

# LA IDEA

DIRECTOR

Mario Adolfo Ardoino

REDACTOR

Pedro Vera Tell

PERIÓDICO SEMANAL

APARECE LOS DIAS 7, 14, 21 y 28 DE CADA MES

ADMINISTRADOR  
José César Cadenzazi

Las colaboraciones deben venir dirigidas al Director

La correspondencia a nombre del Administrador, Blandin 167—Montevideo

Los originales no se devuelven sean ó no publicados

## SUSCRIPCIÓN

Por un mes en la Capital	0.20
En el Interior y exterior	0.30
Por un año adelantado	2.28
Número suelto del mes	0.05
atrasado	0.10

## LA IDEA

## BUEN PRINCIPIO

## LA APARICIÓN DE ESTE PERIÓDICO

## COMO HA SIDO CELEBRADA

Cuando sólo acariciábamos la idea de la fundación de este periódico, nos sentíamos ya animados por la esperanza de ver recompensados nuestros esfuerzos con la aprobación y el apoyo del público que sabe valorar la labor de los espíritus emprendedores. Y si ayer bajábamos al terreno del periodismo animados por la esperanza, y con el afán de llevar nuestro modesto grano de arena á la obra común de los progresos nacionales, que debe ser objeto primordial de las aspiraciones de un buen ciudadano; hoy ya nos sentimos más fuertes para continuar en la obra comenzada, porque hemos experimentado grata satisfacción al ver que el público nos ha respondido como un eco fiel.

Nuestro primer número ha caído en medio de la aceptación y el aplauso general y sólo han quedado en nuestra Redacción los ejemplares destinados para

nuestro archivo; tal ha sido la demanda que de ellos hemos tenido.

Esto no puede menos que ser satisfactorio para nosotros, pues por el público hemos iniciado nuestra labor, y nuestro orgullo no es otro que obtener la aprobación y la satisfacción del público.

Varios amigos de la Redacción, caracterizados comerciantes y juventud intelectual, queriendo celebrar la aparición de esta hoja, se dignaron obsequiar con un banquete al señor director y demás miembros que forman parte de la Redacción y Administración, el cual fué ofrecido la noche del 19 de Abril en el "Splendid Hotel", haciendo rueda alrededor de una bien servida mesa unos treinta comensales.

Ofració esta manifestación de simpatía el joven Carlos R. Ladereche, quien en un elocuentísimo discurso tributó honores y tuvo para nosotros elogios que pusieron de manifiesto la suma amabilidad del orador.

El señor Vera Tell contestó en términos sencillos al par que sinceros, agradeciendo las singulares deferencias del señor Ladereche.

Durante el banquete una orquesta ejecutó el siguiente programa: 1.º Marchetti—Franche; 2.º Linke—Gavota; 3.º Lehar—Oro y Plata, vals; 4.º Gómez—Guarany; 5.º Bolzani—Minuetto; 6.º Aragno—Vals 7.º Milton—Take—Walk.

Terminado el concierto hizo uso de la palabra nuestro director, agradeciendo íntimamente esta demostración de simpatía.

En cuya base ha de cimentarse necesariamente la segunda!

Es una niña y se le tiene rodeada de mimos; imperan sus caprichos; es un dictador que, con sus *manías y niñerías*, domina al padre y á la madre; se impone insensiblemente de tal manera que cuando los padres quieren hacer prevalecer sus órdenes y mandatos tienen que verse con un pequeño rebelde.

No incumbe al padre la formación de ese corazón y la educación de esos sentimientos, pues el padre tiene tareas de otra índole, por cierto bien árduas; es á la madre á quien le está reservada esa noble y delicada misión!

No confundamos educar con enseñar; aquello es trabajar sobre el alma, sobre el corazón y el carácter; ésto es trabajar sobre la inteligencia.

Si embargo, ¿todas las madres cumplen con esa sagrada misión de la cual depende la felicidad de sus hijas? ¿Que han de cumplirla, si las madres son las culpables del lujo que reina en nuestros tiempos y que, como el contrario romper de la ola contra el muro concluye por socavarlo en sus cimientos, así con la obra incesante de la corriente del lujo trae desmoronado el templo de la moralidad erigido en el corazón de la mujer, y donde debiera rendirse culto á la virtud se rinde culto al lujo, al orgullo, á la soberbia, á la vanidad y á la falta de caridad para con el desgraciado. No se les forma el corazón en el molde del escudo con que podrá defenderse contra la perversión que quiere abrirse camino en nuestra sociedad, empujando como arma eficazísima el corazón de la mujer.

La madre se desvive por embellecer y ataviar el cuerpo de su hija, de tal manera que esa niña se pone delante del espejo, se encuentra encantadora y ya piensa que va á atraer las miradas de cuantos pasarán á su lado, y que el gusano roedor de la envidia torturará á sus amiguitas, á esas almas que recién están en el dintel de la vida. Y, en cambio, lleva su alma como un árbol sin hojas; es un desierto cuya aridez causa lástima.

Crece esa niña y, á medida que va creciendo, aumenta la preocupación de la mamá, respecto á la instrucción que quiere darle á su niña y cuyo programa ha de ser muy vasto; que no falte el francés, el inglés, el italiano y... hasta el árabe si es posible.

¡Ahí va la chica á la arena de la vida: caprichosa, mal educada, despota, soberbia, antojadiza, irrespetuosa; no piensa más que en su persona, su ídolo es su propio cuerpo, y hasta egoísta se vuelve cuando quiere destacarse sobre las demás.

Todo eso es consecuencia del descuido por parte de la madre cuando, ante todo, debió educar esos sentimientos, mortificando aquellos primeros caprichos y arrebatos; enderezando el árbol que crecía torcido y, con sus sanos consejos, buenos ejemplos y severidad dulce y persuasiva, no permitir que se desviara del molde en cuya perfección querría verla más tarde. Aquello se descuidó, se sufren después sus dolorosas consecuencias.

En nuestros días las niñas ya no necesitan de la mamá una vez que entran en el período de la vida en que empieza á instruírsele; de ahí que las vemos solas por esas calles á cualquier hora del día y á veces... de la noche, con un rollo de músicas ó unos cuantos libros, y sube y baja del tranvía, cruzar calles, penetrar en un liceo ó instituto, cuando no en una casa particular. ¿Y bien?... La niña ha ido á dar la lección de piano, de francés, inglés, etc., etc. Y al decir que salen solas para dar la lección entiendo también referirme á todas las sa-

Yo quisiera poner á esas confiadas mamás donde pudieran ver sin ser vistas y entonces observarían ciertas excoenas por tan tranquilizadoras.

Puede que yo pique de maliciosa á esas niñas suelen encontrarse con frecuencia, en la calle, en el tranvía ó en otros sitios con su maestro ó profesor, y como es muy natural se detienen á conversar con él, y éste muchas veces más celoso de la niña que su propia mamá la acompaña hasta donde se le antoja; y Y ya está dada la lección!

Esa libertad de que goza la mujer en nuestros días, sobre todo la niña, la juventud, es la pendiente por donde tienen que rodar necesariamente puesto que la inexperiencia, propia de la edad, es un factor principal que le ayudará á rodar; y, por otra parte, le falta el talismán precioso de las virtudes, de la educación: base insustituible de toda moral.

¿Qué papel tan desairado hacen esas jovencitas, casi niñas aún, con el vestido á media pierna, solas por esas calles y con aire y gesto provocativo, con esa desenvoltura prematura que provoca á risa muchas veces!

La sociedad, en medio de sus locuras, tiene cierta lógica que es preciso reconocer, y sino decírmelo: ¿no es lógico que en pos de esa libertad que coloca á la niña en el nivel en que está el varón, venga el pantalón?... Todo es relativo. A esa sultura de costumbres que quitan á la mujer el encanto de su sexo y hacen de ella un hombre en forma de mujer, tiene que seguirle el cambio de traje; y habremos llegado al colmo de la inmoralidad!

Educar primero á la mujer y luego enseñarla.

Ilustrad á la mujer después de haber formado su corazón y educado sus sentimientos, pero ilustradla para el hogar. Ahí está su misión, no en la oficina pública, en el comercio, en el empleo; tiene labores propios de su sexo con los que podrá ganarse la vida, como vulgarmente se dice. Ilustradla sí, porque ella está destinada á ser la compañera del hombre y es menester que como él sea inteligente para que reine entre ambos la más perfecta armonía.

Madres que desean para vuestras hijas toda la felicidad imaginable, enseñadlas á ser humildes, modestas, sencillas, caritativas, dulces y resignadas en las duras pruebas y contrariedades de la vida; de esta suerte sí están llamadas á formar un hogar el esposo, desde lo más íntimo de su alma, os bendecirá y admirará en vuestras hijas vuestra propia alma; mereceréis la gratitud de la sociedad para la cual habreis formado esas almas que como flores bellas y aromáticas, deleitarán con su perfume por donde quiera que pasen y finalmente habreis labrado la felicidad de vuestras hijas.

MADAME VERITÉ.

## VIDA SOCIAL

## La gran fiesta infantil del lunes

Continúan los preparativos para la gran fiesta infantil que á beneficio del Comité de Protección á la infancia y que se efectuará el próximo lunes en los salones del Club Católico.

Relacionado con este festival circula la siguiente nota:

Comité de protección á la Infancia.—Montevideo, Abril de 1911.—Señor: La Comisión que suscribe tiene el agrado de invitar á usted y familia á la Matinée Infantil que se realizará en el Club Católico, á beneficio de la Protección á la Infancia el 1.º de Mayo á las 3 p. m.

Con este motivo saludamos á usted agradeciéndole su cooperación á tan noble obra.

## De los Poemas del Calvario

CRISTO LLORA...

*Et flevit super illam.*

Son lágrimas misteriosas, llenas de amarga ternura  
Corren sobre sus mejillas pálidas y desvastadas,  
Y en el frente lamentable, el Ángel de la Amargura  
Bate sus alas malditas, sus alas desesperadas.

Sus ojos llenos de vagos y lejanos resplandores,  
Sus ojos llenos de luces y de pálidos reflejos,  
Sus ojos llenos de sombras y de infinitos dolores,  
Sus ojos llenos de lágrimas, miran mudos á lo lejos...

Sus ojos miran: clavados en la ciudad pecadora,  
Húmedos y fatigados, llenos de inmensa confianza,  
Y en el monte se levanta la cruz amenazadora  
Como una gran esperanza...

Sobre el calvario sangriento está el leño desolado  
Con sus dos brazos abiertos abrazando al horizonte,  
Está el Redentor del mundo en el madero clavado,  
Y Tiembla como un gigante lleno de pavor en el monte.

Ruge la voz de los cielos en un *crescendo* iracundo,  
Llora el viento sobre el leño la Balada de la Muerte;  
Cristo agoniza, su sangre se derrama sobre el mundo,  
Y hay cien suplicios horribles sobre su cabeza inerte.

Declinan sobre su frente sus mil martirios acerbos,  
Está en sus ojos la noche y está en sus labios la calma,  
Y á lo lejos se levantan como bandadas de cuervos  
Los negros remordimientos de aquella ciudad sin alma.

Está el trío de la muerte sobre su frente angustiada,  
El desamparo infinito besa su semblante yerto,  
Y el viento grita incesante con su voz desesperada:  
¡Cristo! ha muerto!

RAÚL MONTEIRO BUSTAMANTE

## MANOS BLANCAS

*(Interesante artículo de Madame Verité)*

Educación moral é intelectual de la mujer

La mujer, nacida para el sublime apostolado del hogar, tiene tal influencia en los destinos de la humanidad que puede ser su salvación como puede ser su perdición. De ahí que su educación moral

é intelectual merecen una dedicación esmeradísima por parte de quienes tienen á su cargo la formación de esos corazones y de esas inteligencias. Dice Sevilla Catalina: «Entre una mujer sin educación y una mujer mal educada, la primera no puede hacer el bien; la segunda hará irremisiblemente el mal.»

Su educación moral; ¡qué descuidada está en nuestros días esa primera partícula bajo tal ó cual pretexto.

Secorri M. de Deambrosi, Carolina S. de Auro, Faustina G. de García Lagos, Adela V. de Castells, Amalia M. de Bonilla, María Z. de Shaw, Margarita C. de Herrera, María C. R. de Hughes, Elena A. de Muñoz, Josefa S. de Braga, Elena F. de Sienra, Clara B. de Harley, María L. F. de Montaldo, Myrra R. de Ros, Carmen A. de Llovet, Amalia M. de Fonseca, Ciria M. de del Cerro, Josefina C. de equena, Amelia R. de Maupás, María Z. de Harley, María E. de Secco, Elena L. de Heguy, Blanca V. de Martí, cresa S. de Bosch, Margarita de Soca Ponce, Angelina Salvañach, Adela García Rodríguez, María Teresa Braga, Margarita Heber, Laura Herley, Rosaura Secco, Dora García Gómez, Adela Castells, Matilde Rosen.

**Vola**—Las entradas se venderán el día de la fiesta en el Club Católico.—Precio \$ 1 mayores, y \$ 0.50 menores.

El programa es el siguiente:

Primera parte—i. poesía El escudo, niña Ofelia Torres.

2. Cuadro plástico, fantasía por los niños.

3. Monólogo, Brighia al colló, niña Anita Infantozzi Sarubli.

4. Cuadro plástico, Visión de Juana de Arco, niña María Celia Simois, Angeles; Ana María y Silva Bacremacker.

5. Canto, La viejecita, niña Mercedes Pérez.

6. Cuadro plástico, Apoteosis Juana de Arco, niña Irlanda Infantozzi.

7. Marcha con evoluciones en trajes de carácter por las niñas.

Segunda parte—i. Piano Polonaise de Chopin, señorita Carola Infantozzi Sarubli.

2. Poesía, niña María Josefina Requena.

3. Cuadro plástico, Bellas Artes, niñas: Poesía, Matilde Pastor; pintura, Margarita Castellanos; música, María Esther Brizuela; escultura, María Petrona De María.

4. Canto-Valzer, niña María Adela Pérez.

5. Monólogo, ¿Qué debe de ser? niño Raúl Galabert.

6. Cuadro plástico, Las Zingaras, niñas Sarita Avegno, Chichita Revello, María Adela Pérez, María Fanny Rozés, Aide Vidal, Margarita Alvariza, María Sofía Ros, Lila Alvariza.

7. Comedia en un acto, La Indulgencia. Personajes: señora Luisa, 70 años, niña María Esther Felipini; señora Adela, 60 años, niña Julia Ricard; señora Valentina, 20 años, niña Etelvina Morasca; María Sofía Ros, gitana; Glades Castellanos, jardinera; María Celia Simois, aldeana; Aide Vidal, gitana; María Ana Falleri, pescadora; Margarita Falser, sirvienta Luis XIII; Nieve Soldari, guerrero romano; Aman-dio Cernukue, reina de Coeur; Catalina Morales, gitana; Lila Alvariza, gitana.

Niños: Pedro Martín Canessa, paje inglés; Oscar Canessa, bailarín turco; Alberto Mantrana, escocés británico; Mario Mantrana, blandengue; Raúl Mantrana, chanteur; Víctor Ornellas, arqués; Juan E. Barreiro, mozo; Carlito Infantozzi, blandengue; Carlos Alvariza, arqués; César Barreiro, mosquetero.

Niños que toman parte en la marcha: Sara Avegno, bohemia; Blanca Isabel Martí, dama antigua; Chichita Aznarez, tiradora; Matilde Pastor, poesía; Margarita Castellanos, pintura; María Esther Britua; María Antonieta Oliveira, champagne; María René Sala, L' Aiglon; Elisa Revello, gitana; María Ines Mas, la moda; María Adela Pérez, sultana; Mercedes Pérez, dama antigua; María Fanny Rozés, zingara; Olga Rozés, la moda; Ofelia Torres, libertad; Olga Ornellas, arqués; Ana María Bacremacker, mariposa; Silvia Bacremacker, mariposa; María C. Canessa, ajedrez; Juanita Infantozzi, clavel; Cécilia Infantozzi, chula; Irlanda Infantozzi, Juana de Arco.

**Diplomáticas**

Restablecido de su indisposición se encuentra ya el secretario de la Legación Argentina, señor Solano Torres Cabrera.

**Prado**

Nuestro aristocrático paseo comienza

á verse los domingos favorecido por la concurrencia de nuestra haute.

El domingo vióse muy concurrido. Paseaban por sus hermosas avenidas las familias de: Lussich, Torres Moreno, Rospide, Torres Cabrera, Zumarrán, Mullin, Puppo, Búrmester, García Lagos, etc., etc.

**Enlace**

El enlace Hughes-Guillemette, que debía realizarse el día 2 del mes entrante, ha quedado postergado para el 5 del mismo mes.

**Viajeros**

El día 12 de Mayo partirán para Europa la señorita Elvira Suffern Arreaga de Texo en compañía del señor Santiago Arreaga y su esposa Lola Muñoz.

**Enfermos**

Aliviada de sus dolencias la señorita María Angélica Crusi.

—En vías de franca convalecencia el señor Antonio Ayçaquer, vecino del departamento del Durazno y accidentalmente en esta capital.

**Ecoe de una fiesta**

El 19 del corriente tuvo lugar la fiesta de carácter patriótico con que la Asociación Cristiana de Jóvenes (I. M. C. A.) solemnizó nuestra gloriosa efeméride nacional.

A las 9 p. m. se dió comienzo al acto, que fué inaugurado por el señor Eduardo Monteverde, quien pronunció un elocuente discurso de apertura. Siguió el señor Monteverde en el uso de la palabra el señor José Emilio Gillardo; este señor disertó hermosamente sobre la fiesta á realizarse y la importancia del día bajo el punto de vista histórico.

Luego cantose el Himno Nacional, bajo la dirección del profesor Pascual Gioseia; terminando este festival después de varios números de concierto.

**VERSOS Y FLORES**

**Reflexiones**

*Una coqueta.*

Toda vez que divisó tu silueta  
(De mujer rosegando y voluptuosa)  
Deslizarse gentil y vaporosa  
Cual diva inspiradora del poeta;

Toda vez que galana é indiscreta  
Y sobelta cual liviana mariposa  
Con donaire de reina majestuosa  
Te exhibes ante mí ¡bella coqueta!

Yo no sé porqué lejos de admirarte  
Me infundes compasión y darme pena;  
Yo no sé porqué en vez de una azucena

Mas bien admiro en tí un objeto de arte.  
¿Si será porqué en mí no lo halla acogida  
Lo efímero ni absurdo de la vida...?

ANSELMO L. GRASSINO.

**Un prólogo**

Esperaba impaciente tu salida  
parado junto al pie de tu ventana,  
y pensaba en la dicha tan temprana  
que se aspira á las puertas de la vida.

Tu cabeza de luz, medio escondida  
vi aparecer al fin tras la perlcana,  
y tus labios de amor, de miel y grana  
me hablaban de la cita consagrada.

Pero no quiso tu fragante boca  
que yo partiera con el ansia loca  
de llegar hasta el cielo en mi embleso,

y así inclinada como Amor te manda,  
desde el columpio de tu real baranda,  
me diste el Paraíso sobre un beso.

TITO MURCIA.

Paso del Molino.

**GALERÍA LITERARIA**

Los jóvenes intelectuales que desean hacer conocer su talento por medio de producciones literarias, han visto casi siempre frustrados sus propósitos por haberseles opuesto una barrera insalvable en casi todas las empresas periodísticas.

LA IDEA, creyendo hacer obra buena

de su parte, inicia hoy una «Galería Literaria», en la cual podrán colaborar los que lo deseen, pudiendo emitir en ella sus ideas.

**Manos blancas**—Las colaboraciones que vengan firmadas por manos femeninas, serán publicadas en una sección aparte intitulada «Manos blancas».

**¿Qué debe Vd. hacer para ser suscriptor?**

Nada más sencillo. Envíenos el adjunto cupón firmado por usted y con su dirección y recibirá, porte pago, este periódico.

No atendemos pedidos verbales y mucho menos telefónicos.

**La voz del pueblo**

Ponemos á disposición del público una sección de este periódico que llevará el nombre que nos sirve de epígrafe. En esta sección daremos especial acogida á todas las denuncias ó quejas que los vecinos del Paso Molino, Arroyo Seco, Bella Vista, Cuchilla Juan Fernández, Nuevo París, Barra de Santa Lucía, Villa del Cerro, etc., tengan que formular en contra de los que deben velar por los adelantos de la población procurando la conformidad general.

Estas quejas y denuncias deben venir debidamente autorizadas y ser exactas y concretas.

**Famosos escritores que mueraen jóvenes**

**Artistas, músicos y actores**

Rafael, el más grande pintor de los tiempos modernos, y á la vez consumado arquitecto y escultor, llevó á cabo toda su magnífica obra antes de los treinta y siete años, época de su muerte. A los diez y siete fué ayudante del gran maestro Peruginio, é imitó sus pinturas tan perfectamente, que ahora es bien difícil distinguir entre el trabajo del discípulo y el del maestro. A los diez y nueve había producido algunos de sus lienzos más encantadores, ricos en imaginación y sentimiento poético. A los veinte estaba trabajando en Florencia con incansable energía, compitiendo su genio con el del mismo Miguel Angel. Cuando tenía solo veinticinco años fué comisionado por el Papa Julio II para que empezara esa extraordinaria serie de frescos que existen en el Vaticano y en San Pedro, los cuales son, tal vez, las glorias más grande del arte moderno. Además de esta tarea, tenía á su cargo todas las excavaciones que se hacían en Roma, y también servía como principal arquitecto en la construcción de la gran basílica de San Pedro.

A la edad de treinta años Rafael fué reconocido como el más famoso artista de su tiempo. Los reyes le rogaban que les concediera especímenes de su trabajo, los estadistas y eruditos, tenían orgullo de ser sus amigos. Vivía con magnificencia principesca; y cuando asistía á la Corte, un séquito de cincuenta pintores seguía á su comitiva. Mientras estaba todavía en la plenitud de la vida juvenil, llevó el renacimiento de la pintura á su más alto punto. En gracia, armonía y una cierta calidad espiritual jamás ha sido sobrepasado, y combinada la grandeza de la imaginación hebrea con el idealismo de los griegos.

El rasgo conspicuo de la pintura de Antonio Watteau, es una exquisita delicadeza. Fué el artista francés más original del siglo XVIII, cuyo delicado trabajo decorativo, lo ha hecho famoso por siempre. Murió á los treinta y seis años; y esta misma edad fué la que alcanzó su compatriota, Bastien-Lepage, en el siglo siguiente, habiendo revolucionado el retrato moderno antes de llegar á sus treinta años.

El inglés Federico Walker, tenía treinta y cinco cuando murió en 1875. Walker fué amigo íntimo de Thackeray cuyos escritos ilustraba. Después ejecutó muchos trabajos admirables al óleo; pero fué en las acuarelas donde conquistó un éxito maravilloso.

LINDON ORR.

(Continuará).

**MODAS**



Vestido «Charmeuse» con ricos encajes de cintas.



Vestido de muselina de seda con guarda bordada en seda de colores.

**PROFESIONALES**

ANDRES MAYO ZARZA (hijo)—Escribano Público—Cerrito 188, Montevideo—Chile 42, Villa del Cerro.

INOCENCIO VERA—Escribano Público—Andes 188—Montevideo.

JACINTO VERA—Defensor Judicial—Oficina: Andes 188.—Domicilio: Pilar Costa (Paso del Molino).

JOSE ENRIQUE DOMINGUEZ—Remates y Comisiones en general.—Domicilio: Bequelé 84; Escritorio: Zabala 160.

# Mensajeros TORRE

*--- Los conoce usted?*

*--- Por los de mayor rapidez y seguridad  
en el cumplimiento de sus deberes.*

*Se les llama por la Cooperativa Telefónica  
ó por La Uruguaya 1862 (Central) y  
enseguida vienen.*

*La Oficina Central está instalada en la*

## **Calle Andes 166**

(Edificio del Teatro Casino)

**MONTEVIDEO**

## **RESERVADO**

## **RESERVADO**

### **Fábrica á vapor de Muebles**

Y ARTICULOS PARA VIAJE

— DE —

**VICTORIO CADENAZZI**

Artículos de primera clase á precios reducidos.

**COLCHONERIA**

Calle Agraciada, 1015.

Paso del Molino.

Teléfono LA URUGUAYA, 374.

# La Europea

GRAN SASTRERÍA Y  
FÁBRICA DE IMPERMEABLES

DE

Gregorio Manevich

CHIC DE CONFECCIONES  
PARA HOMBRES Y NIÑOS

Condiciones ventajosas

**Corte garantido**

247 - ANDES - 247

(Entre Soriano y Canelones)

MONTEVIDEO

Compañía Nacional de Carruajes

Gran Empresa de Pompas Fúnebres

EN BREVE: Servicio de automóviles de lujo.  
Para los entierros de lujo se impone.

Nuestra Gran Carroza Fúnebre art nouveau.

Por pedidos dirigirse á cualquiera de las nueve casas pertenecientes á la Compañía.

Buscar en las guías de los teléfonos:

**Compañía Nacional de Carruajes**

Consulten nuestros precios.

¿Tiene usted granos  
en la cabeza?

¿Tiene usted caspa?

¿Desea usted curarse de todo eso?

Dirijase usted á la Sección Correspondencia de este periódico y será usted curado radicalmente

**Hágalo hoy mismo**

## BIÓGRAFO OLIVOS

Agraciada 757<sup>a</sup> esquina Olivos

Elegante, espacioso y único salón de la localidad; altamente moral

Espectáculos por secciones - - - - -

- - - - - Domingos y días festivos matinees

Los Jueves, días de moda. -- Sábados y Domingos, gran orquesta

PIDA USTED PROGRAMA DE LAS FUNCIONES, VISITE EL SALON UNA VEZ

Y SE HARÁ ETERNO HABITUDÉ A. BIÓGRAFO OLIVOS



Sastrería La Nueva Moda

— DE —

RAFAEL DICONCA

Calle Iglesia, 74. - Casi esq. Agraciada  
PASO MOLINO

Casa especial en la confección de trajes sobre medida.  
Gran surtido de casimires ingleses, franceses y nacionales de las mejores marcas. Cortadores y oficiales competentes.  
La casa más popular y la que trabaja más barato.  
Se atienden pedidos de campaña.

**A. Moreno y Hermano**

— PINTORES —

Se encargan de toda clase de trabajos, como ser: decoraciones, afiches, reclames transparentes y pinturas de vehículos y casas. - Precios módicos.

Calle Artes, 4 - Bella Vista

ALMACÉN DE LA CONSTANCIA

DE

CONSTANCIO SABELLI

Casa especial en Comestibles y Bebidas,

Conservas, Licores y Vinos finos

LOZAS, CRISTALES Y ARTÍCULOS DE FERRETERÍA

ACIETE ESTRELLA, VINOS IMPORTADOS

FORRAJES Y CEREALES EN GENERAL

PRECIOS MÓDICOS - Se lleva á domicilio

Teléfono: LA URUGUAYA, núm. 568 Paso del Molino.

Paso Molino - Uruguaya 267 y 269, esquina C. burro - Montevideo

**M. P. SILVEIRA Y CIA**

CONSIGNACIONES

Y REPRESENTACIONES

**297, REDUCTO, 297**

**MONTEVIDEO**