

EL ESTUDIANTE

PERIÓDICO CIENTÍFICO, LITERARIO Y SOCIAL

Salto, Julio 13 de 1902

REDACCIÓN ANÓNIMA

Año I Número 8

REDACCION Y ADMINISTRACIÓN
Arápey 77 y 79.

PRECIOS DE SUSCRICIÓN

Un Mes . . . \$ 0.30	« Semestre . . . \$ 1.50
« Trimestre . . . « 0.80	« Año . . . « 2.80

Cada cuatro números constituyen * * *
* * * un mes de suscripción.

EL ESTUDIANTE

Salto, Julio 13 de 1902.

PRÁCTICA

Es sin duda una cuestión de grande importancia en los estudios la supresión de aquellos que además de ser inútiles al estudiante le recargan de trabajo, pues le es necesario para retener esos conocimientos un grande esfuerzo.

En nuestros programas de preparatorios se exigen conocimientos que son completamente inútiles al estudiante. Los que los confeccionan, profesores egoistas levantan muchas veces estos obstáculos con el objeto realmente ridículo de *monopolizar la ciencia*.

Pero, queremos preguntarles: ¿Nos hace más instruidos el conocer de memoria las relaciones entre ambos sistemas, tan múltiples por variar el antiguo en los diversos países, que encontramos en tablas que poseen los escritorios.

El estudiante á costa de grandes esfuerzos los aprende un día y los olvida al siguiente. Para abrir la aritmética todos los días y consagrar algunas horas á aprenderla, ahorramos más tiempo y el tiempo es oro, consultando las tablas cada vez que tratamos de hacer una reducción.

Para que sirve conocer de memoria las distancias entre los planetas y la Tierra, etc; los tamaños, repetir los fósiles de los terrenos que nos deja más en obscuras que antes, y el exámen *práctico!!!* de mineralogía en que conocemos los minerales muchas veces por datos que pertenecen á ese trozo en particular.

¿Desearía saber para que nos sirve el latín que exigen en nuestros programas? Conocer un centenar de palabras de los centenares de miles del riquísimo idioma que hablaron Cicerón y Virgilio. Saber una declinación, una conjugación y sobre todo la ordenación (no las reglas sino la de algunos trozos) sin duda con no tanta perfección como pudiera saberlo una cotorra.

Y pensar que esos esfuerzos pudieran dedicarse con más provecho, (pero de una manera más práctica de la actual) á la lengua propia que tan pocos conocen bien.

Y la mayor parte de los estudiantes lo comprenden así. Recuérdese sus manifestaciones de simpatía al Dr. Luis Melián Lafinur cuando abogó por la supresión del latín.

En manera alguna creo que sean debidas á que esa asignatura sea difícil. Comprenden simplemente que pierden el tiempo.

Sin embargo á pesar de que se reconoce generalmente la inutilidad de esos conocimientos no se excluyen de los programas. ¿A que es debido? Por mi parte, creo que es debido á que la gran mayoría quieren apartar de las carreras á los estudiantes. Los unos, quieren evitar la competencia (como si se tratase de mercaderías), otros quieren desesperarlos dando por causa la gran cantidad de profesionales, y que una parte de los que estudian deberían dedicarse al trabajo (*egoismo encubierto*).

La gran mayoría olvida hoy, que ayer han sido estudiantes (*après moi le diluge*).

Esperamos que los estudiantes de hoy no olvidarán mañana que lo han sido.

La fiesta de la Bandera Nacional

Aunque no con la solemnidad del año pasado, se festejó el día 11 de Julio en el Salto, el aniversario de la creación de la Bandera Nacional.

Las fiestas se limitaron este año, al embauderaimiento de la torre del Cerro, á la iluminación de la misma torre por la noche, á algunas salvas y á la velada que en honor al 11 de Julio, se celebró en el Ateneo, por iniciativa del Liceo Eslava.

Por tratarse de un aniversario que se está festejando anualmente en el Salto aplaudimos la indi-

cación de un diario local de que la Junta debería tomar la iniciativa para festejar el 11 de Julio.

Nuestro periódico que es principalmente de la juventud, y de la juventud estudiosa de nuestro departamento, tiene forzosamente que mirar con interés y con verdadero cariño, esta fiesta que persigue un ideal patriótico.

Festejar á la bandera, es festejar á la Pátria, de la que es su símbolo; es despojarse de odios y de rencores para aunar ideas y sentimientos que unidos en un solo haz han de hacer de nuestra tierra, una patria grande, próspera y feliz.

Todos los países del mundo, aman, adoran á su bandera. Y los países pequeños, como el nuestro, deben centuplicar sus amores por ese símbolo que cobija bajo su manto soberano nuestro hogar y la hermosa tierra donde hemos nacido.

Amemos y honremos á la Bandera, porque al hacerlo, amamos y honramos á la Patria.

POBRE MARIA!

Allá á lo lejos, en el rosado horizonte, se destacaba enhiesta la altiva cordillera cuyas brillantes cimas recibían amorosamente los primeros rayos de un sol primaveral; de entre las escabrosas sinuosidades se despeñaban con un ruido ensordecedor, las blancas aguas que formando un torrente de espumas, venían á caer rápidas é impetuosas en el río que serpenteaba al pié de la cordillera y que después de recibir el rico caudal de la cascada, formando mil remolinos, se perdía entre espesos bosques que parecían querer ocultar entre el follaje de sus árboles la brillante y plateada faja que lo inundaba de frescura.

El valle iba cobrando movimiento, vida bajo los primeros albores del día, el suelo cubierto de verde cespced, sembrado de margaritas; las espumosas aguas formaban una ligera bruma, que lo cubría como el blanco velo de la desposada, que herida por los rayos del sol naciente reflejaba todos los colores del iris é imprimía al paisaje un encanto indescriptible.

Los habitantes del risueño valle empezaban á salir de sus viviendas, los niños todos iban y venían gozando del hermoso día; la campana de la iglesia, uniéndose al canto universal, invitaba á los fieles á la oración. Todos los aldeanos se dirigían al humilde templo para ofrecer al Omnipotente la tarea de aquel día, pidiéndole la bendijera.

Entre toda aquella gente creyente y sencilla, se encontraba una hermosa niña de cabellos de ébano y ojos azules, que absorta en profunda meditación, no prestaba atención al oficio divino. Todos la miraban compasivos, ella, inclinada la cabeza, no

apartaba sus ojos de un punto que parecía reasumir todo para ella. Es María, la pobre hija de Juana; su padre, junto con su novio perecieron en alta mar; desde ese día, después de misa, va á la orilla del río y sentada al pié de los árboles, aguarda durante todo el día la vuelta de los viajeros que, dice ella, la traerán muchos regalos y azahares para el día de su boda. A la entrada del sol, su madre logra llevarla hablándole de los ausentes que llegarán mañana; ella se deja llevar como un niño y al otro día vuelve á la iglesia y desde allí á su puesto de espera.

Pobre María!, pasaron meses y meses y siempre esperando, hasta que un día, en que las hojas empezaban á caer marchitas, en que el aire era más frío, en que el valle parecía entristecerse á la aproximación del invierno, María no se levantó más del lugar en que esperara á los seres queridos que la habían precedido en el camino de la vida.

FEDERICO LASO.

Salto, Julio de 1902.

LAS TRES ALMAS

Al alcázar de soles revestido
llamó el alma del triste pecador,
y las puertas le abrió compadecido
el ángel del amor.

A su vez hasta el pórtico esplendente
la del justo, alma pura, también fué,
y las puertas abrióle reverente
el ángel de la fe.

Al templo donde alcanzan nueva vida
las almas que el dolor purificó,
llamó temblosa el alma del suicida
y nadie respondió.

CUENTO

Al caer de una hermosa tarde de primavera, un bizarro joven arrastrando por la brida su fogosa caballería se acercaba á un puesto que lo espeso del bosque no dejaba todavía ver. Era alto y esbelto, de ancha musculatura y facciones duras que denotaban, á pesar de su belleza, una energía y un valor poco común que no desmentían sus hechos. Estos, su porte, y finalmente unos grandes y hermosos ojos azules y una rizada barba rubia hacían que todas las muchachas del pago les dirigiesen miradas furtivas á hurtadillas de las mamás, á quienes no disgustaba del todo aquel apuesto muchacho. Pero, á pesar de que estas hubiesen usado sus mayores mirmos y aquellas, lucido sus mejores trapos, había caí-

do Esteban en las redes de María, la hija del puestero, hermosa joven de cabellos de oro.

El, tan ágil todos los días, caminaba triste y pensativo. La noticia de la guerra había caído como un rayo en su corazón de amante, al pensar en el dolor de su amada, y en la partida que su patriotismo le prohibía rehuir, ni aún aplazar un solo instante.

Pero, sus facciones se serenaron y sus ojos relampaguearon al divisar á María que, bella como un ángel, entre afanosa y sonriente corría á su encuentro, admirada de aquella tardanza en él, tan puntual en su visita cotidiana.

A la primer mirada se comprendieron. Esteban rompió el silencio:

—Ya sabes, María, que la patria me llama en su defensa. No puedo, ni quiero retardar mi partida.

María bajó la cabeza para ocultar las lágrimas que le costaba aquella separación forzosa. Esteban prosiguió:

—Pocos momentos puedo detenerme, pero he venido á verte, pues solo tú me causas pena.

—La patria te llama, tú lo sabes bien, Esteban —y las lágrimas inundaron su hermoso rostro.

Oyóse trote de caballos y ruido de armas: era la partida á que Esteban había de incorporarse. Este apretó á María contra su pecho para cortar aquella penosa despedida y, poniendo un beso sobre su frente, montó de un salto el zaino que relinchaba de impaciencia.

Ella, todavía llorosa, le siguió con la vista, haciéndole señas con su hermosa mano, mientras él se volvía de cuando en cuando para prolongar la dicha que le causaba la presencia de María, hasta que la espesura del bosque le ocultó á los ojos de su amada.

II

Seis meses han pasado de la partida de Esteban.

Un día, recibió María, noticia de una gran batalla, en que las tropas de la patria habían salido vencedoras, á pesar del número y la disciplina del enemigo. Muchos soldados habían quedado en el campo del honor. Su corazón de patriota se estremeció de alegría.

Sin embargo, pasaron cuatro días de mortal angustia sin recibir noticias de Esteban. Por fin, al caer el quinto supo por una partida que, habiendo luchado como un león, había sido herido gravemente, teniendo que amputarle el brazo derecho. María no pudo contener un sollozo de angustia.

Por la noche, después que toda su familia se hubo acostado, vistió á oscuras un abrigado vestido negro, y descalza para evitar todo ruido, se dirigió al corral para ensillar su caballo favorito. De un salto montó en él y, excitándole tomó el camino al galope, á pesar de la oscuridad de la noche.

Mil ideas vagaban en su mente. Pensaba en él, privado del brazo derecho con cuya mano tantas veces había acariciado sus cabellos rubios, con la

que manejaba su caballo indómito con destreza de centauro y hacía girar sobre su cabeza el lazo con que ganaba la vida. Y luego le veía enfermo, ensangrentado sobre un lecho de campaña y llamándola, en el delirio de la fiebre, con aquella voz tan dulce con que había querido enjugar sus lágrimas al marcharse.

Su caballo continuaba al galope, guiado por el maravilloso instinto de la criolla. Así galopó toda la noche.

Cuando el sol empezaba á dorar los lejanos cerros, divisó el campamento del ejército patriota.

A las ocho llegó. Una partida la detuvo y el oficial la indicó cortesmente el hospital de campaña establecido en un espacioso rancho. Se apeó y penetró en él.

Todos los heridos se incorporaban para verla pasar. En el fondo divisó á Esteban, tendido en un catre miserable con la cabeza vendada. Se acercó y le encontró desvanecido. A su vista, la criolla que había demostrado tanta energía en su viaje, perdió todo su valor y cayó de rodillas llorando, con la cabeza apoyada en el lecho de su prometido.

Su voz hizo volver en sí al herido, el que atrayéndola contra su pecho mezcló sus lágrimas con las de María, empapando sus hermosos cabellos. Después rodeóla con el brazo izquierdo y un rayo de sol, pasando por una endija del rancho vino á iluminar los cabellos de María. Esteban incorporándose con dificultad acarició sus cabellos con su mano . . . derecha. María lanzó un grito y, sollozando, le miraba el brazo derecho, revisándolo por todas partes, admirada al verlo completamente sano.

Sólo volvió de su arrobamiento al oír la voz del capitán:—Es un valiente, dijo. Fué el primero en asaltar la trinchera enemiga, pero cayó herido en la cabeza. Sólo con soldados como este la patria ha podido salvarse.

Luego volvióse al oír una voz desfalleciente que le llamaba:

—Capitán, capitán.

—Y tu también aquí, repuso éste; ¿qué te ha sucedido? dirigiéndose hacia un nuevo herido. Este levantó la manta y el capitán volvió la cabeza horrorizado. Del brazo derecho sólo quedaba un pedazo envuelto en trapos ensangrentados.

—¡Mi pobre tambor!, exclamó éste, tratando de ocultar las lágrimas. ¡Ah! los dos Esteban de mi compañía han caído valientemente!

Pero María no se volvió; ni siquiera pensó que el tambor podía tener quien llorara su brazo perdido. ¡Ah, que el amor es egoísta!

J.

Salto, Julio de 1902.

BRINDIS DE SALAS

El miércoles y anoche dió sus únicos conciertos con un público no muy numeroso pero selecto, este insigne artista que supo mantener largo tiempo en un éxtasis silencioso al auditorio y le hizo prorrum-pir cuando cesaba, en frenéticos aplausos como que-riendo obligarle á repetir esas notas que Brindis de Salas hizo brotar bajo su arco y que no nos cansa-ríamos de oír porque nos llegan hasta el corazón.

Hizo brotar de las cuerdas, sonidos tan suaves co-mo los de la naturaleza cuando despierta al sentir las caricias del sol en una mañana de primavera, sonidos que semejan á trinos de calandrias y de jil-gueros, al suave gorjeo de los pichones que levantan sus cabezas sobre el borde de sus nidos, á la voz con que responde la madre trayéndoles en su pico el alimento, al sonido de las hojas movidas por la brisa, á ese murmullo suave que recuerda el de los saltos de nuestro río.

De pronto ya no nos recuerdan esos sonidos de nuestros campos que nos son tan familiares y, por lo tanto, tan gratos; sus notas se agigantan: el río se convierte en torrente; el viento arrecia, se arremolina y concluye por desatarse furioso como bajo ese cielo maravilloso de los trópicos, bajo ese cielo de Cuba que hizo creer á Colón que había encontrado el paraíso terrenal, bajo esa tierra privilegiada de la naturaleza que gimió un siglo más que sus hermanas en la esclavitud y que ha hecho arrancar sonidos desgarradores á la lira de Plácido; esos huracanes que tantas veces habrá oído Brindis de Salas desgarrar los corpulentos árboles de aquella ve-getación exuberante y que sin embargo los recuerda con cariño porque dieron al niño las impresiones que debían de dar la majestad á sus notas que harán su arco inmortal.

Pero, no sólo nos recuerda la naturaleza. El que no ha oído á Brindis de Salas en la *Abuelita* no lo ha oído. Entonces se inspira, levanta sus ojos al cielo como tratando de ver al través de los techos la imagen de una abuelita adorada que, sin duda, le oye complacida, pues su amor ha dado al mundo un artista que será inmortal.

CRÓNICA

SOCIALES

El 11 de Julio, con motivo del aniversario de la creación de la Bandera Nacional, el «Liceo Eslava», dió una brillante velada en el Ateneo, que ha dejado imborrables recuerdos en los concurrentes.

La parte literaria, estuvo á cargo del doctor don Manuel Cañizas, por resolución de la comisión del

Liceo que designó á este distinguido abogado, por tratarse de conmemorar la fiesta de la bandera, en la que tan activa parte tomó como presidente de la comisión de festejos. El doctor Cañizas, habló en términos elogiosos de la iniciativa de las distinguidas señoritas que forman el «Liceo Eslava».

La parte musical, estuvo también brillantísima, bajo la dirección del profesor Calamé, sobresaliendo la orquesta del Liceo Eslava y las señoritas de Olascoaga, Carballo, Muguerra y el maestro Irrazábal.

El público lamentó lo corto del programa, que no le permitió admirar por más tiempo, la habilidad de las señoritas, que tomaron parte.

Anoche tuvo lugar el enlace de la señorita Isabel Silva con el caballero Juan Bautista Arralde.

Se anuncia para muy pronto, la boda de la distinguida educacionista señorita Magdalena Calcagno con el señor José J. Tolosa.

Para el 17 del corriente, se anuncia una tertulia en la sociedad Siamo Diversi.

El 26 del corriente, tendrá lugar el enlace de la señorita Magdalena Larralde con el apreciable joven Domingo Bernasconi.

FOOT-BALL

Concordia Criket Club, atravesará hoy el Uruguay, para medir, por primera vez este año, sus fuerzas con el Athletic Club.

El partido empezará á las tres, cobrándose como el anterior domingo 10 centésimos de entrada y 20 al palco.

A pesar del mal tiempo se jugará también otro partido de foot-ball entre el 1er. team del «Salto Jouth Club» y el 2.º del «Salto Athletic Club» en la cancha del primero.

Promete estar interesantísimo.

ZOOLOGÍA

En el próximo número, reanudaremos la publicación de los apuntes de Zoología del señor Aquiles Brígnole.

TEATRO LARRAÑAGA

Con escasísima concurrencia debutó el jueves en Larrañaga la compañía de zarzuela, dirigida por el bajo cómico Carmelo Espinosa. A pesar de la escasez de público, que era para desalentar á cualquier artista, trabajó la compañía muy bien haciéndose notar el señor Campmany y la tiple Señora Margarit. —El bajo Espinosa desempeñó muy bien su rol en «La Sultana de Marruecos». «El Trovador de Belchite» gustó mucho, como también «El Guitarrico»; en esta última se hizo digno de aplauso el tenor Campmany.

Aunque en la noche del debut, no se puede dar

una idea completa de los artistas y menos con la desanimación producida por la escasez de público; no nos parece aventurado decir que el cuadro de artistas es bueno y digno de la protección del público.—El maestro Luque, reputado como bueno en esta ciudad, suplió la falta de orquesta, desempeñando muy bien su cometido.

Para esta noche están anunciadas: *Las niñas desenrueltas*, *La alegría de la huerta* y *I comici tronati*. De estas, las dos primeras son nuevas en esta ciudad.

LITERATURA

Hemos resuelto suspender los apuntes de literatura antigua que veníamos publicando á causa de la insuficiencia del texto, para empezar unos de Literatura Americana y Nacional de que carecemos completamente de texto y nos han sido facilitados por el catedrático de la materia señor don Felix Murugarren.

CIRCO HISPANO-AMERICANO

Con muy poco público reanudó el jueves sus funciones en el nuevo local de la calle General Rivera entre Treinta y Tres y Larrañaga la compañía de trabajos atléticos que dirige el Sr. Pensado.

Además de los notables ejercicios de la familia Pensado son dignos de verse los trabajos de los animales que trae la compañía.

Probablemente, si el tiempo lo permite dará hoy dos funciones con un variado programa.

Es de lamentar que el pueblo salteño tan entregado ahora á los juegos atléticos no dispense una acogida más favorable á la compañía Pensado.

SECCIÓN CIENTÍFICA

LITERATURA (1er. año)

ODISEA—Su tema es el regreso de los griegos vencedores de los Troyanos.

Argumentación—ULISES, rey de Itaca, ha sido de los actores en la guerra troyana. Terminada ésta, regresa tarde á sus estados. Ha dejado en Grecia á su esposa *Penelope*, á la cual una multitud de príncipes ambiciosos aseguran que Ulises ha muerto. Las tempestades obligan á Ulises á demorar su llegada. Su viaje es adornado por cantidad de episodios interesantes. He aquí varios: En Sicilia cae prisionero del monstruo *Polijemo* que tiene un solo ojo y come carne humana. Ulises le revienta ese ojo y huye.

Circe, era una encantadora que atraía á los viajeros y los convertía en animales inmundos. Uno de los compañeros se salvó y fué

á contar á Ulises las desgracias de sus camaradas. Ulises quiso vengarlos y Mercurio le dijo el medio de que tenía que valerse. Ulises lo siguió y salvó á sus compañeros y fueron tan bien tratados que estuvieron un año en la isla. Después de muchos peligros en Caribdis, llega á Itaca y recobra el cetro.

Caracteres literarios—En la acción notamos grandeza y unidad.

En cuanto á la grandeza no es tan fácil de verla como en la Iliada, pero existe. La unidad se destaca, pues, toda la narración converge á un fin único (viaje de Ulises). Los personajes son grandes, unos interesantes y complejos por lo mismo que hemos dicho para la Iliada.

El *estilo* es sencillo, grande y sereno igualmente que en la anterior obra. Pero la Odisea es aun más sencilla que la Iliada.

Diferencia entre la Iliada y la Odisea—La diferencia fundamental es la entonación. Longinos ha dicho: «La Iliada es el Sol de medio día y la Odisea el Sol en su ocaso.»

Los caracteres de la Iliada son: fuerza, vigor, grandeza, viveza de la acción.

Los de la Odisea: suavidad, mansedumbre, sencillez, reposo y tranquilidad.

La Iliada es un torrente. La Odisea es una corriente serena.

Puede uno explicarse esta diferencia según las teorías que se acepte.

Los que dicen que es obra de distintos autores encuentran en este hecho su confirmación y dicen que esta diferencia es tan grande que no sólo estas dos obras no son del mismo autor, sino que no pertenecen á misma época.

Los que aceptan la primera teoría explican la diferencia diciendo que tienen por causa el mismo tema de la obra. La Iliada tratando de luchas y combates debe diferenciarse de la Odisea que sólo trata de las aventuras de un viaje.

Dicen también que la Iliada fué hecha en la edad viril de Homero y la otra en su edad madura.

El Homero de la Iliada sería fogoso; el de la Odisea pacífico, con la experiencia reposada.

Otro mérito de los poemas homéricos consiste en que son un resumen de la civilización griega en sus múltiples manifestaciones: Religión, leyes, costumbres, ciencias, leyendas, industrias, artes, comercio, todo, en fin, está escrito en sus páginas.

En nuestros días otros poetas han querido imitar los poemas homéricos, condensando en una sola obra literaria, las múltiples manifestaciones de nuestra vida actual; sus intentos han fracasado. Causa de este hecho es que á primera vista nos parece antilógico es esta: en tiempo de Homero todos los conocimientos eran sencillos y por eso era fácil su condensación en una sola obra; pero hoy que todo es múltiple es imposible hacer una condensación.

Batracomiomaquia (epopeya)—Epopeya burlesca que no podemos admitir que sea del tiempo de Homero. Enefecto.

En un periodo en que la epopeya era tomada en carácter solemne, es imposible suponer que se pensara en hacer epopeyas burlescas, en las que los ratones fueran héroes y menos todavía admitir que el autor de la Iliada, sea el mismo que hizo la *Batracomiomaquia*.

Pertenece al género épico.

APUNTES DE MINERALOGÍA

EXTRACTADOS DE ORIO, DELAFOSSE Y SHOELDER

GRUPO DEL CARBONO

Lignito—Este cuerpo que contiene de 65 á 70 por 100 de carbono, se encuentra generalmente en estado compacto ó terroso. Su color es por lo común negro y lustroso, de aspecto parecido al de la huila, pero de peso menor que esta.

Peso específico 25 á 17.

Arde con llama larga y humosa, desarrollando poco calor y un olor empireumático.

El lignito se presenta bajo diversas especies, pero la principal es el azabache, que debido á su dureza, puede tallarse, y fabricarse ornamentos de duelo.

Este cuerpo se encuentra en la base de los terrenos terciarios.

Los criaderos mas notables se encuentran en varios departamentos de Francia, tales como en los de las Bocas del Ródano, del Bisue, del Heraldt, de los Vosgos y del Bajo Rhin.

Turba — Esta materia tiene un color negruzco y pardo y es de un tejido esponjoso.

Se presenta en masas compactas, duras, pero quebradizas.

Arde difícilmente, menos cuando poseemos una buena chimenea de tiro.

Su combustión, se hace sin humo, con poca llama y con gran desprendimiento de calor.

Se encuentra en los terrenos anteriores al carbonífero.

Los criaderos mas notables se encuentran en Inglaterra y Estados Unidos.

GRUPO DEL AZUFRE

Azufre—Este cuerpo cristaliza en prismas romboidales (3er. sistema), pero por volatilización, se presenta bajo forma de pequeñas agujas prismáticas del 5.º sistema.

Se presenta también en estado cristalino, granuloso ó terreo, muy pocas veces en estado fibroso.

Es de color amarillo limón; de lustre vitreo, resinoso ó diamantino y de fractura desigual. Su peso específico, de 1,9 á 2,1. Su dureza igual á 2.

A una gran temperatura se volatiliza totalmente; por inflamación desprende ácido sulfuroso; es soluble en el sulfuro de carbono, en la bencina, en la esencia de trementina y en los aceites.

Se encuentra el azufre en los terrenos secundarios y terciarios, en el Brasil, en Java, Islandia, Santo Domingo y en las emanaciones volcánicas del Vesubio.

Su uso principal está en la fabricación del ácido sulfúrico y sulfuroso.

Continuará.

ZOOGRAFÍA

NOCIONES SOBRE LOS TUNICADOS

CARACTERES GENERALES



El octavo tipo del reino animal, se divide en dos clases: *ascidias* y *salpas*.

Ascidias—Se presentan asociados ó solitarios, generalmente de vida sesil, de forma saculiforme ó vesicular. Su túnica es por lo común opaca; la cavidad respiratoria presenta

Calle Uruguay
Esq. 18 de Julio

TIENDA CIUDAD DE LÓNDRES

Calle Uruguay
Esq. 18 de Julio

— LA MÁS VASTA MEJOR SURTIDA DEL SALTO —

muchas hendiduras formando las bránquias un sistema de rejillas; presentan el canal intestinal en forma de lazo y la abertura de la cloaca se encuentra, las más de las veces, muy próxima al orificio de ingestión. Las larvas, están provistas de cola remadora que persiste en los copelados; son llamados también *tethyos* (de Tethys), nombre que debiera de abandonarse, por estar empleado en la clasificación de los moluscos que tienen la prioridad.

División — Comprende esta clase cuatro órdenes á saber: *Copelados*, *Monascideas*, *Sinascidias* y *Salpiformes*. Los copelados, de que se conocen diez especies pertenecientes al género *Apendicularia*, se presentan libres, solitarios, conservando la cola remadora y la especie de esqueleto central que encontramos en las larvas. Carecen de cloaca y de vasos sanguíneos, estando el corazón abierto por los dos extremos; tienen solamente dos aberturas (*esferáculos*) en la cavidad respiratoria. Se asemejan á las larvas de las ascidias.

Las *Monascidias*, ó ascidias simples, son sésiles, solitarias (a veces reunidas por medio de estolones). Presentan cloaca, donde desembocan las aberturas branquiales y el ano.) Las larvas son libres y provistas de cola que no conservan los individuos completamente desarrollados.

Comprenden 130 especies, siendo los géneros más comunes: *Ascidia*, *Cynthia*, *Balténia* y *Molgula*.

Las *Sinascidias* ó *ascidias compuestas*, son sésiles, unidos por medio de la túnica.

Forman colonias variadas, y á veces se presentan varios individuos dispuestos en forma de estrella y con una cloaca común; los vasos sanguíneos comunican entre sí uniéndose en el complejo de la túnica colonial. Los orificios branquiales y el ano, desembocan en la cloaca. Comprenden cien especies, entre las cuales se distinguen, las pertenecientes á los géneros: *Botryllus*, *Didermum*, *Distornus* y *Amaroecium*.

Las *Salpiformes* ó *ascidias fosforescentes*, están representadas por colonias nadadoras, cilíndricas ó cónicas, hialinas, en parte gelatinosas ó totalmente cartiliginosas y tienen uno de los polos cerrados y el otro abierto. Los espiráculos y el ano desembocan en las cloa-

cas que termina cada una en la cavidad central de la colonia.

Poséen aparato genital y órgano germinador. El embrión produce por brotación ante de salir de la cloaca, cuatro individuos nuevos, que reproduciéndose de manera idéntica, forman más tarde la colonia. A esta especie pertenece el único género: *Pyrotorna*, compuesto de tres especies. Estas contribuyen con sus órganos fosforescentes situados detrás de la cavidad respiratoria, á la fosforescencia del mar.

Continuará.

Sección amena

A CARGO DE SUPERHIPERFLÁUTICO

SOLUCIONES DEL NÚMERO ANTERIOR

A la charada: Coralina — Al geroglífico: Mayores y Comandante — A la frase hecha: Pasatiempo.

CHARADA (IDILIO MATERNAL)

Los niños te dicen dos veces *primera*
Con sumo cariño, con férvido amor:
Dos primas contestan con besos ardientes,
Y dá, cada beso, *dos una* armoniosa.
De místico idilio, de amor maternal
Total, que *tres una* con tierna pasión.
Es culta, es hermosa, es buena, es del cielo,
Y Dios generoso á la tierra donó.

Nos non nobis.

GEROGLIFICOS

LL

Cyatophilium.

P
I ción O
S

Superhiperfláutico.

Ai

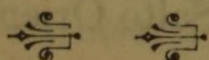
Imberbe.

Fábrica á vapor de Sombreros

“La Primitiva Salteña”

Tiene un completo
surtido de Sombreros última moda

DE TODAS CLASES



corbatas, cuellos, paraguas etc.—Jockeys desde 0.40.



MERCERÍA "LA PRIMAVERA"

-- DE --

ARAPEY 92 - **José Curi** - ARAPEY 92

ESPECIALIDAD EN PERFUMERÍA, BAZAR Y SEDERIAS

El público debe visitar esta casa antes de comprar en otra parte

GRAN TALLER DE MARMOLERIA

-- DE --

BENJAMIN ARYATA

CALLE DAIMAN, ESQUINA SARANDÍ

Se hace toda clase de trabajos de escultura, garantidos
Y A PRECIOS MÓDICOS

FOTOGRAFÍA AMERICANA
 DE CLAVE Y ABADIE

Calle Lavalleja 72

PRECIOS MÓDICOS

FERNANDO ANTIA

ESCRIBANO PÚBLICO

ESTUDIO: URUGUAY N.º 204

Librería, Papelería

— y Bazar Oriental

PABLO CHIARA Y CARLEVARO

Calle Uruguay Nrs. 85 87

ESPECIALIDAD EN ARTÍCULOS CONCERNIENTES AL RAMO

Artículos religiosos - Juguetería, perfumería

Casa de Comisiones

Se reciben suscripciones a toda clase de revistas y periodicos etc.

Dr. Herminio Núñez

ABOGADO

Estudio: calle Treinta y Tres Número 39.

Joyería, Relojería y Platería

ORIENTAL

de Antonio Maglio

CALLE URUGUAY NÚMEROS 200 Y 202

La casa más bien surtida en joyas, artículos de bazar y especialmente en artículos de brillantes y relojería fina.

En óptica hay gran surtido de anteojos y lentes para presbites y miopes. Se fabrican toda clase de alhajas

Zapatería y Lomillería Oriental

— DE JUAN F. FRANCIA —

Especialidad en calzados finos última novedad. Ventas al contado. Gran liquidación de calzado de verano.

Se hacen fajas higiénicas para señoras.

Barraca de maderas LA PAZ de AVELLANAL Hnos.

Gran surtido de materiales de construcción.

Deposito permanente de Alambre de acero, galvanizado sin rival NEPTUNO

Gran economía y gran consistencia. Unicos consignatarios en el Salto Oriental.

Tip. Oriental de B. Larré.