

Informativo SADIL

Boletín Semanal Informativo de Sociedad Anónima de Industrias Laneras (SADIL), con informaciones de la fábrica para su personal, publicado por su Directorio.

Absolutamente gratis.

Montevideo, Octubre 23 de 1954

Veracierto 2741

Año I - Nº 7

LLEGANDO AL TERMINO

Cuando los propietarios de SADIL, se dispusieron a instalar esta industria aquí, en el Uruguay, fué porque tuvieron en cuenta que las leyes del país y la orientación proteccionista de los gobiernos ofrecían perspectivas atrayentes para los capitales.

Nunca se hicieron la ilusión, quienes invirtieron su capital en esta industria, y la verdad es que tampoco lo esperaban ni lo deseaban, de obtener grandes utilidades como ocurre con otra clase de actividades menos riesgosas y más seguras.

Sólo aspiraban a trabajar al amparo de las leyes, aportando su dinero y su experiencia y se conformaban con utilidades razonables, con dividendos justos y aún se daban por satisfechos si cubrían todos los gastos sin pérdidas del capital.

Los primeros tiempos, se trabajó afanosamente por hacer conocer nuestro producto en los distintos mercados del mundo.

Esta tarea no fué fácil; pero la perseverancia, la superación en la calidad por la buena disposición del personal compenetrado de su responsabilidad y el apoyo del gobierno a ésta industria naciente, fueron aumentando las condiciones favorables a su desarrollo y estimulando nuevas inversiones para hacerla más grande.

¿Qué ocurre después?

Inmediatamente de adquirir volumen importante las exportaciones de nuestra fábrica, comienza una tenaz oposición de los comerciantes en lana sucia que veían como se iba reduciendo su negocio.

La propaganda contraria a la industria de los "tops" uruguayos, trasciende y junto con las medidas de los gobiernos de otros países que los gravaban con fuertes impuestos para proteger sus industrias, nuestras autoridades reducen sensiblemente su protección cambiaria.

Simultáneamente, los obreros plantean conflictos, realizan "meetings" dentro de la fábrica y en horas de trabajo. Algún obrero recién ingresado perturba la disciplina interna y ejerce presión sobre los demás para que trabajen a desgano y coacciona a la dirección de la fábrica para que decreta la cesantía de algunos de sus propios compañeros porque se revelan a cumplir sus órdenes.

Se vive un clima de permanente agitación arti-

ficialmente creado y de manifiesta hostilidad y desacato a capataz y jefes.

Sabemos perfectamente que la inmensa mayoría del personal está en total desacuerdo con los promotores de esa situación y que lo que desean es que se les deje trabajar en paz y armonía como lo hacían antes.

Incluso se ha llegado al extremo de coaccionar a los obreros para que no recibieran este Informativo y no colaboraran en él, cuando es notorio que sus columnas están abiertas para quienes quieran decir su verdad con entera libertad.

Nosotros nos hemos preguntado más de una vez si los dirigentes sindicales creen que por ese camino se hace sindicalismo auténtico y si por esos métodos coactivos y contrarios a los intereses de los propios obreros creen que ganan en fuerza y en prestigio.

Ya hemos dicho y lo repetimos, que no tememos a la organización de los obreros y que por el contrario creemos que es necesaria cuando actúa en la defensa de sus legítimos intereses.

Pero no concebimos a quienes se proclaman dirigentes de esas organizaciones sindicales.

No tienen derecho a luchar por la libertad de sus ideas quienes impiden por la violencia que otros las expresen, ni tienen credenciales para luchar por el respeto a las organizaciones quienes las desprestigian con sus actitudes.

Esta situación ha llevado a los trabajadores de SADIL, a trabajar a desgano, bajando la producción a casi la mitad de lo que normalmente, puede producirse y todavía haciéndolo mal, al punto que ya han llegado reclamaciones de los compradores de "tops".

Tan insostenible se ha hecho todo esto, por culpa exclusiva de lo que dejamos expuesto, que ya se está llegando al término de la elaboración de la lana y no se han realizado compras de nuevas partidas de la presente zafra.

No hay pues, perspectivas de trabajar ni de colocar "tops" a los actuales precios de costo.

La verdad es que lo lamentamos por nosotros, por nuestros obreros y por el país.

estos sistemas no son convenientes para los operarios, pues no es posible el aumento de salarios en base a un aumento del precio de los productos ni al desmerecimiento de la calidad, porque se llegaría a reducir las jornadas de trabajo o al cierre definitivo.

El único sistema de aumento de jornales es el pago en base a la productividad. Todos los obreros estarán de acuerdo con nosotros en que, métodos mejores y más económicos que aumentan la productividad son la única forma de defender el salario y el poder adquisitivo de éste.

Aumentar la productividad no significa aumentar la velocidad de trabajo. La productividad se consigue con una mejor forma de trabajar y una mayor atención en el trabajo que se realiza.

Un obrero que no produce, que está parado, es caro, aunque su jornal sea de \$ 1.00 diario. Un obrero que gana como salario, 15 veces más, produciendo bien, resulta barato.

SALARIOS

Todos estamos interesados en nuestros sueldos y creemos que la riqueza de la Nación depende del trabajo de las industrias y de que el salario sea siempre mejorado. Pero ¿esto es así?

Veamos; la vieja escuela de la industria mantendría en este momento la escala de sueldos donde está, o trataría aún de reducirla.

Algunos continuarían esta escuela por la avaricia de ganancias pero muchos la seguirían por no poder soportar el aumento constante de salarios unido a un rendimiento menor de sus operarios. Empujar hacia arriba los salarios, ya sea por medio de la fuerza, de la legislación o aumentando los precios de las mercaderías que producimos, no beneficia a la NACIÓN, ni a las INDUSTRIAS ni a los TRABAJADORES.

Supongamos que el industrial

está pagando lo que realmente debe pagar en jornales y éstos, sin embargo, no alcanzan a cubrir el costo de la vida. ¿Cómo podría proceder a pagar más?

Puede aumentar los precios de lo que vende. Todos pagarán más por esos productos. Cuando el mercado es interno, se notará inmediatamente reducción en las ventas. Pero cuando las ventas deben ser al exterior y se debe competir con los precios de los artículos del mismo tipo de industrias de mejor rendimiento, se llega a la conclusión de que el aumento de los salarios obliga al cierre de la industria. Se puede todavía mantener la industria bajando la calidad del producto. Con ello se consigue que el cierre se postergue, pero al final será igualmente definitivo.

Estaremos de acuerdo en que

Cosas distintas

Para la industria textil que no es exportadora, es decir, que sólo trabaja para el consumo interno, y que tiene total libertad para imponer precios de venta que a la postre inciden en el costo de vida de los propios obreros, poco o nada importa que los costos de producción sean altos.

Si un metro de género, por ejemplo, tiene que aumentarse en dos o tres pesos, por virtud de aumento de salarios o por otros factores vinculados a los costos, no existe ningún problema.

Si una toalla, por las mismas razones, debe venderse con un recargo de un peso, tampoco existe problema alguno porque la venta de esos artículos se realiza para el consumo interno.

Pero muy distinto es el problema de los costos de los "tops".

Estos no se venden a la población del Uruguay. Hay que exportarlos.

Y los países que los compran tienen precios para ese artículo de todas las fábricas de "tops" del mundo.

Si los nuestros son iguales o más bajos que aquellos a que ofrecen esas otras fábricas y su calidad es igualmente buena, entonces nos compran a nosotros.

Pero si los precios a que los ofrecemos son más altos y la calidad inferior, entonces perdemos el cliente.

De ahí que deban diferenciarse las industrias textiles de exportación con las que trabajan para el consumo interno.

Incidentes en la Fábrica

La costumbre en nuestra fábrica era que los mismos capataces que advertían faltas del personal o recibían quejas, aplicaran las sanciones. Como estas medidas fueron objetadas por integrantes del personal en el sentido de que en algunos casos no eran justas, la Dirección resolvió cambiar de procedimiento. Ahora los capataces y encargados deben limitarse a informar las faltas o las quejas del personal y el asunto se resuelve por medio de la investigación que realiza la Oficina de Relaciones Laborales.

Esta investigación requiere en muchos casos que se tomen declaraciones a los que intervienen en los hechos y a los testigos. Es un trámite un poco largo pero permite escuchar a todos los que pueden dar alguna luz sobre los hechos y aplicar las sanciones que correspondan con más justicia. Es una garantía para el personal y para la Dirección de que se agotan todos los recursos para el debido esclarecimiento de los incidentes.

Como ahora el personal se queja de la demora en tomar resolución, es conveniente que conozca cuales son las razones que producen esas demoras y que piense que es preferible demorar algo pero que se haga justicia.

El Cuento de Hoy

CUANDO LE SOBRE TIEMPO

Cocina ilustrada

RIASE CURIOSIDADES

Por Manzoni

Usted

—¿Qué haré hoy de comida? — es lo primero que se pregunta el ama de casa al levantarse.

Mentalmente repasa todas las posibilidades: "Esto no me gusta". Esto lo he hecho ayer". Esto no es propio de la estación". "Esto es lo de siempre..." Y entonces pide ayuda al marido.

—¿Y yo que sé? — dice el marido. — Hay lo que te parezca; a mí me da lo mismo una cosa que otra.

—¡Eso! — exclama la mujer. — Tú te desentendes de todo, no quieres darme una idea, y yo soy la que tiene que romperse la cabeza. Luego, cuando vienes, si hay una cosa que no te gusta, arrugas la nariz. Dame al menos un punto de partida. Dime la primera cosa que se te venga a la imaginación.

—Espinacas — dice el marido. — No lo hay en este tiempo. Di otra cosa.

—Pimentón. — Un plato de pimentón me parece exagerado — comenta la mujer.

—Es como un punto de partida. Ahora, sobre eso, piensa otra cosa.

—Sí, pero esa es igual que si ra adaptarlo a un botón. ¿No tienes que te hagan un traje pones otra idea?

—Espárragos. — Eso sí es una idea, pero hay un pequeño inconveniente: que no me gustan.

—Tampoco a mí — dice el marido.

La mujer suspira y el marido se pone el sombrero y se va. La mujer empieza a romperse la cabeza para pensar lo que debe poner a mediodía.

El marido regresa a la una y media y encuentra el acostumbrado cocidito.

Después, un día empieza a hacer ha comprado y consulta todas las mañanas.

na treinta y seis — dice la mujer. — Hoy te voy a hacer la página al marido. ¿Te gusta?

—Será exquisita — contesta el marido que no tiene idea de lo que se trata. — ¿Cómo la haces? ¿Cocida o asada?

—Ni cocida ni asada. Se trata de una cosa especial.

"Será al horno", piensa el marido, y se va figurándose la página treinta y seis al horno.

La mujer empieza a trabajar. Cien gramos de esto, doscientos de lo otro y un kilo de aquello. Todo se mezcla con la cuchara y se le añaden cincuenta gramos de eso y un poquito de aquello. cina y le dice que está haciendo

La mujer se va a casa de la vela página treinta y seis para su marido, una cosa gustosísima. Ambas estudian la receta.

—Yo tengo cocido — dice la vecina.

—Pues podemos guardarlo para mañana; pero no como cocido sino preparado de una manera especial. En la página veintiocho hay una receta estupenda para aprovechar el cocido del día an-

terior. Una cosa exquisita.

A medio día llega el marido a casa y encuentra un plato de cocido.

Se trata del cocido de la vecina, porque en el horno debe haber sucedido algo raro. El plato especial, francamente, no estaba en condiciones de presentarlo.

—¿Es ésta la página treinta y seis? — pregunta el marido al verlo.

La mujer no tiene ganas de broma. Ha estado toda la mañana mezclando, midiendo, añadiendo, revolviendo y calentando. Si no hubiera estudiado la receta con la vecina y discutido con ella todos los detalles de la página treinta y seis, y hubiera hecho lo posible para presentar al marido un plato agradable todavía; pero los ohmbres no entienden de estas cosas y lo mejor es comer el cocido en silencio.

Volverá a probar mañana y entonces ¡ya verá el marido qué manjar!

Pero un día la mujer escoge la *Cocina Ilustrada*. Ha comprado un volumen con hermosas ilustraciones en colores. Fotografía en colores de platos estupendos.

—¿No se te hace agua la boca sólo al verlos? — pregunta al marido.

El marido mira y, efectivamente, se le abre el apetito.

—Hoy te pondré esto — dice la mujer, indicando un plato que parece un bodegón de la escuela flamenca.

—¡Magnífico! — asiente el marido, y se va.

La mujer, con la vecina, se dedica a preparar el plato con el volumen a la vista abierto en la página de la fotografía

—Estas judías verdes no son tan verdes como las del modelo.

—La carne parece que ya está bien cocida.

—Hay que dejarla unos minutos. Aquí aparece de color más claro.

—Los tomates que tenemos no son lo bastante maduros. Parecen malos.

—Podemos sustituirlos por otra cosa.

—De color rosa sólo tenemos zanahorias.

—Pues vamos a ponerlas. Combina el color mejor que los tomates verdes.

—Hace falta una cosa larga y estrecha que combine armónicamente con estos dos prupos.

—¿De qué color?

—Amarillo.

—Pongamos un tira de rodajas de limón.

—Es una idea.

—También necesitamos una salsa oscura que admita el nevado de huevo cocido sobre su fondo.

—Es difícil hacer una salsa tan oscura. ¿Sirve el color del café?

—Magnífico.

—Entonces le añadiremos dos cucharadas de café.

Miran el plato con satisfacción entornando los ojos y alejándose. Está precioso.

Lo colocan delicadamente so-

—¡Majestad! — El misionero de mi tribu dice que si continúa enfermo le enviará un excelente médico alemán. Dice un caníbal a su ey.

—No necesito tanto — responde éste — que me envíe solamente diez kilos sin hueso.

—¡Sigue Ud. sin tener nada de fiebre! ¿Nota alguna molestia? dice el médico al enfermo.

—Sí señor, debajo del brazo derecho. Hace quince días que llevo el termómetro que Ud. me colocó.

—Este árbol de plátanos lo plantamos mi mujer y yo cuando nos casamos para que a su sombra jugaran nuestros hijos.

—¿Qué lástima que no los hayan tenido!

—¡Pues, jugarán los nietos! ¿Qué diantre!

—¿Así que su chico ha hecho unos versos dedicados al mar? No sabía que supiera rimar.

—¿Cómo se conoce que es Ud. de tierra adentro! Se dice remar.

Dos mujeres están en la playa prontas a bañarse en el mar. Una de ellas dice a la otra:

—Puesto que no tienes ganas de bañarte podrías prestarme esa foca de goma que tienes para bañarte.

—Si ella quiere, sí, porque esa foca que dices es mi tía.

Unos turistas de paseo, ven a un chico muy sucio. Uno de ellos le dice:

—Oye niño, ¿Por qué no te dan un buena lavado en tu casa?

—Ya empezaron a hacerlo el otro día y tuvieron que dejarlo porque me resquebrajaba.

En la casa de un abogado reventó un caño a altas horas de la noche.

Llamaron enseguida al plomero.

Cuando éste llegó, el abogado y su esposa lo esperaban impacientes.

—Antes de nada — dijo el dueño de casa — quiero que conozca Ud. la causa de la avería.

El plomero se inclinó ante la señora y dijo:

—Encantado de conocerla.

bre la mesa. El marido llega al mediodía y mira el plato con aire de entendido.

—¡Es una obra de arte! — exclama.

Se sienta en su sitio, llena su vaso de vino, desdobra la servilleta y pregunta si hay un poco de cocido para comer.

Se afirma que la idea de intercambiar embajadores entre los países, tuvo su origen durante el reinado del emperador Justiniano por el año 500, que envió embajadores a Nubia, Etiopía, Arabia y otros países.

Según se afirma las enfermedades reumáticas existen principalmente en el Norte de Europa, Japón, el Norte de China, los Estados Unidos, Suroeste de Australia, Tasmania y Nueva Zelanda. Se desconocen prácticamente en los trópicos y en las regiones polares.

Según estadísticas, en la actualidad, de cada tres personas que fuman una es mujer.

Según se afirma casi todos los animales carnívoros poseen el instinto del canibalismo.

Los lobos, por ejemplo, suelen comer a lo smiembros recién muertos de su manada.

Hace algunos años que fué muy comentado el caso de la boa constrictore que se tragó a su compañero en el Zoológico de Londres.

El "sandwich" además de un emparedado de jamón u otro de fiambre, es el idioma que hablan los naturales del archipiélago del mismo nombre.

Cuando un pinguino siente llegados sus últimos instantes, se aísla de sus compañeros, camina solitariamente y en una altura lejana muere.

En el museo Británico se conserva una inmensa trenza de pelo, cuyo peso es de cerca de dos toneladas.

Se construyó este original pos-

tizo para uno de los Emperadores en Japón.

La rosa es en Grecia emblema de secreto. Antiguamente se colgaba una de esas flores sobre la mesa en que hablaban los convidados, como testimonio de que nada de la que decían sería repetido en otra parte.

El Colibrí, más conocido por picaflor, es la única ave que puede volar hacia atrás.

Los perros sudan solamente por la nariz, la lengua y la planta de los pies.

Según cálculos estadísticos recientemente realizados, los idiomas más hablados, son el inglés y el chino, por más de 200.000.000 (doscientos millones de personas) cada uno.

En los tranvías modernos de Milán, Italia, han sido instalados pequeños altifonos que trasmitea música cuando el pasajero tira de una palanca, como la que se usa para guardar el equilibrio.

La música de difunde tenuemente, para que los demás pasajeros no se incomoden, si no les gusta la música.

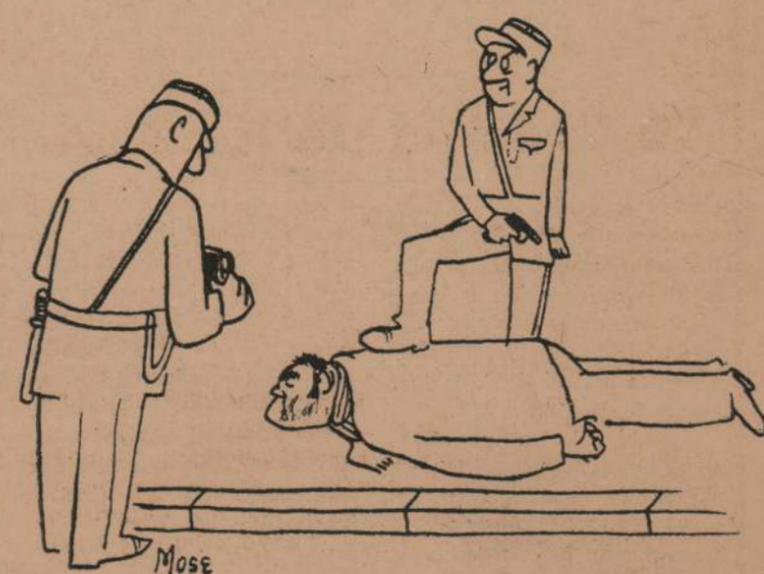
Según los arqueólogos, los rusos entraron en lo que hoy es Estados Unidos hace 400.000 años por un puente de hielo que se extendería de Siberia a Alaska.

Las herramientas descubiertas en California así lo prueban.

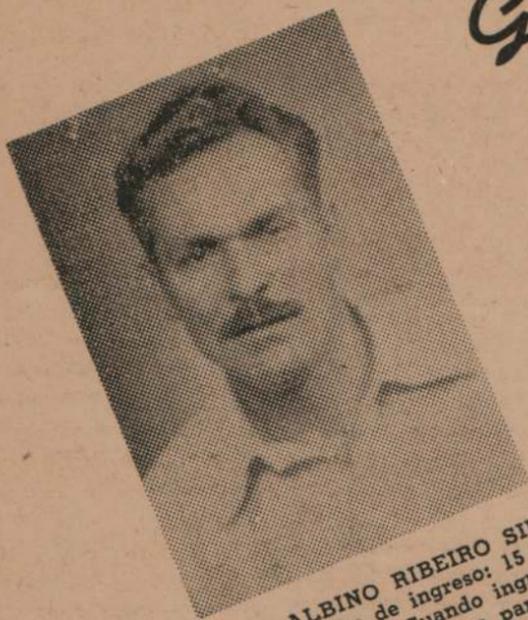
Todos los años, en el mundo se suicidan 300.000 personas.

En Berlín de cada mil habitantes se suicidan setenta y seis.

Sin palabras



Galería de Obreros



JUAN ALBINO RIBEIRO SILVA. — Fecha de ingreso: 15 de Junio de 1946. Cuando ingresó en el año 1946, lo hizo para la firma FATEX; siguió luego con la firma TUPLAN S.A., pasando últimamente en el año 1950, a la firma SADIL.



GIUSEPPE DI PASCA LA PETINA. — Ingresó en el año 1950 y desde entonces presta servicio en la Construcción.



DOMINGO LOPEZ FERREIRA
Fecha de ingreso: 2 de Octubre de 1950. Cuando ingresó en el año 1950, lo hizo para la firma TUPLAN S.A., pasando luego en el mes de Noviembre a la firma SADIL.

Colaboraciones del Personal

SADIL en el presente es industria de capital importancia para el país, no sólo por el hecho de transformar una de nuestras principales riquezas nacionales, apoyando con ello la independencia económica del Uruguay, puesto que brinda trabajo y por ende bienestar social a muchos cientos de familias, sino también por el centenar muchas veces repetido de personal que en ella cuentan con trabajo estable.

Con más de MIL personas acupadas en SADIL, nos encontramos en magnífica situación para formar el:

"CLUB SOCIAL DEPORTIVO RECREATIVO SADIL"

o institución similar que encare una fecunda obra de beneficio social, en el más amplio sentido de la palabra, y sano espíritu deportivo y recreativo.

Queda formulada la idea y sólo se espera la colaboración por medio de este informativo, de todas aquellas personas animosas que estén dispuestas a poner el hombro para que esta iniciativa se convierta en una feliz realidad.

M. NANDES
Oficina Central

La preparación quincenal de las tarjetas de control de horario insume un tiempo que puede quedar enormemente reducido con el empleo de una máquina ADDRESSOGRAPH. Dichas tarjetas son objeto de tres operaciones manuales: escritura a máquina del nombre y sección; sellado numérico a mano y sellado de quincena. Con el sistema ADDRESSOGRAPH, muy fácil en su manejo, se puede imprimir al solo golpe de la palanca, número, nombre del operario y sección.

Es un trabajo sumamente des cansado, evita errores y las fi-

chas de grabado son siempre aprovechables pues pueden sufrir muchas correcciones.

Como la tarjeta es de un grosor pronunciado, no se sometería a un trabajo forzado a las máquinas de escribir. Puede combinarse también para utilizar dichas fichas de impresión en la escrituración de los sobres a los efectos de mandar el Informativo SADIL por correo. Estos sobres se podrían preparar en contados minutos, lo que ahora lleva un buen tiempo al tenerlos que escribir uno por uno.

M. NANDES Oficina Central

CUENTO CHINO

En una cervecería entran dos tipos con mucha sed, en una de esas tardes tan caniculares del verano y piden:

—Dos "balones", por favor.

En ese preciso instante entran dos chinitos que al oír el otro pedido y luego de un instante de excitación pidieron:

—¡Dos mujeles!

José J. Pfennich
Chapa 1312

Producción de Tops

En lo que va del mes de Octubre la producción de Tops alcanzó hasta el día 16 del corriente a kilos 190.343. Son 14 días de trabajo que dan un promedio por día de 13.600 kilos. Faltan para llegar a los 19.000 kilos por día a que se había comprometido la Delegación del Personal para reanudar el trabajo en turnos completos de ocho horas, 5.400 kilos. Es decir que la producción nuestra se encarece en más del 40 % con los promedios que se hacen ahora.

La calidad de los Tops

Publicamos en nuestro número anterior una carta recibida de un cliente de Suiza, donde se queja SADIL ahora. Se refería este cliente a dos grandes jaba de la calidad de los Tops que está entregando fábricas que usaron los Tops y que los encontraron muy defectuosos.

Se han recibido otras cartas de otros clientes con las mismas quejas.

Es evidente que el trabajo en estas condiciones nos provoca serios perjuicios y nos hacen perder clientes. Son pérdidas para la fábrica y pérdidas para el personal por cuanto, a menos ventas habrá menos trabajo.

MAS INCONVENIENTES

A través de la prensa se ha difundido la noticia de que Inglaterra ha excluido a los "tops" uruguayos de la franquicia acordada a los de otros países.

Se suman así, a la actitud de Estados Unidos, la de Inglaterra, que por este camino evita que entren los tops de procedencia uruguaya.

Mientras tanto, ese mismo país se sigue interesando por llevar nuestras lanas sucias, de que sumadas a las que compra en sus dominios de Nueva Zelanda y Australia, la convierten en la dueña de los mercados del mundo.

Es decir, que seguirán comprando lana sucia. Lo que no quieren comprar es nuestra mano de obra, que la convierte en "tops".

Es un paso más que se da para liquidar una industria como SADIL, que han traído progreso y bienestar a miles de trabajadores.

Pero este inconveniente, sumado a los otros que hemos venido señalando desde estas columnas podrían obviarse con la comprensión de los que equivocadamente orientan a nuestros obreros.

Lamentablemente, éstos no lo

han comprendido aún, o lo han comprendido y por distintas razones, prefieren perjudicarse a sí mismos, perdiendo su fuente de trabajo, su tranquilidad económica y un espléndido porvenir.

Y es así que SADIL, a la lucha por superar las dificultades, debe agregar las que se le plantean con los mercados consumidores de "tops"; lo que nos coloca en una situación difícil de sostener.

Para Pensar

Dentro de diez o doce días no habrá más lana para clasificar, para triar y para lavar.

Todo el personal de esas secciones quedarán sin trabajo.

Pocos días después ocurrirá lo mismo con el personal de peinaduría.

¿Hay algún obrero que piense que esa paralización de la fábrica es conveniente para los intereses de la empresa?

¿Hay algún obrero que crea que si la empresa pudiera vender su producción, dejaría de producir?

¿Hay algún obrero que crea que si la empresa no estuviera perdiendo cuantiosas sumas de dinero, dejaría de producir?

¿Hay algún obrero que crea que esa situación de paro a que se verá sometido dentro de pocos días, es conveniente a sus intereses?

Creemos que todos se dan perfecta cuenta de la situación y que poco costará encontrar las causas que la provocan y a sus verdaderos responsables.



Durante un descanso en la filmación, aparecen en la foto la hermosa actriz Elisabeth Taylor y el galán D. Andrews

Cinematógrafo

ESTRENOS DE LA SEMANA

BORRASCA EN EL PUERTO. — (Cine Trocadero.) Película en tecnicolor, de acción, con James Stewart, Joanne Dru, Dan Durila y Gilbert Roland.

SEMILLAS DE VENGANZA. — (Cine Plaza) Película dramática y de acción, dirigida por el consagrado director americano Michael Curtiz. Presenta en el rol protagónico al gran actor Gary Cooper, acompañado por Lauren Bacall, Patricia Neal, Jack Carson y Donald Crisp.

HISTORIA DE UNA PECADORA. — (Cine Polvorín). Película italiana con Eleonora Rossi Drago, Charles Vanel, Antonella Laudí y Jacques Sernas.

VERANEO EN MAR DEL PLATA. — (Cine Coventry) Film argentino dirigido por Julio Saraceni. Comedia reíder, con la actuación de los "Cinco Grandes del Buen Humor", María del Río y Ramón Garay.

SI LAS MUJERES MANDASEN. — (Cine Eliseo) Divertida comedia con Rosalind Russel, Manie Wilson y Paul Douglas. Dirigida por Norman Z. McLeod.

EL VALOR DE VIVIR. — (Cine Ambassador) Historia de amor, realizada por el cine mejicano, en la que se destacan en los roles esterales, Arturo de Córdoba y Rosita Quintana.

LA FUENTE DEL DESEO. — (Cine Censa) Comedia dramática, en Cinemascope, dirigida por el consagrado Jean Negulesco, con un excelente reparto en el que se destacan: Jean Peters, Rossano Brazzi, Maggie Mc Vamara, Luis Jourdan, Dorothy Mc Guire y Clifton Webb.

VUELTA A LA VIDA. — (Cine Luxor) Película americana de aventuras en el Artico, con Rock Hudson.

Cuando apareció "Informativo SADIL" al puntualizar nuestras intenciones y las razones que motivaban su aparición, dijimos:

"A través de esta publicación perseguimos el propósito de estrechar vínculos entre la Dirección de SADIL y su personal, y buscar por una información amplia de la Industria y sus problemas, la necesaria colaboración de quienes con su esfuerzo —cualquiera sea el plano en que actúen— contribuyan a aumentar esta obra de progreso para el país, que sin duda es SADIL".

A esos efectos, exhortamos al personal a enviar colaboraciones, señalando iniciativas y formulando críticas que pudieran resultar de utilidad para todos.

Grande fué nuestra satisfacción cuando llegaron hasta nosotros numerosas colaboraciones, a través de las cuales se manifestaba el interés de obreros y empleados por su trabajo.

Nuestra lucha encontraba el eco deseado.

En ellas, se planteaban ideas se solicitaban mejoras en algunos aspectos del trabajo, y también se formulaban críticas a la Dirección.

Atendimos y contestamos todas cumpliendo así nuestra promesa.

Pero de pronto, sin razón aparente que la justificara, las colaboraciones cesaron.

En su lugar hemos recibido cartas sin firmas y otras con pseudónimos

en las que se nos señalaba claramente el porqué de este cambio.

No las hemos publicado, firmes con nuestro propósito de no publicar nada que no trajera la firma de su autor, tratando así de jerarquizar la polémica, y de interesar más el espíritu constructivo de quienes se sintieran dispuestos a colaborar.

Esa y no otra, es la razón de pedir que las colaboraciones vinieran formadas. Porque en lo que a nosotros se refiere, hemos abierto estas columnas a todos, y desde ellas, tenemos la misma libertad para exponer nuestras ideas y críticas que la que ofrecemos a los demás.

No nos detienen en nuestra prédica las críticas que se nos puedan hacer por parte del personal, porque estamos inspirados en un alto sentido constructivo.

Si algo está mal, si algo hay que corregir, tenemos la mejor buena disposición para emprender rectificaciones.

Pero mientras esta es nuestra conducta, hay quienes amenazan, motejan y persiguen a los que desean que los problemas se discutan públicamente.

Actitudes como estas no es solamente a nosotros a quienes perjudican.

Es luchar contra los propios intereses de los trabajadores.

El perjuicio que a SADIL pueden hacerle repercutirá inevitable-

mente sobre los propios obreros. Hay que comprender de una vez por todas, que SADIL es una industria de exportación y que tiene competidores en todas partes del mundo.

Por lo tanto debe ponerse a tono en precio y calidad con los demás mercados vendedores, para poder trabajar.

Si nuestros costos son altos, y nuestra calidad defectuosa, no podemos vender.

Distinto es el problema de las industrias de consumo interno.

Si el producto, por cualquier razón tiene un costo alto, se aumenta el precio de venta, y el consumo se hace cargo de él.

Muy otro es nuestro caso.

Este es uno de los problemas importantes que hemos expuesto desde las columnas de "Informativo Sadil", a la consideración de nuestro personal, y cuya repercusión insidirá en el futuro de todos.

Creemos que es el momento de llamarse a reflexión y considerar si no es más conveniente que esta actitud indiferente y a veces hostil, sea superada y estrechar vínculos todos unidos, para desenrañar la verdad.

De lo contrario, llegará el momento en que los propios obreros deban llamar a responsabilidad a quienes, equivocadamente, creemos, van poco a poco, destruyendo toda esperanza de seguir trabajando.

Cartelera de Fútbol

PRIMERA DIVISION Campeonato Uruguayo (8ª Fecha)

Domingo 24 —
Nacional - Peñarol, en el Estadio Centenario.
Rampla Jrs. - River Plate, en el Parque Palermo.
Defensor - Danubio, en el Parque Rodó.
Liverpool - Miramar, en Belvedere.
Cerro - Wanderes, probablemente en el Parque Saroldi.
Es factible que algunos de estos matches se lleva a cabo el próximo sábado 22.

PRECIO DE LAS Mayores

| | |
|-------------------------|---------|
| Taludes | \$ 0.65 |
| Colombes y Amsterdam .. | " 0.95 |
| Tribuna Olímpica | " 1.65 |
| Tribuna América | " 2.20 |
| Platea América | " 3.50 |

Menores

| | |
|-------------------------|---------|
| Taludes | Gratis |
| Colombes y Amsterdam .. | Gratis |
| Tribuna Olímpica | \$ 0.65 |
| Triguna América | " 0.65 |
| Platea América | " 3.50 |

PRIMERA DIVISION "B" Campeonato Uruguayo (16ª Fecha)

Bella Vista - Canillitas.
Fénix - Progreso.
Racing - Sud América.
Central - Cerrito.

PRECIO DE LAS

| | |
|-------------------------------------|---------|
| Generales | \$ 0.60 |
| Platea | " 1.30 |
| Talud de preferencia .. | " 0.90 |
| Menores | " 0.50 |
| Señoras todas las localidades | " 0.50 |

DIVISIONAL INTERMEDIA Campeonato Uruguayo (11ª Fecha)

Misiones - Tellier.
Oriental - La Luz.
Mar de Fondo - Artigas.
Colón - J. Imparcial.
Rentistas - U. Montevideo.
Precio de las localidades 0.50.

DIVISIONAL EXTRA Campeonato Uruguayo (14ª Fecha)

Serie "Misiones F. C."
Centella - Marconi.
San Lorenzo - Instrucciones.
Basáñez - Huracán Buceo.
Defensa - Pablo Pérez.
Colombes - Huracán.
M. Olimpia - Fantasma.
Serie "C. A. Defensa"
(15ª Fecha)
Fraternidad - La Placita.
Arrieta - San Borjas, ganador el primero.
Misterio - Dep. Español.
Villa Española - Babia.
Solferino Jrs. - Maroñas.
Boston River - Platense.
Libre: Las Brisas.

TERCERA DIVISION Campeonato Uruguayo (13ª Fecha)

Peñarol - Rampla Jrs. en Las Acacias.
Danubio - Cerro, en el Parque Hugo Forno.
Liverpool - Defensor, en Belvedere.
River Plate - Miramar, en el Parque Saroldi.
Wanderes - Central, en el Parque Alfredo V. Viera.
Libre: Nacional.

CUARTA DIVISION Campeonato Uruguayo (14ª Fecha)

Wanderes - Danubio, en el Parque Alfredo V. Viera.
River Plate - Defensor, en el Parque Saroldi.
Nacional - Cerro, en el Parque Central.
Miramar - Rampla Jrs. Probablemente en el Parque Rodó.
Central - Peñarol, en el Parque Palermo.
Libre: Liverpool.

QUINTA DIVISION Campeonato Uruguayo (9ª Fecha)

Defensor - River Plate, en el Parque Rodó.
Wanderes - Peñarol, en el Parque Alfredo V. Viera.
Central - Miramar, en el Parque Palermo.
Liverpool - Danubio, en Belvedere.
Nacional - Rampla Jrs., en el Parque Central.
Libre: Cerro.

TERCERA Y QUINTA DIVISIONES "B" Campeonato Uruguayo (8ª Fecha)

Fénix - Cerrito, en el Parque Capurro.
Sud América - Progreso, en el Cerrito.
Bella Vista - Canillitas, en el Parque Nasazzi.
Libre: Racing.
Estas dos divisiones actúan en el mismo field. Los matches de 5ª División como preliminares de los de 3ª.