

REDACCION: Blanca Albornoz
Gloria Echeveste
R. Mariela Giosa
Beatriz Ramela
G. Amen Pisani

ADMINISTRACION: Blanca Bernardoni

I.B.O.

PERIODICO ESTUDIANTIL
DEL INSTITUTO JOSE BATLLE Y ORDOÑEZ

Año III Precio del ejemplar \$ 0.08 Montevideo, Agosto - Setiembre de 1950 — N° VIII 5194 Tall. Gráf. GOES

Nuevo Triunfo Estudiantil^o La Doctora Paulina Luisi

Compañeras, IBO se hace eco a uno de los más justos triunfos estudiantiles, es la REFORMA del mundo estudiantil que se ha iniciado primeramente con el problema de la Facultad de Agronomía y se continúa por este otro problema, felizmente solucionado: el de la Facultad de Medicina y el Hospital de Clínicas.

En una magnífica manifestación estudiantil en que los corazones de la juventud universitaria rebozaron de júbilo, fué corroborado el éxito con que lograron coronar su lucha tenaz de meses y meses contra el Poder Ejecutivo, Ministerio de Salud Pública que se opusieron decididamente y de aquellas instituciones que no hicieron caso de un reclamo tan altamente justo como el que aducía la Facultad de Medicina reclamando el Hospital de Clínicas para desarrollar un plan de actividad asistencial, docente y de investigación en un campo puramente científico, lejos de toda política e intereses burocráticos.

Salieron de la Plaza Independencia un grupo de muchachos de la Facultad de Medicina, acompañados por grupos de Preparatorios, cerca de las 11 horas con rumbo al Hospital de Clínicas por la Avda. 18 de Julio y la Avda. Italia. Durante el trayecto se unieron otros grupos de estudiantes llegando al hermoso edificio que pertenecerá indiscutiblemente a la Facultad, cerca de las 12 horas.

El acto que se desarrolló a continuación estaba impregnado de una vívida emoción que hicieron resaltar los jóvenes que en nombre de sus compañeros expusieron sus impresiones sobre las duras jornadas en pos de un ideal en las que tuvieron que luchar tenazmente, y de sus planes de organización y proyecciones de este nuevo Hospital.

Decía "EL ESTUDIANTE LIBRE", órgano de la Asociación de Estudiantes de Medicina, en su número de Mayo del corriente año, respecto a este problema: "La montaña de argumentos y obstáculos que presentaban los espíritus prácticos y los pseudolegalistas, se ha ido desmoronando ante la fuerza de la razón y la justicia. Ni las pretendidas aspiraciones al reparto burocrático de posiciones, por parte de los partidos políticos, ni la mentada resistencia del Ministerio de Salud Pública a abandonar esa valiosa presa, haciendo causal de la existencia de una serie de organismos; ya constituida y con larga EXPERIENCIA en administración de hospitales, han representado realmente una valla importante al triunfo de la buena causa.

"Tampoco lo han constituido los hipócritas argumentos de índole constitucional cuando es pública y notoria la existencia de centros hospitalarios y asistenciales dependientes del Ministerio de Guerra o de Entes Autónomos, como el Banco de Seguros, la Ancap o el Banco de la República. En cuanto a las disposiciones de la ley de octubre de 1926, que erróneamente tendía a perpetuar el mecanismo híbrido de gobierno de los centros hospitalarios, ellas van a ser superadas por la nueva ley próxima a sancionarse".

"Una Facultad de Medicina que no tenga su propio Hospital de Clínicas, no podrá nunca dejar de ser un centro médico científico de segundo orden, por más grande que sea el esfuerzo y la capacidad de sus integrantes".

El Decano de la Facultad, Dr. Casinoni y anteriormente
(Sigue en la pág. 10)

Hemos recibido una noticia que nos ha entristecido mucho, aunque es lógico que llegue y afecte a quien ya lo había presentado: ha fallecido la Doctora Paulina Luisi.

Pero, así como estaba junto a nosotras, espiritualmente, el 30 de julio del año pasado, en que se leyó una carta suya dirigida a nuestra Directora y a todas las alumnas del Instituto, así estará siempre, porque su obra extensa, tanto en el sentido moral como material con respecto a la mujer, permanecerá siempre, porque es la obra lo que hace imperecedero al espíritu y lo que señala su superioridad incuestionable sobre la materia.

Y como ella ha confiado, segura, en nosotras: "sé que vuestras manos están levantando el templo de la ciudad futura, empapando en amor a los demás", no enturbiamos est aconfianza que tan abiertamente se nos ha entregado, y continuemos.

Recordemos que sus ojos "fatigados por los años" nos han contemplado con orgullo y que, "al mover mis pasos, que me van acercando al reposo postrero, me siento feliz

al veros en magnífico ramo de promesas para nuestra pequeña República y quedo ampliamente recompensada de mis amarguras y dolores que bendigo porque me demuestran que mi vida y mis sacrificios no han sido estériles".

Nunca será estéril ninguna vida que, como la de la Dra. Paulina Luisi, haya demostrado, sin reticencias ni falsos pudores, ACCION, por y para un ideal, montenido inalterable por sobre todas las cosas: educación para la mujer, pero que se brinde libre de las trabas impuestas por una sociedad que desconocía, por vanos prejuicios, el valor de la mujer en el campo intelectual.

Pero, y Paulina Luisi lo expresaba con ardor, esta mujer intelectual no debe desplazar en absoluto, a la mujer "mujer", diríamos, con los atributos femeninos que hacen necesariamente "elevar el nivel moral de nuestros compañeros, que os deberán una sociedad nueva, en la que la solidaridad entre hombres y mujeres, hará resplandecer en todos los corazones, la alegría de vivir".

C. E. I. B. O.

CENTRO DE ESTUDIANTES DEL INSTITUTO
BATLLE Y ORDOÑEZ.



CONVOCA A SUS SOCIAS A LA ASAMBLEA
GENERAL QUE SE REALIZARA EL DIA 9 DE
SETIEMBRE.

CONOZCAMOS LO NUESTRO

En esta oportunidad, el nombre del autor de estas dos poesías, de estos dos yaravies, se desconoce, pero a través de esta página ya hemos hablado de la obra en que van incluidos, es el APU OLLANTAI, ¿porqué los colocamos aparte?, después de su lectura, ustedes mismos se contestarán la pregunta.

El AP UOLLANTAI es una obra que debe ser incluida entre las grandes realizaciones, pero estos dos yaravies bastarían por sí solos para dar pauta de la genialidad del extraordinario poeta quechua.

El primer poema, aparece en la segunda escena del primer acto, y tiene tono dulcísimo, reflejo del espíritu de la raza.

Se refiere al tuya, un pájaro americano muy semejante a la tórtola. En la obra los dos poemas llevan música que aún se conserva habiéndose transmitido por medio de la tradición.

Fué escrita para ser cantada por un coro mixto, que recuerda en cierto modo a los coros griegos, porque a la vez que cantan los coristas también bailan, haciendo que el espectáculo sea un verdadero despliegue de arte.

En realidad en la obra el único que lleva el nombre de yaraví es el segundo pero ambos lo son, a pesar de que el primero no lleva título alguno.

Es preciso no comer,

Tortollilla
en el campo de la princesa,

Tortollilla
es menester no consumir

Tortollilla
todo el maíz de la cosecha;

Tortollilla
Los granos están muy blancos

Tortollilla
y dulces para comerlos;

Tortollilla
El fruto está muy tierno,

Tortollilla
y las hojas están verdes;

Tortollilla
Pero el cebo está ya puesto,

Tortollilla
y la liga preparada;

Tortollilla
Pregunta al piscaca (1)

Tortollilla
Yo me cortaré las uñas,

Tortollilla
para cogerte con más blandura.

Tortollilla
¡Mírale ya muerto!

¿Dónde está su corazón?

Tortollilla

¿Dónde están sus plumas?

Tortollilla

Ha sido descuartizado

Tortollilla

por haber picoteado un solo grano;

Tortollilla

El piscaca es un pájaro de cuerpo mucho más grueso que el tuya, que matan los indios, clavándolos en los troncos de los árboles, para servir de espantapájaros, tal como en Europa se hace con las aves de rapiña.

(Nota del traductor:
Gurmán Pacheco Zegarra).

El sentido de este poema es alusivo a la situación en que se encuentra el protagonista. Hay una advertencia encerrada en él.

Ollantai, el héroe de la obra, está enamorado de la hija del Inca, y entre los incas se pensaba con la muerte a quien osase hacer tal cosa, al nombrar al piscaca seguramente se hace alusión, a algún desdichado que cometió esa falta, para que Ollantai renuncie a su propósito de pedir la mano de su amada.

En el segundo poema se hace la descripción de Kusi -

Kollur (Alegria de las Estrellas, o Estrella de la Aegria) la amada de Ollantai, el coro sustituye aquí el pensamiento del protagonista.

Yaraví.

En un instante he perdido a mi amada paloma.

Si quieres verla, búscala en las cercanías.

Es infiel, pero su rostro es encantador: Se llama Kusi - Kollur.

Resplandece de tal modo, que es imposible confundirla con ninguna otra.

La luna y el sol, llenos de júbilo, rivalizan para brillar (Sigue en la pág. 8)

ROMEO Y JULIETA

Nuevamente la Comedia Nacional quiere acercarse a Shakespeare y otra vez bajo la dirección de Margarita Xirgú que como era de imaginar buscó la traducción de un autor español para trabajar sobre ella, la realizada por Menendez y Pelayo, provista de una buena cantidad de palabras retumbantes y de arcaísmos que por momentos y en compañía de otros elementos, llegan a hacer de la representación una tragedia de plomo.

Concepción Zorrilla imprimió a su interpretación de Julieta un tono quejoso uniforme, pero tuvo sus momentos de verdadero acierto en las escenas del balcón y de la alcoba. Su voz no la acompañó, hasta tal punto que a veces se hacía imperceptible, en cambio su físico está en absoluto dentro de lo imaginado para Julieta.

Horacio Preve no puso nada de su parte en la realización de Romeo, limitándose a recitar sus parlamentos en una forma plena de convencionalismo y amaneramientos y sin convicción alguna, no obstante en la escena del balcón y en la escena de la alcoba, estuvo muy correcto sin alcanzar el grado esperado para interpretación de esa naturaleza.

En cuanto a Alberto Candreau, llegado hace muy poco de Europa, realizó un Mercutio extraordinario, captó con la fineza que le es característica, el espíritu mismo de su personaje. Su actuación alcanzó su punto culminante en el momento de la muerte, y la admiración crece aún más si se piensa que en tales escenas de lo trágico a lo risible se está a un paso, y para dar ejemplo se podría recordar a escena de la muerte de Calígula, en el último acto del drama del mismo nombre, interpretado por Esteban Serrador en la temporada pasada.

Otro artista que realizó su papel en forma plenamente satisfactoria, fué Enrique Guarnero que interpretó a Fray Lorenzo, en realidad estuvo a la altura de sus antecedentes de gran actor.

Y ahora hablemos del personaje que ofrece posibilidades de lucimiento mayores aun que los papeles de los protagonistas, siem-

pre que esté en manos de una buena artista, digamos más exactamente de una gran artista. Es el de la nodriza, interpretado en este caso por Rosa Miranda, que si no puso más de su parte no fué seguramente por falta de comprensión de la responsabilidad que tenía entre sus manos, sino por falta de aptitudes. Hizo una nodriza de carácter simple, una mujer sencilla cuando en realidad es uno de los personajes más complicados de la obra, sino el más.

Hay otros dos caracteres que podrían ser colocados en el mismo plano que el sepulturero de "Hamlet" y son los de los criados pero que interpretados en la forma que lo fueron se confunden casi con los comparsas y lo que es más en caso de destacarse lo serían por lo mal logrado.

En cuanto al elemento de comparsa es en general bueno y actúa con corrección aunque hay cierta dificultad en el desplazamiento (que podría ser más una distracción o ausencia de la dirección) por ejemplo, en las escenas de la plaza el pueblo irrumpe a veces en masa y en otras está desierta.

La escenografía, que se realizó sobre proyectos de Martínez Serra fué como siempre excelente y estuvo muy acertada por ejemplo en la realización de la plaza, aunque le faltó un poco de amplitud espacial.

Hay que destacar en un espacio aparte la obra de los pintores, de verdadera calidad que lograron un cuadro inmejorable en la celda de Fray Lorenzo.

Hay que destacar en una forma especial el sentido plástico de la organización de los grupos, destacándose como el mejor el formado en la última escena, el formado por un franciscano y uno de los pajes de París. En este aspecto en realidad el lucimiento corresponde en parte a los iluminadores.

Se realizó en fin un espectáculo de dignidad escénica que estuvo a la altura de los alcances y aptitudes de cada uno pero no a la altura de Shakespeare. No obstante mas mal han salido otros que con mayores pretensiones se metieron con el Maestro.

JUAN SEBASTIAN BACH

Con atraso que no se justifica pero sí se atenúa por las exigencias con que debe cumplir un periódico estudiantil, I. B. O. publica hoy un artículo del famoso músico italiano, J. Pahissa, con el cual conmemora el bicentenario de la muerte de J. S. BACH.

"LA ESCALA DE LA ESPIRITUALIDAD". Cap. XV de "Los Grandes Problemas de la Música". Jaime Pahissa. — Ed. Poseidón 1945. B. A.

Cataluña es una tierra musical por naturaleza. La música florece de una manera espontánea en el corazón de los catalanes. Y el canto vibra en todas las gargantas y resuena por todos los ámbitos del aire, por las ciudades y los campos.

En todas las poblaciones importantes hay sociedades de conciertos, la mayor parte de las cuales estaban adheridas a la Asociación de Música da Camera, de Barcelona, asociación floreciente y rica, cuyos conciertos tenían lugar en el Palau de la Música Catalana.

El nombre de esta sociedad no correspondía exactamente a su actuación. Aunque se titulaba asociación de música de cámara, la mayoría de sus conciertos consistían en grandes audiciones sinfónicas y vocales, lo cual se acordaba mejor al número extraordinario de sus asociados que eran algunos millares y que por lo tanto necesitaban congregarse en un local de vastas dimensiones, no muy adecuado a la concentración y a la relativa intimidad que requieren las obras de música "da camera".

Uno de los últimos conciertos que oí de esta asociación estuvo a cargo de una gran orquesta y de la masa de cantores del Orfeo Catalá, conjunto coral acaso el mejor del mundo por su virtuosidad que une la afinación y la técnica más perfectas a una interpretación cálida y de la mayor pureza artística. Lluís Millet, el meritísimo fundador y maestro del Orfeo, era el que dirigía el concierto. La gran sala del Palau de la Música Catalana —que sería inmejorable, por sus magníficas condiciones acústicas, si no tuviera en contra la recargada ornamentación escultórica y la decoración exagerada a base de mayólicas y de vidriería policroma,— completamente llena presentaba un aspecto brillante, con aquella vibración especial que se siente en las salas de espectá-

culos los días de solemnidad artística.

El programa estaba íntegramente dedicado a obras de Juan Sebastián Bach, cuyo nombre gana en fama con el tiempo, porque sus obras se mantienen robustas y vigorosas, sostenidas por la solidez de su construcción polifónica, que es el alma de la técnica musical, vivificadas por el aliento de su nobilísima inspiración.

Abro el programa y veo que la segunda parte la llena la "Canta-

ta N° 161" y que en la tercera parte figura la "Cantata N° 50"; al lado de estos dos títulos leo: 1ª audición. Este detalle al parecer tan poco importante, me impresionó y me indujo a las reflexiones que, ordenadas ahora, voy a exponer.

El hecho de que en una ciudad de tan intensa vida musical como Barcelona se puedan dar al público por primera vez obras de un genio tan extraordinario como Bach, cuya fama es inmensa y

que es considerado, con justicia, como el compositor de temperamento musical más potente que ha existido, es un indicio de la dificultad tremenda que encuentran las obras de arte en divulgarse.

Al cabo de dos siglos, es, pues, posible que un artista famoso y lleno de genio tenga aún muchas de sus obras yaciendo desconocidas de la mayor parte de los hom-

(Sigue en la pág. 4)

LA CLASE

Las ocho menos cinco... siempre igual... la misma calle, la misma espera... las mismas caras de resignación ante los apretones inevitables, que lo hacen sentir a uno cosa sin valor.

Tarde otra vez, hoy no tenía disculpa, se le habían gastado todas y no tenido tiempo de renovarlas. Cierro que el me debía explicaciones a nadie, pero los ojos del director, apostado en la puerta con aire de perro guardián se las exigían. No obstante pasó haciéndose el distraído, protegido detrás de un "buenos días" de emergencia.

La clase lo recibió con otro ¡buenos días!, el de costumbre en un coro desacompañado.

Se sentó. Siempre el mismo salón, que cada vez le resultaba más frío, sería que su mujer tenía razón, estaba más viejo; y ahora lo habían declarado viejo oficialmente con el escalafón.

Habían pasado muchos años desde la primera vez que entró en una clase de secundaria en calidad de profesor. En aquel entonces tenía... pero ahora no era momento.

Con el lápiz de punta mocha pasó y repasó la lista, llena de nombres de entre los que eligió uno al azar... se adelantó un alumno del que ni siquiera trató de confrontar la cara con el nombre que pronunció.

El alumno empezó a hablar... pero el ya no escuchaba... hoy no quería, oír ni siquiera vigilar, miraba para adentro de sí mismo, a su yo, pero por más que buscaba no encontraba nada que observarse, estaba como vacío. Para no aburrirse empezó a mirar para afuera, a la clase.

—oOo—
(CUENTO)
—oOo—

Era una clase grande, cada año eran más los estudiantes y menos los estudiosos, ninguno era como los de su tiempo, qué muchachos, hasta las caras de los de ahora eran más de tonios, por ejemplo, aquella la de las peinetas verdes, recién la veía, qué ojos!, le hicieron acordar a un perro con sueño... posiblemente la muchacha tenía sueño o andaba también haciéndose un viaje interior como él pero parecía más afortunada, parecía que había encontrado algo dentro con que entretenerse.

Aquella otra me mira, son muchos los ojos que pasean por mi cuerpo, como soy lo único que pasa, que se mueve, lo único nuevo; en la hora que viene pasearán sobre el otro profesor. Las paredes no tienen nada nuevo, nada que revisar, ningún bolsillo para imaginar que hay dentro, nada que criticar...

En sus idas y venidas los ojos se detuvieron sobre el pizarrón; parecía un desierto de alquitrán donde la mirada se pegaba. Lo habían borrado pero todavía subsistían los espíritus de las letras que no alcanzaban más que a insinuar que allí habían escrito algo.

Escrito... escribir... escritura... y quiso imaginarlo difícil que sería la vida sin la escritura... y empezó a admirar a los inventores, qué tarea más tremenda! quiso olvidarse por un momento de que sabía escribir para penetrarse más del esfuerzo, para admirarlo más... pero no pudo... la campana lo

obligó a recordar como se hacía para clasificar al alumno que estaba en el frente...

POR UNA

No había nadie. Nunca había nadie cuando ella llegaba. Otra noche sin dormir, otra noche de sueños. Las siete y media... otra vez temprano.

Pasó entre los fríos vidrios de la puerta y después otra vez las frías y blancas paredes, esas paredes que no se pueden tocar porque arañan.

Cuatro años. Dos que llegaba temprano. Dos años que se soñaba.

Otra vez estaba frente a los pizarrones. Los negros pizarrones atestados de disposiciones del consejo, de cosas perdidas, de invitaciones para conferencias, exposiciones, conciertos... conciertos; sí allí estaba, allí, abajo a la derecha. Volvía a soñar. Veía allí un programa de concierto: Beethoven, Bach, Schubert, si esos eran los autores de las obras que se iban a interpretar... se iban a interpretar por quién?... No ella no era y volvía a despertar. Dos años soñando. Ahora despertaba; la despertaba el enemigo sonido del timbre que día a día hacía sonar una enemiga mano. Con leve movimiento recoge el cabello con las peinetas verdes, esas verdes peinetas que tan bien le quedaban, y entra en la clase.

La clase. Otra vez el viejo profesor que soñaba mientras un semisomnoliento compañero desembuchaba la lección del día que hacía una semana que se repetía. La clase. Allí estaba ella con sus ojos de perro dormilón, soñando... soñando...

POR: OTRA

SEBASTIAN BACH

Para vosotros, críticos

(Viene de la pág. 3)

bres, hasta de los más afectos a su arte.

No basta a explicar el hecho, en este caso particular, la formidable producción del gran Bach: solamente para ejecutar sus 195 cantatas que se conservan —muchas más compuso, que se han perdido,— se necesitarían 50 sesiones completas, con una gran masa de ejecutantes: solistas, coro, órgano y orquesta. No reside aquí la causa; pues si en lugar de obras de profunda espiritualidad se tratara de objetos de un mundo material, 195 obras hubieran sido mezquina producción que no habría llegado a satisfacer, ni en una ínfima parte, a la demanda.

Hay que buscar la explicación por otro camino; en la gradual escala hacia la espiritualidad de las actividades del hombre.

Agrupando las obras del espíritu humano, de una manera general, en tres grandes grupos, las que son resultado de la inteligencia, las que lo son de la sensibilidad y las de la voluntad; o sea las obras de la ciencia, del arte y de la moral, podremos ver el lugar que ocupan en esta escala ideal. Escala es ésta que tiene su pie en el mundo práctico de la vida corriente y asciende en imaginarios peldaños que se van cubriendo de luz en su ascenso, hasta las regiones más altas de lo inmaterial y puro; que va desde el bajo bienestar terreno, acompañándose por el dolor, hacia las más serenas alturas del renunciamento; que se despoja, a cada gradería superada, de un bien material hasta quedar limpia y desnuda, como un cristal de alre.

En los tramos primeros hallamos las obras de la inteligencia. Estas son aceptadas inmediatamente por el mundo entero. Y no solamente aquellas que tienen una aplicación práctica, sino también las de la especulación pura. La fama mundial y rápida que alcanzó Einstein con su célebre teoría de la "relatividad generalizada", a pesar de lo abstruso de sus razonamientos, sólo al alcance de las personas más cultivadas en las altas ciencias matemáticas, es prueba de ello. Bergson, el renombrado filósofo francés explicaba sus lecciones de trascendente filosofía en la cátedra de la Sorbona, no ante el círculo estrecho de discípulos preparados, sino ante el ancho auditorio de gentes de todos orígenes, que inundaban su aula y que no favorecían, por cierto, la concentración necesaria a la más abstractas disquisiciones mentales.

Los progresos en medicina, los

hallazgos de la química, los inventos de la física y la mecánica, llegan a los más lejanos extremos de mundo en corto plazo de tiempo: en donde sea, encontramos un aparato de radio, el último específico.

Pero el arte es cruel; aquí tenemos el ejemplo trágico del gran Bach. Compuso innumerables obras, iluminadas por la inspiración más sublime, de la más noble calidad con la construcción más sólida y formidable.

Bach, el que nació para crear, el que no tuvo otra razón de existir que dar cuerpo real a las ideas que germinaban sin tregua en sus entrañas, no pudo, ni apenas oír las, ni acaso llegó a darse cuenta de su grandeza.

En la época en que floreció no era factible reunir los elementos necesarios; ni la técnica, ni el estilo de los ejecutantes eran lo bastante avanzados para lograr una interpretación satisfactoria de sus magníficas creaciones.

De algunas de sus más sublimes obras no se dió la segunda audición hasta pasados más de cien años de haberse estrenado por los mezquinos elementos de su capilla; otras no se habían vuelto a ejecutar.

Bach, es la triste verdad, hubo de oír sus obras en condiciones tan deficientes que no podían dar idea de su valor; antes al contrario, con la fuerza de la evidencia, aquellas ejecuciones, pobres poco preparadas en vez de ser la comprobación real de la belleza de unas combinaciones sonoras maravillosas por su grandeza y emotivas por su expresión, imaginadas en el interior de su mente creadora, fueron, acaso, motivo de cierta decepción en el ánimo de su autor, que pudo sinceramente creer que sus obras o no tenían el equilibrio necesario o eran de una concepción exagerada y demasiado compleja, causa que hacía difícil su ejecución y perjudicaba su buen efecto sonoro. Esa opinión, fué compartida por muchos musicólogos contemporáneos y posteriores, como Fétis que trata a Bach de compositor incorrecto.

Así Bach trabajó sin descanso durante toda su vida, componiendo nuevas obras para cada festividad todo para que una vez terminada la audición fueran a yacer los papeles casi olvidados en el archivo de donde no volverían a salir hasta muchos lustros más tarde.

A tanta labor, a tanto genio, a tanta creación, una remuneración material escasa, insuficiente a satisfacer las cotidianas necesida-

des de una familia numerosa y el olvido del nombre y de las obras durante la vida del autor.

Para todo aquél que cultivase algún día la crítica literaria o artística yo le aconsejaría: ¡sed benévolos!

Pero es necesario no confundir la benevolencia con la tolerancia de lo mezquino, o con la mera conformidad de lo inútil, sino que benevolencia en un crítico, es sinónimo de voluntad de bien, es deseo tenaz de ver realizado el milagro de la belleza.

Solo alcanzando esta disposición de espíritu llegaréis a lograr una crítica fecunda y justa.

Todos nosotros conocemos muy bien esa crítica malintencionada, ejercida sin duda por individuos de agrias condiciones que nunca llegan a descubrir nada bueno.

Pero lo bueno y valioso de las cosas, solo lo encuentra aquél que busca y desea lograrlo.

Si bien es cierto que esos críticos malévolos han logrado descubrir, no lo que hay en

las obras de arte, sino lo que falta en ellas, es debido a que el odio y la envidia les han aguzado la visión.

Eso no beneficia en nada a esos malos críticos puesto que sabemos también que las enfermedades de la vesícula y el estómago han sabido colaborar muy bien para agudizar el ingenio literario de esos seres, pero es evidente que nunca llegón a producir nada importante.

Es pues tarea sumamente difícil el emprender una crítica artística o literaria, sin antes habernos armado de una buena dosis de conciencia y de responsabilidad. De lo contrario nunca podremos hacer una apreciación justa y exacta y estaremos siempre, pre dispuestos a inclinarnos hacia las imperfecciones que se presentan a golpe de vista, despreciando los verdaderos valores.

M. M.

YO SOY...

Yo soy la mancha inmóvil, insondable, enigmática con albores de luna, con claridades blancas, mi designio es la muerte y por ella, yo amo; soy de rosa y estatua, por eso río y sangro...

Descíframe el Enigma de mi hastío implacable y arráncame los nardos de mi estrella de mármol, y yo amaré la Vida... Porque muriendo acaba la vida de la tierra y empieza la del alma...

Kydia Mateos.

Marbella

Hay una pequeña villa andaluza tendida en la costa mediterránea y que lleva un nombre encantador: MARBELLA.

Allí vivían hasta hace un cuarto de siglo unas cuantas familias de vieja hidalguía, que no obstante arrastrar una existencia miserable se obstinaban en darse aires de grandes señores y celebraban espectrales fiestas de anacrónica pompa.

Con motivo de una de esas fiestas, los pueblos del contorno le dedicaron esta copla:

**En una casi ciudad
unos casi caballeros
sobre unos casi caballos
hicieron casi un torneo.**

ESCRIBE BOTTOM • TRABAJO PREMIADO

Se fué el verano, pasó el otoño; vino el invierno. No hay helados, pero hay manías; poca coca-cola y mucho café, mas manteca y bastante chocolate, las chicas se ponen feas (en cuanto me lean me pegan); comienzan las llegadas tarde. Menudean las faltas. Se olvidan las playas y los largos paseos, se planean bailes e idas al cine. Abundan: la tos, la gripe, los resfrios, y los sabañones que siempre reciben bien. Se estudia mucho, se trabaja más, hay entusiasmo, se practica el deporte. ... ¡se hace ejercicio! ¡En fin!... Terminaron las clases, vinieron las vacaciones... y los exámenes de julio, unas cuantas tuvimos que pasar por el banquillo y todavía ¿quién sabe si en noviembre no le hacemos otra visita para que no nos consuma la nostalgia.

Bottom es muy consecuente con el tribunal de exámenes, en todos los periodos le hace una visita, casi siempre por culpa de su "amada" Física. (Esta vez creo que no es solamente ella la culpable).

Recordar exámenes es un asunto espinoso y si lo toco me pincho. Por lo tanto esos malignos personajes que esperan de mí una relación de los hechos, bien pueden marcharse con viento fresco y quedarse con los rumores circulantes que siempre serán peones de lo que pueda haber sucedido.

Dire solamente que los exámenes de junio son alegres reuniones en las que los profesores alternan con las alumnas y en donde resulta peligroso recordar el pasado y no menos peligroso hablar del futuro y nos encontramos atrapados en un presente embarazoso. Pero no voy a decir más nada; tendría que hablar seriamente y yo jamás he tenido buenas relaciones con las eriedad, pero... en serio chicas: ¡es un verdadero gozo dar exámenes!

¡Han visto! ¡Huelgas, huelgas y más huelgas! Fué la del pan y comimos queso; sube la leche y tomamos agua; en resumen: hemos tenido huelgas y pueden producirse otras; toda época es buena para establecerlas y la gente gusta de ellas.

Aquí no abundan huelgas, pero HUELGAN colectas. Primero para Pierino ¡muy bien! colaboramos; después las Jor-

nadas Pedagógicas, también colaboramos; más adelante para los campeonos: ¡llovieron monedas! y últimamente para la estreptomocina: ¡vino la sequía!

Es una vergüenza ver el poco interés que demuestra la gente por algo tan humano y noble, y Bottom cree que, a pesar de la usual cabeza que le dió Papá Shakespeare ante la realidad de los hechos, piensa mejor que algunas estudiantes.

No sé, pero parece que se va a tener que editar otro periódico porque circulan rumores de que éste es muy completo y elevado, y no está de acuerdo con ciertas mentes infantiles que prefieren —como ellas dicen leer el Pato Donald. Bueno, parecen niños de Primaria y no chicas de preparatorios.

Pasando a otra cosa: vino Giannella De Marco; la recibimos bien y la despedimos mejor. Es muy amable y simpática, (es italiana, pero habla un castellano que parece portugués, como dijeron por ahí) y tiene una manera de expresarse muy particular, que no conformó a las chicas de secundaria que se esforzaron por comprenderla sin tener mucho resultado y no supieron adaptarse a sus demostraciones de cariño.

Y por verla; mas de una, en el entusiasmo reinante, recibió la suave caricia de un tirón de pelo o el roce encantador de una bofetada.

Pues bien: pasó y dejó la estela de un recuerdo imborrable.

Continuando: (no se alarmen que ya voy a terminar) hace algún tiempo nos dijo un profesor que las mujeres para aparecer con ojos mas soñadores y atrayentes, en sus reuniones nocturnas se ponen unas gotas de belladona; y agregó "claro que no siempre pueden ver bien". La clase hizo "mutis" y a la mañana siguiente las chicas más "soñadoras" que de costumbre al subir preguntaban: ¿estás segura que esta es la escalera?

¡Ah... queremos que el próximo número salga más intrido, disparatado, jovial y descabellado que todos; y para eso IBO pide, recibe, acepta y agradece toda clase de colaboraciones.

Y por hoy, si les parece bien, no escribo más.

BOTTOM.

Cuando al levantarse, mas tarde que temprano, hay que vestirse apurado, dejar el desayuno olvidado, salir con andar apresurado, para llegar a la esquina y enterarse que el "bus" ha pasado: ¿quién no se torna malhumorado? y después de larga espera, por Cronos apremiados, no tenemos mas remedio que tomar ese tranvía que llegaba retrasado, y que por apurarse el desgraciado, ¡qué desastre! tres cuabras mas allá nos ha dejado del instituto que era el lugar indicado. Hacer el espacio señalado con los nervios destrozados, y corriendo; llegar ¡subir volando y sin aliento, añorando un ascensor que no colocan por temor de las corrientes de aire; y para peor: ¡qué horror! nos tortura el pensamiento de pasar, con sigilo inadvertida y en silencio... ¡mas hay!... no podemos llevar a cabo nuestro intento, pues ya la bedel os

trae el recuerdo, de un timbre que sonó hace tiempo.

La puerta del salón abriendo vamos, primero brisa, después viento... ya estamos dentro. Y cerrando, oímos detenerse la clase que un profesor dictaba entusiasmado y que no obstante miramos alarmado, consecuente nos comprende: la interrupción ha perdonado; los lentes se ha ajustado y en la lista la falta me ha borrado. Con esta serían veinte, de buena me ha salvado ¡gracias, señor! Y en el poco tiempo que ha quedado me he puesto a escribir, y este artículo al profesor he dedicado; y mientras el timbre de salida ya ha sonado, a pesar de tantos "ados", creo haberlo terminado.

¡Cuentenlos! y si mas de veinte han encontrado piensen que este asunto se ha acabado!

Por: Efecto O. Retar Dado.

COSAS NUESTRAS

No es una historia, es un hecho, pero un hecho que pasará a la historia; en fin historia hecha en base de un hecho que ocurrió aquí.

A una chica le molestaban los sabañones en la planta de los pies, pobrecitos ellos... y ella también! Para aliviarse pensó: "Me haré medias de lana". Dicho y hecho, Penélope teje y teje y teje. Fué una tarde; como había estudiado antes era un poco oscuro y no veía bien; se cansó y dijo: "Aquí termino" y terminó nomás. ¿Resultado? Una media que parecía un gorro y un gorro que parecía una media. No se desanimó, al contrario le gustó, lo adaptó a su cabeza y

para mejor lo remató con esférico pompom. Ella vino, cara larga, pelo lacio, un gorrito con pompom. Se miraron... ¿Consecuencias? Al otro día surgieron gorritos claros, oscuros, chillones y apagados; todo un ejército imitador con el llamativo detalle de una pompom multicolor adelante, atrás, abajo y a los costados. Caras redondas, pelo corto, quede bien o quede mal, "si Fulanita lo usa, lo usaré yo".

¡Oh los momentáneos entusiasmos de la coquetería femenina! Hoy son gorros y mañana, ¿qué será? Esta es la historia de un hecho que pasará a la historia.

BOLIDO.

Carta al Excmo. Sr. Don Gato de la 3a. Planta

Muy digno correligionario: Ante todo, me presentaré a Vd., soy Killa - Milla, una señorita gata en edad de merecer; nació el 11 de noviembre de 1944, pero igual me conserva muy bien: mucho mejor que esas que se ponen de todo para aparentar la belleza y donaire que a mí me sobran. Soy atigrada, de ojos más verdes que la albahaca: permanentemente uso zapatos y guantes blancos, una bufanda y un sweter blancos para no desentonar y todo me queda muy bien. Me olvidaba, tengo bigotes y pestañas

mu ylargas y cejas muy armoniosas.

Hecha mi presentación, le informaré de los motivos de mi mensaje (no se lo muestre al gato de abajo).

Sucede que ayer ví que mi mamá adoptiva traía el periódico de su institución y después de pedirle permiso pasé a leerlo y me topé con su emocionante artículo. De él deduje diversas premisas: la 1ª que Vd. busca una alma de gato cariñoso y la 2ª que Vd. no come como yo.

He resuelto entonces invitarlo a comer conmigo. (Sigue en la pág. 10)

INFORMACIONES • Nuevo Triunfo Estudiantil

(Viene de la
1ª pág.)

* Tuvo lugar el pasado 30 de junio en nuestro Instituto un sencillo pero emotivo homenaje a uno de los máximos cultores de nuestra música folklórica, Eduardo Fabini.

El acto se inició con el Himno Nacional interpretado por un núcleo de alumnas. A continuación hizo uso de la palabra la profesora A. Satalía de Perna. Se interpretaron luego algunas composiciones del músico ya desaparecido que estuvieron a cargo de la Srta. E. Baridón Arnand Ugon que nos ofreció "Triste", "Luz Mala" y "El Poncho". Se ejecutaron al piano Tristes Nº 1 y 2 a cargo de las profesoras Satalía de Perna y Sara Orlandi de Larramendi respectivamente. Cerró el acto el coro de las alumnas que ofrecieron el "Himno al mar" del mismo autor.

* Fue ofrecido el pasado 16 de agosto un interesante acto cultural organizado por una de las "jóvenes" repúblicas estudiantiles, recientemente creadas en nuestro Instituto.

En esa oportunidad la profesora Sara Bollo, brindó una interesante disertación sobre la poesía de Julio Herrera y Reissig.

Es de desear que se continúen organizando actos de esta naturaleza, no sólo valiosos desde el punto de vista cultural, sino también porque se brinda la oportunidad a las alumnas de estrechar vínculos fuera de clase.

* Comunicamos a las personas que se manifiesten abonadas de IBO, que pasen por la administración de nuestro periódico (Derecho 2º Salón 22) a fin de aclarar tal situación, pues hasta el momento IBO no posee abonos ni abonados de ninguna especie.

* Nuevamente This our Club brindó un acto cultural, que estuvo en su totalidad a cargo de sus componentes, con motivo del 25 de agosto.

Hicieron uso de la palabra: la Sra. de Vivez, poniendo de manifiesto los fines que persigue el Club; una de las alumnas ofreció un comentario sobre "Ariel", y finalmente palabras alusivas a Arigas y a la fecha que se conmemoraba.

La parte artística del acto estuvo compuesta por interpretaciones del folklore norteamericano y nacional. Constitu-

yendo "La Ranchera" la nota saliente del programa, por la gracia de las bailarinas.

* En un sencillo homenaje, realizado el día 24 de agosto, fueron entregados a los campeones mundiales de fútbol, los llaveros con que las alumnas quisieron testimoniarles su admiración.

Se envió asimismo un telegrama al Ministro de Instrucción Pública de Brasil, felicitando en su persona al pueblo brasileño por el comportamiento demostrado con motivo del triunfo uruguayo.

Hicieron uso de la palabra, en el transcurso del acto: la Srta. B. García Brunet en nombre de los profesores y la Srta. Martha Ibazeta en nombre de las alumnas del Instituto.

Los jugadores por intermedio del Sr. Aníbal Paz agradecieron el homenaje que se les tributaba, mucho más significativo por ser el primer homenaje femenino que han recibido.

* Las organizadoras por intermedio de estas líneas quieren hacer llegar su agradecimiento a todos aquellos que cooperaron en una u otra forma, en el realce de este acto y muy especialmente al Sr. Valentini, que tan amablemente contribuyó a solucionar cualquier dificultad que se le presentó.

Carta al Excmo. etc.

(Viene de la pág. 9)

tarle a mi confortable sótano donde he instalado mis habitaciones y mi despensa particular (muy bien provista). Le informa además que cocino muy bien, ¿qué le parece una polentita de uñas de ratón, una tortillita de orejas, todo acompañado de jugo de ratón? Tengo además un vasto surtido de juegos que lo entretendrán a no dudar: hay varios agujeritos en mi dormitorio por los que introduciendo la mano se consigue sacar ratones a punto; podemos organizar carreras y paseos con ratones.

¿Qué piensa Vd., acepta mi invitación? Si se decide afirmativamente tenga a bien notificarme por IBO.

Suya afectísima,

KILLA - MILLA.
(la gata alpinista)

los delegados del Centro de Estudiantes de Odontología, el delegado de Estudiantes de Medicina, el delegado de la Federación de Estudiantes Universitarios, expusieron sus aspiraciones y sus proyectos de organización futura de ese Instituto y que resumimos:

"La situación deplorable de la asistencia pública en los hospitales movió en parte el espíritu universitario para el logro del Clínicas porque lo considera una afrenta al pueblo, porque el pueblo tiene derecho a ser asistido, porque es una obligación social, no un acto de mal entendida CARIDAD hacia las clases menos pudientes.

Esta conquista es la consecución de algo muy ansiado por el mismo pueblo, es la repercusión en la Universidad del llamado del pueblo que reclama el esfuerzo intelectual al servicio de su vida física, que representa el derecho más humano.

Es una victoria frente a los escépticos que niegan la trayectoria de los estudiantes universitarios; frente a los compañeros indiferentes de nuestra propia Facultad que se preocupan totalmente por los problemas universitarios.

Y es también la aparición de un elemento que amplía el campo universitario lanzándolo a la investigación científica y a la recta dirección de un Instituto propio, donde las inquietudes estudiantiles tendrán eco y serán atendidas en un centro dedicado exclusivamente al estudio, lejos de la política, que en los otros hospitales dependientes del Ministerio de Salud Pública antepone intereses de partidos a la salud y restablecimiento de los enfermos. Es necesario que en este nuevo Instituto haya un control que se lleve a cabo por los mismos estudiantes interviniendo en el Directorio y en los puestos de la Administración; y que los compañeros de Odontología, de Química y Farmacia, de Ciencias Económicas actúen en sus respectivas órbitas (aunque no lo mencione el proyecto de ley) porque ellos también necesitan un campo de acción y porque ellos se unieron al logro de esta aspiración nuestra.

La Universidad no forma aristócratas sino hombres capacitados para mejorar la vida social del pueblo y más aún la vida individual, pero no hay que dejarse ilusionar tras esta cortina de alegría que envuelve nuestro espíritu al haber obtenido esta primera y necesaria conquista. Falta aún mucho por hacer y falta que los Poderes Públicos apoyen a la Universidad financiera y moralmente para que pueda ver habilitado el Hospital a la brevedad posible para comenzar a desarrollar su obra asistencial y docente.

Es verdad que en la campaña de la que acabamos de realizar la primer etapa se cerraron la prensa y la radio a toda manifestación o reclame alusivo a nuestra causa, pero, igualmente, fuimos apoyados por el pueblo que leyó nuestros carteles y se enteró de nuestras reuniones y actividades con motivo de esta conquista. Y fué contra ese mismo pueblo contra el que se estrellaron, cuando tuvieron que hacerle frente, los partidos y órganos que hacían mención de artículos constitucionales y pseudo legales". Violando, como expresaba JORNADA, órgano de la Federación de Estudiantes Universitarios del Uruguay (F.E.E.U.) en su número de Junio de 1949, la autonomía universitaria: "Hoy, el Poder Ejecutivo pretende violar la autonomía universitaria, y la viola realmente al designar una Comisión Habilitadora bajo su jurisdicción para que proceda a equipar e inaugurar el Clínicas. Es el mismo Ejecutivo que se olvida de las normas legales... para hacer gastos presupuestales y mil cosas más, quien esgrime ahora la ley de 1926 contra la Universidad. La Universidad en pleno debe levantarse ante este atentado.

En el Hospital de Clínicas, la Facultad de Medicina enseñará la asistencia a los enfermos de acuerdo a las normas técnicas y pedagógicas modernas; funcionará una Escuela — la primera en América Latina — de administración hospitalaria".

Desde I. B. O., queremos agregar augurios de feliz éxito en las tareas que se proponen desarrollar los estudiantes universitarios que tal vez pronto secundarán las estudiantes que finalicen su enseñanza secundaria y preparatoria en esta casa de estudios.

Cascarilla.

VIVO FELIZ CON SANGRE AMERICANA, YO NO TENGO VERGUENZA DE MI RAZA. Elías Regúles

P A B L O N E R U D A (Néftali Ricardo Reyes).

La poesía de Pablo Neruda es una poesía romántica por lo exacerbado de su sentimiento, superrealista por su manera de nacer, sumamente personal por su fantasía.

Muchos quizá habrán leído a Neruda y se habrán preguntado ¿qué necesidad hay de que la poesía sea de difícil comprensión? Los versos de Neruda resultan muchas veces enigmáticos, es verdad, pero es que como dice muy bien Amado Alonso, en poesía ser y expresarse son una misma cosa, y su calidad no se mide ni por lo fácil ni por lo difícil que sea de comprender.

La evolución poética de Neruda consiste en una condensación sentimental por ensimismamiento, en un sumergirse cada vez más en sí mismo con el consiguiente alejamiento de lo objetivo. Esta concentración en sí mismo ha exigido una nueva relación entre el sentir y la expresión, la técnica fué extremando los procedimientos oscuros. Paralelamente con los progresos de esa técnica oscura y de ese ensimismamiento, el sentimiento poético de Neruda sufre una evolución, pasa gradualmente de la melancolía a la angustia.

Antes de "Residencia en la Tierra" en toda la poesía de Neruda hay una melancolía que se complace en sí misma; así dice en uno de sus "Veinte poemas de amor":

Te recuerdo como eras en el último otoño.
Eras la boina gris en el agua de tu alma.
Eras la boina gris y el corazón en calma.

En tus ojos peleaban las llamas del crepúsculo.
Y las hojas caían en el agua de tu alma.
Apegada a mis brazos como una enredadera,
Las horas recogían tu voz lenta y en el calma.
Hoguera de estupor en que mi sed ardía.
Dulce jacinto azul torcido sobre mi alma.

Siento viajar tus ojos y es distante el otoño:
Boina gris, voz de pájaro y corazón de casa
hacia donde emigraban mis profundos anhelos,
y caían mis besos alegres como brasas.

Cielo desde un navío. Campo desde los cerros:
¡Tu recuerdo es la luz, el humo, de estanque en calma
Más allá de tus ojos ardían los crepúsculos.
Hojas secas de otoño giraban en tu alma.

Es la tristeza del bien perdido que se remansa en el recuerdo, se resuelve en la melancolía de su contemplación:

Puedo escribir los versos más tristes esta noche
Pensar que no la tengo. Sentir que la he perdido.

Oír la noche inmensa, más inmensa sin ella.
Y el verso cae al alma como al pasto el rocío.

Es en "Residencia en la Tierra" donde da realmente el dolor infinito. En la poesía de Neruda, encontramos primero nubes de melancolía que atraviesan su alma; luego ya no

Quejumbrosa tempestad, remolino de furia
Cruza encima de mi corazón sin detenerte.

Si comparamos la representación que hace del viento entubado en "Veinte poemas de amor", con la que hace en "Residencia en la Tierra", veremos más claramente la

Hora de la nostalgia, hora de la alegría, hora de la soledad,
Hora mía entre todas!
Bocina en que el viento pasa cantando.
Tanta pasión de llano anudada a mi cuerpo.

El sufrimiento tiene aquí encanto; nostalgia, alegría, soledad se dan juntas en esa hora.
En "Residencia en la Tierra"

Si existieras de pronto, en una costa lúgubre,
rodeada por el día muerto,
frente a una nueva noche,
llena de olas,
y soplaras en mi corazón de miedo frío,
soplarás en la sangre sola de mi corazón,
soplarás en su movimiento de paloma con llamas
sonarían sus negras sílabas de sangre,
crecerían sus incesantes aguas rojas,
y sonaría, sonaría a sombras,
sonaría como la muerte,
llamaría como un tubo lleno de viento o llanto,
e una botella echando espanto a borbotones.

son un estado de ánimo, sino un modo de ser.

Muchas veces, estando aún en la primera fase de su evolución encontramos en medio de su resignación un destello de angustia:

La voz del viento es un triste y hermoso cantar. El viento pasa por una bocina y cantando:

el viento ya pasa llorando.
puede ser viento pero también puede ser sólo un llanto; pasa por un tubo y llorando:

el viento ya pasa llorando.
puede ser viento pero también puede ser sólo un llanto; pasa por un tubo y llorando:

Cada acto de vida engendra un cambio en el ser vivo matando en él algo que había. Por esto Neruda ve cada cosa del mundo en una disgregación incontenible, así dice ya en sus "Veinte poemas de amor":

Nosotros, los de entonces, ya no somos los mismos.

Y en "Crepusculario" habla de los que van hacia la muerte:

Como la sangre por las venas.

Es lo invencible intuido por el poeta. Vivir es un estar muriendo, ni lo psíquico escapa a este destino.

En "Residencia en la Tierra" hay dos épocas: en la primera vemos poemas de tema amoroso, donde aún la visión del mundo no es de desintegración ni la disposición psíquica es propiamente de angustia. Ya en la madurez,

unas poesías destacan el sentimiento de angustia y de ansia, otras insisten en el espectáculo de desintegración universal.

Hay en Neruda, según Amado Alonso, dos tendencias distintas e interdependientes: una aplica su fantasía a lo cósmico o telúrico, como temas grandiosos. Este tendencia es uno de los rasgos más generales en los poetas modernos, los superrealistas.

Neruda, dice Amado Alonso, se formula las últimas preguntas no planteadas y contestadas como hacen los metafísicos, sino vividas y sufridas en turbión y sin respuesta. La otra tendencia dice el mismo autor, consiste en la incontenible propensión de su fantasía a derribar lindes, lanzándose desbocada por lo desmesurado.

"Dentro de su angustiosa rebeldía de impotente, demoníaca es esa violencia desenfrenada del sentimiento y de la fantasía, y esa fuga tiránica hacia lo oscuro, hacia lo incommensurable y lo total; en suma, la tendencia de la fantasía hacia las fuerzas oscuras y grandiosas que nos arrebatan desde fuera de nosotros, y la tendencia del sentimiento hacia la embriaguez en vorágine de los impulsos que nos arrebatan desde dentro".

R. Mariela Giosa.

DONACIONES

E. y N. de Q.

L. O. N.

M. C. B.

M. A. I.

E. R. M.

Dra. ANA MARIA GORLI
de BOZZOLO
MEDICA

Ellauri 1234 Teléf. 41 37 94

ANA CRAVANZOLA
de RODRIGUEZ FABREGAT
ABOGADA

Sarandí 444 Escri. 41

Dra. CANDIDA E. HEGUY
de ALEGRE
DENTISTA

Maldonado 1281 Tel. 8 36 83

CARTELERA

DECEPCION: Este año no adelgazamos, el gimnasio no está completo.
 ENTRE 2 AMORES: Qué te gustó más: Pierino o Giannella?
 CLAMOR HUMANO: Que nos pongan más notas!
 LA LUZ ES PARA TODOS: A ver si nos ponen ventanas en la Biblioteca.
 LA CALLE DE LAS TENTACIONES: 18 de Julio.
 LA AVENGANZA DEL DESTINO: Cuando yo sea profesora ahí los D. que pondré.
 EXTASIS: El profesor nos contó una película.
 EL MAGO: Siempre sabía quien charlaba.
 LA MUJER PERDIDA: También, entre tantos salones.
 LOS QUE VOLVIERON: Las ex-alumnas para integrar "Ceibo".
 PERSECUCION SIN TREGUA: Las de la colecta de estrep-tomicina.
 TRAS EL ESPEJO: Las "chicas" en la última clase.
 FIN DEL CAMINO: 3ª planta.
 CARITA DE CIELO: "Yo no fui señor".
 REVANCHA: Bien, señorita, nos veremos en el examen.
 EL ZORZAL CRIOLLO: No, la que canta mejor no, el que está en la vitrina.
 ALMA DE BOHEMIO: el gato de la 3ª planta.
 CAZADORES CAZADOS: Sabés que nos íbamos por la otra escalera y justo nos pescó!
 UNA SOMBRA EN MI DESTINO: Tengo el N° 13 de lista.
 FASCINACION: Jugar al Rummy en el Bar.
 MISTERIO: Los libros de la biblioteca desaparecen.
 LA BOLSA O LA VIDA: Ojalá allí vienen las de la colecta.
 LAS AVENTURAS DE JAVK: Bah, si supiera lo que es tomar tranvía.
 EL MANICOMIO SINIESTRO: Clase de Biología en el gabinete de prácticas.
 QUE BELLO ES VIVIR: Después de un examen con S.
 LAS ABANDONADAS: El profe no vino.
 VIENDO FANTASMAS: Yo señor? Si yo no charlaba.
 LA LAMPARA DE ALADINO: Los consejos de la sección "Dime tu secreto... vamos".
 VIVAMOS UN POCO: Sí, si señor, cuéntenos algo lindo...
 FURIA: Aquel profesor de Historia mataba a todos los emperadores.
 SOÑANDO DESPIERTO: ... "Y me decía, Fulana exonerada con MB".

Cascarilla.

SECCION CHISMES

Suministrados por la Agencia CORRE VE Y DILE

MANIFESTACION. —

El 29 de junio tuvo lugar la manifestación con que los estudiantes de medicina festejaron su magnífica conquista. Como no podía ser menos nuestro Instituto se adhirió calurosamente a ella por intermedio de sus estudiantes de preparatorios.

Como en otro lugar se dan los detalles generales registrados en esa oportunidad, se darán aquí sólo detalles particulares.

Poniendo de manifiesto el gran espíritu de solidaridad que anima a todas, concurren a la Plaza Independencia alumnas de todos los preparatorios "encabezadas" por las de medicina.

Y así se inició la marcha hacia el Hospital de Clínicas. Si bien en la columna no estaban la totalidad de las chicas eso no se debió a falta de compañerismo ¡de ningún modo!. La causa de esto fué que algunas más prácticas que otras iban por la vereda para poder de paso mirar las vidrieras y otras que no se encontraban con fuerzas suficientes para hacer el recorrido a pie, decidieron hacerlo en coche pero tan abstraída iba su conductora por las demostraciones de alegría de los manifestantes que de pronto ¡bum! había chocado. ¡Y que hablen después! Estas son las verdaderas mártires, las nuevas Juana de Arco, que afrontaron todos los peligros para cumplir con su deber.

Pero no solo ellas fueron las heroínas de la jornada, también quienes alcanzaron la meta, lo fueran, porque ¡mire que está lejos de el Hospital de Clínicas la Plaza Independencia.

Para todas, las que llegaron al Hospital de Clínicas y las que quedaron en el camino las mas sinceras felicitaciones.

Los discursos S., C.

CAMPEONATO. —

No, no es referente al campeonato de futbol. Sino el recuerdo de un campeonato de volley-ball interliceal disputado el año pasado y en el que triunfó nuestro instituto.

El trofeo obtenido en esa oportunidad, por si hay al-

guien que no esté enterado, fué una hermosa copa, que podrá quedar en nuestro poder definitivamente si ganamos tres veces consecutivas.

Pero ¡a qué todos estos recuerdos? Es que han despertado ante la perspectiva de nuevos triunfos en el próximo campeonato de atletismo para lo cual a no dudar las participantes agotarán esfuerzos.

En nombre de todas las alumnas, lleguen hasta las atletas nuestra adhesión y augurios de triunfo.

ESTETICA. —

Parece, por rumores que circulan por ahí, que algunas personas están preocupadas por la estética de la parte nueva del edificio, pues ha quedado totalmente cerrada. Sin embargo, para su tranquilidad, sepan que si se ha construido en esa forma es con el fin de proyectar películas.

Pero no es esto solamente, sino que en esa pared se colocarán tres figuras escultóricas que cubrirán esa superficie decorándola, en forma que esperamos, sea del agrado de las desconformes.

ESPERANZA. —

Siempre se ha dicho que el verde es el color de la esperanza y el buzón de IBO está forrado de ese color, como queriendo significar la esperanza de que algún día aparezca ¡lleno de trabajos! Pero nada, siempre aparece vacío.

Desde luego que será porque hasta ahora muchas han ignorado la existencia de tal buzón, no por falta de espíritu de colaboración.

En ese buzón, que no es tal, sino simplemente una lata forrada de "verde" y con un leterito en negro que dice IBO, todas sin excepción, pueden colocar los trabajos que quieran publicar en el periódico.

La colaboración es absolutamente gratuita, pueden acercarse con tranquilidad que la latita no muerda. Los trabajos siempre que sea posible, deben venir escritos con letra clara de un solo lado de la hoja, firmando, si se hace con pseudónimo indicar nombre y grupo.

CHISTES Por JE... JE...

—Qué delicia — decía una joven a una de sus amigas — si todos los hombres fueran ángeles!

—Pues todos mis novios lo han sido.

—De veras?

—Sí, porque todos volaron enseguida.

—oOo—

El profesor — ¿Conoce Vd. la quinta de Beethoven?

El alumno — Francamente, voy tan poco al campo...

—oOo—

Eva está distraída; Adán va por detrás y le tapa los ojos preguntándole:

—¿A qué no adivinas quien soy?

—oOo—

—Mi novia tiene un nombre musical

—¿Se llama Ofelia, Desdemona?...

—No, pero se llama Tecla.

—oOo—

El maestro está dando la clase de física y explica:

—Cuando me paro sobre mi cabeza, la sangre se me agolpa en ella. Ahora bien, ¿por qué no pasa lo mismo cuando estoy parado?

Y el alumno, luego de pensar, contesta:

—Este... debe ser porque los pies no los tiene vacíos.

—oOo—

Aquella niña "interpretaba" a Mozart.

Al final, uno de los concurrentes, en medio del aburrimiento general, exclama: Bravo, bravo, ¡oh que hermosa es la jota, que acabas tú, de tocar!!!