

# LA IDEA

REDACTOR

Pedro Vera Tell

DIRECTOR  
Mario Adolfo Ardoino

PERIÓDICO SEMANAL

APARECE LOS DÍAS 7, 14, 21 y 28 DE CADA MES

ADMINISTRADOR

José César Cadenazzi

Las colaboraciones deben venir dirigidas al Director

La correspondencia a nombre del Administrador: Rincón 107—Montevideo.

Los originales no se devuelven sean ó no publicados

## SUSCRIPCIÓN

Por un mes en la Capital	0.20
En el Interior y exterior	0.30
Por un año adelantado	2.30
Número suelto del mes	0.05
atrasado	0.10

## LA IDEA

ARTE, LITERATURA, CIENCIA

### Centenario de la batalla de Las Piedras

#### El programa de los festejos

RESOLUCIONES ADOPTADAS

#### Otras informaciones importantes

En Montevideo, día 17 de Mayo:  
A la salida del sol, salvas por la fortaleza General Artigas.  
Ocho y media a. m.—Carrera de bicicletas, patrocinada por el Touring Club.—Salida de la plaza Cagancha para Las Piedras.  
Nueve a. m.—Carrera de Maratón, patrocinada por el Touring Club.—Salida de la Plaza Cagancha.  
Diez a. m.—Peregrinación de los niños de las escuelas a la tumba de Artigas.—Discursos de los delegados del magisterio y de la Federación de Estudiantes.  
Dos y media p. m.—Gran manifestación popular bajo los auspicios de la Comisión Nacional del Centenario, del Ateneo y de la Federación de Estudiantes.  
Ocho y media p. m.—Iluminación de las principales calles y edificios públicos.  
Día 18—A la salida del sol, salvas por la fortaleza General Artigas.  
A medio día—Salvas por la misma y de la escuadrilla nacional.  
De tres a seis p. m.—Concierto de la Banda Municipal en la Plaza Independencia.  
A la entrada del sol—Salvas por la Fortaleza General Artigas.  
Ocho y media p. m.—Gran velada literaria y concierto en el teatro Solís.—En este acto se dará cuenta del resultado del concurso organizado por el Comité de la Juventud.  
A la misma hora—Iluminación general, bombas y globos en las plazas.  
De ocho y media a once p. m.—Concierto por la Banda Municipal en la plaza Independencia.  
Día 19—A la salida del sol—Salvas por la Fortaleza General Artigas.  
Tres p. m.—Recepción en la Casa de Gobierno.—Desfile de las tropas que regresarán de Las Piedras.  
Ocho y media p. m.—Iluminación general.  
Nueve p. m.—Fuegos artificiales y globos en la explanada del puerto que da frente a la Estación del Ferrocarril Central.  
Durante los tres días—Embanderamiento de la ciudad.  
En Las Piedras—Día 17—A la salida del sol, salvas y dianas en la plaza.  
Ocho a. m.—Se descubrirán las chapas de nomenclatura de la Avenida General Artigas.  
Once y media a. m.—Almuerzo ofrecido por el Comité de Fiestas de la localidad a la Comisión Nacional del Centenario, Touring Club y La Criolla.  
De dos a cinco p. m.—Juegos populares y concierto en la plaza.  
Ocho y media p. m.—Iluminación eléctrica y concierto en la plaza.  
Diez y media p. m.—Balle en el Club Solís de la localidad.  
Día 18—A la salida del sol—salvas y dianas.  
Dos p. m.—Inauguración del monu-

mento a la batalla de Las Piedras.—Discursos del Ministro del Interior en nombre del Poder Ejecutivo, y del delegado del Municipio local y del doctor Juan Zorrilla de San Martín, en representación de la Comisión Nacional del Centenario.—Desfile ante el monumento del ejército que se trasladará ese día a Las Piedras.—Procesión cívica de los estudiantes.  
Ocho y media p. m.—Fuegos artificiales, concierto en la plaza, y sesiones populares cinematográficas e iluminación general.  
Día 19—A la salida del sol—Salvas y dianas.  
Una p. m.—Peregrinación de los niños de las escuelas al monumento. (La empresa del Ferrocarril Central ha donado para los niños cuatro mil pasajes).—Cantos patrióticos.  
Tres p. m.—Carrera de bicicletas hasta el monumento.  
Tres y media p. m. Carrera de lentitud en bicicleta, en torno de la plaza.  
Ocho y media p. m.—Iluminación y concierto en la plaza.  
Nueve p. m.—Velada literario-musical en el Club Solís, bajo los auspicios del Comité de Maestros de la localidad.  
Día 20—A las 3 p. m.—Carrera de bicicletas en la Avenida General Artigas.  
Tres y media p. m.—Carrera pedestre en la misma Avenida.  
Cuatro p. m.—Cinchada entre equipos del Touring Club, Club Pedestre y Atlético Uruguay.  
Durante los cuatro días—Embanderamiento general de la ciudad.  
OTRAS RESOLUCIONES  
Se designó al bachiller A. Dellepiane para que lleve la representación del Comité en el homenaje que las escuelas públicas tributarán a la memoria de Artigas.  
De acuerdo con el ofrecimiento del Comité oficial se distribuirán 2.000 banderas de Artigas y nacionales a fin de obtener el embanderamiento profuso de la ciudad.  
El Comité tomará a su cargo la distribución de 5.000 boletos de ferrocarril para el transporte al campo de la batalla el día 18.  
El Comité volverá a reunirse en el Ateneo el jueves a las 9 p. m. para resolver la organización de la gran velada que se efectuará en el Teatro Solís el día 18.  
**Sobre educación**  
LOS NIÑOS  
Los niños, que, generalmente, son tratados con cierta indiferencia más ó menos cariñosa, mientras son chiquitos, deben ser, por el contrario, tratados con una atención, nunca exagerada. Muchas veces se oye decir a una madre benéfica que ama a sus hijos: «Ahora no me preocupan, son muy chiquitos; luego, cuando empiecen los estudios, será cuando se acabe mi tranquilidad»; ¿Qué error tan grande! La educación de los niños debe estar hecha cuando van a parar á manos de maestros ó institutores.  
Esto parecerá á muchos un absurdo, y no serán pocos los que piensen que mientras no se tenga uso de razón no es posible corregir á un angelito. Seguramente; pero la educación á que yo me refiero, no necesita acudir á correcciones y mucho menos á castigos.  
La educación perfecta, la que no se olvida nunca, se inculca en los niños con el ejemplo, que es el mejor maestro.  
Al ser un niño mañoso, nunca es justo acusarle de su falta; debe pensarse

que las personas que le rodean son caprichosas y mal criadas. Los pequeños son fieles imitadores de todo lo que ven y oyen, y con la misma facilidad que aprenden un idioma extranjero, porque lo oyen hablar constantemente, aprenden á moverse con distinción, á expresarse sus deseos y contrariedades con dulzura y respeto, no usando nunca ese vocabulario, tan usual desgraciadamente, que ha nacido en los teatros del género chico, y que á fuerza de repetirlo en broma, se ha convertido en costumbre.  
Para convertir una niña en una mujer perfecta, es necesario rodearla desde que nace en un verdadero lujo de precauciones morales. Su inteligencia y su corazón son de cera, donde se graban las menores impresiones; si son buenas, la base será sólida para soportar, sin sucumbir, las tempestades de la vida; pero, si por el contrario son defectuosas, la pobre criaturita será siempre víctima de sus defectos.  
Mrs. Reed, persona de extraordinario mérito que ha hecho grandes estudios sobre la infancia, asegura que para educar á la niña, y que para que la educación sea sólida, profunda y verdadera, es necesario que el niño no se sospeche siquiera la existencia de las faltas que se oponen á ella, hasta que su razón pueda comprender lo que está bien ó mal hecho.  
Las simpáticas lectoras que tengan un adorable bebé entre sus brazos, que sigan los consejos de Mrs Reed, y algún día, no lejano se alegrarán de haberlos seguido.  
Primer. El cuarto del bebé estará decorado con sencillez, en tonos claros y de buen gusto, para que no se aficione ni se acostumbre á ver nada feo.  
Segundo. Se le acostumbrará á bañarse, procurando que en el agua encuentre algún juguete, para que la molestia que pueda causarle el chapuzón esté compensada y siempre entre al baño con alegría.  
Tercero. Delante de él nunca se adoptarán posturas incorrectas, ni se prescindirá por ningún motivo de las reglas más exquisitas de cortesía, aún entre las personas de la familia. Si se reprende á un criado ó se disgustan unos con otros, jamás se usarán frases que, al ser repetidas inocentemente por el bebé, merezcan ser corregidas.  
Cuarto. Se procurará que en los juegos haya siempre un fondo de rectitud y un espíritu de amor á Dios y al prójimo, que sirvan para ir fomentando las buenas cualidades de los niños.  
Quinto y último. Nunca debe decirse una sola palabra sin pensarla. La conversación es lo más útil ó lo más perjudicial para los pequeños.  
Tanto para entreteñerlos como para corregir una inclinación torcida, es muy provechoso referirles historietas ó cuentos instructivos, demostrándoles que la virtud siempre tiene premio y la maldad castigo.  
Por este procedimiento los niños serán mientras duren su infancia encantadores, y cuando lleguen á hombres y á mujeres tendrán el tesoro inmenso, y no por todos apreciado, de una perfecta educación, que es el atractivo mayor que puede poseer una persona.  
**Literarias**  
Para ella...  
Todo está en silencio. La noche está inmóvil. En el cielo los astros luminosos de otras noches, muestran hoy sus fulgores pálidos, que parecen cirios funerarios, en medio del silencio que al rededor impera. Ni un rumor, ni un murmullo, ni una nota... Todo duerme. Los árboles estáticos destacan sus silue-

tas cual fantasmas presos de extraño sepulcral letargo. El follaje acoge mustio la ofrenda del rocío y sin esfuerzo y sin ámbros, van pasando lentamente, cristalinas, por el suelo las gozas.  
La campana de un reloj dá las nueve. Sus tañidos lánguidos, van llenando el ámbito que son como dejos de quejas y de llantos.  
El eco de la postrera campana, triste se oía aún muy leve, muy vago... Y la ventana de una casa, empujada quizás por una brisa, lentamente se movía... Entonces, acudieron á mi mente los recuerdos; á esa hora, no há mucho tiempo, eras tú quien abría y entornaba caprichosamente esa ventana... hoy era una juguetona brisa la que vilmente me engañaba. ¡Cuánto tiempo hace que estoy esperando de esa ventana su nuevo abrir! Tú que siempre fuistes tan constante, ¿por qué tardabas en aparecer aquella noche? ¿Por qué?  
Y con este cruel pensamiento veía correr los minutos y las horas, sin poderlas detener. ¡Oh! Ni un rumor, ni un murmullo, ni una nota se escuchaba. ¿Qué silencio mortal!...  
Más de pronto, de entre el misterio incomprensible de la serena noche, me pareció oír de sus salmos, estas palabras que recogió mi espíritu:  
«Estas ausente y aún me cuesta creerlo».  
**Verdades**  
La hipocresía es un arma con la cual el que sabe esgrimirla con habilidad y talento logra imponerse á la misma virtud; ésta, cual la humildad violeta que se esconde entre sus hojas, se oculta recreándose en sí misma, porque se basta, tiene en sí todo el divino perfume que la recrea y no quiere ostentarse para no perder su aroma al contacto del mundo que no la sabe valorar; en cambio aquella, ocultando al mundo la hojarasca de que está revestida, finge virtud, simula humildad, llegando hasta convertirse en falso apóstol de la misma; déjase vejar si es preciso, pues lleva en sus entrañas propósitos mesquinos, ruines y muchas veces criminales.  
El hipócrita oculta con arte sus propios defectos y los encubre bajo la capa de una falsa virtud; tan pronto se nos presenta como el ser más caritativo, compadeciéndose de nuestros males y ofreciéndonos su ayuda hace alarde de una grandeza de corazón que ni siquiera conoce, pues está desprovisto de todo sentimiento grande, se arrastra entre las pequenezas de la envidia, sufriendo inquerentemente ante el bienestar de aquellos que él llama sus amigos.  
Corazón ruín que manifiesta pesar y dolor si ve sufrir, y es cuando precisamente gozan sus instintos mezquinos.  
La amistad es, en sus manos, un juguete caprichoso, pues á raíz de pintarnos su amistad, rodeada de los afectos más sinceros y de una consecuencia á toda prueba, toma parte activa en contra de nosotros, ora es en una crítica difamadora, más tarde censurando nuestros actos, aún cuando la voz de su conciencia le diga que somos rectos y que él es el injusto, el malévolo.  
Es un mercader á quien el incauto que no le conoce confía sus secretos, manifiesta todos sus sentimientos, sus propósitos, y luego él, el hipócrita, hace negocio con eso, tiene tema para sus conversaciones y es dinero con el cual logra comprar otras confidencias, otras amistades; todo lo escuda bajo ese barniz de virtud de que ha sabido proveerse para penetrar como manso cordero entre los corazones sencillos, ingenuos y nobles.  
El hipócrita si se propone despojar del buen nombre y concepto elevado de que pueda gozar un semejante, lo hará

con una habilidad tal que le dará el mejor de los éxitos; para lograr su objeto se presentará invocando la compasión más sincera, empujándose á sí mismo si es necesario.

La hipocresía es una careta que muchos logran llevar hasta que la muerte les saque del escenario de la vida, en cuyo escenario han actuado como *verdaderos artistas*; pero á otros se les agota el *repertorio* de sus *habilidades* ó *meios* avisados que los primeros, se desmayan y llega un día en que se les cae la máscara; otros, más hábiles que ellos, logran arrancarles la capa que encubre la podre que les sustenta, y he aquí que ha caído el telón en cuyas letras nítidas leemos: ¡Misericordia humana!

GEORGES DE CLEMENS.

## En el Colegio San José

### LA FIESTA PATRONAL

El jueves ppto. y con toda solemnidad, celebróse en este Colegio, que las Hermanas de la Misericordia dirigen en el Paso del Molino, la fiesta de su celestial Patrona Mater Misericordia.

A las 10 a. m. se dió comienzo á la misa solemne, cantada por un excelente coro, compuesto por la señora Ardoine de Torrén y por las señoritas de Mello Otero, Irigoyen, Rodas, Soriano, Estepa Ardoine, Salvagno, Riveiro, etc., etc. Se cantó la misa «Te Deum Laudamus», del maestro Perossi, acompañando á este conjunto de hermosas voces una magnífica orquesta, y estando la dirección bajo la competente dirección de piano Sor María Inocencia (H. de la M.).

El Reverendo Padre Juan B. Padrens del S. C. de C., pronunció una hermosa peneigrática, que ha sido una hermosísima y económica nota de esta simpática fiesta. El Padre Padrós ha venido á confirmar, una vez más, su merecida fama de orador sagrado.

La Capilla, adornada con sumo gusto y elegancia, presentaba un aspecto sorprendente y un delicado «chico», destacándose en el Altar, entre una artística y profusa combinación de lamparillas de luz eléctrica, la imagen siempre hermosa y adorable de María Santísima.

Por la tarde tuvo lugar una función religiosa, en la que ofició el Presbítero D. Fernando Iglesias, Teniente Cura del Paso del Molino, y cantó el mismo coro de la mañana.

Terminada esta tocante ceremonia, hubo una reunión en el salón de actos públicos del colegio, á cuya reunión asistieron alumnas, ex-alumnas y distinguidas damas y señoritas, organizándose un acto de concierto que mereció nutridos aplausos.

Por el éxito de la fiesta merece una especial mención y una felicitación calorosa la Reverenda Hermana Sor Honorata María, religiosa llena de virtudes y tan laboriosa que trabaja sin tréguo ni descanso y con gran celo por el Colegio que dirige; y una felicitación sincera y espontánea todas las demás Hermanas que tan dignamente acompañan á la buena superiora.

UNA CONCURRENTE.

## VIDA SOCIAL

### El lenguaje de la tarjeta

He aquí el lenguaje convencional que en sociedad se da á los pliegues ó dobles de la tarjeta:

Doblar la punta superior derecha de la tarjeta, significa «despedida»; la de la izquierda, «visita»; la inferior derecha, «felicitación»; la izquierda, «pésame»; doblar sus dos puntas de la izquierda, «entierro».

Doblarla un poco por la parte derecha, paralelamente al lado vertical, «recomendación»; esto mismo por la parte izquierda, «excusa».

Doblarla desde el vértice superior izquierdo hasta la mitad del lado opuesto, «cita»; el doble desde el ángulo superior derecho á la mitad del lado de enfrente, «negativo».

### Club Artigas

Esta importante Asociación de juven-

tud de la Villa del Cerro, organiza un grandioso acto literario, dramático y musical, que tendrá lugar en los salones de dicho Club en la noche del día 18 del corriente.

De antemano podemos asegurar que esta fiesta tendrá toda la resonancia de un grandioso acto social y artístico.

### Prado

La Banda Municipal dará esta tarde un interesante concierto, bajo la dirección del profesor Aquiles Gubiozzi.

### Viajeros

Regresó de la vecina orilla el señor Macario Torres Cabrera.

—Ayer partió para Europa en el «Príncipe Umberto», el comerciante del Paso Molino don José Marchetti.

## VERSOS Y FLORES

Para La Idea.

### Dudas?

Os ofrendé mi amor sinceramente,  
Os ofrecí mi corazón sangrante  
De pasión. Tu me viste vehementemente,  
Mostrar sin dobleces mi alma anhelante.

No obstante, dudas de mi amor ferviente.  
Yo no puedo lograr ser más amante.  
Dime que quieres, para ver fielmente  
Cumplido mi deseo, tan constante.

¿Porqué dudas?, de este mi amor, tan puro,  
Tan insinuativo, como es de duro  
Tu excopticismo. Confiesa que solo,  
el mucho amor de tí, hace que dudes.  
Confiesa de una vez; quiero que mudes  
De pensar; ó sino por tí me inmolo.

DEMETERIOS.

### A Lilia

Era de noche ya. Solos, muy solos,  
Sentados en un banco del jardín,  
Tú me abrazabas con vehemencia loca,  
Yo te juraba mi pasión sin fin.

Han pasado los años y en el mismo  
Lugar donde te vi,  
Huérfano de caricias y de besos,  
Lloro las decepciones que sufrí.

RESDÁN.

### Tu y yo

Para B.

Tu marchas por la Vida, triunfadora,  
En caminos hacia bellos porvenires  
Derrochando esa gracia que enamora  
Gracia que adorna todos tus decires...

Eres una promesa tentadora  
Impregnada de cándidos sentires,  
¡Bien puede ser nuncio de una aurora  
En la que mueran todos mis sufrires!

Tu corazón, feliz, presiente amores  
Y no sabe del torvo sufrimiento  
Tu senda virginal llenan las flores  
Cual las estrellas todo el firmamento

¡Ojalá que en tus sueños seductores  
No sientas las nostalgias que yo  
[siento]...

Yo soy, como un enfermo que no es-  
[pera]

Curar de la dolencia que lo aqueja  
Mi esperanza, no tuvo primavera,  
Antes de florecer, murió de vieja!

Cuando quise querer por vez primera  
Nadie escuchó mi voz en una reja  
¡Y mi pasión ardiente y verdadera  
No supo reprobarme con una queja!

Imposible esbozar lo que he sufrido  
Sin romper el silencio en que me em-  
[cendacion]

Sin soñar que podré ser redimido.  
De este vivir como la hiel, amargo...

¡Forman los pocos años que he vivido  
Como un invierno demasiado largo!

ALMASOLA.

Santa Lucía, Mayo del 911.

## El sueño del polo

En el próximo número continuaremos la publicación de «El sueño del polo», del poeta Angel Falco.

## Frases notables

EL ALMA DE LOS NIÑOS

Una importante revista extranjera, acaba de tener la originalísima ocurrencia de organizar un concurso de «frases infantiles»; el público, acogiendo la idea con entusiasmo caluroso, ha enviado á centenares frases y frases, de esos minúsculos pensadores que llamamos niños, grandes hombres tal vez en no lejana fecha.

Las hay conmovedoras y poéticas, las hay dulces é ingenuas, las hay tristes y amargas, las hay también irónicas y crueles, vagamente impregnadas en el sutil aroma de una escéptica filosofía, y sumándolas todas, parece que el alma de los niños, tan complicada en su adorable sencillez, se ha complacido en retirarse por su propia mano.

Lean algunas de las más notables:

En mi tiempo—arguye el padre estimulando á su hijo, no muy aplicado,—gané siempre en buena lid los primeros premios.

—¡Oh! papá; ahora somos mejores compañeros...!

Juanito dibujaba una cabeza de soldado, afirma él, aunque á nadie convence. Después de trazar dos círculos que quieren ser los ojos, imita la nariz con una raya, en cuya extremo se complace en pintar dos enormes agujeros.

—Para qué pintas esos agujeros tan grandes?—le dicen.

—Para que el buen señor se meta los dedos en la nariz cómodamente.

Definición del automóvil, según un niño:

«Un coche sin caballos, que huele á lampara».

Reflexión de ultra-tumba.

—¿Qué haremos en el cielo, papá?

—Veremos á Dios..., oiremos cantar á los Angeles..., los niños serán siempre muy buenos...

El chiquitín se queda un rato pensativo, y después pregunta:

—Dime: los domingos después de portarme muy bien durante la semana, podré ir al infierno á divertirme un ratito...?

—¡Tus ojos tienen el color del mar, pequeña!

—Por eso—exclama la chiquilla—son saladas mis lágrimas.

Pensamiento de un huérfano, que oye contar la historia de Nuestro Señor Jesucristo:

—¿Por qué no ha resucitado papá al tercer día...?

El preceptor interroga bruscamente con tono severo:

—¿Quién ha hecho el cielo y la tierra? ¿quién?

Carmencita responde llorando:

—No he sido yo. Señor Cura; de veras que no he sido yo...!

—¿Qué le daría yo al abuelo? hoy es su santo; ¿qué le daría yo...?—pregunta la niña.

—Dale un beso—dice la madre.

—Sí, pero quisiera darle alguna cosa útil...

Niní y Bebé van en la imperial de un tranvía de vapor. A cada instante ruge la locomotora, y su chimenea despidе chispas, se corona de llamas.

Los pequeños asustados, tiemblan.

—Niní.—Tengo miedo, Bebé.

—Bebé.—(presumiendo). ¿Miedo? ¿de qué?

—Niní.—(aterrorizada. Del Coco.

—Bebé.—(tsanquilizándola). En el tranvía no hay Coco, tonta!

—Niní.—¿Por qué?

—Bebé (vacilando).—Porque... porque también él tiene miedo de la chimenea.

## LOS CORSÉS DE FUEGO

Al mismo tiempo que se doblan las francesas y se someten á los caprichos de la moda, las americanas acaban de manifestar, de un modo violento, su horror contra las descentrantes innovaciones del modo de vestir.

Las damas de Knistown, en el Estado de Ontario, son las que han levantado esta bandera de rebelión contra las arbitrariedades de la moda.

No quieren esas modas que las atan y las sujetan á peligrosas inmovilidades de los miembros. Se sublevaron contra las imposiciones de rigideces forzosas que son una feroz tortura.

Soliviantadas por la llegada de los últimos figurines, llevados á dicha ciudad desde París, se han reunido en manifestación tumultuosa y han roto todos los corsés de las tiendas de los modistas, haciendo una hoguera con los molestos trastos. No fué la mano del verdugo la que hizo el auto de fe, sino las blancas manos de las primeras señoras de la localidad, las que pusieron fuego á aquellos corsés, instrumentos de suplicio, según ellas.

Empezada la cruzada contra los corsés modernos, han tenido la misma suerte los antiguos y los viejos, todos, lo mismo los de una que los de otra forma, sufrieron la purificación del fuego, sin que hiciera la menor distinción entre los humanos y los más bárbaros.

En torno á la gran hoguera formada por los corsés de todas las señoras de Knistown, juraron aquellas damas no volver á someterse á semejantes torturas, é hicieron la promesa de vivir como nacieron, sin tolerar opresiones corporales.

El arranque de aquellas señoras parece no un poco violento, pero en las demás ciudades de la misma Unión, se duda logren, á pesar de la energía demostrada, salir con su idea y no sufrir otra vez la presión del corsé.

## De todas partes

Nuevo sistema de bodas. Dos jóvenes de la buena sociedad de Florencia que deseaban casarse, acudieron para ello á la iglesia, lo cual no tiene nada de particular. Pero acudieron en automóvil y en igual sistema de carruajes transportaron á los invitados, que eran muchos.

Lo más curioso del caso es el final de la aventura. Una vez casados, la joven pareja y uno de los invitados celebraron ó corrieron un *match*, quedando vencedores los novios.

De seguir por tal camino, en lugar de los tradicionales bailes, acabarán las bodas en carreras de automóviles. Y se podrá llamarlas la *dance de la mort*.

El periódico que menos tirada tiene es, á no dudarlo, el que se redacta para uso exclusivo del Emperador Guillermo II.

Se compone exclusivamente de recortes de periódicos de todas las naciones del mundo, recortes traducidos con todo cuidado por los cuatro redactores que tiene el periódico. Este aparece unas dos horas después que los periódicos de la mañana, y su tirada se reduce á dos ejemplares. Uno de ellos se entrega al Emperador y el otro va á la biblioteca, donde se guarda y encuaderna.

Resulta el diario más caro del mundo.

## PROFESIONALES

ANDRES MAYO ZARZA (hijo)—Escribano Público—Cerrito 108, Montevideo—Chile 42, Villa del Cerro.

INOCENCIO VERA—Escribano Público—Andes 188—Montevideo.

JACINTO VERA—Defensor Judicial—Oficina: Andes 188.—Domicilio: Pilar Costa (Paso del Molino).

JOSE ENRIQUE DOMINGUEZ—Remates y Comisiones en general.—Domicilio: Bequelé 84; Escritorio: Zabala 100.

# Mensajeros TORRE

*--- Los conoce usted?*

*-- Por los de mayor rapidez y seguridad  
en el cumplimiento de sus deberes.*

*Se les llama por la Cooperativa Telefónica ó por La Uruguaya 1862 (Central) y enseguida vienen.*

*La Oficina Central está instalada en la*

**Calle Andes 166**

(Edificio del Teatro Casino)

**MONTEVIDEO**

**RESERVADO**

**RESERVADO**

**Fábrica á vapor de Muebles**

Y ARTICULOS PARA VIAJE

- DE -

**VICTORIO CADENAZZI**

Artículos de primera clase á precios reducidos.

**COLCHONERIA**

Calle Agraciada, 1015,

Paso del Molino.

Teléfono LA URUGUAYA, 274.

# La Europea

GRAN SASTRERÍA Y  
FÁBRICA DE IMPERMEABLES

DE

Gregorio Manevich

CHIC DE CONFECCIONES  
PARA HOMBRES Y NIÑOS

Condiciones ventajosas

**Corte garantido**

247 - ANDES - 247

(Entre Soriano y Canelones)

MONTEVIDEO

**Compañía Nacional de Carruajes**

Gran Empresa de Pompas Fúnebres

EN BREVE: Servicio de automóviles de lujo.  
Para los entierros de lujo se impone.

Nuestra Gran Carrosa Fúnebre art nouveau.

Por pedidos dirigirse á cualquiera de las nueve casas pertenecientes á la Compañía.

Buscar en las guías de los teléfonos.

**Compañía Nacional de Carruajes**

Consulten nuestros precios.

¿Tiene usted granos  
en la cabeza?

¿Tiene usted caspa?

¿Desea usted curarse de todo eso?

Diríjase usted á la Sección Correspondencia de este periódico y será usted curado radicalmente

**Hágalo hoy mismo**

## BIÓGRAFO OLIVOS

Agraciada 757ª esquina Olivos

Elegante, espacioso y único salón de la localidad; altamente moral

Espectáculos por secciones - - - - -

- - - - - Domingos y días festivos matinees

Los Jueves, días de moda. -- Sábados y Domingos, gran orquesta

PIDA USTED PROGRAMA DE LAS FUNCIONES, VISITE EL SALON UNA VEZ

Y SE HARA ETERNO HABITUÉ A BIÓGRAFO OLIVOS



**Sastrería La Nueva Moda**

— DE —  
RAFAEL DICONCA

Calle Iglesia, 74. - Casi esq. Agraciada  
PASO MOLINO

Casa especial en la confección de trajes sobre medida  
Gran surtido de casimires ingleses, franceses y nacionales de  
las mejores marcas. Cortadores y oficiales competentes.

La casa más popular y la que trabaja más barato.  
Se atienden pedidos de campaña.

**A. Moreno y Hermano**

— PINTORES —

Se encargan de toda clase de trabajos, como ser: decoraciones, afiches, reclames transparentes y pinturas de vehículos y casas. — Precios módicos.

Calle Artes, 4 - Bella Vista

**ALMACÉN DE LA CONSTANCIA**

DE

**CONSTANCIO SAPELLI**

Casa especial en Comestibles y Bebidas,

Conservas, Licores y Vinos finos

LOZAS, CRISTALES Y ARTÍCULOS DE FERRETERÍA

ACEITE ESTRELLA, VINOS IMPORTADOS

FORRAJES Y CERALES EN GENERAL

PRECIOS MÓDICOS - Se lleva á domicilio

Teléfono: LA URUGUAYA, núm. 568 Paso del Molino.

Paso Molino - Uruguayana 207 y 209, esquina Cerro - Montevideo

**M. P. SILVEIRA Y C.ª**

CONSIGNACIONES

Y REPRESENTACIONES

**297, REDUCTO, 297**

**MONTEVIDEO**