, las facilidades para la vida.



material, que ya no proporcionan ni las bellas artes ni las letras.

¡Veamos ahora lo que pasa en estas jóvenes repúblicas! Que norte han seguido hasta ahora en su cultura, no tan solamente intelectual, sino también nacional!

Las alabanzas que la prensa europea dedica á las intelectualidades sud-americanas, responden por nosotros.

Cuánto incienso quemado á las relevantes dotes oratorias de unos, á las inspiraciones poéticas de otros!

Tenemos la íntima convicción que la susodicha prensa no quemaría incienso con tanta liberalidad, si, en lugar de hombres de letras, se tratara de industriales que manufacturaran las materias primas que remitimos á Europa, para volver á comprarlas transformadas en tejidos, zuelas, etc. etc; proporcionando al obrero del viejo mundo el trabajo cuya falta notamos, en detrimento de la clase productora, que se aleja de nuestras playas, por no encontrar campo suficiente á su actividad.

No dejamos por eso de orgullecernos por los hombres de talento y por esa simpática y estudiosa juventud que frecuenta nuestros establecimientos de enseñanza, que tanto brillo han dado y darán á nuestra nascente sociedad, admiramos ese plantel de intelectualidades, que son para el futuro, vigorosa y fecunda semilla de claras inteligencias, que, en íntimo consorcio con el obrero, cooperarán al engrandecimiento y bienestar de la patria.

Pero, por otra parte, creemos que ha llegado el tiempo de cimentar un tipo nacional de educación, en armonía con el lugar que tienen que ocupar estas Repúblicas, en el consorcio de las naciones, estudiando detenidamente las tendencias y aptitudes de colectividades heteróneas en su principio, pero que, poco á poco y con el trascurso de los años, vendrán á formar un conjunto armónico, que seguirá docilmente la senda marcada por los hombres, á quienes está confiada la honrosa misión de dar rumbo fijo á la instrucción pública, para formar el deseado tipo nacional de educación.

EMILIO A. RETA.

CUENTO

MIS PRIMERAS LÁGRIMAS

La tarde caía envuelta en celajes de púrpura y oro.

Flotaban en el aire espesas columnas de humo de las diversas fábricas de la población, revistiendo caprichosas formas.

Un silencio, no interrumpido, sino por el canto lejano del ave, reinaba en esa hora crepuscular.

Los árboles se columpiaban silenciosamente y, del hermoso paisaje, se desprendía la más completa armonía. . . . Mi padre y el cura del pueblo, caminaban apresurados, lamentando el grave estado de mi pobre amiga Aurora, mientras yo les precedía en la marcha, persiguiendo á las desconfiadas mariposas que se refugiaban en los rosales. . . .

A nuestra llegada al jardín, que circundaba la casa de la pequeña enferma, nos salió al encuentro la desconsolada madre, cuyas mejillas estaban inundadas por las lágrimas.

. . . Siguiendo á la pobre mujer llegamos á la cabecera de la enferma.

¡Pobre Aurora! Su rostro había cambiado totalmente: de bello y hermoso, habíase puesto demacrado y macilento.

Su tierna sonrisa había desaparecido de sus labios.

¡Y sólo restaba en ese ser amado la expresión de la muerte!

Largo tiempo permanecí al lado de Aurora, como si el ángel de la inocencia me anunciara un triste desenlace.

Llegó la noche, y los rayos de luna platearon sus rubios cabellos. Entonces se me presentó más hermosa que nunca, de belleza divina, y mi tierno corazón palpité fuertemente.

Contemplábala, cuando un lastimoso quejido me sorprendió.

Entonces mi padre me indicó que me retirara.

Había pisado el umbral de la puerta, cuando me pareció que una débil voz pronunciaba mi nombre; y, volviéndome ví que la pequeña enferma en un esfuerzo inesperado habíase sentado en el lecho, extendiéndome sus dos preciosos bracitos.

—¡Pedro! Adios. . . ¡Adios! Pedro! me dijo, y tras una triste mirada dejó caer sobre la almohada su preciosa cabecita. ¡Que pena sentí en ese momento!

¡Que de latidos no dió mi corazón!

Todavía siento repercutir en mis oídos su triste despedida!

.
Al divisar al sacerdote en el jardín, que satisfacía á las indagaciones de varias personas, me dirijí hacia él preguntándole por Aurora.

—Me preguntas por tu amiga—me contestó:

ella ya no existe en esta tierra ingrata donde sólo la esperaban desilusiones y padecimientos, pero créeme buen Pedro, ella vive en medio de los buenos, en las regiones eternas, donde vela por tu felicidad.

Y tu sé bueno en este mundo; cumple con tus deberes, y así llegarás un día al lado de tu querida amiga.

Los días han pasado; hace años que mi pequeña amiga reposa bajo el frío mármol, mas nunca olvido de esparcir flores sobre la tumba de la que arrancó mis primeras lagrimas.

JUAN R...

Salto, Junio 1902.

EL Dr. ARBELAIS

Aún cuando ya hemos manifestado el desagrado que ha causado entre los estudiantes salteños el retiro del doctor D. Claudio Williman, como decano de la facultad de preparatorios, aunque mucho nos hemos alegrado de que haya dejado ese puesto para ocupar otro mejor y que en justicia le correspondía — debemos alegrarnos de que para ocupar la vacante del doctor Williman, haya sido designado el doctor don Manuel Arbelaís, hijo del Salto y que desde varios años regenta una de las clases de historia en la Universidad.

El doctor Arbelaís, hizo sus primeros estudios en el Salto, habiendo sido preparado en sus primeros pasos en los estudios universitarios por antiguos maestros del Instituto Politécnico.

Nos felicitamos, pues, que el decanato de preparatorios lo ocupe un salteño y la facultad de preparatorios también estará de felicitaciones por el importante concurso que aportará á la Universidad el doctor Arbelaís, con su talento, su contracción y sus condiciones de carácter.

El proyecto del doctor Costa

Según los informes que hemos podido obtener, parece que la comisión departamental del Partido Colorado, que se halla bajo la presidencia del coronel don Teófilo Córdoba, se ha interesado vivamente para que tenga pronta realización el proyecto del doctor Angel Floro Costa, sobre creación de la universidad en el Salto — enviándole antecedentes que servirán para fundar el proyecto, cuanto este se discuta en las cámaras.

La comisión colorada, ha hecho presente al doctor Costa, la facilidad de realización del proyecto, siempre que la universidad se fundara con los elementos con que hoy cuenta el Instituto Politécnico.

Huyendo del bullicio de la luz

Parece que la luz se ha propuesto quitarnos todos nuestros privilegios: primero, reproduce nuestra imagen y la hace á veces conocer a todo el mundo en los periódicos; luego, trata de mostrar á todos nuestro interior, y hace que las paredes no nos sirvan de protección contra las miradas de los curiosos. Por último, hoy, llega á reproducir nuestra voz, y quitar así, el medio de existencia á muchos individuos.

Estas reflexiones, nos son sugeridas por la invención de un sabio alemán, que ha sido perfeccionada en París, por el ingeniero Mr. Heller. Por este invento, si colocamos una sencilla lámpara de arco, sin bomba sobre una mesa aisladora de vidrio y la hacemos comunicar con un generador eléctrico y á un micrófono, cuando se provoca el contacto de los carbones y la luz brilla con mayor intensidad, si alguien habla ó canta en el micrófono, el sonido se trasmite por la lámpara, tan claro y distinto que las personas que están en la sala, pueden percibir aun las menores inflexiones de voz.

De manera, que cuando ansiemos aislarnos del bullicio de los salones, tendremos que hacerlo tanto cuando estén llenos, como cuando estén vacíos, sino queremos marearnos con el cuchicheo de las luces. El único recurso que nos queda es la oscuridad. Ahora falta que alguno la enseñe á hablar.

No es, pues, tan disparatado el epígrafe con que encabezamos estas líneas.

FELICITACIONES

Con motivo de ser el 26 del corriente el cumpleaños de la distinguida educacionista señorita Zelmira Milans, las alumnas de su escuela han estado de fiesta; y se han apresurado todas ellas á hacer en ese día, demostraciones de cariño á la inteligente maestra.

Unimos nuestras felicitaciones á las de las jóvenes discípulas de la señorita Milans.

MEDITACIONES

*A mi distinguido amigo
D. Camilo B. Williams.*

Sube á un monte un viajero
Con paso presuroso,
Venciendo las fatigas del sendero,
Desdeñando lo dulce del reposo,
Sin comprender que se halla prisionero
En las cadenas de una fiebre loca
Al creer que del monte la alta cumbre
El manto azul del infinito toca
Y el sol, de roja lumbre
Es hoguera, prendida entre la roca.
Llega, al fin, á la altura
Donde cree «alcanzar cielo con la mano»,
Y, ¡esfuerzo estéril del poder humano!
La decepción le brinda su amargura:
Ahora está el sol tocando con el llano!
Su engaño al conocer, vuelve el viajero
A descender el monte;
Pero, ¡ay! cuando ve el fin de su sendero
El sol ha traspasado el horizonte.....

*
*
*

¿No es la senda una imagen de la vida?
No es la ilusión la engañadora lumbre
Y la ambición el ansia que convida
A explorar los secretos de la cumbre?
Sí, como es la experiencia quien nos muestra
Donde la luz de las verdades arde
Con su elocuente idioma de maestra;
Pero, ¡ay! que sus lecciones llegan tarde,
Para desdicha nuestra,
Y del error al apartar el paso
Nos encontramos cerca del ocaso!

G. GARCÍA SELGAS.

Salto, Junio 1902.

CRÓNICA

SOCIALES

El sol apareció tiñendo de zafir y oro el horizonte que tomaba los cambiantes colores opalinos dando á la pradera un tinte suave y sonrosado; la naturaleza parecía despertar, un rumor indefinible de cantos de pájaros, el susurro de las aguas, el silbido de las fábricas, que convida al trabajo, el ruido de la locomotora que hiende el espacio, todos esos ruidos que forman un imponente canto de adoración hacia el supremo hacedor, infundían una impresión de dulce embriaguez, de misteriosa admiración. Poco á poco, el sol iba elevándose en el horizonte, dorando

la copa de los árboles, blanqueando las espumosas ondas del rumoroso río y cubriendo con aureo manto la antes dormida naturaleza que envuelta en su vestidura elevaba un himno de regocijo al sol vivificador.

FOOT-BALL

Con motivo de la enfermedad del Rey Eduardo VII, suspendiéronse el 26 las fiestas con que la colonia inglesa de Concordia debía festejar su coronación. El partido internacional de foot-ball, que debía jugarse ese día, se efectuará hoy. Muchos aficionados se trasladarán á la vecina orilla.

EDUCACIÓN FÍSICA

Con este título apareció días pasados en «El Imparcial», un interesante estudio fisiológico escrito por el competente profesor de gimnástica señor Marcelo Vignale.

Recomendamos su lectura á los aficionados á los juegos gimnásticos, especialmente á los amantes del foot-ball, cuyas ventajas sobre los otros juegos atléticos enumera el señor Vignale, y al mismo tiempo felicitamos á este señor por su bien pensado artículo.

CIRCO HISPANO-AMERICANO

Con un estenso y variado programa, debutó anoche la compañía Hispano-Americana dirigida por el Sr. Pensado.

No dudamos que el público salteño, prestará su protección á la troupe artística que cosechó tantos aplausos en su primera función.

Para esta noche, está anunciada otra muy variada función.

BRINDIS DE SALAS

El empresario Córdoba, ha contratado al eminente violinista Brindis de Salas, que se hará admirar del público salteño, en dos únicos conciertos.

La fama universal de que goza el célebre artista, atraerá al público inteligente y la sala de Larrañaga, se verá engalanada con lo más culto de nuestra sociedad.

AGRADECIMIENTO

EL ESTUDIANTE publica hoy [dos interesantes colaboraciones.

«Meditaciones» es una interesante poesía que revela las altas dotes de poeta de su joven autor señor Gilberto García Selgas director de nuestro colega «Treinta y Tres» y redactor interino de «La Reforma».

El otro artículo es «Tipo nacional de educación», suplemento del «Trabajo» publicado anteriormente, original de nuestro inteligente colaborador señor Emilio A. Reta, que tan acertadamente ha elegido un tema social de actualidad, que por más abandonado que se halle de la prensa, será con el tiempo una fuente de riqueza para nuestro país.

A nuestros colaboradores, las más sinceras felicitaciones.

FUNERAL

Para el 1.º de Julio la familia Real, invita á sus relaciones para asistir al funeral que se celebrará en nuestra iglesia, en memoria del que en vida se llamó Pedro Real, padre de nuestro querido compañero Bernardino.

TERTULIAS

Con motivo de ser hoy día de San Pedro, varias familias piensan dar algunas divertidas tertulias.

Que reine la mas completa alegría son nuestros deseos.

PROYECTO DEL DOCTOR VIERA

El 27 del corriente, fué sancionado en última votación, el proyecto que el distinguido representante por nuestro departamento doctor don Feliciano Viera, había presentado á la cámara de que forma parte sobre supresión de exámenes generales. El proyecto del doctor Viera ha sido aceptado en cuanto á los exámenes teóricos pero en manera alguna en cuanto á los prácticos que son completamente necesarios.

Los estudiantes del Salto deuen agradecer á sus representantes el que se ocupen tanto de lo que atañe á facilidades para los estudios.

SECCIÓN CIENTÍFICA

LITERATURA (1er. año)

HOMERO—Este poeta inmortal, canta la guerra de Troya en su *Iliada*. Todo lo que se refiere á su vida y á sus obras es hoy sumamente discutido por los críticos modernos. Del lugar de su nacimiento nada se sabe y en cuanto á la época en que actuó, se supone que sea el siglo noveno antes de J. C. Se le representa viejo y mendigando á la multitud el pan de cada día. Así es como lo representa Andrés Chenier, llegando á Chios después de haber sido robado. Recompensa á sus bienhechores con sus cantos, hasta que es objeto de una apoteosis en homenaje á su genio.

Ahora bien; los Griegos aprendieron de los Egipcios el arte de la escritura recién en el siglo VII antes de J. C. Luego los cantos de Homero estuvieron grabados en la mente de los Griegos durante 300 años. Pisistrato fué el que los ordenó dándoles forma y legándolos á la posteridad.

Se cree que unos poemas tan largos conservados únicamente por la memoria de los hombres, hayan sufrido muchas modificaciones.

Teorías sobre el origen de la Iliada y de la Odisea

—1.^a La Iliada y la Odisea son de Homero.

2.^a Homero no existió; la Iliada y la Odisea son cantos ó conjuntos de cantos de muchos autores (Vico, Wolf).

3.^a Homero fué un recopilador que reunió y perfeccionó escritos de muchos poetas anteriores.

4.^a La Odisea es obra de un autor; la Iliada de dos autores.

Son inadmisibles la segunda y cuarta teorías, veamos porqué.

Si nosotros leemos la Iliada veremos que presenta un plan lógico; estilo igual; orden en los caracteres de los personajes idénticos. En la primera sería lo mismo que arrojar al azar un número de caracteres de imprenta; resultará una frase completa y construída gramaticalmente. En la segunda tendríamos que admitir que dos poetas pueden tener un mismo estilo y si aceptamos como Baffón, el estilo es un mismo hombre.

ILIADA—*Argumento:* Agamenón tiene entre sus esclavas á una hija de Calcas, sacerdote de Apolo.

Calcas pide á Agamenón le resituya la hija y éste se niega.

Entonces Calcas predice á los griegos muchas desgracias que castigarán sus faltas. En efecto: viene la peste que diezma ese pueblo hasta que Agamenón deja en libertad la hija de Calcas. Pero queriendo tener otra que compense su pérdida se apodera de Briseida, esclava de Aquiles.

Este, ofendido se retira de la lucha y entonces los Troyanos vencen en varios encuentros. En ese momento luchan en la mente de Aquiles dos sentimientos opuestos. Uno, el incitado por la cólera á no ir á la guerra bajo las órdenes de Agamenón; otro formado por el patriotismo que lo impele ir á la lucha para defender á sus compatriotas. Sin embargo permanece retirado aunque su íntimo amigo Patroclo haya ido á ella. En estas circunstancias es cuando se produce la muerte de Patroclo á manos de Hector. Sabedor de esto Aquiles olvida todos sus resentimientos y acude á la guerra para vengarlo. Mata á Hector y arrastra su cadaver por varias lias, hasta que los dioses compadecidos se lo hacen restituir á su padre, Priamo, que viene á humillarse ante Aquiles.

Continuará.

GEOGRAFIA

(INGRESO)

El movimiento de *traslación ó revolución* es el que ejecuta nuestro planeta al rededor del Sol recorriendo su *órbita* en el término de *un año* (365 días, 5 horas y 49 minutos).

(La órbita de la Tierra llamada *eclíptica* se halla inclinada con relación al ecuador formando un ángulo de $23^{\circ} 27' 13''$, 27).

Ahora bien el movimiento de revolución de la tierra nos da la sucesión de las *estaciones* las cuales son cuatro: *primavera, verano, otoño é invierno*. La estación de *primavera* comprende el tiempo que recorre la tierra su órbita entre el 22 de Setiembre y el 21 de Diciembre.

El *verano* entre el 21 de Diciembre y el 20 de Marzo.—El *otoño* entre el 20 de Marzo y el 21 de Junio y el *invierno* entre el 21 de Junio y 22 de Setiembre

Al indicar esto es para familiarizar al estudiante con las estaciones; pues estas no son en general como se explican para nuestro planeta, —sinó para el hemisferio Sud de nuestro planeta en el cual está nuestra República.

En Cosmografía veremos que estas estaciones son inversas para el hemisferio Norte y nos daremos cuenta exacta de ello.

Al nombrar los planetas que componen nuestro sistema indicamos *La Tierra* con su satélina (*Luna*).

Ahora bien, la *Luna* dista de la Tierra 379.239 kilómetros. Su tamaño ó volúmen es 49 veces menor que el de nuestro planeta.

Ya hemos dicho lo que son satélites; pues bien, la luz que vemos en la luna y que nos trasmite á la Tierra no es mas que la que recibe del Sol y nos refleja haciendo el papel de un espejo mas ó menos inclinado.

Los diferentes aspectos bajo los cuales se nos presenta la Luna se llaman *fases*. Estas son muchas; pero, las principales son cuatro, á saber: *luna nueva, primer cuarto* (cuarto creciente), *luna llena* (plenilunio) y *último cuarto* (cuarto menguante).

Se entiende por *Luna nueva* (*novilunio*) cuando está invisible y que no nos trasmite luz alguna. El tiempo de esta invisibilidad dura de unas 67 á 70 horas. Inmediatamente aparece la *Luna* poco después de ponerse el Sol bajo un pequeño creciente que va en aumento y á los siete y medio días distinguimos que la mitad de su disco está iluminado y es entonces cuando decimos la Luna está en su *primer cuarto ó cuarto creciente*.

Sigue el creciente en el disco y llega el momento que está *lleno* por completo de luz y ahí tenemos entonces *Luna llena ó plenilunio*.

Después de esta fase vemos que la primer parte de la Luna que empezó á iluminarse ahora va menguando ó quedando obscura poco á poco hasta llegar el momento que solo la mitad está con luz y en-

tonces se dice: la Luna está en su *último cuarto ó cuarto menguante*.

Cuando la Luna está en el Cuarto Creciente y en el Cuarto Menguante se dice que es *dicótoma* (dividida en dos partes iguales.)

Después de llegar á su último cuarto sigue su periodo hasta desaparecer otra vez y reaparece en el mismo orden indicado al principio. A este movimiento que siguen las fases y la duración completa de estas, ó mejor, dicho el tiempo que transcurre entre dos fases de la misma denominación se llama *lunación*. El periodo ó tiempo de una lunación es de 29 dias, 12 horas, 44 minutos y 3 segundos.

(Continuará.)

PEDRO THÉVENET.

QUÍMICA

IDÉA GENERAL DE LOS REACTIVOS

El Fluor se combina con el hidrógeno, con explosión, aún en la oscuridad. Este carácter lo distingue del cloro que se combina también con explosión, pero sometido á la acción *directa* de los rayos solares ú otros rayos ricos en radiaciones químicas.

El Cloro posee un color amarillo verdoso, y olor sofocante.

Decolora el papel de tornasol.

Azulea el papel iodurado. El papel iodurado es un papel que ha sido impregnado primero con engrudo de almidón y después con una solución de ioduro de potasio. El Cloro desaloja al iodo de su combinación y produce una coloración azul de ioduro de almidón.

El Bromo es un líquido rojo de olor sofocante. (El Flur, Cloro é hidrógeno, son gaseosos).

Colorea en rojo al cloroformo y sulfuro de carbono.

Iodo, cuerpo sólido de color gris de acero produciendo vapores violados.

La reacción característica es la coloración *azul* que comunica al engrudo de almidón. Esta coloración desaparece á 80° y reaparece por enfriamiento. Haciendo hervir la mezela, el yodo se volatiliza y la coloración no se produce.

ACIDOS FLUORHÍDRICO—CLORHÍDRICO

El ácido fluorhídrico seco no ataca al vidrio ni disuelve la sílice.

Calle Uruguay
Esq. 18 de Julio

TIENDA CIUDAD DE LONDRES

Calle Uruguay
Esq. 18 de Julio

— ❁ — LA MÁS VASTA MEJORSURTIDA DEL SALTO — ❁ —

Su hidrato ($\text{HFl} + 2 \text{H}_2\text{O}$) ataca el vidrio y la sílice.

En esta acción está fundado el grabado sobre vidrios.

El ácido clorhídrico ó sus soluciones precipitan en blanco por el nitrato de plata y el precipitado es insoluble en el ácido nítrico pero soluble en él amoníaco, hiposulfito de sodio y cianuros alcalinos.

2.^a FAMILIA — METALOIDES BIVALENTES

O—S.—Se.—Te

El oxígeno enciende una cerilla que presente un punto en ignición.

Ennegrece las soluciones de pirogalato de potasio.

Transforma en vapores rutilantes el bi-óxido de Nitrógeno.

El ácido sulfhídrico posee un olor que recuerda el olor de huevos podridos.

Arde en el aire con llama azul.

Ennegrece el papel plúmbico, por el hecho de formarse sulfuro de plomo, que es color negro.

El papel plúmbico se prepara sumergiendo una tira de papel de filtro, en una solución de una sal de plomo.

El ácido sulfúrico precipita en blanco las soluciones de nitrato de bario. El precipitado, sulfato de bario, es insoluble en los ácidos concentrados.

En cuanto al Selenio Teluro, no se citan sus reactivos por no exigir su estudio el programa.

ANIBAL CHIAZZARO.

Continuará.

ZOOGRAFÍA

NOCIONES SOBRE LOS TUNICADOS

La primera separación de los tunicados, es debida á *Milne-Edwards*, que uniéndolos á los *trioxoanos*, formó el tipo que llamó *Moluscoideos*.

Mas tarde fueron separados de estos, para formar un grupo aparte, debido á sus caracteres especiales, que no permiten incluirlos en otro tipo.

Sus caracteres típicos son los que siguen: animales acéfalos, de forma vesicular ó elipsoide, cuyo cuerpo está cubierto de una capa ó túnica, que posee dos aberturas anchas; de las cuales, la anterior comunica con una cavidad branquial abundante en

vasos sanguíneos, y la posterior, es el orificio de la cloaca.

Su sistema nervioso, está formado de un solo ganglio (por escepción, doble).

El corazón está colocado en la parte ventral.

En las larvas, se observa un esqueleto interno que se parece á la cuerda dorsal de los *vertebrados*.

Están completamente desprovistos de segmentos ú órganos de locomoción; esceptuando los *copelados* ó *apendicularios*, que están provistos de una cola remadora.

CARACTERES GENERALES

El integumento está formado por dos capas: la externa llamada *túnica* es producto de secreción de la interna. Esta es de estructura y caracteres muy variados, ya opaca, ya transparente; ora bien liza, ora provista de verrugas ó apéndices. Su composición química es la *tumaina* ó celulosa animal.

El aparato digestivo, comienza en la cavidad anterior ó respiratoria, cuyo fondo está abierto para comunicar con un exófago pestañado; este se ensancha para formar el estómago provisto de hígado ya sea interno, ya externo. El intestino forma un lazo simple, dirigiéndose primero á la parte ventral y luego á la dorsal hasta desembocar en la cloaca de que están provistos todos los individuos de este tipo, (exceptuados los copelados), cuyo intestino comunica directamente con el ambiente.

Sección amena

A CARGO DE SUPERHIPERFLÁUTICO

SOLUCIONES DEL NÚMERO ANTERIOR

A los geroglíficos: 1.^o Do; 2.^o Coco; á la Charada, Esterlina. — Mándaron: Enano, Imberbe, Epa y Gurí.

GEROGLIFICOS

AL

DEWET.

RISO

Superhiperflautico.

CHARADA

En un juego muy frecuente
La primera yo encontré
Si tu dices la siguiente
El total te llamaré.

Nos non nobis.

Fábrica á vapor de Sombreros "La Primitiva Salteña" Tiene un completo surtido de Sombreros última novedad

DE TODAS CLASES

corbatas, cuellos, paraguas etc.—Jockeys] desde 0.40.

MERCERÍA "LA PRIMAVERA"

— DE —

ARAPEY 92 - **José Curi** - ARAPEY 92

ESPECIALIDAD EN PERFUMERÍA, BAZAR Y SEDERÍAS

El público debe visitar esta casa antes de comprar en otra parte

GRAN TALLER DE MARMOLERÍA

— DE —

BENJAMIN AYINATA

CALLE DAIMAN, ESQUINA SARANDÍ

Se hace toda clase de trabajos de escultura, garantidos
Y A PRECIOS MÓDICOS

FOTOGRAFÍA AMERICANA
DE CLAVE Y ABADIE

Calle Lavalleja 72

PRECIOS MÓDICOS

FERNANDO ANTIA

ESCRIBANO PÚBLICO

ESTUDIO: URUGUAY N° 204

Librería, Papelería —

— y Bazar Oriental

PABLO CHIARA Y CARLEVARO

Calle Uruguay Nrs. 85 87

ESPECIALIDAD EN ARTÍCULOS CONCERNIENTES AL RAMO

Artículos religiosos - Juguetería, perfumería

Casa de Comisiones

Se reciben suscripciones a toda clase de revistas y periodicos etc.

Dr. Herminio Núñez

ABOGADO

Estudio: calle Treinta y Tres Número 39.

Joyería, Relojería y Platería

ORIENTAL

de Antonio Maglio

CALLE URUGUAY NÚMEROS 200 Y 202

La casa más bien surtida en joyas, artículos de bazar y especialmente en artículos de brillantes y relojería fina.

En óptica hay gran surtido de anteojos y lentes para presbites y miopes. Se fabrican toda clase de alhajas

Zapatería y Lomillería Oriental

— DE JUAN F. FRANCIA —

Especialidad en calzados finos última novedad. Ventas al contado. Gran liquidación de calzado de verano.

Se hacen fajas higiénicas para señoras.

Barraca de maderas LA PAZ de AVELLANAL Hnos.

Gran surtido de materiales de construcción.

Deposito permanente de Alambre de acero, galvanizado sin rival NEPTUNO

Gran economía y gran consistencia. Unicos consignatarios en el Salto Oriental.

Tip. Oriental de B. Larré.