

Informativo SADIL

Boletín Semanal Informativo de Sociedad Anónima de Industrias Laneras (SADIL), con informaciones de la fábrica para su personal, publicado por su Directorio.

Absolutamente gratis.

Montevideo, Octubre 9 de 1954

Veracierto 2741

Año I - N° 5

Nos acercamos

Estamos ya cerca de la terminación total de nuestro stock de lanas sucias.

La zafra se ha iniciado y por esta misma fecha en años anteriores, la Empresa tenía realizadas importantes compras de materia prima que le aseguraban un trabajo continuado de meses.

Lamentablemente, este año, hemos tenido que renunciar a esos propósitos.

Las pérdidas que viene sufriendo la empresa son de tal volumen, que no puede continuar sobrellevándolas.

Los costos de producción son más; pero mucho más elevados que los precios de venta y en tales condiciones no es posible seguir trabajando.

Expusimos esta situación con una gran claridad a nuestros obreros y les expresamos que la fábrica sólo estaría en condiciones de continuar su actividad si se comprometían a realizar una producción mínima de 19.000 kilos diarios.

La verdad es que los primeros días se cumplió esa promesa y ese hecho nos hizo abrigar la esperanza de que podríamos superar la difícil situación que se nos venía planteando para colocar nuestros "tops".

Pero enseguida empezó a mermar la producción y a desmejorar la calidad.

Tal circunstancia nos hizo comprender que todo nuestro esfuerzo y nuestro sacrificio económico era inútil.

De ahí que el futuro de las actividades de SADIL, sea incierto y no dependa de nosotros sino de nuestros trabajadores.

Primas al Rendimiento

Como un medio de aumentar el rendimiento del trabajo, la Empresa ha venido realizando estudios tendientes a fijar las bases para las primas a ser acordadas a los obreros que trabajen con rendimientos normales.

Esas primas, se abonan por encima de los salarios vigentes los que, en muchos casos, exceden los establecidos en los laudos respectivos.

Este sistema de pagos se ha iniciado ya, y un crecido número de trabajadores han cobrado importantes primas.

Cuando los obreros se den cabal cuenta de la importancia del rendimiento en el trabajo y de los beneficios que directamente podrán recibir, no tenemos duda que lo que produzca SADIL, podrá ser vendido en otros países, en competencia con las producciones que en el extranjero se realizan con nuestras propias materias primas.

La verdad es que la producción que podríamos hacer aquí, con nuestros obreros y con nuestra materia prima, la vienen haciendo en otros países.

Y todo debido a que nuestros costos son muy elevados.

Así lo vemos nosotros

No estamos entre los que desean que no existan las organizaciones sindicales.

Por el contrario, saludamos su aparición entre nosotros, en la esperanza de que crearía un vínculo necesario y conveniente para la mejor marcha de los problemas que a diario se plantean en la fábrica.

Cuando alguien nos advirtiera que la organización sindical en nuestra fábrica nos crearía problemas, contestamos que estábamos seguros que sería un eficaz aporte de colaboración y de entendimiento.

No teníamos ninguna razón para estar prevenidos y nada temíamos, y esa confianza nos la daba el convencimiento de que cumplíamos con todas las leyes laborales, que ajustábamos los jornales a los laudos respectivos, que evitábamos cometer cualquier injusticia o arbitrariedad, que éramos respetuosos de los derechos de todos y que, finalmente, sentíamos verdadera preocupación por crear mejores condiciones de trabajo a través de innumerables servicios de carácter social.

Entendíamos y seguimos entendiendo que la estricta observancia de estas normas de justicia y de respeto para todos, nos colocaban por encima de cualquier divergencia con los dirigentes del movimiento sindical y que la conducta de estos respecto a la Dirección de la fábrica, sería de amplia colaboración.

No concebimos a un sindicato obrero empeñado en crearse dificultades a la industria en la que trabajan sus afiliados.

No concebimos a los dirigentes sindicales empeñados en provocar disturbios innecesarios ni en reclamar la destitución de sus propios compañeros de trabajo.

No concebimos a los dirigentes sindicales empeñados en violar las más elementales normas disciplinarias.

No concebimos a los dirigentes obreros empeñados en sustituir y quebrar la autoridad de los jefes y capataces.

Nosotros concebimos una organización sindical orientada a imponer el imperio de la ley, el respeto a sus derechos, a reforzar la solaridad que se deben los trabajadores, no por la coacción o por la amenaza, sino por la fuerza de la razón y del convencimiento.

Nosotros concebimos una organización sindical orientada a crear sentido de responsabilidad entre sus afiliados, a reclamar de ellos, el trabajo consciente y ordenado a que están obligados, a imponer el respeto y la disciplina que debe imperar en beneficio de todos, a defender la industria cuando los intereses de ésta no están reñidos con los del país porque en defendiéndola está defendiendo el trabajo de sus afiliados.

Nosotros concebimos una organización sindical dispuesta a la formación de un frente común con los patronos, para crear trabajo, seguridad y confianza en beneficio de todos.

Es en esta lucha de progreso y de bienestar comunes, que nos reencontraremos con nuestro personal.

La Calidad de la Producción

La introducción del tops uruguayo en mercados que no lo conocían, se hizo en base de la entrega de la mercadería perfectamente terminada.

Recibimos inclusive, notas de felicitación de nuestros clientes por la correcta elaboración de nuestros tops. Hace algún tiempo, recibimos algunas reclamaciones denunciando irregularidades de mecha, exceso de botones, suciedad de la mercadería, eac. Ahora estas reclamaciones se reciben continuamente.

Es lamentable el descuido con que se trabaja en la Fábrica, por cuanto estamos perdiendo el crédito que teníamos ante nuestros clientes y además tendremos que abonar indemnizaciones de sumas muy elevadas.

RELACIONES EN TRABAJO Y PRODUCCION

En casi todos los Contratos Colectivos de Trabajo que se realizan en países europeos, ocupa un primer plano el problema relativo al rendimiento del trabajador.

En la memoria presentada en 1950 por el Director General de la Organización Internacional del Trabajo, decía entre otras cosas, lo siguiente:

"Las organizaciones sindicales están ya plenamente convencidas de que la remuneración de los trabajadores está en relación con el nivel de la productividad".

"Además, si bien han dado su pleno apoyo a las políticas tendientes a aumentar la productividad, las organizaciones sindicales han deseado y continúan deseando la salvaguardia efectiva de la salud y remuneración del empleo.

"Desean también verse asocia-

dos directamente en la formulación y ejecución de las medidas adoptadas con el objeto de aumentar la productividad".

"El primer Ministro de Checoslovaquia, que es también Presidente del Consejo Nacional de Sindicatos en ese país, declaró que, en una economía socialista, la tarea principal de los Sindicatos, es la de resolver el problema de la productividad del trabajo".

"En el Reino Unido, (Inglaterra) el Congreso Sindical ha creado un Comité de Producción y ha dado vigoroso impulso a sus uniones afiliadas, en apoyo de la política del Gobierno para aumentar la productividad".

"Acuerdos nacionales han sido logrados en treinta industrias, que emplean cinco millones de trabajadores, para el establecimiento de Comités de producción o de organismos similares en fábrica y talleres".

Debemos agregar, por nuestra parte, que en Suecia y Dinamarca también se ha encarado este problema del rendimiento en el trabajo y que los propios obreros intervienen, a través de sus organizaciones sindicales, para arbitrar soluciones tendientes a aumentarlo.

Lamentablemente, aquí, entre nosotros, la organización obrera no señala ningún interés en este asunto que está ligado a la suerte de los trabajadores y a la seguridad en el trabajo.

19.000 KILOS

Es apenas el 75 % de la producción normal en nuestra fábrica, con los obreros que ocupamos y las instalaciones y maquinarias de que disponemos.

Pero sólo exigíamos una producción diaria de 19 000 kilos para poder seguir trabajando y vendiendo los "tops" en el exterior.

Las Leyes Laborales

La ley sobre Consejos de Salarios, data del año 1943.

En esa misma ley, fueron incorporados los beneficios de asignaciones familiares.

En octubre de 1950, se creó el Consejo Central de Asignaciones Familiares y se modificó el arti-

culado de la ley original.

Por decreto de fecha 29 de setiembre de 1944, se reglamentó la función de los Consejos de Salarios, actuando como organismos de conciliación y fijando penalidades para las infracciones.

Libre discusión

Las columnas de este Semanario, están abiertas a todos los operarios que tengan una idea o una crítica que quieran expresar desde aquí.

Sabemos que algunos no han encontrado acertados algunos comentarios que han aparecido en los primeros números de **Informativo SADIL**, lo que resulta perfectamente explicable; pues lo inexplicable sería que hubiera existido general unanimidad de aprobación a todo lo publicado.

Pero lo que interesa, es destacar nuestro deseo —ya expresado anteriormente— de que se discutan públicamente, desde estas columnas, los problemas acerca de los cuales haya discrepancias.

Porque esa es, entre otras, la razón fundamental de este Semanario destinado exclusivamente al personal de SADIL.

No rehuimos la discusión serena y respetuosa sobre ninguno de los temas que hemos desarrollado y nos causaría verdadera satisfacción poder volver sobre ellos para explicarlo mejor y aportar nuevas razones.

Nuestros trabajadores deben saber que esta práctica publicitaria, no es invento nuestro; pues en otros países más adelantados que el nuestro, se ha venido imponiendo en muchas industrias.

Y la verdad es que quienes la iniciaron se han sentido muy contentos con su resultado que, por lo general se tradujo en un mejor entendimiento entre patronos y obreros y, en algunos casos que conocemos, se han entablado entre los propios obreros, interesantes polémicas acerca de los múltiples aspectos del trabajo, de la dirección y aún de los métodos de lucha en el campo de la organización sindical.

Cuando los obreros llegan a compenetrarse de la utilidad de esas discusiones en la que cada uno puede expresar libremente su pensamiento, es porque resulta evidente la existencia de un grado de cultura que habla muy bien en favor de la clase trabajadora.

Fallecimiento

Los empleados de la sección Personal, Servicio Social, sienten con profundo pesar el fallecimiento del padre del Jefe de Personal de nuestra empresa, Don Raúl Zaffaroni.

Medité Ud. sobre esto

Nos vemos precisados a insistir sobre un aspecto del trabajo de la fábrica que tiene incidencia fundamental y casi exclusiva en la futura actividad.

Cuando el personal cesó en el horario de 4 horas para iniciar el trabajo en la jornada completa de 8 horas, se hizo en base a una producción mínima de 19.000 kilos diarios de "tops".

Esto ocurría el 30 de agosto. Y la verdad es que en ese primer día, la producción llegó a 18.838 kilos.

El día 31 —o sea un día después de reimplantada la jornada

completa de trabajo— la producción se mantuvo en un nivel aceptable, llegando a 18.426 kilos.

Pero, a partir de ese segundo día, se inicia un descenso progresivo y acentuado hasta llegar a 11.000 kilos.

Obsérvese que en esa reducción en el rendimiento del trabajo, representa 40 % menos de las producciones logradas los días 30 y 31 de agosto.

A poco que se medite sobre esto, podrá llegarse a la conclusión de que resulta imposible continuar trabajando en las actuales condiciones.

La producción de la fábrica

Cuando se reinició la actividad en turnos completos, el personal se había comprometido a obtener una producción mínima de 19.000 kilos de tops por día. El día 30 de agosto, se produjeron 18.838 kilos y el día 31, 18.426 Kgs. Desde el 1º de setiembre, la producción fué de alrededor de 15 mil kilos con algunos días solamente de 11.000 y 12.000 kilos.

Está por lo tanto muy lejos de haberse cumplido el compromiso contraído. Nuestras esperanzas de rebajar los costos de producción

no se han cumplido y este es el momento en que no vemos la forma en que podemos seguir trabajando.

Nuestros costos de producción son tan elevados que es imposible competir con los productores de otros países. ¿Se da cuenta nuestro personal que está perdiendo la última oportunidad de seguir trabajando? Si hay algunos que no tienen noción de la gravedad de la situación ¿no hay otros que se lo hagan notar?

Nuestra Aspiración

De la memoria presentada por el Director General de la Organización Internacional del Trabajo, extraemos estos párrafos relativos al rendimiento del trabajo en las industrias y la participación de los sindicatos en ese problema:

"Sin embargo, muchos sindicatos, en vez de dejar crecer tales temores hasta llegar a servir de pretexto para oponerse a los cambios necesarios a fin de aumentar la productividad, se han esforzado en llegar a un acuerdo con los empleados para poner a salvo, en toda la medida posible, los in-

tereses de los trabajadores, por medio de medidas que aseguren la plena participación de los trabajadores en los beneficios obtenidos por el aumento de la productividad con tales innovaciones..."

Esto es a lo que opina la Dirección de SADIL. Es decir que los obreros de la Empresa participen en la medida integral que les corresponda, de los beneficios que se derivan de un mayor rendimiento en el trabajo y que intervengan de manera directa en las sugerencias tendientes a obtenerlo.

Trabajo que se escapa

Hasta hace muy pocos años, la única lana que se industrializaba en el país, es la que utilizan unas pocas fábricas de tejidos que lo producían para el consumo interno.

Desde diez años a esta parte, se empezaron a instalar algunas fábricas de "tops" que tuvieron que luchar con inmensas dificultades internas y externas.

Cuando realmente la industrialización de la lana en el Uruguay adquirió verdadera importancia, fué desde fines del año 1951 en el que SADIL inició su industria.

Sin embargo, cabe señalar que todavía se exportan sesenta millones de kilos de lanas sucias anuales que son elaboradas por más de 50.000 trabajadores de otros países.

Esto da una idea de la riqueza enorme que exportamos sin que intervengan los trabajadores uruguayos.

Son sesenta millones de kilos de lana que clasifican, lavan, cardan, peinan, hilan, tiñen y venden cincuenta mil obreros que no son uruguayos.

Por eso, no deja de causar desconcierto el comprobar que mientras damos esa oportunidad de ocupación en el extranjero, nuestros obreros reclaman un seguro de paro porque no consiguen trabajo todos los días del año.

Solamente clasificando, lavando y peinando esos 60 millones de kilos de lana sucia, podría darse ocupación a más de 8.000 operarios.

Claro está que inicialmente, el Estado tendría que realizar algún sacrificio apoyando a la industria, pero bastaría con que se alcanzara eficiencia técnica y adecuado rendimiento de trabajo, para que ni siquiera esa ayuda fuera necesaria.

Piénsese el regalo de trabajo que se le hace a otros países, cuando tan necesitados de él estamos aquí, al punto de reclamarse un seguro de paro.

Esto es lo que todavía no se ha querido comprender.

Objeto perdido

La operaria Violeta Pérez de García, registro N° 718, de la Sección Cardas, ha extraviado en la fábrica, una cadenita de oro con un crucifijo. Se ruega a quien pueda haberla hallado, se sirva devolver dicho objeto a la interesada o a la Sección Personal.

DESEMPLEO EN ALGUNOS PAISES durante los años 1948-1952

PAISES	1948	1950	1951	1952
Alemania	592.000	1.580.000	1.432.000	1.381.000
Australia	2.630	1.230	79	12.500
Austria	43.400	124.800	116.200	157.100
Bélgica	81.000	170.000	153.500	174.000
Canadá	103.000	168.000	108.000	130.000
Dinamarca	51.600	54.800	63.000	81.700
España	117.000	166.200	144.200	106.700
Estados Unidos	2.064.000	3.142.000	1.879.000	1.672.000
Francia	16.700	52.400	40.300	39.300
Italia	1.742.000	1.615.000	1.721.000	1.900.000
Suecia	25.700	22.100	18.200	18.400
Suiza	3.000	9.600	3.800	5.300

Dijo el Profesor Sargent Florence

"Aunque la gran industria no puede ser dirigida por los representantes que eligen los trabajadores, nada impide explicar a los trabajadores las razones que dictan las órdenes que le son dadas; nada se opone a que contribuyan con sus capacidades de detalles, sus conocimientos y su experiencia al perfeccionamiento técnico, a que no se les explique el papel que desempeña su trabajo en el conjunto de la organización a que se les permita exponer sus quejas directamente (así como sus sugerencias de mejora), celebrando consultas mixtas en los comités de taller o de producción dentro de la fábrica o estableci-

La democracia aplicada a la producción industrial requiere más que en otras aplicaciones el sistema de doble discusión —las órdenes y aclaraciones de la dirección descienden en escala jerárquica hasta el ejecutor, mientras que la información, las quejas y la opinión de los subordinados se elevan hasta la dirección mediante el procedimiento conveniente, de modo que cada trabajador se da cuenta del papel que tiene en la empresa. De este modo, no sólo aprenderá a solidarizarse con la organización, sino que sentirá con ella el interés por la eficiencia".

Galería de Obreros



Walter Cristóbal Ruiz
Ingresó en 1950



Isabel Iris Pérez Moline
Ingresó en 1950



Tito A. Figueredo Genta
Ingresó en 1950

El Cuento de Hoy

El mejor regalo

Cada vez que sonaba el timbre era siempre un recadero con un telegrama, un ramo de flores o un paquete.

Y cada vez Lolita, no pudiendo precipitarse a abrir por razones de dignidad, se limitaba a esperar que Juanito volviese con la novedad. Lolita posee una personalidad bien definida y sabe dominarse perfectamente a sus ocho años. Es de pequeña osamenta y de corta estatura, pero posee un carácter del cual da prueba en cada ocasión.

La vi comparecer de improvisto delante de mí, toda vestida de blanco. Llevaba su ropa blanca con extraordinaria dignidad y su gesto era exactamente el que correspondía a su vestido. Y así todas las veces que sonaba el timbre, Lolita se limitaba a esperar la vuelta de Juanito.

Telegrama, flores y paquetes. Y en cada paquete un regalo. Eran todas cosas bonitas, algunas de las cuales hizo perder la calma a Rosalía.

—Todas esas cosas— dijo a la niña— te las mandan para complacerte y tú no te sonríes siquiere.

Lolita no se inmutó.

—Cuando uno compra un regalo— replicó — compra el regalo que le gusta a él. ¡Qué sonría él!

En el fondo Lolita siempre tenía razón.

Poco después Lolita abrió un paquete enorme, o, mejor dicho, un embalaje que, para desarmarlo, hubo que usar las tenazas y el martillo. Surgió de improvisto una sensacional bicicleta azul.

Nos volvimos todos instintivamente a mirar a la niña. Tenía los ojos fijados en el colorido espléndido de los esmaltes, y por un instante todos creímos que se

portaría como una criatura humana igual que las demás.

El semblante de Lolita palideció. Después comenzó a colorearse, los ojos le brillaron y le temblaron los labios.

—Ahora, finalmente, gritará y se pondrá a saltar—, pensamos todos.

Pero el semblante de Lolita recobró su color y bajó los ojos.

Juanito hizo sonar el timbre de la bici.

—Va bien — comentó Lolita con aire distante y volviendo a sentarse.

Esto ya era algo, pero ni mucho menos la sombra de lo que todos esperábamos. Rosalía estaba furibunda.

—¡Si fuese hija mía ne sé qué sería capaz de hacerle!

—Es tu hija, Rosalía —le advirtió.

—Ahora no es nuestra hija — replicó Rosalía —. Ahora pertenece a otro mundo.

Llegó el momento en que la serie de regalos podía considerarse terminada.

Rosalía tocó ligeramente con el dedo un pliegue del vestido de la niña, en el que yo no había visto nada anormal. Lolita le sonrió a Rosalía y Rosalía se puso encarnada de satisfacción.

En este momento sonó nuevamente el timbre y Juanito corrió a abrir. Volvió poco después agitado, arrastrando otro embalaje de las mismas dimensiones que el de la bicicleta. Juanito lo atacó con energía y las maderas saltaron fácilmente. Y apareció un extraño aparato verde con filetes amarillos.

Nadie acertaba a identificar la singular máquina.

—¿Qué es esto? — preguntó Rosalía.

—Una máquina para tapar botellas — le expliqué yo —. No comprendo quién puede haber mandado a la niña una máquina para tapar botellas.

—Entre tus amigos hay algunos desgraciados que quieren echarse las de graciosos. — dijo Rosalía con disgusto —. Debe ser aquel Demetrio o el tonto de Martínez.

—También puede ser don Ernesto — dijo Juanito.

Rosalía estaba indignada.

—¡Comprendo que se hagan bromas entre los mayores — clamó —; pero burlarse de una niña en el día de su primera comunión es de una imbecilidad increíble! ¡Las culpas del padre no deben recaer sobre sus inocentes hijos!

Después de otras frases por el estilo corrió de pronto al teléfono. Volvió excitadísima.

—Demetrio y el señor Martínez juran que no han sido ellos — explicó —. Debe haber sido Carlos que...

—Yo estoy aquí — dijo Carlos entrando —, y le juro que yo he regalado a la niña el cestito con todas las bobinas de sedas de colores para bairdar.

—¡Pues alguien tiene que haber sido! — exclamó Rosalía —. ¡Vamos, haz algo!... ¡Trata de distraerla, explicale que es una equivocación! Es una niña muy sensible. Estoy segura de que esta es alguna venganza contra tí por culpa de la política y que recae sobre nuestra hija.

Lolita, entre tanto, estaba delante de la maldita máquina, considerándola gravemente. Me acerqué a ella, levantó los ojos y me miró. Me pareció que una mano cruel me retorció el corazón. Todos estábamos angustiados porque leíamos en la mirada de la niña la mayor preocupación.

—¿Por qué...? — preguntó Lolita con voz trémula.

No supe qué contestar.

¿Por qué cosa? — balbucí.

—¿Por qué tiene este alambre con este plomo estampado? — preguntó Lolita.

Es el precinto de garantía — expliqué —. Significa que, después de embalado, nadie ha abierto el cajón.

Lolita continuó examinando la

máquina.

—¿Cómo funciona?

—Se levanta esta palanca, se pone el tapón en este agujero, después se aprieta hacia abajo y el tapón entra en la botella.

—¿El tapón así de grueso entra en el cuello de la botella así de estrecho? — dijo asombrada —. ¡Me gustaría verlo!

Busqué en el cajón de la mesa de la cocina y encontré algunos tapones nuevos. Cogí tres botellas vacías y volví a la sala.

Coloqué una botella en su sitio, regulé la máquina, introduje el tapón en su agujero y apreté la palanca. El tapón quedó puesto perfectamente. Lolita, durante la operación, había observado con aire de estar aparte de las demás cosas del mundo. Cuando quedó el tapón enfilado en el cuello de la botella pareció profundamente turbada.

Le dije que podía repetir la operación con otra botella.

—¿Es difícil? — preguntó visiblemente agitada.

Facilísimo —, le respondí, explicándole el funcionamiento práctico del aparato.

El tercer tapón lo puso Lolita.

—¡Más! — gritó, presa de la fiebre del entusiasmo.

Envié a comprar quinientos tapones y mandé que trajeran las doscientas botellas vacías que había preparadas para devolvérselas al vinatero.

—¡Deja por lo menos que te quite el vestido! dijo Rosalía acercándose a Lolita.

—¡No, no, por favor! Tengo que trabajar — respondió Lolita empezando a taponar botellas.

A cada tapón que ponía aumentaba su entusiasmo. Al vigésimo tapón reía y gritaba. Juanito y su hermana organizaron inmediatamente el trabajo, pero siempre sujetos a la dirección de Lolita. Mientras el ruido de la máquina llenaba la casa de furia salvaje, sonó el teléfono.

—Es de la agencia que ha enviado hace poco la máquina — explicó Rosalía —. Dice que se han equivocado y que vendrán a recogerla. Traerán otro paquete que contiene un triciclo o algo por el estilo.

Cogí el teléfono.

—No — dije —. Está bien así. Lo que nosotros queremos es la máquina para poner tapones y no el triciclo. Que diga que le mandaré otra máquina igual mañana o pasado.

Pasada media hora telefoneó un señor muy nervioso.

—¡La máquina para tapar botellas la he pedido yo y la quiero! gritó.

—Ya le enviaré otra igual. O, si lo prefiere, se la pagaré ahora mismo. Le pagaré más de lo que vale. Esta le gusta a mi hija, que ha hecho la primera comunión.

El hombre rugió al otro lado del teléfono:

—¡Qué tiene que ver la primera comunión con la máquina para tapar botellas! ¡Le denunciaré por apropiación indebida!

Rosalía me quitó el aparato de la mano.

—¡Es vergonzoso! — dijo indignada. — Tratar de turbar una fiesta mística como esta! ¡Es Ud. un ateo, un anarquista, un hereje!

Después quedó escuchando un rato.

—¿Qué te ha respondido? — le pregunté.

—Ha dicho que es el párroco del barrio próximo — explicó sencillamente —. Lo ha comprendido todo y se ha calmado. Se ha dado cuenta de que su posición era insostenible.

La operación de tapar botellas continuó aún hasta última hora. Encontramos tapadas todas las botellas que había en la casa, incluso mi frasco de tinta china.

Por la noche, antes de acostarme, dí una ojeada al cuarto de Lolita. Dormía profundamente y a los pies de la cama estaba la máquina para taponar y sobre ella se veía colgado el vestido blanco con el velo. Hacía un efecto muy surrealista.

Se veía que el mejor regalo era la máquina para tapar botellas. Todos los demás yacían melancólicamente sobre la mesa.

—Cuando te cases te regalaré un torno o una amasadora para el cemento — susurré al oído de Lolita dormida.

Parecía que me había entendido, porque en su sueño la vi sonreír ligeramente.

Piececitos

Piececitos de niño,
Azulosos de frío,
como os ven y nos cubren,
(Dios mío!

Piececitos beridos
por los guijarros todos,
ultrajados de nieves y lodos!

El hombre ciego ignora
que por donde pasais
una flor de luz viva dejáis!

Que allí donde ponéis
la plantita sangrante,
el nardo nace más fragante.

Sed, puesto que marchais
por los caminos rectos,
heroicos como sois perfectos.

Piececitos de niño,
dos joyitas sufrientes,
como pasan sin veros las gentes.

—Gabriela Mistral



KATY JURADO, estrella del cine mexicano, que actuó también en Estados Unidos en varios films.



Cinematógrafo

ESTRENOS DE LA SEMANA

● MADAME DE... Se estrenó en el Cine Trocadero. Se trata de un film Francés - Italiano, dirigido por Victorio de Sicca, en el que actúa como figura estelar el conocido actor Charles Boyer.

● TRAMPA SINIESTRA — Film policial que estrenó el Cine Rex el día martes y en el que se destacan actores de no mucho renombre, como Marsc Stevens y Jean Keant.

● REDADA DE ESPIAS. — Estreno del martes ppdo. en el Cine Eliseo. Como el anterior se trata también de un film policial que, según se anuncia y lo expresa su título, gira en torno a una lucha del espionaje y contra - espionaje.

Joe Mc Crea protagoniza esta obra de la que es autor Eric Ambler.

● LLEVAME EN TUS BRAZOS — En el Cine Coventry, con Ninón Sevilla y Carlos Moctezuma, hablada en castellano.

● ALAS DE FUEGO — Es el estreno de la semana en el Cine Ambassador. Decenas de aviones intervienen en este film en el que se presencian escenas de luchas intensas en el aire.

● AGARRAME SI PUEDES — Comedia reidera que estrenó con el formidable actor cómico, Danny Kaye, el Cine Central.

● JAMAICA — Es el estreno de la semana en el Cine Iguazú, protagonizado ese film, por el conocido actor norteamericano Ray Milland.

● LA MUJER QUE SE VENDIÓ — Hablado en castellano, con música y cantos, es el estreno del Cine Plaza y el Polvorín.

● BIENVENIDO MR. MARSHALL — continúa deleitando al público que asiste a ese espectáculo en el Cine Censa.

Fina sátira del cine español con un elenco de prestigiosos intérpretes.

CUANDO LE SOBRE TIEMPO

RIASE USTED

Un señor visitaba una vez un manicomio.

A un enfermo de aspecto triste le preguntó porque estaba allí. —Porque me pusan más los zapatos que las botas— respondió. —Eso no es un motivo— respondió el visitante. A mí también me gustan más los zapatos. —¡Ah, sí! ¿Y como los prefieren? ¿Crudos o fritos?

Un humorista paseando por una playa, dijo a sus acompañantes.

—He descubierto la diferencia que existe entre las mujeres de antes y las modernas. Aquellas cuando no tenían qué ponerse se quedaban en casa.

Cualquier tonto puede pintar un cuadro. Lo que hace falta es encontrar un sabio para venderlo.

Dijo el célebre actor John Barrymore:

—El amor es el intervalo entre encontrar una muchacha encantadora y descubrir que se parece a un bacalao.

Mi marido es buenísimo: trabaja mucho, no se emborracha casi nunca y sólo me pega en legítima defensa.

El orgullo de la jirafa es descomunal, sobre todo los domingos. Cree que lleva el pecho cubierto de condecoraciones. Además debe levantarse a las seis de la mañana si quiere tener el desayuno en el estómago a las 9.

La naranja, bajo su gorra de oro, tiene la cabeza vendada.

Dic Dickens, definía el crédito en esta forma:

Una persona que no puede pagar busca a otra persona que tampoco puede pagar para que garantice que él puede pagar.

☆ CURIOSIDADES ☆

A simple vista y en un cielo límpido, se pueden ver unas 2938 estrellas de 1ª a 6ª magnitud.

Los gusanos que perforan los muebles son larvas de distintos tipos de escarabajo.

Los peces voladores, son una especie de sardina grande con

Nadie puede extrangular a un acordeón. Sobrevive a todo apretar.

Mark Twain afirmaba:

"Hay tres cosas que una mujer puede hacer con nada: un sombrero, una ensalada y un escándalo familiar".

Una señora turista que posaba para una fotografía ante las ruinas de un templo griego, advierte al fotógrafo:

—Tenga cuidado de no retratar también el automóvil, no vaya a creerse mi marido que he sido yo la causante del desastre.

Un soldado le preguntó a otro cuál era el animal más veloz en la carrera.

—El que corre de miedo— le respondió.

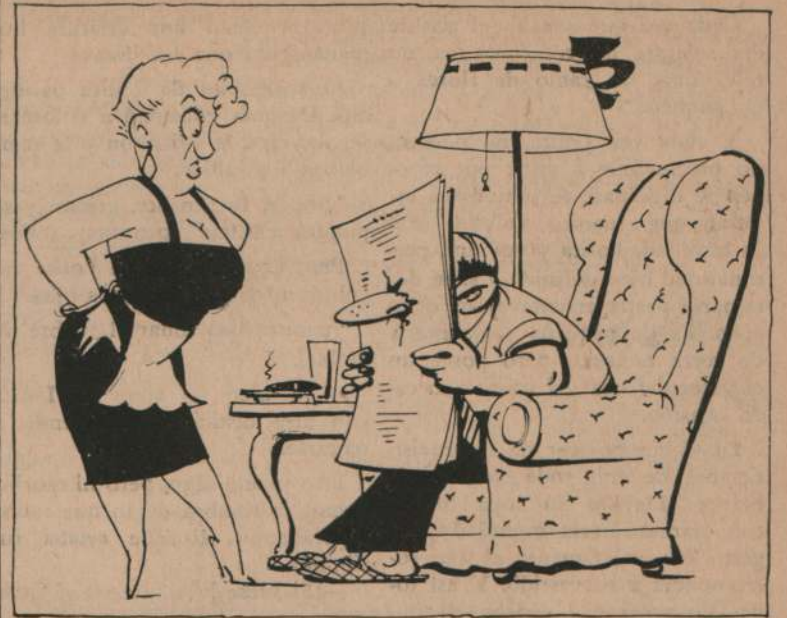
aletas muy desarrolladas. Pueden saltar fuera del agua más de seis metros de altura y llegan a volar doscientos metros.

Los murciélagos son capaces de volar a ciegas sin chocar con ningún obstáculo. Ello se debe a que al volar emiten chillidos ultrasónicos, es decir inaudibles para el hombre, que al chocar contra algún objeto, rebotan volviendo al oído del animal que así se entera de él y la distancia a que está.

La primera artista de renombre mundial que grabó su voz en el fonógrafo, fué Sarah Bernhart; lo hizo durante su visita a los estudios Edison, a fines del año 1880.

La fuerza de atracción de la luna, es menor que la de la tierra. Así por ejemplo una piedra que en la tierra fuera lanzada a 20 metros de altura, en la luna llegaría a 120 metros. Un hombre podría, sin dificultad, saltar una pared de diez metros.

Las hormigas se sirven de las hojas sólo como medio de cultivo de cierto hongo, el cual es en realidad su alimento.



Debias ponerte lentes. Cada día estás más miope.

Cartelera de Fútbol

Campeonato Uruguayo de Primera División

Sábado 9.
Nacional - Danubio. Estadio Centenario.

Domingo 10.
Peñarol - Rampla Juniors. Estadio Centenario.
Wanderes - Liverpool. Parque Alfredo Viera.
Miramar - Defensor. Parque Central.
Cerro - River Plate. Belveder.

Precio de las localidades
Taludes: May. \$ 0.65; Men. gratis. Colombes y Amsterdam: may. \$ 0.95; men. gratis. Tribu-

na Olímpica: may. 1.65; men. \$ 0.55. Tribuna América: may. \$ 2.20; men. \$ 0.65. Platea América: (sin numerar) may. \$ 3.50; men. 3.50.

Campeonato Uruguayo de Primera División "B"

Domingo 10.
Canillitas - Fénix. Field a designarse.
Sud América - Central. En el Fortin.
Cerrito - Racing. Parque Maracanã.
Progreso - Bella Vista. Parque Campomar.

Precio de las localidades
Generales \$ 0.60. Platea \$ 1.30

Taludes Preferencia \$ 0.90. Menores platea \$ 0.50. Señoras, todas las localidades \$ 0.50.

INTERMEDIA

Domingo 10.
Tellier - Rentista. Field de Rentista.
Artigas - Oriental. Field de Artigas.
Mar de Fondo - La Luz. Field de Mar de Fondo.
Juventud Imparcial - Misiones. Field de J. Imparcial.
Uruguay Montevideo - Colón. Field de U. Montevideo.

Precio de las localidades: \$ 0.50