

P.V. T. 328 812

12

"Inquietud": Bienvenido sea a Nuestra Escuela

Palabras de nuestra Directora Sra. Elbia García de Méndez

Cristaliza así una sentida aspiración de alumnos y maestros, ansiosos de tener amplio campo para desarrollar sus condiciones vocacionales.

Esta nueva conquista de la Esc. Nro. 103, es obra de la dedicación e inteligencia de los maestros, que aquí trabajan y del entusiasmo de nuestros pequeños redactores: los niños.

Con la aparición del periódico, nuestra escuela ha dado un gran paso hacia adelante en el camino de la cultura; por tanto, debemos continuar con en-

tusiasmo la obra emprendida, tratando de perfeccionarla y darle la jerarquía que ella merece.

Es a los niños a quienes corresponde tomar un puesto de trabajo, pues ellos serán los directamente beneficiados al contar con una tribuna para dar expansión a sus inquietudes intelectuales y espirituales. Que cada número del periódico constituya una etapa triunfal en la vida escolar, y así con el incentivo de la obra realizada, sean los niños más felices y optimistas para labrar su porvenir.

INQUIETUD



Publicación Mensual de la Escuela Nro. 103 de 2do. Grado

Redactora Responsable: Aída N. de Cervieri

Administradora: Elbia García de Méndez Carro

Año I

1.º de Setiembre de 1953

Nro. 1

"INQUIETUD"

Asoma el mundo escolar por el entusiasmo de este Centro de Enseñanza, que vive en todo momento, la emoción del saber por los caminos del cerebro y el corazón.

Quiere ser, a la vez que unión entre los niños, mensaje de Paz y Amor universal.

Surgió su nombre de una elección donde intervinieron todas las clases y orientan en él los alumnos Julio Mañana, Conrado Jaime Muñoz y José Ferreyra.

HOMENAJE JUSTICIERO

Nuestro primer homenaje a las maestras Sras. Margarita Sánchez, Sara Prado de Torelli, Felipa Ibarra de Testa y Srta. Isabel Bracco, que, al acogerse a los beneficios de la jubilación, después de haber dado a ésta, su Escuela, lo mejor de la vida, quedan aquí, junto a nuestros corazones, porque supieron enseñar amando.

Hacemos votos por su felicidad, en la seguridad de estar por siempre en su pensamiento, como lo están ellas en el nuestro.

A la señora Carmen García de Sánchez, va también el homenaje de los que por conocerla aprendimos a quererla.

La sustituye en su cargo de Sub Inspectora de esta escuela la Srta. María Luisa Martínez.

Aunque no la conocemos, sabemos que será una amiga más de "INQUIETUD", tribuna libre da la Escuela 103.

ACUSAMOS RECIBO

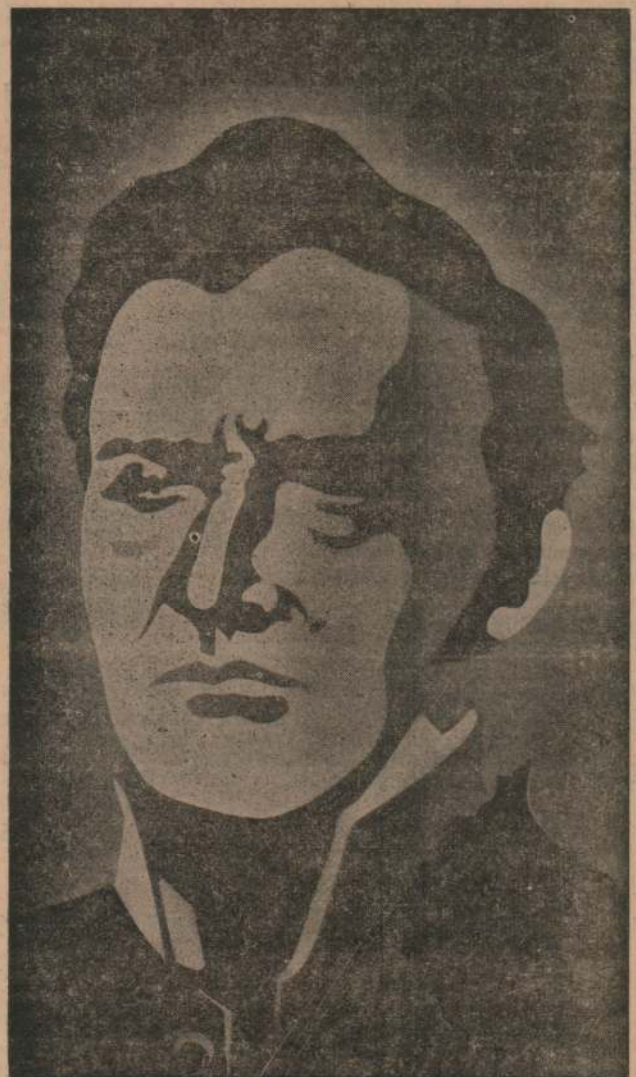
De las revistas "Compañeros" y "Amigos del Aula". Al agradecer su valioso envío, pedimos a todas las demás hagan eco del nuestro.

CRUZ ROJA JUVENIL

Se prepara la inauguración de esta simpática Cruzada, que contará con la presencia de sus entusiastas dirigentes, que preside nuestra Senadora, Dra. Isabel Pintos de Vidal, incansable bregadora de las causas sociales y autoridades Escolares.

Para su inauguración contamos con una dramatización escrita especialmente para dicho acto por la maestra Felipa I. de Testa y con la interpretación plástica del Mito de las Dardos.

25 DE AGOSTO DE 1825



Saludamos a los próceres de esta magna Asamblea, desde nuestro periódico.

Va nuestra promesa de llevar por los caminos de la Justicia e Igualdad, todas nuestras causas, que responderán en el correr de los años a una sóla "Democracia" cimentada en el bien y la cultura.

li

ESCRIBEN LOS ALUMNOS

UN PASEO

En vacaciones realicé un hermoso paseo.

Fuí con mamá a visitar una tía que vive en el departamento de Canelones.

Fuimos en un cómodo coche de Onda, lo cual hacía que el viaje fuera más lindo. Durante el viaje me entretuve contemplando lo hermoso que es nuestro país fuera de la capital.

Desde la amplia carretera por donde hacía su recorrido el ómnibus, divisaba el campo lleno de ganado, algunos montes y pueblitos sobre la costa de la carretera.

También los corderitos que retozaban alrededor de su madre contentos del hermoso día.

Cuando volvimos era ya de noche y no pude contemplar nuevamente, todo lo que tanto hubiera gustado ver otra vez, pero mamá me prometió un nuevo paseo.

Martha Cáceres; 3er. A. 9 años.

El 25 de Agosto

El 25 de Agosto de 1953, se conmemora el 128º aniversario en que, un grupo de patriotas, reunidos en asamblea, declararon la Independencia Nacional.

Esta declaración se hizo en la ciudad de Florida, por eso en esta fecha vemos flamear las banderas, desfiles militares y manifestaciones patrióticas.

Carlos Esquivel; 3 3º C; 10 años

MI TUNICA

Mi túnica es blanca y amplia. Tiene algunos tablones y detrás tiene una bella moña.

Cuando vamos entrando a la clase parecemos palomas blancas con ellas.

Debemos quererla mucho y cuidarla.

Nuestras madres se desvelan por mantenerlas limpias y planchadas.

¡Qué bella es mi túnica!

Martha Gamboa; 3º B. 8 años

MI PERRITO

Yo no tengo perro, pero si lo tuviera, me gustaría que fuera así:

—Me gustaría que fuera de tamaño mediano y de pelo color marrón.

—Yo lo llamaría Batuque.

—Yo quisiera que me hiciera caso cuando lo llamara.

—Le enseñaría a hacer muchas pruebas.

—Le enseñaría a pararse en dos patas, a traerme el diario, a irse a la casilla, etc.

Julio Pina; 2º año C.

Visita al Zoológico

Son lo menos seis monos.

Se menean en la palma.

Se alisan el pelo al sol.

Uno se lame la mano.

Dinamar Muñoz. 1er. Año D.

¿Quién le pone el cascabel al gato?

Había una vez una familia ratuna que vivía en una cueva.

Esa familia estaba aterrORIZADA por un gato llamado Micifuz.

Un día se reunieron en la cueva y el más viejo se le ocurrió que salvarían sus vidas poniéndole un cascabel.

Uno de los ratones dijo: ¿quién le pone el cascabel al gato?

Uno dijo: yo no puedo porque estoy rengo, el otro dijo: yo no puedo porque tengo mucha tos y así siguieron dando excusas. La verdad era que todos tenían miedo; en esta forma el gato Micifuz siguió haciendo estragos entre la familia de los ratones.

María Rosa Fernández; 3er. Año B.

Cantan los Niños

Los enanos se van a la isla. Dan un lindo paseo.

Los enanos usan sandalias de seda.

Su pelo es suave.

María Margarita Dutra 1er. Año A

¡ M A M A !

Mamá es linda.

Me mima.

La amo.

Aureo Vázquez. 1er. Año C.

MI COMETA

Mi cometa es un lucero. Es de tres colores, mi papá me trajo el hilo.

Ella colea cuando hace viento. Cuando vuelvo de la escuela voy a remontarla.

Carlos Pilo Yáñez. 2º Año A.

OBSERVACION

Observamos con la Sra. Dra. Picamos hojas de espinacas.

Las pusimos en un tubo de ensayo, le agregamos alcohol. Quedaron blancas.

¿Por qué?

Porque el alcohol se mezcló con la clorofila.

Ricardo Más. — 2º Año B.

UNA VISITA

Invitados por Coca Cola, concurrimos a sus establecimientos.

Nos enviaron un hermoso ómnibus y nos enseñaron cómo se fabrica y embotella este refresco.

Pasamos un rato alegre y grato.

Nos convidaron con el producto que elaboran.

Muchas gracias a los dirigentes de esta fábrica que se acordaron de nosotros.

Amado. 4º Año A.

EDUARDO FABINI

Días pasados, invitados por el Consejo de Enseñanza Primaria, concurrimos al Teatro Solís.

Oímos los coros dirigidos por el musicólogo Kurt Pahlen. Rindieron homenaje a nuestro primer compositor don Eduardo Fabini.

Gracias por esta fiesta de arte, tan grata a nuestro espíritu.

EXPOSICION DE CERAMICA

Se llevó a cabo en el Museo Pedagógico, una extraordinaria Exposición de Cerámica, dirigida por la profesora Srta. Mabel Rabellino.

Presentamos obras que nos llenaron de orgullo, al verlas en las vitrinas de dicho museo, donde miles de personas desfilaron para verla. Felicitaciones para la Srta. Rabellino y sus expositores.

NUESTRA DISCOTECA

Inaugura su Discoteca nuestra Escuela, con "Sinfonía Pastoral" el genial Beethoven y su Concierto Nro. 3. Ambas obras de extraordinario valor cultural.

PROGRESA NUESTRA BIBLIOTECA

Se enriquece nuestra biblioteca con numerosos ejemplares, adquiridos con la finalidad de aumentar las "Bibliotecas Circulantes" de cada clase.

Juan Ramón Giménez

Sabemos que leemos hechos ocurridos en la juventud de este gran escritor, por eso nos gusta leer "Platero y Yo".

Cerramos los ojos y vemos un pueblecito de España, nuestra Madre Patria": Es Moguer.

Sus hermosas colinas y en su quietud el pasar de Jiménez sobre su borrico dulce y duro a la vez.

Lo vimos detenerse y clavar sus ojos "de azabache" en las florecillas rosas, celestes y gualdas".

—¡Platero? ¡Platero!

4º Año A. (en colaboración).

OIGO MUSICA Y...

...siento mi alma transportada a regiones sublimes.

Ese divino arte, lenguaje maravilloso de todos los tiempos, llega intensamente a mi corazón.

Envuelta en las melodías de un vals de Strauss mi ser se eleva hasta las pomposas y blancas nubes que flotan en el cielo de ese mundo de ensueño y fantasía que tan admirablemente describe por medio de ese sublime arte.

"Cuentos de los bosques de Viena", "Danubio Azul", ¿Quién no siente estremecer tiernamente su corazón al escucharlos?

Me deleitan las composiciones del genial Beethoven.

Es maravilloso expresar con notas musicales escenas de la naturaleza; el dulce susurro de un arroyuelo, el fuerte rumor de la tempestad, el trinar de los pájaros, el murmullo del viento que pasa entre las hojas.

La música de Chopin llena de gracia y ternura, tiene para mí una enorme sugestión.

Me entusiasmo también ante las composiciones de tono nostálgico, melancólico, del más grande de nuestros músicos, Eduardo Fabini, con "Campo", "La Isla de los Ceibos", Patria Vieja", siento henchir mi pequeño corazón ante los cuadros vivos del paisaje de mi patria, con sus amaneceres sonrosados y plácidos su campo, verde, sus noches de luna, sus perfumes...

María Hortensia Amado

6º Año B.

SABES QUE?

Que el Canadá fué descubierta por John Cabot en 1497, marino genovés al servicio de Inglaterra.

Que si la estrella Alfa de Centauro desapareciera instantáneamente, continuaríamos viendo su luz por espacio de tres años.

La conquista del Monte Everest

El jueves próximo pasado la señorita maestra nos leyó de la revista "Life" la expedición al Everest.

En el año 1924 subieron muchos hombres pero no pudieron vencer la gigantesca montaña más alta del mundo, ya que se defendió con sus poderosas armas de niebla y tempestades, logrando mantener invicta su cima; a los 29 años de esa expedición los conquistadores de hoy consiguieron realizar el sueño de sus antecesores: "Tomar el Everest por la punta de la nariz".

Muchos hombres salieron para escalar el gran monte, con máscaras de oxígeno para la respiración. Luego de aprovisionarse bien comenzaron la escalación.

Subieron, y a medida que encontraban sitio apropiado, levantaban campamento.

Después eligieron a dos de los expedicionarios de fisi-

co más apropiado, para que llegaran a la cumbre; éstos fueron vencidos por el Everest que se mostró implacable con un fuerte temporal. Eligieron entonces a otros dos, que el 29 de mayo ayudados por un día claro y brillante, llegaron a la cumbre del mundo.

Sólo 15 minutos permanecieron en la cima, después apurando el paso porque el oxígeno se les terminaba, volvieron al primer campamento.

El Everest fué vencido. Esta maravillosa noticia, llegó como ofrenda a la Reina Isabel II en el día de su Coronación.

¿Después de ser vencido el Everest, le permitirá esta hazaña otra vez al Hombre?

JOSE EDUARDO PEREZ.
60. Año A.

OSMOSIS

En un pequeño frasco pusimos agua con sal y lo llenamos hasta el borde.

Lo cubrimos con una membrana de intestino de animal y lo ajustamos, luego lo colocamos dentro de un recipiente y lo dejamos veinticuatro horas. — Observamos que la membrana que estaba hundida, hoy está curvada hacia afuera. — Comprobamos que el agua había entrado al frasco.

Echamos una buena cantidad de sal, en el recipiente donde estaba el frasquito. — Lo dejamos veinticuatro horas. — Observamos que esta vez había pasado agua del frasco al recipiente.

Deducción

Comprobamos que entre dos líquidos que están separados por una membrana se estableció una corriente que va de lo menos denso, a lo más denso: a esto se le llama fenómeno de ósmosis.

Mirtha Olivera. — 11 años. 50. A.

NUEVAMENTE EL FENOMENO DE OSMOSIS

En un recipiente con ácido clorhídrico pusimos un huevo. — Inmediatamente el ácido clorhídrico disolvió la cáscara y quedó la membrana interior.

De esta manera, sumergimos el huevo en un vaso graduado que contenía 150 mililitros de agua.

Lo dejamos así, hasta el día siguiente y observamos que el huevo había absorbido 25 mililitros.

De esta manera se alimenta la célula.

Olga Romero. — 11 años. 50. A.

"LA MUSICA COMIENZA CON LOS NIÑOS"...

Sí: la música comienza con los niños pero los adultos la cultivan y desean hacerla más grande y más hermosa, para que todo el mundo la escuche. — La música es un pequeño mundo, como un castillo de hadas: mientras la escuchamos somos transportados a ese mundo pequeño pero armonioso. Hoy recordamos a un gran músico: L. Beethoven.

Este cultivador de la música nació en Bonn (Alemania) el 16 de diciembre de 1770 y murió en Viena el 26 de marzo de 1827. — Le sucedió lo peor que puede ocurrirle a un músico: quedó completamente sordo.

Sus nueve sinfonías pertenecen a las grandes obras de la humanidad.

Hoy escuchamos la obertura Leonora No. 3 que pertenece a su única ópera llamada Fidelio. — Y así, mientras nos deleitamos escuchando este disco de nuestra Discoteca Escolar sentimos que se afianzan los lazos que unen las clases superiores de la Escuela.

Trabajo en colaboración: Alexis García, 12 años;
Nelson Deleón, 10 años. — 50. año A.

HUESOS

Tomamos un hueso y lo sometimos a la acción del fuego: lo dejamos un rato. Después lo retiramos del fuego y vimos que estaba de color negro.

Había quedado frágil, observamos que se deshacía entre nuestros dedos y que estaba como una esponja.

Además había perdido el peso. Esto nos demuestra que algo le falta.

Pusimos unos huesos en un recipiente que contenía ácido clorhídrico.

Los dejamos veinticuatro horas.

Al otro día estaba flexible como si fuera de goma y hasta se podía doblar.

EXPLICACION

Los huesos están formados por dos sustancias: el calcio y la cola.

El hueso quemado quedó el calcio y se perdió la cola.

En el hueso gomoso quedó la cola y salió el calcio.

La cola da flexibilidad.

El calcio da rigidez.

Los huesos de los niños pequeños tienen más cola, por eso se deforman fácilmente pero difícilmente se fracturan.

En los huesos de los ancianos, hay más calcio por eso se quebran con facilidad pero no se deforman.

El hombre imitando los huesos construyó el cemento armado.

Representa la cola el cemento y la armazón de hierro representa el calcio.

Martha Oriol, 11 años, 5º B.

Diálogo entre la Campana y el viento

Es el atardecer de un hermoso día de otoño. La naturaleza sueña en esta hora de paz.

La campana espera que el campanero haga sonar su bronce.

De pronto se levanta viento y juega alrededor de la campana.

—Hola viento amigo, ¿dónde has estado?

—Muy lejos de aquí, campana amiga.

—Te esperaba.

—Por eso vine a verte. He oído quejas de la gente que decía: ¡viento odioso, todo lo arrasa! He recogido quejas de las hojas, de los árboles, de los pájaros.

—Siento al campanero que he hará sonar.

—Entonces me voy.

—No, un momento, ya que has hecho tanto mal, quiero que hagas un bien, quiero que lles mis sonidos a los hombres que están trabajando para que levanten su frente y regresen a sus hogares.

—Así lo haré.

Ariel Morales Pesquera. 9 años,
4 B.—

DE COLON A NUESTROS DIAS

Termina de colocarse un nuevo cable submarino que atraviesa el Océano Atlántico, entre la isla de San Vicente de Cabo Verde y la costa brasileña de Recife.

Por allí se da entrada a todas las noticias para América meridional.

Fué necesario construir 6000 Km. de cable, con un peso de 500 toneladas y colocarlo en el fondo del mar, en algunos puntos a 6000 metros de profundidad.

Tiene la enorme ventaja de estar construido con materiales de la más noble calidad y bien cubierto de materiales aislantes.

Un medio de comunicación, invisible, pero que no soñaron nunca los valientes y esforzados hombres que hace pocos siglos atravesaron el Atlántico en frágiles carabelas.

Daniel Vidal, 12 años, Nº B.—

SABE Ud. QUE?

Que la abeja produce en su vida no más de 30 gramos de miel.

En la composición del cuerpo humano entra un sesenta y cinco por ciento de agua.

NUESTROS PINTORES

JUAN MANUEL BLANES

Nació en Montevideo en 1827. Fué desde su juventud un apasionado cultor de las bellas artes. La pintura lo atrajo con singular vigor. Comenzó sus primeros trabajos en su ciudad natal y luego, en Buenos Aires, bajo la protección del general Urquiza, compone las ocho "Victorias" en que reproduce escenas de las batallas y combates de esa época de formación de las nacionalidades rioplatenses. Sus telas, aún en este período de iniciación, son ya robustas y llenas de colorido y de movimiento.

Vuelve a Montevideo y sigue trabajando con ahinco. Ya se le conoce y estima. Las Cámaras del Uruguay le conceden una beca para cursar estudios en Europa. Visita museos, los grandes y nutridos museos europeos, y se detiene en Florencia, al lado del gran pintor Antonio Ciseri. La vieja ciudad italiana, llena de riquezas artísticas y ufana de poseer obras maestras insuperables, lo seduce. Allí forma definitivamente su gran espíritu y da firmeza y seguridad da maestro a su pincel.

Vuelve a triunfar en el Río de la Plata, y de nuevo pone rumbo a Italia, a la Florencia dilecta que enciende sus sueños de artista con el recuerdo de sus grandes genios y con el encanto formidable de sus realizaciones. Otra vez ha de tornar a la Italia del arte, a la amada gentil del Renacimiento; pero esta vez es para cerrar sus ojos a la luz, lejos de terruño querido, es misma luz que había prestado la gama de sus colores para iluminar y sublimar sus famosos lienzos...

Juan Manuel Blanes fué el gran pintor uruguayo del siglo XIX. Sus obras abarcan los matices más diversos de la producción pictórica. Sus telas históricas están llenas de movimiento; sus pasajes y cuadros de costumbres son representación viva de la naturaleza y las tradiciones de su patria; sus retratos, son magníficos y fuertemente animados.

De su vasta producción, son muy apreciados el "Juramento de los Treinta y Tres", amplia tela que, como "La fiebre amarilla", escena terrible del flagelo cuando asoló a Montevideo, figuran en el Museo Nacional de Bellas Artes. "La batalla de Sarandí", "La muerte de Florencio Varela" y "de Venancio Flores", sangrientos episodios de nuestras guerras civiles; "Artigas en la Ciudadela" y "La revista de 1838", etc., forman también un conjunto de lienzos en que la inspiración del artista, el colorido, la maestría de la composición y el sentimiento, permiten parangonar al gran artista uruguayo con los más reputados y fuertes pintores del Viejo Mundo.

Juan Manuel Blanes constituye una gloria nacional. La juventud del Uruguay debe inspirarse en esta vida noble de trabajo y de superación constante, de profunda vocación por el arte, de amor acendrado por la patria que lo vio nacer y a la que dignificó y honró con sus obras inmortales.

NUESTROS LITERATOS

FLORENCIO SANCHEZ

De humilde cuna nació Florencio Sánchez en Montevideo, en 1875. Conoció en ese ambiente de privaciones, de constante zozobra, de penoso luchar, las miserias y las virtudes humanas y extrajo de la inagotable fuente del sufrimiento, su experiencia dolorosa, pero profundamente humana, su espíritu de penetrante observación psicológica, su percepción admirable de la vida, su extraordinaria captación del corazón humano.

Florencio Sánchez vivió como había nacido: en la desazón económica, en la terrible lucha con la miseria, en plena y ruda bohemia. Aún después de haber obtenido buenas ganancias con sus representaciones teatrales, encumbrado ya en su puesto de primer dramaturgo rioplatense, malgastó el fruto generoso de su robusta inteligencia, pródigamente, sin tasa ni medida, en socorrer ajenos dolores, en ayudar a sus hermanos: los desventurados, los humildes, los vencidos...

Su físico pobre, endeble, minado por la enfermedad, que le exigía cuidados meticulosos, descanso y método, sufrió reciamente con la incurable bohemia de Florencio, su eterno ajeteo, el ir y venir de su existencia nómada, que no conoció el sosiego, el reposo restaurador, el "dolce far niente" del hombre que sabe poner freno al continuo e inevitable desgaste de la vida... Florencio se prodigó intelectual y físicamente y expiró en tierras extrañas, lejos de su patria que tanto lo admiraba y lo quería como a su hijo predilecto, en la lejana ciudad de Milán, en el invierno triste de 1910.

Había llegado apenas a los 35 años de edad. Era todavía un muchachote franco, comunicativo, que irradiaba afectos a su alrededor. Lo fué así toda su corta ¡ay! excesivamente breve y precaria vida! Una de las facetas principales de Florencio Sánchez fué su gran corazón, la nobleza de sus sentimientos, su ejemplar altruismo. Por eso, si se le admiró mucho, se le quiso más.

Florencio Sánchez fué en realidad el que elevó el teatro nacional al más alto nivel en el Río de la Plata, sacándolo de la medianía en que se debatía. El gran dramaturgo fundó su teatro, teatro de observación, de cruda realidad, de fino análisis, chispeado de sentimiento, empero. Sus obras son indudablemente de tesis; se proponen demostrar la exactitud de sus doctrinas; mas no pierden por ello la fuerza de su dramaticidad y de su interés.

Muchas de las obras dejadas por Florencio Sánchez, entre las que pueden citarse: "En familia", "Barranca Abajo", "Mi hijo el doctor", "La gringa", "Los derechos de la salud", "Moneda falsa", "Los Muertos", etc.

El Uruguay se envanece de haber contado entre sus hijos dilectos a Florencio Sánchez, cuya recia obra y genio teatral deparan para la patria la más pura y legítima gloria.



**EL NIÑO QUE APRENDE A AHORRAR
ES EL HOMBRE QUE ENSEÑA A VIVIR**

Caja Nacional de Ahorro Postal