

Informativo SADIL

Boletín Semanal Informativo de Sociedad Anónima de Industrias Laneras (SADIL), con informaciones de la fábrica para su personal, publicado por su Directorio.
Absolutamente gratis. Montevideo Setiembre 18 de 1954. Veracierto 2741 AÑO 1954 - Nº 2

Estamos Satisfechos

Nuestro primer número del INFORMATIVO SADIL, ha sido bien recibido por todo el personal.

Es el premio que esperábamos a nuestro esfuerzo por brindar al personal una información sobre todas las actividades de la fábrica y su importancia en la vida económica del país.

La Dirección de SADIL, persigue, entre otros propósitos ya enunciados, el de encontrar en sus colaboradores, la necesaria comprensión para hacer posible la idea de intensificar el trabajo, haciendo conocer sus producciones en todos los mercados del mundo.

La prosperidad de una industria no depende solamente del capital que se emplee, ni de las aptitudes de quienes lo administren. Acaso estos factores no sean los que jueguen rol principal.

La colaboración de su personal, que trabaja y produce, es factor fundamental en el desarrollo, el progreso y la prosperidad de una industria.

De ahí que hayamos considerado que uno de los medios de estimular esa colaboración de nuestros trabajadores, era difundiendo todas las informaciones relacionadas con SADIL y con la industria, y haciendo conocer el pensamiento de la Dirección en todos los problemas de la fábrica.

Aspiramos, además, ya lo hemos dicho y lo reiteramos ahora, a que todo el que desee exponer cualquier problema, lo haga desde estas columnas con absoluta libertad.

Solo exigimos para dar cabida a las colaboraciones que nos remita nuestro personal, que ellas guarden las normas elementales de respeto que nos debemos unos a otros.

60 Millones de Kilos

El día que el país se disponga a industrializar los 60 millones de kilos de lana sucia que salen en estado original, encontrarán ocupación miles de trabajadores.

Cumpliendo solo la primera etapa industrial, que es el lavado y el peinado, se emplearían 8.000 trabajadores más.

Las hilanderías y tintorerías podrían emplear 5.000 operarios y si se completaran todas las eta-

pas industriales hasta la fabricación del tejido, se daría ocupación a otros 20.000 obreros.

E evidente la conveniencia de industrializar todas nuestras materias primas.

Para alcanzar ese ideal tendrá que prestársele el necesario apoyo a la industria y simultáneamente desarrollar una enérgica actividad internacional para impedir que se obstaculicen esos propósitos.

Los Estados Unidos y nuestros tops

Uno de los Mercados que consumía más tops uruguayos era el de los Estados Unidos. Con motivo de protestas elevadas al Gobierno de los Estados Unidos por los industriales de tops de ese país, se impusieron derechos a los tops uruguayos. Eso no permite que se venda nuestro producto en los Estados Unidos.

Entre otros, fué este un rudo golpe asestado a la industria de tops uruguayos. Las fábricas uruguayas pueden seguir trabajando debido a la circunstancia de que algunos países europeos empezaron a comprar nuestros

tops. No obstante la pérdida del Mercado de los Estados Unidos sigue perjudicando a nuestra industria, y a pesar de una continua y laboriosa actividad de los industriales del Uruguay para obtener la eliminación de esos derechos, todavía no se ha tenido éxito en las gestiones.

Está de visita por Sud América Mr. Holland, Secretario de Gobierno, para los asuntos latino americanos, quien fué enviado por el Gobierno de los Estados Unidos, para establecer contacto con los gobiernos de estos países e informar sobre los problemas comerciales que es-

Los Mercados Laneros

Hace algunas semanas, se iniciaron en Australia los remates de lanas de esta temporada. Los precios que pagaron los compradores fueron de hasta el 7 % menos que los precios del cierre de la zafra anterior. Esta caída de los precios de las lanas, afectan considerablemente los intereses de las Fábricas uruguayas de lana peinada que tienen stock de lanas. No se puede vender ahora sino a precios inferiores a los que se podían obtener hace 30 días.

Nuestra Fábrica, en el afán de mantener ocupado a su personal se preocupó siempre de tener stock de lanas hasta la terminación de la zafra. Para ello compró su materia prima cuando los precios eran alrededor de 7 % más altos que ahora.

La industria de la lana peinada está expuesta a estas fluctuaciones de precios. Este es otro de los factores que inciden en su costo de producción y que no hay más remedio que soportar si se quiere asegurar el trabajo de su personal.

Distinta es la situación de los exportadores de lana que compran sobre los pedidos que le hacen del Exterior. De esta forma están siempre seguros de que cubren los precios de compra y su ganancia. Por esta razón, la industria necesita que sus colaboradores sepan todos los problemas que se vinculan a la industria y que de una u otra forma inciden sobre el trabajo de su personal.

Manteniendo la producción en el nivel que es posible, el personal puede colaborar para tener su trabajo asegurado.

Si a los disturbios de los precios que provocan pérdidas considerables se suman las pérdidas que representa la baja producción, el trabajo no está seguro nunca.

tán pendientes de solución. Los industriales han hecho llegar a este eminente hombre de gobierno de los Estados Unidos, su deseo de que los derechos que impiden la entrada de tops uruguayos a su país, sean eliminados.

En virtud de que parece que las autoridades norteamericanas desean revisar las medidas tomadas contra países amigos como Chile, Bolivia, Uruguay, etc. habría la posibilidad de reanudar las relaciones comerciales en lanas peinadas con los Estados Unidos.

Para que Ud. medite

Ya lo dijimos, pero creemos conveniente repetirlo; que no nos alarma y por el contrario nos parece conveniente, la existencia de las organizaciones obreras.

Lo que puede crear justificada preocupación, son los métodos, los procedimientos y las resoluciones que se adopten y que conspiran contra los intereses de la empresa y de los propios trabajadores.

El abuso de la fuerza de la organización, decretando paros y huelgas que suponen pérdidas de jornales y pérdida de producción, no da mayor razón a quienes incurren en él, que la que podrían tener si los reclamos se plantearan por otros métodos que derivaran en menos perjuicios colectivos.

Un jornal que se pierde, un kilo de producción que se deja de hacer, no se recuperan jamás.

Los paros y las huelgas son recursos a los que se apela cuando se han agotado todas las posibilidades de lograr aquello que se cree justo y legítimo.

La Dirección de SADIL llama a reflexión a todos sus colaboradores para que antes de asumir actitudes que puedan lesionar los intereses de todos, se midan en todas sus consecuencias.

La fuerza y el prestigio de las organizaciones obreras, no se mide ni se valora por la frecuencia con que decretan paros o huelgas, sino por la razón en que apoya sus demandas y el juicio y la ponderación con que las formula.

Esto es lo que no debe perderse de vista.

EL CUIDADO DE LAS MAQUINAS

Es de capital importancia destacar al personal, el valor de los equipos que están confiados a sus manos y lo que representan para el interés del personal de la Empresa.

Máquinas bien cuidadas, producen más y gastan menos. El esfuerzo del personal se reduce cuando las máquinas marchan bien ya que trabaja sin preocupaciones. Si las máquinas se cui-

dan mal se producen gastos innecesarios que aumentan los costos de producción y se producen paralizaciones que afectan el trabajo de los operarios.

Si hay máquinas paradas no hay ocupación para los obreros en ellas.

CUIDE SU MAQUINA PARA QUE SU MAQUINA LE ASEGURE SU TRABAJO.

Premios a la producción

SADIL ha contratado un equipo de técnicos a fin de que establezcan un sistema de premios sobre el jornal correspondiente de cada operario y que representara la eficiencia en el trabajo.

Para ganar ese premio no es necesario que el obrero realice ningún esfuerzo superior al que debe realizar normalmente.

Solamente se requiere que extreme la atención en la tarea que tiene asignada y que evite toda pérdida de tiempo inútil.

En la sección "Triage", donde ya se puso en práctica, hay operarios que han cobrado premios que representan el 50 % del jornal habitual.

Es decir que quienes han ganado \$ 120.00 en la quincena, cobraron, además, \$ 55.00 de premio.

Los técnicos encargados de fijar los premios, ya tienen preparadas las bases para aplicar el

sistema a las secciones Cardas, Preparación y Peinado y una vez aprobadas, se pondrán en práctica.

También se estudian las bases para la sección Taller de Peines.

La Empresa tiene la seguridad que el personal apreciará sus esfuerzos tendientes a mantener el trabajo de la fábrica, retribuyendo extraordinariamente al personal que dedica su esfuerzo capaz a mantener una producción normal.

Ese esfuerzo de la Empresa tiende así mismo a asegurar la colocación de las producciones en los mercados extranjeros y por tanto, a mantener la plena ocupación de los operarios.

Reclamamos la colaboración de todo el personal para que el nuevo sistema de premios constituya un factor de estímulo al mejor trabajo y a una mayor producción en beneficio de todos.

CUANDO LE SOBRE TIEMPO

RIASE Usted

DISTRACCION

Un ilustre hombre de laboratorio, era muy distraído. Un día al salir de su laboratorio le dijo a su ayudante:

—Si alguien pregunta por mí adviértale que regresaré a las 7 y si por casualidad Ud. me viese llegar antes de esa hora, hágame esperar hasta que vuelva.

SUFICIENTE

Pedro López había seguido un curso de farmacia por correspondencia y creyó que el diploma que le habían dado, lo habilitaba para ejercer la profesión.

Un día que sintió fuertes dolores deviente, creyó que podía prescindir del médico recetándose él mismo.

Y así lo hizo escribiendo la receta y llevándola a la farmacia.

El farmacéutico leyó la receta y mirándole en los ojos, le preguntó:

—¿Es muy grande el perro?

MUCHO TIEMPO

Necesité cincuenta años para descubrir que no tenía talento de escritor; pero nunca pude decirlo porque cuando lo descubrí ya era célebre.

PARA SER TONTO

Una madre emplea 20 años de su vida en hacer de su hijo un hombre, y otra mujer lo hace un tonto en veinte minutos.

CURIOSIDADES

Muchos de los sonidos emitidos por los pájaros son demasiado altos para poder ser percibidos por el oído humano.

En varias oportunidades se registraron caída de granizo en colores. En 1873 en Toscana, cayó granizo color naranja. En la región de Minsk, en Rusia, en 1880 se dió el caso de una granizada bicolor. Unos granizos eran rojos y otros azules. Y en Irlanda, en 1885, cayó granizo totalmente colorado.

Tamerlán, el conquistador tártaro, hizo levantar durante el año 1393, una pirámide de cien mil cabezas humanas, para celebrar la destrucción del imperio árabe por sus ejércitos victoriosos.

Para tener una idea de lo infinitamente pequeño que es el átomo, recordemos a Eddington, quién afirma que en una gota de agua hay varios trillones de ellos.

La televisión fué inventada en el año 1926 por John L. Baird, a quién se considera el padre de la feliz idea.

El pez martillo es una especie de tiburón que puede medir cuatro metros de largo. Tiene la misma voracidad de los tiburones, pero su característica más curiosa es la posición de los ojos, colocados al fin de unos prolongaciones que tiene a ambos lados de la cabeza, que le dan un aspecto de martillo. La longitud de la extraña frente puede tener de un ojo a otro, la mitad de la longitud del cuerpo.

El Perú debe el nombre a su río más pequeño, llamado Pirú.

TRABAJADOR

El trabajo me gusta, me encanta, me fascina; puedo pasar horas y horas viendo trabajar.

MUJERES

Los pensamientos de las mujeres son más limpios que los de los hombres; ellas los cambian más a menudo.

LA NUEVA PLANTA QUE CONSTRUYE S. A. D. I. L.

La actual Planta Industrial de S.A.D.I.L., está formada por el núcleo de edificios que se adquirió de Tuplán S. A. y por las nuevas construcciones que se realizaron por la Empresa. No fué posible en aquellos momentos, dotar al establecimiento de las comodidades para uso del personal, como era deseo de la Dirección.

Para subsanar esa falta, se está construyendo el anexo que incluye: una Planta Baja que permite distribuir mejor las máquinas actualmente instaladas; una 1er. Planta Alta donde se instalarán Comedores para el personal, Vestuarios, Cuartos de Baño, etc. y una 2da. Planta Alta para sede de las Oficinas, que también habían sido provisoria-

mente instaladas en la Planta Baja.

Tendrá el personal, pues, dentro de poco tiempo, todas las comodidades necesarias, tanto para sus comidas como para su higiene personal. Es un esfuerzo que realiza la Empresa para mejorar el confort de su personal en su vida en la Fábrica.

En la Planta Baja del nuevo anexo, se ha dado especial importancia a la Sección Médica y Social. Habrá servicio de enfermería y Consultorio Médico, con Rayos X, Dentista, Pedicuro, etc.

El personal que necesite inyecciones, aplicaciones eléctricas, etc., podrá realizarlo en la misma Fábrica sin pérdidas de tiempo y sin traslados a otras Clínicas.



Cartelera de Fútbol

Campeonato Uruguayo de Primera División.
Sábado 18
Peñarol - River Plate. Estadio
Domingo 19
Miramar - Danubio. Parque Naranja.
Cerro - Rampla Juniors. Field Belbeder.
Wanderers - Defensor. Parque Viera.
Precio de las localidades
Taludes: May. \$ 0.65 Men. Gratis.
Colombes y Amsterdam: May. \$ 0.95. Men. Gratis.
Tribuna Olímpica: May. \$ 1.65. Men. \$ 0.55.
Tribuna América: May. \$ 2.20. Men. \$ 0.65.
Platea América: May. \$ 3.50. Men. \$ 3.50.
Primera División "B"
4ª Fecha — 2ª Rueda
Domingo 19
Racing - Central. Parque Os-

valdo Roberto.
Sp. Cerrito - Sud América. Parque Maracanã.
Fénix - Bella Vista. Parque Capurro.
Canillitas - Progreso. Parque Oqueda.
Precio de las localidades:
Generales \$ 0.60. Platea \$ 1.30. Taludes \$ 0.90 (Preferencia) Menores \$ 0.50.
División Intermedia
8ª Fecha
Domingo 19
Rentistas - Colón. Field a designarse.
Teliler - Oriental. Field del Teller.
Artigas - Juventud Imparcial. Parque Cauceglia.
Misiones - La Luz. Field a designarse.
Uruguay Montevideo - Mar de

Fondo. Field Uruguay Montevideo.
Precio único \$ 0.50
División Evtra
Serie "A"
Domingo 19
Huracán - Basañez.
Centella - Instrucciones.
Fantasma - San Lorenzo Union.
Pablo Pérez - Marconi.
Colombes - Huracán Buceo.
Montevideo Olimpia - Defensora.
Serie "B"
Solferino Juniors - Arrieta.
Placita - Boston River.
San Borjas - Villa Española.
Deportivo Español - Platense.
Babía - Las Brisas.
Maroñas - Misterio.
Libre Fraternidad.
Tercera División "A"
Domingo 19
Nacional - River Plate. Parque

Central.
Cerro Rampla Juniors. Parque Cauceglia.
Danubio - Liverpool. Parque Viera.
Miramar - Defensor. Parque Libre Central.
Cuarta División
Domingo 19
River Plate - Nacional. Parque Saroldi.
Rampla Juniors - Cerro. Parque Nelson.
Liverpool - Danubio. Belveder.
Peñarol - Wanderers. Las Acacias.

Defensor - Miramar. Parque Rodó.
Libre Central.
Quinta División
Domingo 19
Defensor - Miramar. Parque Rodó.
River Plate - Danubio. Parque Saroldi.
Cerro Peñarol. Parque Cauceglia.
Liverpool - Wanderers. Belveder.
Nacional - Central. Parque Central.

Personal Enfermo

Continúan enfermas las siguientes personas:
Ana Machado, María Acosta, María Pérez, Ana Bargara, Hilda de los Santos, Clara Fierro, Juan Lavie.
Se encuentra internada en el

Hospital Pereyra Rossell, la Sra. Marlene Arce de Saravi.
Se encuentran en calidad de accidentados, en asistencia médica en el sanatorio del Banco de Seguros del Estado: María Delia Núñez y Juan Gancalves.

Galeria de Obreros



Pedro Facundo Díaz, antiguo operario de la construcción, ingresó el 15 de Enero de 1951.

Carmen Gutiérrez Perdigón, fundadora de SADIL y ex-operaria de la firma Tuplan.



Vicente Calcagno Irigoyen, también fundador de SADIL y ex-operario de Tuplan.

Inasistencias del Personal

Uno de los motivos de la baja producción registrada en nuestra Fábrica, es debido al alto porcentaje de inasistencias que alcanza hasta el 12 % del total del personal registrado.

Muchos días, deben quedar sectores enteros de Cardas y de Peinado sin trabajar porque el personal no ha concurrido a la Fábrica. Casi siempre es el mismo núcleo del personal que falta reiteradamente. Deben comprender estos funcionarios, que su inasistencia perjudica seria-

mente a la Empresa y a sus compañeros de trabajo.

Por su falta al trabajo, disminuye la producción y las tareas deben ser distribuidas, cuando es posible, entre otros operarios que no tienen los mismos conocimientos y que por lo tanto no rinden lo mismo, ni en cantidad ni el calidad.

Hacemos un llamado de atención a los operarios faltadores, para que limiten sus faltas exclusivamente a los casos imprescindibles.

Colaboraciones del Personal

UN CUENTO

Espero ser uno de los colaboradores que tendrá nuestro digno Informativo Sadil. Mi colaboración de hoy es el siguiente cuento, ameno y picaresco, y podrá ser mañana un tema real y de provecho para todos.

Esto ocurrió en una ciudad del Interior, donde como sabrán se cumplen las leyes del transporte en forma muy estricta por parte de las autoridades departamentales.

En un ómnibus del recorrido urbano de la ciudad que circulaba por una de las principales avenidas, y que iba totalmente repleto, un hombre procuraba colgarse apresuradamente del pasamano, quedando con todo el cuerpo fuera del vehículo.

Esta maniobra fué advertida

por un inspector que con su moto estaba encargado de ordenar el tránsito.

Se aproxima el inspector y le dice:

—Señor, no sabe que está prohibido viajar colgado. — al tiempo que lo apartó con la mano.

Una vez cumplido con su deber, el inspector se retiraba, cuando observó que el pasajero corría desesperadamente para colgarse otra vez.

Vuelve a darle alcance, y con un tono rayano en la indignación le dice:—Señor, no insista. Ya le he dicho que no se puede viajar colgado.

Entonces el hombre, con cara de amargado le responde:

—Pero, señor, yo soy el guarda...

S. FIGUEROA

COMO PRODUCIR MAS

Señores Directores de "SADIL".

He leído muy atentamente "Informativo Sadil", por lo que me permití hacerme eco de vuestro deseo de proponer una iniciativa que considero de interés. Se relaciona con la producción. El día 27 de agosto la Empresa pasó un papel que el personal tenía que firmar. En él se aseguraba por parte de los obreros una producción mínima de 19.000 Kgs. de Tops. Y ví un error en esa solicitud de la Empresa en reclamar en conjunto la tal producción. Creo más efectivo que el Directorio fijara la producción mínima individual, fijando una cantidad equivalente al promedio que puede producir un operario. En esta forma creo que se puede superar el tope mínimo establecido de 19.000 kilos. Yo me encuentro en condiciones, al igual que muchos otros obreros de Sadil de responsabilizarme por mi producción diaria. Conozco a muchos obreros de la Empresa que siempre han cumplido con su deber, y el Directorio nunca reconoció sus méritos. En tanto que en otros casos se reconocieron méritos a otras personas que nunca hicieron lo que tenían que hacer. Si la Empresa valorara justamente los méritos de cada uno, se estimularía sin duda la mejor producción, y se terminarían las envidias que suelen amargar a los que trabajan.

Salvatore Calcagno,
Chapa Nº 1231.

NOTA. — En lo que tiene relación con lo expresado por el operario señor Calcagno, cabe señalar que la Empresa ha determinado las producciones individuales y que ya está en práctica el funcionamiento del sistema de "premios" a cada operario.

Obrerismo y Sindicalismo

Es nuestro propósito no publicar ninguna carta, iniciativa, etc., que no traiga la firma de su autor.

Sin embargo, dadas las consideraciones que aparecen en la que a continuación insertamos, hemos creído conveniente salir de esa norma.

De todas maneras, rogamos que todas las cartas colaboraciones, etc., que se nos hagan llegar en el futuro, vengan firmados por su autor.

¿Me permite Sr. Director?

He leído el periódico que la Dirección de la Fábrica ha emitido. He reflexionado sobre algunos problemas que plantea, siempre desde el punto de vista de los intereses obreros. Me parece que sobre algunos puntos coincidimos totalmente, por ejemplo: el de industrializar la lana en el país, que es uno de los puntos básicos del programa de lucha de nuestro sindicato. Creo que en este aspecto estamos muy flojos todavía, que todo se reduce a propaganda y que también los patronos no pasan de declaraciones formales y alguna visita ministerial. Creo que es la hora de asumir actitudes más enérgicas de ambas partes.

Hace cuatro años que una parte de los obreros textiles vivimos desocupados y otros trabajando medias jornadas. Creemos en nuestro sindicato, que la industrialización de la lana daría ocupación plena a los que actualmente trabajamos; sino también a unos cuantos miles más de obreros. Amén de no necesitar de la limosna del Seguro de Paro. Creo que este problema debe ser objeto de una discusión conjunta entre patronos y obreros y dado que están en juego los intereses de ambos sectores.

En lo que respecta a nuestra organización y métodos de lucha a mi entender, dejan mucho que desear, y desgraciadamente le estamos dando la razón a los patronos cuando nos reprochan la falta de responsabilidad. Y no es ésta mi opinión personal solamente, es la de muchos compañeros de trabajo. Estamos desgastando nuestra fuerza y nuestro prestigio en paros parciales inútiles, para conseguir por ejemplo la aplicación de la Ley de Industrias Insalubres. No creo que éste sea un método adecuado para conseguir nuestros objetivos. Creo que es contraproducente y nos lleva al desprestigio.

Mi opinión es que el Sindicato debe velar por la dignidad de sus componentes, no admitir el sabotaje ni la desidia en el trabajo, pues esto nos lleva al relajo y a la descomposición. Luchar firmemente por la conquista de mejoras, sin desmayos ni claudicaciones, sin caer en el desprestigio y la indignidad que mina nuestra moral y nos debilita para la lucha.

Yo deseo para nuestra organización obrera el respeto y la consideración que debe merecer y que estamos dispuestos a imponer pero rechazo que se nos diga que nos apoyamos en ella para producir a desgano y mal que al final somos más perjudicados que los patronos, pues estos métodos llevan a la industria a paralizar sus actividades por estar en inferioridad de condiciones para competir en los mercados internacionales.

Estas reflexiones me fueron sugeridas a través de mi larga experiencia sindical y los distintos métodos de lucha.

Para terminar, desearía que esto llegara bien pronto a ser comprendido por todos mis compañeros, antes que tengamos que lamentar pérdidas irreparables.

MILITANTE.

REFORMAS SUGERIDAS

Sr. Director:

Al tomar el lápiz y el papel para escribir estas menguadas letras, debo pedir a los amables lectores que no esperen encontrar en este artículo un trabajo realizado por un entendido en literatura ni mucho menos, por un escritor. Es sólo la idea de un uruguayo que desempeña sus tareas en el gran establecimiento industrial que es SADIL.

Sadil trasladó sus talleres para un edificio que construyó, —al parecer en forma transitoria—, pero yo entiendo que debe perfeccionarse en algo este nuevo local de talleres. Pues bien, considero que debe colocarse un cielo raso a la altura de terminación de la pared, dejando así un espacio no menor a 1mt.80 entre dicho cielo raso y el techo, que constituiría una aislación, que protegería contra el frío en invierno, y habría una masa de aire para cuando se presenta el verano con sus días de insoportable calor. El cielo raso sería de madera o al-

go similar.

En las ventanas deberían colocarse persianas por el lado exterior para proteger los vidrios pues éstos protegidos dan un resultado). Pero nunca podrán proteger nada de la inclemencia del tiempo si no se protegen los vidrios primero.

De nada sirven cortinados en la parte interior de las aberturas cuando los vidrios están solos por fuera.

En realidad en estas mañanas en que la temperatura está tan baja resulta muy frío este nuevo local para el personal que debe desempeñar sus tareas en él.

Debe entenderse que mi intención fué guiada por espíritu de colaboración, tal como fué solicitado en el primer número de este informativo, y que nos permite expresarnos a todos los ciudadanos que sabemos interpretar con lealtad las claras ideas de la muy limpia Democracia en que vivimos.

Diego M. Larrosa

CUMPLEAÑOS DE LA SEMANA DEL 19 AL 25 DE SETIEMBRE DE 1954.

Chapa	Nombre	Día
170	Isabelino Lima	— 21
357	Gladys Pons	— 20
361	Soledad Clavijo	— 23
668	José Ciría	— 19
954	Dora Martínez	— 23

1052	Nilsa Laborda	— 24
1076	Elsa Vecino	— 19
1095	Severina López	— 25
1192	Elida Sierra	— 19
1231	Salvatore Calcagno	— 23
1392	Rosauro Tabeira	— 23
1524	José Vieira	— 20
1578	Mateo Castillo	— 21
1591	Antonio Damiano	— 19

RECORDANDO

El 22 del corriente mes se cumple el segundo mes del fallecimiento de la señora R. Falero de Martínez, madre del obrero Luis Martínez Falero.



HEDY LAMAR, estrella americana, tal como aparece en el film "Samson y Dalila" en el que comparte el papel protagónico con Víctor Mature.

El hombre descendió en la pequeña estación casi solitaria y miró a uno y otro lado, indeciso, sin saber a ciencia cierta adónde dirigirse. Oyóse el pitido estridente de la locomotora, se derramaron los gruesos penachos de humo negro por el aire diáfano, rechinó sobre los rieles de hierro de las ruedas, y el convoy volvió a ponerse en marcha a través de los campos llenos de sol.

El hombre continuaba inmóvil en el andén. Era el único pasajero que había descendido allí. La ventanilla de la boletería se cerró de nuevo. El jefe, un hombrazo barrigón y pernitocido, con la gorra de larga visera de hule volcada indolentemente sobre su oreja izquierda, caminaba ya en dirección a su casa, que se erguía entre alegres macizos de flores y lozano verdor de hortalizas, a pocos metros de la estación. Los dos policías rurales que habían hecho el servicio de rigor, montaron otra vez en sus caballos lerdos y se alejaron al tranco rumbo a la comisaría. Un viejo chacarero, que aguardaba sin duda a alguien que no llegó, tornó a instalarse en el antiguo sulky amarillo que le condujera y partió también en silencio, evidentemente fastidiado por la espera inútil.

La estación quedó completamente desierta. Desde la oficina telegráfica llegaba, como única señal de vida, la voz mecánica del aparato transmisor. En torno extendíase el campo inmenso, lleno de la luz gozosa y juguetona de aquella tarde primaveral.

Los ojos del hombre escrutaban con ansiedad la llanura como buscando un punto de referencia, un detalle cualquiera que pudiese orientarlo. ¡Estaba todo tan cambiado!... Ese paisaje que tenía ante sí, esas poblaciones que blanqueaban aquí y allá sobre las lomas, marginadas de altas arboledas, apenas si guardaban una vaga relación con sus recuerdos, con la visión que acariciara día a día durante diez y siete años, encerrado entre las paredes estrechas de su celda.

Parecía que algo faltaba allí, una cosa indefinible, sin concreción material; quizás el alma antigua de aquellos lugares, consubstanciada con la suya y en ella detenida tras la montaña de los días muertos, a la orilla del tiempo inútil, en la inmutabilidad de los largos años vacíos de la cárcel...

Finalmente pasó por entre los tensos hilos de un alambrado y echó a andar a campo traviesa. Había visto allá muy lejos, bajo el filo azul del dilatado horizonte, la vieja estancia de los Larrobla. Estaba igual que antes, con el frondoso higuierón a la izquierda y los tres viejos ombúes a la derecha; con el rojo oscuro de las tejas ardiendo al sol en un remedo de incendio; con las grises y cuadradas paredes desafiando el tiempo, erguidas en su arrogancia de piedra contra la paciente carcoma de las intemperies.

Más allá de la estancia estaría el bañado de aguas pútridas y de afiladas pajas. Después la cuchilla. Y en la falta de ésta su rancho, si es que existía aún, y su mujer, y su hija...

A medida que avanzaba por entre las flechillas de hirsuta espiga, que se le clavaban en las ropas con tozuda hostilidad, iba reencontrando aquí y allá detalles, rastros dispersos de la perdida fisonomía de aquellos sitios. En esa zanja de la izquierda, ahora casi aterrada y sin los mimbres que la bordeaban, había estado a punto de ahogarse una vez, siendo muchacho, mientras pescaba ranas con un anzuelo de alfiler, al que ponía como carnada pequeños trozos de lana roja. En el declive de esa cuesta sufrió la primera rodada cuando, ya peón de la estancia, perseguía un novillo chúcaro que había escapado del rodeo. Ese tronco muerto, reseco, pertenecía al solitario y espinudo coronilla del que gustaba derribar los nidos enormes y los "chinchibirres". En ese bajío fué donde le mordió el "Fiel", viejo perro de los Larrobla, el recuerdo de cuyos colmillos aún estaba allí, en el dorso de su mano, delante de sus ojos. Detrás de aquellas piedras murgosas, encendieron su sangre y sus sentidos los primeros besos de Isidora...

El hombre se aferraba a esos pequeños recuerdos cual si temiese pensar en los seres en cuya busca iba, y de los cuales no tenía noticias hacía tanto tiempo.

Dejó atrás la estancia de los Larrobla, atravesó el pajonal ahora en escombros, que ostentaba entre sus halos albardones mustios las huellas de una reciente quemazón, y ascendió por último hasta lo alto de la empinada cuchilla.

La presencia del rancho le encogió súbitamente el corazón. Ya no era el mismo. Al primer golpe de vista notó que había sido reconstruido. Tenía paredes nuevas, de ladrillo ordinario. Ya no existían la pequeña troje de palo a pique, ni el brocal del pozo, ni el pequeño horno levantado detrás de la cocina. Un galpón de ripias sustituía a la antigua enramada...

El hombre se acercó a pesar del temblor que le entorpecía las piernas y de la angustia que se le metía en el pecho como un cuchillo. Quería saber. Empujábale una fuerza imperiosa, avasalladora, contra la cual nada podía el miedo que le hacía saltar violentamente el corazón.

Salióle al encuentro un perro de pelaje acanelado, cuyos furiosos ladridos llamaron la atención de una mujer joven, que lavaba pañales en una tina, teniendo a sus pies un pequeñuelo entretenido en agitar piedritas dentro de una lata, a modo de sonajero, e imitar aquel ruido con su vocecilla todavía inarticulada.

La mujer alzó al niño entre sus brazos robustos, tostados por el sol, y se acercó al recién llegado, cuyo rostro pálido examinó sin mayor curiosidad. Dos hombres que mateaban dentro del rancho se asomaron a su vez.

—¡Tata, hay gente! —avisaba en ese instante la mujer.

El más viejo de los hombres se aproximó con lentitud.

—Pase, don... —dijo con esa cordialidad sin recelos del criollo, que abre las puertas de su rancho al que llega hasta él, sin preguntarle quién es ni qué desea.

—Muchas gracias, amigo —repuso el aludido—. Venía a incomodarlos por un jarrito de agua nomás. Traigo un sé bárbara...

Mientras su hija —era ella, le había reconocido al punto— se encaminaba al barril, el recién llegado seguía con ojos ansiosos, en tanto se mordía los labios para contener las preguntas que ardía en deseos de formular.

Bebió el agua a grandes sorbos, chorreándole la pechera humilde de la camisa, saludó tocándose apenas el ala del sombrero, y se alejó a paso rápido, sin volver la cabeza ni siquiera una vez.

Delante suyo se extendía el campo inmenso, más desierto que nunca. En sus oídos sonaban los golpes de la ropa azotada contra la tabla de lavar. El sol, indiferente, seguía dorando los pastos.

Cinematógrafo

ESTRENOS DE LA SEMANA

AMOR MUJERES Y SOLDADOS—
(Cine Censa).

Película francesa de guerra, con Claudette Colbert, Michele Morgan y otros.

DESTINOS DE DOS VIDAS. — (Cine Polvorín).

Película dramática con Laurence Olivier y Jennifer Jones en los papeles protagónicos, y bajo la dirección del consagrado William Wyler.

HISTORIA DE UNA PASION. —
(Cine Coventry).

Película dramática argentina, con Zully Moreno, Santiago Gómez Cou, Sofía Bozán y Alita Román, dirigida por Ernesto Arancibia.

MOGAMBO. — (Cine Metro).

Con Clark Gable y Ava Gardner. Película de aventuras, que se desarrolla en las selvas africanas, filmada en tecnicolor y dirigida por John Huston.

LOS HIJOS DEL AMOR. — (Cine Trocadero).

Película francesa con Etchika Coureau, Lisa Bourdin, Joelle Bernard y Jean Claude Pascal. Encara el drama de las madres solteras, realizada por Leonide Moguy, conocido por nuestro público por su labor en "Domani e Troppo Tardi".

PEOR QUE LA MUERTE. — (Cine Rex Theatre).

Película del lejano Oeste, con cowboys y pieles rojas. Trabajan en ella Robert Stack y Joan Taylor.