

# LA IDEA

DIRECTOR

Mario Adolfo Ardoino

REDACTOR

Pedro Vera Tell

PERIÓDICO SEMANAL

APARECE LOS DIAS 7, 14, 21 y 28 DE CADA MES

ADMINISTRADOR

José César Cadenazzi

Las colaboraciones deben venir dirigidas al Director

La correspondencia a nombre del Administrador: Bincón 107—Montevideo

Los originales no se devuelven sean ó no publicados

## SUSCRIPCIÓN

Por un mes en la Capital . . .	\$ 0.20
En el Interior y exterior . . .	0.30
Por un año adelantado . . .	2.20
Número suelto del mes . . .	0.05
atrasado . . . . .	0.10

## LA IDEA

ARTE, LITERATURA, CIENCIA

## EL VALOR DE LOS TERRENOS

## OPERACIONES RUINOSAS

I

Sin examinar las diversas causas originarias de la suba exorbitante á que han llegado los terrenos en nuestro Departamento, y particularmente en las operaciones á plazos, expondremos algunas consideraciones oportunas al elemento trabajador, que, por lo general, es el pagano en estos negocios.

Nos referimos á lo que, sin especulación de lucro inmediato, compran, por las facilidades de amortización establecidas por los vendedores, para hacerse propietarios de una fracción de terreno, que edificarán en breve ó cuando las circunstancias lo permitan.

El sueño dorado es independizarse de la tiranía de los caseros—plausible idea!—pero el sacrificio que con este objeto se hace pagando por un solar 15 ó 20 veces más de lo que vale, solo porque en la forma de pago no se siente, es de consecuencias desastrosas.

Si consideramos que el fomento territorial se halla hoy en su período álgido, y que tiende á declinar, fácil es suponer que en un tiempo no lejano tendremos la depreciación y con ello la debilidad de los que, llevados por la corriente, no han sabido substraerse al entusiasmo de la época.

## Que se nos disculpe

Debido á una rotura que ha sufrido la máquina en que se imprime esta hoja, nos hemos visto obligados á que este número aparezca con unos días de atraso.

Que se nos disculpe.

## VIDA SOCIAL

## El luto y la belleza

Las lágrimas que nos causan los duelos profundos son el tributo común, y rara será la mujer que un día no tenga que vestir el triste traje negro. Ante él la coquetería abre un paréntesis. Es preciso, sin embargo, ser razonable, y aún llevando en el alma el dolor que nos dejan los seres queridos que nos fueron, debemos pensar en los seres que nos rodean.

Se ha dicho que el luto viene como á subrayar la belleza, y así es; ¡Oh ironía de las cosas! El luto, en medio de su sencillez, es un manto que hace resaltar los encantos femeninos. Bajo el velo negro que parece borrar todo lunar coqueto y juguetón, los ojos adquieren un encanto lleno de dulzura indefinible y la boca no oculta nada de su gracia sugestiva. Con un negro traje, sin el brillo de una joya, de una flor ó de una cinta, como lucen las sedas de las cabelleras, como arrebatan los cuartos de las pupilas, los alabastros de las frentes, y los clavetes de los labios! ¡Nada en el traje de duelo rivaliza con los encantos naturales!

Y una elegancia particular emana de la melancólica toilette. La pureza del

perfil se destaca delicadamente sobre el fondo negro; de los flotantes y lijeros tules, el cabello parece de seda, el talle resulta más esbelto, las líneas todas del cuerpo se dijieran más ondulantes y el porte, en general, severo y silencioso, viene á dar un toque final á la soberana seducción de una mujer enlutada.

## Prado

Nuestro pequeño Bois sigue viéndose animadísimo los domingos de tarde, siendo el centro de reunión de nuestras principales familias.

## Skating en el Colón

En breve se instalará un nuevo Skating en el elegante teatro Colón de la calle Cerrito y Ciudadela.

## Fiestas

Celebróse el domingo ppdo el festival organizado por el Centro Doctor Mariano Soler, de juventud católica de Nuevo París.

El programa interesantísimo y su interpretación correctísima.

## Viajeros

Partió para el Departamento Durazno el señor agrimensor Floro J. Souza, acompañado de esposa María Ester y la señorita Estela S. Vera.

—Para Florida, la distinguida familia de Maytías.

## Enlaces

El 15 del corriente se celebrará el enlace de la señorita Martina Ascotia con el señor Gregorio D. Ascotia.

## El sueño del polo

¡Y divo la pulsación hecha armonía  
Del divino Silencio!  
Mi canto es como un ala de fatiga  
Que se hubiese enredado en el Misterio!  
Sobre las altas cumbres, guardadoras  
Del Enigma inquietante; sobre el vértigo  
De las montañas, junto á cuyos flancos  
Se abre el abismo horriblemente hambriento;  
En las rocas impávidas que sufren  
Sobre sus dorsos saxeos el flagelo  
Del oleaje aullador, pues mi nido  
Que las nubes cobijan como un seno,  
Y los ampos incógnitas alumbran  
De indecisos clarores en el Vespéro,  
En forma de una feérica de astros  
Sobre la Torre eburnea del Ensueño!  
¡Yo soy la angustia mística que asciende  
De la condensación de los Silencios  
Mi canto surge extraño  
Como un presentimiento,  
Cuando me pongo á dialogar á solas  
Con la noche que sabe mis anhelos,  
Que me dice de todos sus secretos,  
Con las mil voces de sus resonancias  
Y en el ritornelo absurdo de sus ecos  
En las nórdicas landas conmovedoras  
Por yo no sé qué religiosos miedos  
Dónde el palor ilustre de las lunas  
Se apenumbra en el contacto de los hielos,  
En esas beatitudes hiperbóreas,  
Todas postradas en solemnes rezos,  
Yo cobijo mis éxtasis, conatos  
Por las hebetaciones del Misterio,  
Y canto mi cantar de los cantares,  
Todo de enormes inquietudes hecho,  
Que se dijera el alma de las nieves  
Aerodilada en pordiosante ruego  
Fuente á la inmensidad. Toda mi angustia  
Canta el dolor de un cósmico destierro,  
Y ante la expectación de las llanuras,  
Bajo la indiferencia de los cielos,  
Mi voz atormentada se eterniza  
Como un asombro entre esos dos silencios!  
Solo escuchan mis cantos  
Los Silencios polares, los silencios  
Tan hondos como son que se diría  
La Muerte hubiese pernoctado en ellos,  
Y las sombras errantes que se espesan  
Sobre las cumbres en recogimiento,  
Para plagarse luego sobre el mundo

Como párpados graves del Misterio!  
Tal la voz de las olas. ¿Quién escucha  
Sus fobles monorritmos? Un momento  
Gamen al paso; las marinas conchas  
A veces plagian sus murientes ecos,  
Cuando junto á las rocas se detienen  
Para seguir después su viaje eterno!  
Así la flor. Como una augusta novia  
Luce ante el Sol su edia entrosbierto,  
Vistiéndose de lujo aunque sus galas  
Guarde el zarzal con despiadados celos  
La flor se agosta dando su perfume  
Que también es un canto, y muere luego,  
Sin que nadie sepa sus anhelos...  
¿Cuánta fragancia que no aspira nadie  
Se estufa para siempre! ¡Cuántos besos  
De labios ofrendarios que no estallan,  
Y qué de ritmos sin orse han muerto!  
Y bien ¿qué importa! El ave canta siempre  
Los cantos no escuchados son por eso  
Más sublimes aún. Entre las selvas  
Dónde extraviado monologa el viento,  
El cisne canta oyéndose á sí mismo  
Tofoneado de auditorio al bosque entero  
Y el ruiseñor silifragra cantos  
Como un Himnita que tejiese versos  
Para la cabellera de la Amad.  
En la desolación de su destierro,  
Y su canto en la sombra es más augusto  
Porque tiene el prestigio del misterio,  
Porque sus trinos vibran escapados  
De la vasta armonía del Silencio!

El poeta sonámbulo  
De mis ritmos soberbios,  
Perdura en la Leyenda de las almas  
Como un prodigio más que fuese eterno,  
Porque perdido en las inmensidades  
De la noche polar, sé de lo Inmenso.  
En los glaciales fiords, sobre las cumbres  
Que al sol le sirven de pomposo lecho  
Y de oratorio á las errantes sombras,  
Siempre aleteando está mi raudo vuelo,  
Trazando su parábola en la noche  
A manera de un boido en suspenso.  
Bajo las tristes lunas que agonizan  
De las hondas neurosis del Ensueño,  
Desde mi torre de sonoro plinto  
Y durante millones de milenios,  
Vi pasar los crepúsculos luyentes  
Sobre el delirio de la Tierra en frémido!  
Yo he visto en sus alcázares de nieve  
Las farándulas locas de los Elfos,  
De los Elfos de luz que los destinos  
De la Vida en sus danzas van tejendo;  
Yo vi también iluminarse apenas  
A la luz fabulosa de los témpanos.  
Las unánimes landas, impenables  
Bajo la gran mirada del Misterio,  
Dónde Widar, el nimen taciturno  
Cuidador del abismo enorme y negro,  
Con Hela, reina blanca de la Muerte,  
Los dominios comparte de su imperio,  
Celebrando en el fondo de la noche  
Los magnos desposorios del Silencio!  
De los cardenales devorados  
De esta alucinación, y del Ensueño  
Que amantaja las noches hiperbóreas  
En el sudario enorme del Silencio!

ANON. FALCO.

(Continuado).

## El primer reloj

Cumplen este año seiscientos dos años que se instaló el primer reloj del mundo en lo alto de una torre.

Se asegura, en efecto, que el primero que substituyó al cuadrante solar que se usaba en aquel entonces, fué el del campanario de San Eustaquio, en Milán, instalado en el año 1310, y que llamó mucho la atención y la curiosidad de las gentes por su novedad y su mecanismo.

Como se ve, desde hace seiscientos años viene midiéndose las horas siempre por igual, durante todas lo mismo, y, sin embargo, las hay que nos parecen interminables y las hay mucho más cortas; ¿por qué?... ¿Queréis que todas os pasen volando?... Emplead bien

el tiempo, sed laboriosos y buenos; y veréis que felices horas os esperan, aunque el reloj os diga que durán lo mismo, que los que no pueden sufrir por lo largos son los ociosos.

## ¿Por qué no se casa el hombre?

Dicen que los hombres no se casan porque les acobarda el lujo de las mujeres; y no saben ellos que las mujeres, las niñas casaderas, se entregan al lujo precisamente para conseguir marido!

Si, se quejan los del *sexo feo* porque para hacer frente al presupuesto que origina la *toilette* femenina, con todo su séquito de accesorios, lámeleles postizos, joyas, pinturas, polvos, etc., etc., amén del servicio doméstico en abundancia que ha de servir á la *Señora* hasta para atarse los zapatos, se necesita el sueldo de un ministro ó la fortuna de Koschils. ¿Tienen razón los hombres de exhalar tan dolorosa queja?

No me parece que sean tan sólo la víctima, sino que tienen gran parte de culpa en ello.

Sino decidme: es un joven que quiere casarse y anda á la pesca de una novia, ¿en quién fijará sus ojos?... ¿Acaso en una niña que pasará á su lado sencillamente vestida, con aire modesto y porte tranquilo? ¡No! Sus miradas irán en pos de aquella que pasa á su lado lujosamente ataviada, haciendo ostentación de un lujo muchas veces inadecuado á su posición, acompañado eso de cierto aire provocativo, más propio de *coquetillas* que de una niña decente.

Porque los hombres en un asunto de tanta importancia y suma trascendencia como es el matrimonio, buscan lo secundario en vez de anhelar en esa mujer lo que más vale; ¡su belleza moral!

Esto recién lo analizan muchos hombres después de casados, cuando les ha tocado en suerte una mujer de subido valor moral; y digo les ha tocado en suerte, porque no fué lo que buscaron sino que se sintieron subyugados por la hermosura física. Pero, ¿y si detrás de esa belleza física que los fascina, y bajo esos atavíos deslumbradores se encuentran con una alma pequeña, miserable, con un carácter insoportable, con un corazón mezquino y egoísta?... ¡Ay! Casi me atrevo á decir que tienen lo que merecen.

Si, la felicidad pasó junto á ese hombre personificada en una mujer sencilla, modesta, pero no hizo alto en ella porque se presentaba en esa forma; y la buscó en la *mudéca* coqueta y presumida.

Hay otros que entienden el matrimonio como una operación bancaria, y éstos son los matrimonios por interés, por conveniencia, no por amor, y para ellos valdría la mujer tanto cuanto tenga.

Esos individuos tienen razón para quejarse cuando les sale *respondona* la mujer? Bajo ningún principio. Ellos no se casaron para ser felices, poniendo como base de su dicha una mujer buena, virtuosa, cariñosa y hacendosa; no, ellos buscaron el oro, y el oro no podrá proporcionárselo lo que no se compra por dinero; ¡la riqueza moral de una mujer! Son infelices porque allí en el santuario del hogar, donde debiera reinar la paz, el amor en sus diversas manifestaciones, la virtud, la moral, reina el desorden, la infidelidad, el desprecio y hasta la inmoralidad.

Un conocido autor, dice: «¡Dichosos los pobres, cuyos amores y cuyos enlaces proceden siempre de los impulsos del corazón! Esos amores son los que se parecen á los de las aves del campo, á los amores puros y sencillos de la pródiga naturaleza!»

¡Y qué horrible ha de ser un hogar

donde en vez del amor reina el interés!

El hombre, por su parte, busca fuera de su casa la dicha que no tiene en ella; la busca en el juego y en las diversiones ilícitas é inmorales, haciéndose un suplicio tener que regresar al hogar. La mujer, entregada al lujo, á la ostentación, olvida sus deberes de esposa y de madre, y la vemos abandonar á sus hijos confiándolos al cuidado de mujeres asalaradas: de sirvientas, para tomar parte en las tertulias, ir al teatro, no faltar á los bailes donde sabe que podrá lucirse y llamar la atención, flirteando con sus admiradores. ¡Ay! Ese moderno flirt que acerca demasiado la mujer al hombre, ¡cuántas veces es la causa de la desdicha de un hogar hasta ayer feliz!

Use flirt que hace que se familiaricen tanto la niña con el joven, prodigándole el epíteto de *amigo*, contribuye á que la niña pierda el pudor con que debe presentarse ante un caballero, y ya no se ruborizará al oír sonar en sus oídos ciertas frases y bromas de color subido. Pero... esos matrimonios que proceden del interés, el marido hace caso omiso de su mujer, y á la mujer poco le importa de su marido; en consecuencia, es cuando más sociables se vuelven y de ahí que la mujer tiene rienda suelta para pasarse toda una noche en el baile ó la tertulia de gran flirt con sus admiradores que, quemándole incienso, le queman, insensiblemente, las *ailias á esa mariposa*.

El lujo, las exigencias sociales, todo reclama dinero, y es natural que un modesto empleado, un hombre que no tiene fortuna, no puede responder al desembolso que todo eso supone.

El remedio para ese mal social, que es crónico en nuestros días, es el siguiente: Despreciar, como un peligro que acecha contra su felicidad, á esas mujeres lujosas, frívolas, coquetas y vanidosas; ellas no pueden ser la felicidad de un hombre, son tan sólo muñecas que sirven para recrear la vista de cuantos las miren. Dentro del hogar no servirán para nada, pues tendrán á menos, si es posible, tomar la escoba y dedicar las horas de ocio á la limpieza de su casa. ¡Todo tiene que hacerse á costa de dinero! De un carácter irascible é insoporable, no sabrán trabajar, pero se pintan solas para mortificar á las sirvientas, teniéndolas como víctimas de sus caprichos y antojos.

Jóvenes que buscáis en el matrimonio vuestra felicidad, escoged para departir las horas tristes y alegres de vuestra vida á una mujer virtuosa y educada, elegante, si así lo deseáis, pero de una elegancia natural y sencilla, no artificial y *costosa*. Buscad la belleza del alma, no la belleza física que, como estela en el agua, pronto desaparece. Si queréis una buena esposa, buscáidla buena, pues así como la elijáis la tendréis.

MADAME VERITÉS.

## VERSOS Y FLORES

### Vespertina

Para M. L. O. «De Santa Rosa»

Del fondo del amargo sufrimiento  
Emerje el manantial de la esperanza  
Como del fondo de la sombra arcaica  
Brotó el diamante de la estrella púrpura.  
  
Mirando aborrido el declinar del día,  
E. labio mudo, el pensamiento errante  
Y el corazón y el alma saturados  
De la inmortal tristeza de la tarde;

Volví á encontrarme con la amada ausente  
Y el fatigado peregrino; y ella,  
Visión celeste, inmaterial y leve  
De mis nubladlos ensueños mensajera.

Y á los valles floridos del enano  
Descendimos cogidos de las manos,  
¡Ah, minutos de gracia, que suspenden  
El dolor con alivio soberano!

Al retornar del encantado pradio  
La realidad, que todo lo aniquila  
De nuevo me ha dejado abandonado  
En las desiertas playas de la vida.

UPHILON.

San Bautista—Otoño 1911.

## Famosos escritores que mueren jóvenes

### Artistas, músicos y actores

(Conclusión)

De los músicos para quienes una vida corta ha sido suficiente para conquistar inmortalidad, basta mencionar los grandes nombres de Mozart, que falleció á los 35, y de Schubert y Mendelssohn, que murieron á los treinta y uno.

Mozart desplegó su genio para la música cuando no era sino un bebé. A los tres años, como es notorio, se entretenía descubriendo cuerdas sencillas en el teclado, á los cuatro empezó un curso de estudio sistemático, aprendiendo á tocar minué y otras piezas en media hora, y á los cinco aparecía en público y componía música. Se le llamaba apropiadamente «niño maravilloso»; pero diferente á muchos otros niños maravillosos, colimó con creces después lo que prometía en la niñez.

Es innecesario detallar la historia de este genio extraordinario, desde que su nombre es una palabra familiar en todos los hogares. Sus óperas—especialmente «Don Juan», «El Casamiento de Figaro» y «La Flauta Mágica»—encantan todavía á todos los amantes de la música, y mantienen viva la memoria del gran compositor que conquistó el nombre de «maestro de los maestros», aunque murió en la pobreza y se ignora aún donde está enterrado.

Félix Mendelssohn—Bartholdy era nieto de Moises Mendelssohn, el filósofo judío. Hizo su primera aparición pública como pianista, cuando tenía diez años, y al mismo tiempo empezó sus composiciones, de las cuales en cuatro años escasos, escribió cerca de sesenta.

Enseñó al mundo admirar el genio de Bach, y escribió esas sinfonías y oratorias serenamente bellas, por las cuales se le recuerda, aunque tal vez son sus «Cantos sin palabras», los que más hondamente han conmovido el corazón del mundo. Cuando murió, fué llorado tan universal y sinceramente, que los hombres decían: «Es como si hubiera muerto un rey».

Francisco Schubert, hijo de un pobre maestro de escuela que se había casado con una cocinera, nació en la pobreza, formando parte de un hogar de diez y nueve hermanos.

No obstante, nada pudo suprimir ó retardar el desenvolvimiento de su maravilloso don. Antes de los trece, el músico que se había encargado de darle lecciones de armonía, descubrió que su discípulo sabía más que él, y se despidió diciendo: «Debes haberla recibido del amado Dios».

Al mismo tiempo un italiano, Scialini, decía de él: «Puede hacer de todo. Compone cantos, misas, óperas, cuartetos». Su hermosa música, que comprendía «Erl Konig», «El canto del Cisne», y muchas otras encantadoras melodías, atrajeron la atención de Beethoven, que dijo de él al morir: «Franz tiene mi alma».

Entristece recordar que algunas de sus obras quedaron perdidas para el mundo, debido á la ignorancia de una sirvienta, que usó esos preciosos manuscritos para encender el fuego.

Tres famosas artistas han conquistado una reputación impercedora en los primeros años de sus cortas vidas. La primera de ellas es Adriana Lecouvreur, la brillante estrella de la Comedia Francesa en el siglo diez y ocho.

Cuando niña trabajó de lavandera en un establecimiento de París. De puro amor á las tablas, estableció un grotesco teatro y enseñó á sus compañeras á representar las partes de varias piezas teatrales, mientras ella actuaba como la protagonista. Tuvo tanto éxito, que consiguió prácticamente atraerse la concurrencia del teatro Real.

Su talento y su gran belleza le conquistaron pronto un lugar prominente entre los actores profesionales, y se hizo igualmente notable que su genio dramático, como por su fascinación, lo que le creó adoradores de entre los más notables de su tiempo.

Su muerte, á los treinta y ocho años de edad, se debió, según se dice, á una duquesa que fué su desgraciada rival, y

que en desquite le mandó un ramo de flores impregnado de un sutil veneno.

Margarita Wffington, mejor conocida como Peg Woffington, tan bien recordada y retratada en la novela de Carlos Reade, fué una atrayente niña irlandesa que vendía naranjas y ensalada en Dublín, pero que, á la edad de diez años, apareció en las tablas, y al poco tiempo ya actuaba en los teatros de Drury Lane y Dorent Carden, de Londres. Se distinguió igualmente en la tragedia como en la comedia, y podía personificar las partes masculinas mucho mayor que la mayoría de los hombres.

Durante un tiempo, David Garrick fué su amante, porque su debilidad y genio eran iguales. Sus últimos años los pasó en el retiro, consagrada á obras caritativas, porque inesperadamente, mientras declamaba el epílogo de un drama, cayó en el escenario como fulminada. No volvió más á su profesión.

Elisa Rachel ha sido la más grande artista del siglo XIX, y algunos eruditos en la materia, afirman que su genio histriónico jamás ha sido sobrepasado. Era la más notable en los papeles trágicos, identificándose tan completamente con los caracteres, que se decía de ella: «La Rachel no representa, sufre». Tan punzante era la representación que hacía la Rachel de la agonía física y mental, que sus auditores se estremecían de horror y se conmovían hasta un grado de emoción casi irrefrenable.

Llegó á la cúspide de su carrera á los veintidós años, y se retiró á los treinta y cuatro. La muerte le vino cuando solo tenía treinta y siete años, dejando su fama para ilustrar una vez más esa verdad que afirma, que la vida no se forma de años, sino de hazañas.

LINDON ORR.

## ECOS

Lo que ha dicho la Prensa con ocasión de la aparición de LA IDEA.

Agradecemos infinitamente á nuestros estimados colegas los finos saludos y buenos augurios que, con motivo de la aparición de esta hoja, nos han enviado.

Publicamos hoy algunos de los mencionados saludos:

De *El Bien*—Periodismo—LA IDEA—Acaba de aparecer un nuevo periódico titulado LA IDEA, del que es director el conocido joven señor Mario Ardoino.

Figuran en la redacción de este periódico, jóvenes de positivo valer en el campo del periodismo, lo que equivale á decir que el mencionado periódico está llamado á obtener un puesto preferente en el periodismo nacional.

Por nuestra parte, formulamos nuestros mejores votos por la larga vida y prosperidad de LA IDEA.

De *El Arte*, Buenos Aires—LA IDEA—Ha aparecido en la capital vecina un nuevo órgano de publicidad denominado LA IDEA y del que es director el conocido escritor uruguayo Mario Adolfo Ardoino (Georges de Clemenans).

Nuestro saludo al colega y una vida larga.

De *El Orden* (Minas)—Periodísticas—Ha llegado á nuestra mesa de Redacción el primer número del semanario LA IDEA, que ve la luz pública en la Capital, bajo la competente dirección del inteligente joven Mario Adolfo Ardoino, elemento preparado para la noble misión del periodismo.

Al retribuir el saludo del colega y dejar establecido el canje de práctica, formulamos votos por su prosperidad.

De *El Deber Cívico* (Melo)—Periodismo—Un nuevo órgano de publicidad, LA IDEA, acaba de incorporarse, en Montevideo, á las filas del periodismo.

LA IDEA, que tiene por director al señor Mario Adolfo Ardoino, efectúa sus salidas los días 7, 14, 21 y 28 de cada mes.

Desearnos para el novel colega toda clase de prosperidades.

De *La Verdad* (Fray Bentos)—Periodismo—Acaba de aparecer en la Capital un nuevo periódico semanal, LA IDEA, que viene á bregar por el fomento del Arte, de la Literatura y de la Ciencia, sin ninguna clase de preocupaciones políticas.

Su primer número trae un excelente material literario y el retrato de los 33 Orientales en la playa de la Agraciada, copia del hermoso cuadro de Blanes, que se conserva en el Museo Nacional. Agradecemos el saludo que se nos dirige y le auguramos intensa y luminosa vida.

De *El Iris* (Villa del Cerro)—LA IDEA—Nos ha sorprendido agradablemente la visita de un bien presentado periódico que con el título de estas líneas ha empezado á publicarse en Montevideo bajo la dirección de nuestro estimado amigo y colaborador señor Mario Ardoino. Le deseamos toda suerte de progresos y una larga vida matusalénica.

## Buzón de "La Idea"

P. Pito—Recibimos su artículo y no lo publicamos por ser muy partidario.

Demetrio—En nuestro poder su poesía. Háganos conocer su verdadero nombre y entonces se la publicaremos. Prometimos guardar el secreto de su nombre, si así nos lo solicita.

G. DE C.

## CATÓLICAS

COLEGIO SAN JOSE

Se celebra hoy en este Colegio, que dirigen las Hermanas de la Misericordia, en el Paso del Molino, la fiesta de Mater Misericordia.

A las 10 a. m. tendrá lugar una solemne misa cantada por un excelente coro, del que forman parte las señoritas de Mello, Otero, Trigoeyen, Ardoino, Estapé, Coll, etc., etc.

No dudamos que la Capilla del Colegio se verá hoy concurridísima y que la fiesta obtendrá el mayor de los éxitos.

## CURIOSIDADES



Adivine usted dónde está el gato.



¿Dónde está el niño?



Busque usted la botella de champagne.

## PROFESIONALES

ANDRES MAYO ZARZA (hijo)—Escribano Público—Cerrito 158, Montevideo—Chile 42, Villa del Cerro.

INOCENCIO VERA—Escribano Público—Andes 188—Montevideo.

JACINTO VERA—Defensor Judicial—Oficina: Andes 188—Domicilio: Pilar Costa (Paso del Molino).

JOSE ENRIQUE DOMINGUEZ—Remates y Comisiones en general—Domicilio: Bequeld 8°; Escritorio: Zabala 160.

# Mensajeros TORRE

*--- Los conoce usted?*

*-- Por los de mayor rapidez y seguridad  
en el cumplimiento de sus deberes.*

*Se les llama por la Cooperativa Telefónica  
ó por La Uruguaya 1862 (Central) y  
enseguida vienen.*

*La Oficina Central está instalada en la*

**Calle Andes 166**

(Edificio del Teatro Casino)

**MONTEVIDEO**

**RESERVADO**

**RESERVADO**

**Fábrica á vapor de Muebles**

Y ARTICULOS PARA VIAJE

- DE -

**VICTORIO CADENAZZI**

Articulos de primera clase á precios reducidos.

**COLCHONERIA**

Calle Agraciada, 1015. Paso del Molino.

Teléfono LA URUGUAYA, 374.

# La Europea

GRAN SASTRERÍA Y  
FÁBRICA DE IMPERMEABLES  
DE

Gregorio Manevich

CHIC DE CONFECCIONES  
PARA HOMBRES Y NIÑOS

Condiciones ventajosas

**Corte garantido**

247 - ANDES - 247

(Entre Soriano y Canelones)

MONTEVIDEO

**Compañía Nacional de Carruajes**

Gran Empresa de Pompas Fúnebres

EN BREVE: Servicio de automóviles de lujo.  
Para los entierros de lujo se impone.

Nuestra Gran Carroza Fúnebre art nouveau.

Por pedidos dirigirse á cualquiera de las nueve casas pertenecientes á la Compañía.

Buscar en las guías de los teléfonos:

**Compañía Nacional de Carruajes**

Consulten nuestros precios.

¿Tiene usted granos  
en la cabeza?

¿Tiene usted caspa?

¿Desea usted curarse de todo eso?

Diríjase usted á la Sección Correspondencia de este periódico y será usted curado radicalmente

**Hágalo hoy mismo**

## BIÓGRAFO OLIVOS

Agraciada 757<sup>a</sup> esquina Olivos

Elegante, espacioso y único salón de la localidad; altamente moral

Espectáculos por secciones - - - - -

- - - - - Domingos y días festivos matinees

Los Jueves, días de moda. -- Sábados y Domingos, gran orquesta

PIDA USTED PROGRAMA DE LAS FUNCIONES, VISITE EL SALON UNA VEZ

Y SE HARÁ ETERNO HABITUÉ A BIÓGRAFO OLIVOS



**Sastrería La Nueva Moda**

— DE —  
RAFAEL DICONCA

Calle Iglesia, 74. - Casi esq. Agraciada  
PASO MOLINO

Casa especial en la confección de trajes sobre medida  
Gran surtido de casimires ingleses, franceses y nacionales de las mejores marcas. Cortadores y oficiales competentes.  
La casa más popular y la que trabaja más barato.  
Se atienden pedidos de campaña.

**A. Moreno y Hermano**

— PINTORES —

Se encargan de toda clase de trabajos, como ser: decoraciones, afiches, reclames transparentes y pinturas de vehículos y casas. - Precios módicos.

Calle Artes, 4 - Bella Vista

**ALMACÉN DE LA CONSTANCIA**

DE

**CONSTANCIO SAPELLI**

Casa especial en Comestibles y Bebidas,

Conservas, Licores y Vinos finos

LOZAS, CRISTALES Y ARTÍCULOS DE FERRETERÍA

ACITE ESTRELLA, V NOS IMPORTADOS

FORRAJES Y CEREALES EN GENERAL

PRECIOS MÓDICOS - Se lleva á domicilio

Teléfono: LA URUGUAYA, núm. 568 Paso del Molino.

Paso Molino - Uruguayana 267 y 269, esquina C. burro - Montevideo

**M. P. SILVEIRA Y C.<sup>IA</sup>**

CONSIGNACIONES

Y REPRESENTACIONES

**297, REDUCTO, 297**

**MONTEVIDEO**