

1510

ROSANNA FALASCA

UNA VOZ NUEVA PARA EL TANGO JOVEN — — Página tres

El DebaTeVe

Montevideo, 5 de mayo de 1970



Rosanna
Falasca

Lila
González



BOX INSOLITO ... CON LILA GONZALEZ

Es indudable que la personalidad de Lila González sobresale de entre el común de los locutores de nuestro país por su perfecta modulación y su correcto decir comercial. Justo es destacar en ella, además de su proverbial elegancia una simpatía poco común entre las caras bonitas de nuestra TV.

Ella está siempre dis-

puesta al diálogo y para todos tiene una palabra cariñosa o un recuerdo amable. En estos días, Lila es actualmente una de las locutoras mejores pagas del país, viaja continuamente a Buenos Aires, donde no tiene un ro-

mance pero sí los contactos que le servirán para salir en el próximo mes con un programa deportivo insólito para su condición de mujer. Ella se sonríe y nos cuenta que además se compró una chacra cerca de Atlántida que actualmente hace cultivar. Evidente es que la personalidad de Lila González dista del común de la gente.



Conozca SU Derecho

y sepa señor productor
que derechos engendran
también obligaciones

Lo del subtítulo vale. Por que los locutores, productores y elenco participante de cualquier tipo de programa asumen responsabilidad de menor o mayor valor pero siempre importante frente al público televidente.

Así "CONOZCA SU DERECHO" nacido en 1962 con el fin de ilustrar a la teleplatea sobre diversos temas judiciales fue extendiéndose luego hacia otros tópicos que generaron incluso ardorosos y memorables debates cuyos resultados las más de las veces aunque no llegaron a profundizar o establecer definiciones sirvieron para ilustrar, informar, esclarecer e interesar al público que quizás de otro modo no hubiera tomado contacto con algunos temas.

Sabemos que no es el público el que va a imponer temas sino la gente que hace TV quien tiene la misión de llevarlos a los hogares.

Por lo tanto corresponde por orden cronológico apuntar a favor del Dr. Reich una inquietud pionera en cuanto a llevar a la pantalla temas que

seguir para ello la presentación ante cámaras de personalidades cuyos conceptos, ideas y apreciaciones sirvieron a esa finalidad cultural de la que todos hablan, que todos queremos y es tan difícil de realizar. A través de los años el panel fue cambiando algunos de sus integrantes y tuvo épocas brillantes de menor o mayor relevancia pero siempre a un alto nivel, poco común. En los últimos tiempos —in embargo el Dr. Reich prefirió organizar sus programas sobre la base de una conversación con un solo invitado. También en esta nueva forma de encarar las cosas hubo jornadas por demás interesantes y otras que, inevitablemente no lo fueron tanto. Pero el motivo principal de esta nota es comentar la vuelta de este espacio a su sistema anterior, es decir la reunión de "determinados notables" para la consideración y discusión de varios temas. Y he aquí el problema. Los "citados notables", con honrosas y altamente valiosas excepciones, no lo son tanto o lo son por motivos que antes que habilitarlos para emitir opiniones públicas los convierten en personajes, a veces hasta ridículos.

En efecto, el público espera de

quienes se sientan a discutir determinados temas frente a las cámaras (y frecuentemente estos temas establecen o tratan normas de vida) lo hagan con criterio y sensatez de donde tomar ejemplos, por que no debemos olvidar que todos los que estamos detrás del televisor corremos el riesgo de ser influenciados por causas diversas pero reales. Lamentablemente frente a temas tan trascendentes como los hijos naturales, el matrimonio o la libertad sexual, candentes problemas de nuestra época, motivo de preocupación y no pocos dolores de cabeza para los mayores, y sobre todo, cosa que poco se dice, para los propios jóvenes que son actores, triunfadores y víctimas de la profunda revolución moral que estamos presenciando, nos encontramos en "CONOZCA SU DERECHO" con los más descabellados conceptos, las más ridículas ideas vertidas en una desordenada discusión que en nada beneficia a la teleaudiencia y solo sirve para evidenciar los traumas que padecen algunos de los integrantes del panel. Quizás los más ardorosos e incontrolados durante el debate lle-

gan incluso a anular y enmudecer los que realmente podrían aportar cordura y serenidad esclarecedora.

Y si estas personas son responsables por el daño que pueden causar al confundir las ideas de seres no versados o inexpertos en el temario que se trata, nos parece más, muchísimo grave la responsabilidad del productor y conductor del espacio. La televisión puede en alguna medida promover cultura popular. Pero con mucha más facilidad puede causar graves daños al imponer desubicados enfoques —por muy intelectualizados que se los presente— sobre problemas que afectan costumbres y modos de vida. Y como nos parece de importancia fundamental la labor que se cumple en estos debates televisados, mas que críticas al Dr. Reich Sintas esta nota tiende a pedirle la máxima responsabilidad al establecer temarios y cursar invitaciones organizando un orden de modo tal que "CONOZCA SU DERECHO" vuelva a ser un constructivo programa de TV nacional. Es su obligación.

una nota de Graziella Pittaluga

CRITICAS RADIALES

GRAZIELLA PITTALUGA

tores y la buena voluntad que aportarán todos aquellos que se alleguen a nosotros con positivas inquietudes.

SELECCIONAMOS PARA USTEDES
MONTECARLO A SUS ORDENES

14 a 16 horas CX 20

RADIO CARVE — 24 horas —

MUSICA... EXCLUSIVAMENTE
MUSICA

RADIO SUR — TIEMPO DE TANGO

LUNES 10.05 horas

CX 14 — ESPECTADOR

INFORMATIVO — HORA 23.00

MONTECARLO A SUS ORDENES...

No lleva mucho tiempo en el dial este programa. Apenas unos días. Pero es necesario el aliento a la gente que empieza algo por el simple y sencillo hecho de "COMENZAR".

La inquietud vale. El espacio es singular en nuestro medio ya que las características del mismo son particulares y hasta ahora inexploradas en Montevideo. Dentro del mismo, el oyente encuentra cualquier tipo de información que desee realizar... Cualquier tipo de música que quiera escuchar... La gente que tiene a su cargo la confección de "MONTECARLO A SUS ORDENES" nos cuenta que este tipo de espacio tiene en estos momentos muchos sucesos en Brasil, Estados Unidos, Colombia y Venezuela. Por nuestra parte... quedamos a la expectativa en cuanto al valor artístico del mismo. Pero lo importante está y son los deseos de hacer algo distinto en un país en el que precisamente nos caracterizamos por lo contrario.

CON programaciones más o menos importantes comienza el año radial de Montevideo.

El público no lo ha abandonado. A pesar de lo que se creyó en los inicios de la televisión, la radio se mantuvo firme en las preferencias de la gente, especialmente la joven, que no ha encontrado hasta la fecha nada que la satisfaga en cuanto a música como lo hace ella. Y la competencia ya ha comenzado. Las grandes emisoras con ideas super avanzadas y las más chicas con mucha música y no menos informativos y noticiosos al minuto. Es cierto que los radioteatros han sido postergados por causas, evidentemente, económicas. En sus horarios se han colocado musicales que cuestan menos y reeditan una misma audiencia o mayor. El cambio no hay que pensarlo.

Tampoco hay que pagar artistas, libretistas, relatores, etc., etc. En éste, nuestro primer contacto con los lectores trataremos de informar en cuanto a programaciones y novedades radiales, seguros de que esta tarea será bien recibida si tomamos en cuenta el desconocimiento involuntario del público por tales detalles. Trataremos de cumplir nuestra misión con un doble sentido. El de informar como fundamento. Y el de promocionar un medio vastamente importante que se encuentra descuidado por parte de la mayoría de los medios de difusión. Semanalmente tendremos una tribuna abierta a todas las manifestaciones, artísticas, gremiales, económicas dentro de las emisoras del país. Y aquí habrá lugar para la crítica honesta, sin intereses. Podrán opinar los criticados, los halagados y los que consideren que tienen algo que decir.

Estamos dispuestos a colaborar con el gremio radial todo. Y lo repetimos; Nuestra tribuna no conoce dueños. Por eso procederemos orientados por el sentido común de nuestros redac-



ROSANNA FALASCA

Una voz nueva para el tango joven

No parece una cancionista de tangos. Ni siquiera una mujer todavía. Está allí, haciéndose guiñadas entre la infancia y la adolescencia.

A ella no le importa mucho parecer más grande porque cuando la conocimos pensamos sinceramente que su éxito de hoy entre las figuras más grandes de la música rioplaense, no la envanece demasiado. Ni poco. Ni nada. Por que Rossana Falasca, voz de adentro, voz de queja, voz de esquina, voz de café compartido alguna tarde de lluvia haragana, es solo voz de todo eso, por que ella, la jovencita, 16 años que pronto serán 17 corretea todavía por las calles bajas de su pueblo de Mumboldt en la Provincia de Santa Fe. Y, así es en estos momentos la voz que conquistó Buenos Aires con su arte, censurando la frescura, la inocencia de la chiquilina y ninguna de las poses que pudiera tener una estrella de su categoría Internacional.

LA FAMILIA FALASCA

Es una pregunta que mucha

gente se debe de haber formulado mirando actuar y cantar a Rosana. Como vive? Quienes son sus padres? Tendrá hermanos? Que leerá? Que hará cuando no canta? Que opinará ella, tan joven, tan bonita de la Nueva Ola, de Los Beatles? Nosotros estuvimos con Rosana Falasca. Y ella nos contó entre sonrisas y gestos sencillos una linda historia, una historia sin grandes acontecimientos pero que define un tipo de gente, una forma de vida, una conducta en los procedimientos diarios.

"SOY de origen italiano. Me llamo de verdad Rosana Falasca y mi nombre quedó tal cual es porque a los directivos del Canal que me contrató les pareció que así como era yo como mi nombre suena llegaría a convertirme en estrella. Tengo seis hermanos. Dos más pequeños que yo que son amorosos. Vengo de familia de músicos. Antes de cantar tangos yo integraba un conjunto de música moderna en el cual mi hermano Ado, era el director musical.

Siempre entre las nuevas interpretaciones beat yo intercalaba uno o dos tangos.

Vivo en un sexto piso de la ca-

lle Acoite y Rivadavia, en la ciudad de Buenos Aires. Cuando no canto me quedo en casa. Soy muy casera. Me gusta jugar con mis hermanitos y me gusta leer. Me apasiona la Zoología. Soy Bachiller y de a ratos cuento estrellas, juego a la rayuela o leo a Pablo Neruda".

Rosana Falasca no fuma. No toma. Va a todos los lados acompañada de su hermano que además es su arreglador musical. Dentro de la familia Falasca hay una unidad hermosa. "Nunca pelean los hermanos, nos contaban ambos que siempre fue así y que muchas veces por defenderse entre ellas los papás Falasca "castigaban doble".

Que lindo ríe Rosana. Y que bien queda el tango entre sus labios. Los críticos opinan que los entendidos "se ponen de pie" para recibir su "decir y su hacer" y que su presencia joven distingue a un tango nuevo, joven que va a encontrarse también con su público inaugurado para este tipo de manifestaciones que aclama la voz y la belleza de Rosana Falasca.

ARTISTICAMENTE...

Tiene proyectos en montaña. A los 16 casi 17 años, los proyec-

tos están prendidos a cada uno, pegados a la piel. Por eso nos contaba entre alborotada y perpleja que tiene posibilidades de filmar una película musical junto a Jorge Sobral amen de un nuevo teleteatro con el mismo intérprete masculino y el primer Long Play que verá la luz en la próxima semana en Buenos Aires.

Vino a Montevideo vestida sencillamente. El saco rojo colgado sobre el hombro, los pantalones negros, el sweater, los zapatos de charol, la cartera sport... Vino sin ningún maquillaje. A cara limpia. Ni siquiera un poquitín de sombras para los bonitos ojos. El pelo rubio, largo, lacio, insolentemente actual...

Vino a dejarnos un mensaje de música rioplatense. Y nosotros que estamos acostumbrados a recibir tantos ídolos de idiomas extranjeros con los cuales solo nos une el amor universal que deshace barreras a través de la música, nos sentimos un tanto orgullosos de recibir aquí, de oír aquí un ídolo nuestro, que canta lo nuestro y que llevará lo nuestro a pasear el mundo.

Rosana Falasca. Voz de juventud que hace joven al tango.

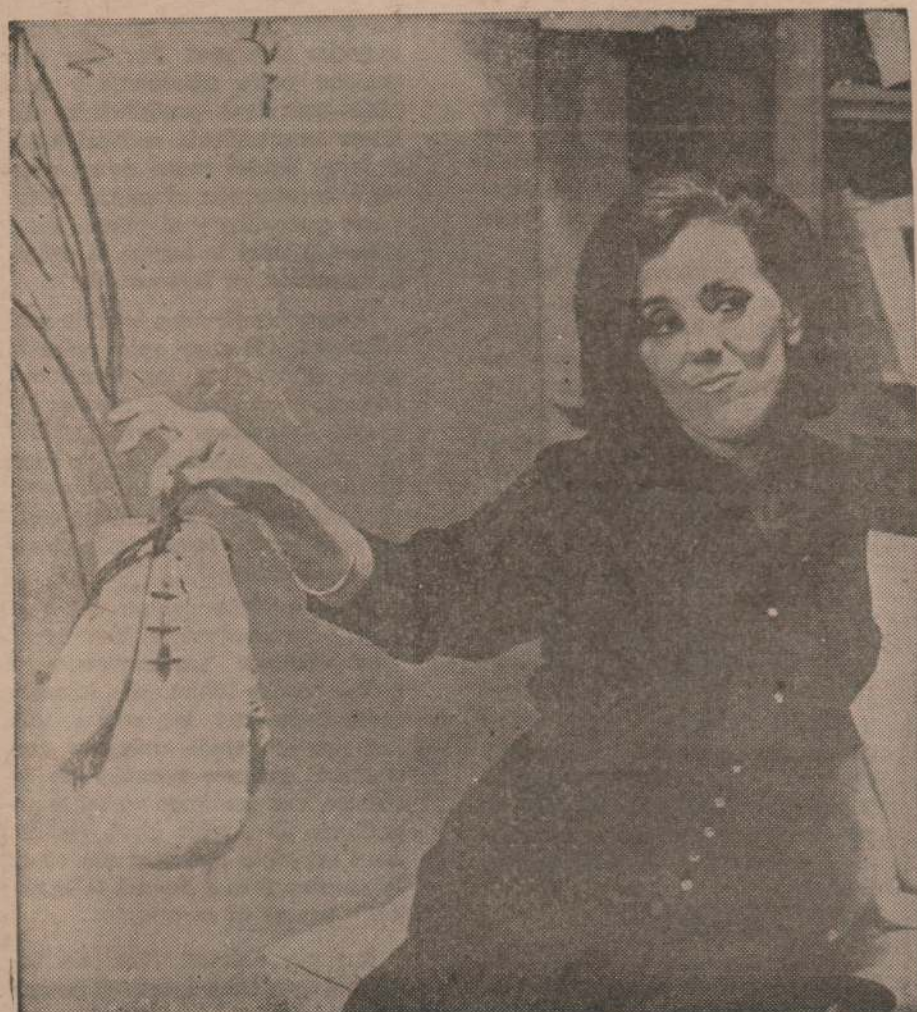
graziella pittaluga



¿Tango o música "Beat"?

FOTO REPORT

Libreto	L. A. Bat
Adaptación	L. A. Bat
Guión	L. A. Bat
Traducción	L. A. Bat
Montaje	L. A. Bat
Ambientación	L. A. Bat
Luces	L. A. Bat
Supervisión	L. A. Bat
Dirección	L. A. Bat
Ah! Fotos	Vidal Laqué



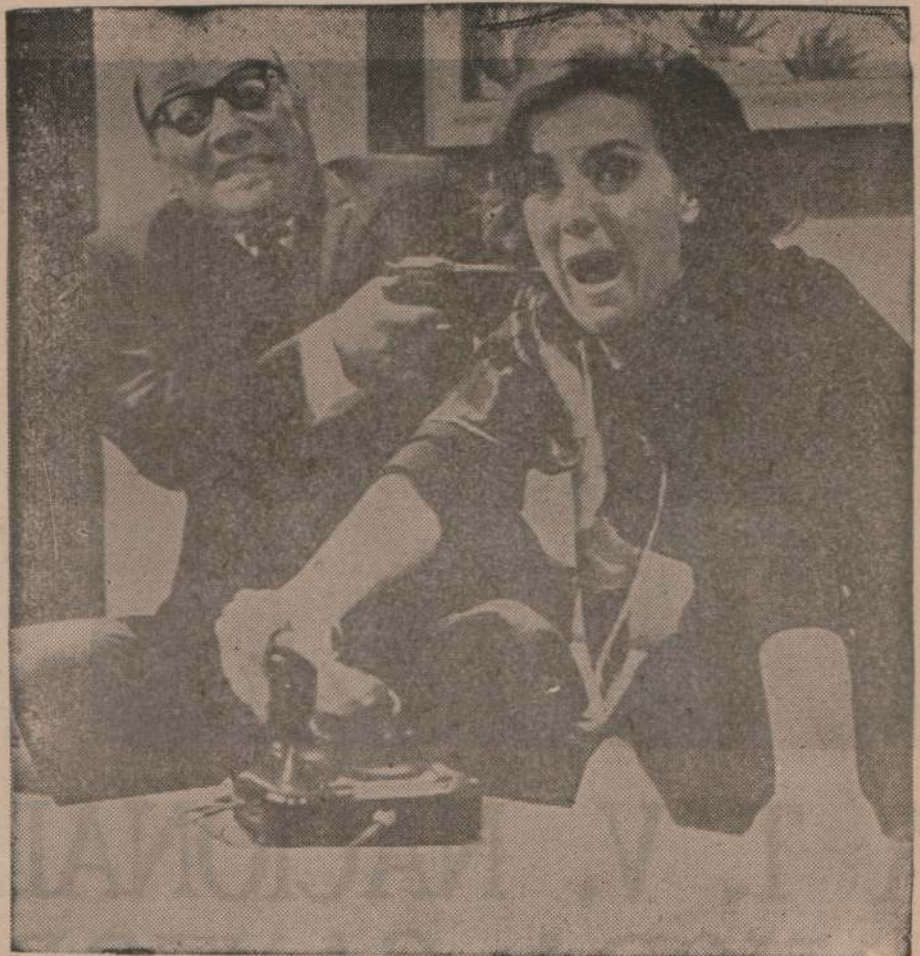
¿Cómo reaccionaría si Pacheco la invita a integrar su gabinete?



¿Se considera una mujer sexy?



¿Se puede vivir de la televisión nacional?

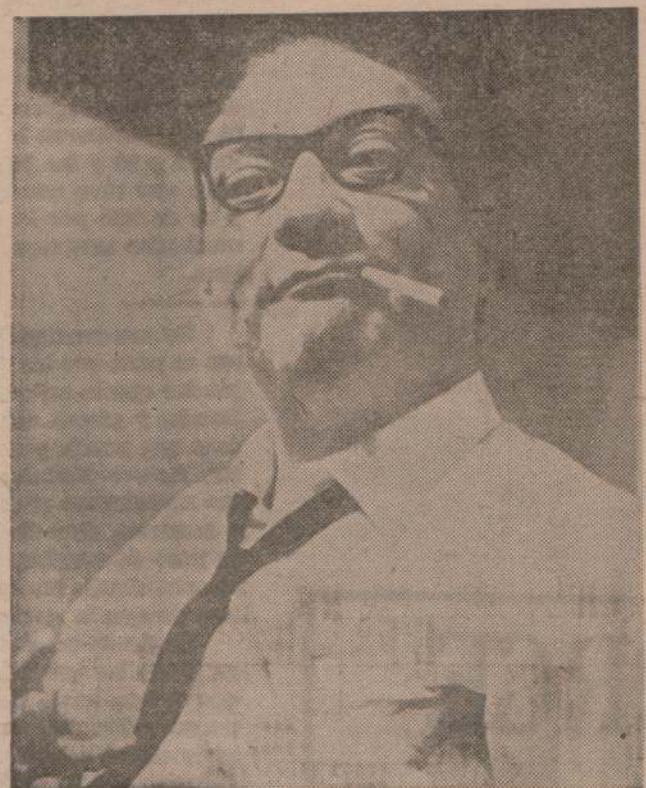


¿Si Fellini llamara para elegir a uno de los dos?

CONTESTAN: Julia Amoretti Alejandro Trotta



¿Cómo tomaría la contratación de Heber para el "Show del mediodía"?



¿Los lindos tienen más chance en TV?



Por primera vez se programa en el país un certamen televisado de los alcances de "EL MILLONARIO", programa del mediodía de Canal 10, orgánicamente estructurado con verdadero acierto con el fin de lograr la formación de nuevos elementos y la proyección de otros que con grandes condiciones nunca lograron oportunidad de frecuentar asiduamente las cámaras de TV y redondear así su oficio artístico.

Este cometido se logra con altura y dignidad en "EL MILLONARIO" donde la preocupación de sus productores ha llegado a organizar la intervención de su elenco en el mismo medio tanguero más importante de Buenos Aires, donde compiten semanalmente figuras de la altura artística de Go-yeneche, Jorge Sobral, Dumas, Tito Lusiardo y el propio Juan Carlos Thorry. El primer uruguayo seleccionado para representarnos en "GRANDES VALORES DEL TANGO" se llama Jorge Cabral, es de profesión joyero y además empleado del Casino de Atlántida.

LA T. V. NACIONAL "EXPORTANDO" AHORA CANTORES EN SERIE

EL CANTOR: EL SER HUMANO

Hay algunas lágrimas indiscretas en el rostro de este cantor de tangos, 39 años y un andar sin pausas buscando su logro artístico, cuando nos cuenta entre emocionado y sonriente que cantar en BUENOS AIRES junto a "LOS VALORES DEL TANGO" significó para él más que una meta, más que una realización, un afirmarse a sí mismo que la lucha de los años más jóvenes no había sido vana.

AQUI Y EN BUENOS AIRES

Un hombre grande que sin embargo se emociona como un chico cuando alguien le dice que estuvo muy bien en Buenos Aires y que para Octubre cuando vuelva a cantar sin duda ha de ser mayor el triunfo que obtenga. Hace muchos años que Cabral quiere abrirse camino en el plano artístico. Algunas veces porque no tuvo suerte y otras porque en los concursos en que se apuntaba todo estaba acomodado con antelación, lo cierto es que Cabral postergaba sus ambiciones sabiendo a pesar de todo que llegaría el día. Y el día llegó. Ya está. Jorge Cabral tanguero porque sí, porque cantar para él es vida, es ganas de estar cerca de los amigos, es necesidad vital de comunicación, Jorge Cabral gana la primera selección correspondiente al mes de abril dentro del programa "EL MILLONARIO", espacio que sale al aire por Canal 10 todos los días de lunes a viernes entre las 12 y 30 y las 14 horas. Un trabajo arriesgado de un jurado que tuvo que elegir de entre muchos buenos el mejor y se decidió por la experiencia y el don de gentes de este muchacho uruguayo, cantor, soñador, leal y emocionado artista.

Se nos confiesa auténtico. Simplemente necesita ser como es para que los demás y el mismo lo quieran. Le importa mucho que lo estimen, y "el que dice lo contrario está mintiendo, y pienso que es éste el momento de extenderme lo más que pueda y conseguir, y viajar y conocer gente, moños, formas distintas de canto". Algo entona bajito Cabral que no sabemos si es una canción o un rezo. Alguien pasa, lo reconoce, dice de él quien es, el muchacho sonríe le da un poco de vergüenza, baja la cabeza, utiliza las manos que no sabe donde las va a poner y se siente un poquito orgulloso de que la gente sepa quien es.

Enciende un cigarrillo. Lo apaga. Enciende otro. Lo apaga. Nos dice que ahora sí se encamina su carrera. Nos dice que ensaya hasta muy tarde de la noche. Nos dice que tiene un grabador. Que con ese grabador se reconoce en los errores y en los aciertos. Nos dice que cuando sube al auto y se encamina hacia Atlántida, donde vive, le gusta cantar cualquier cosa, le gusta hablar solo, y no está loco, y le gusta sentir a su lado, a su costado la presencia de la compañera, su esposa, que sin duda lleva mucha parte a su favor en lo que refiere al éxito de ahora, y al éxito que vendrá en la vida artística de Jorge Cabral.



graziella pittaluga

**JORGE
CABRAL**

HAPPENING - HAPPENING

Este loco Verano

- HAPPENING - HAPPENING



HAPPENING - HAPPENING

Juano Pepito Febro

- HAPPENING - HAPPENING

LOS IRACUNDOS

La primera película de Los Iracundos llevará el nombre de uno de los temas de su último larguero: "Este loco verano".

Ha sido filmada en Buenos Aires, con algunos pasajes realizados en nuestro principal balneario, Punta del Este, y además en Puerto Montt, Chile.

Se prevé el estreno de la misma para fines del mes de mayo en Montevideo.

Rafael Bosco la ha definido co-

om una película "cómica, musical y policial", conteniendo la banda original de sonido de la misma, varios éxitos del grupo, temas con los cuales han ocupado los primeros lugares de los rankings de popularidad de los países latinoamericanos. Ejemplo de ello son: Puerto Montt, Chiquilina, Musiqueta, Ave María, etc.

El argumento de la misma, según nos relata Bosco es en pocas palabras el siguiente: comienza el film

con el asalto a un barco en un país de Africa; los ladrones huyen hacia la Argentina vía aérea simulando ser un "conjunto beat", por supuesto con el dinero dentro de las fundas de los instrumentos. Su arribo en el Aeropuerto de Ezeiza coincide con el regreso de Los Iracundos, de una gira por América. En la sección equipajes se produce una confusión y los muchachos uruguayos se retiran con los instrumentos del "conjunto beat". Durante toda la película los ladrones emprenden

una persecución tenaz en procura de obtener nuevamente el dinero robado, aconteciéndoles peripecias de todo calibre. Se suceden así pasajes de gran comicidad para deleite de los espectadores.

Debut pues de Los Iracundos en la pantalla grande. Desde aquí auguramos rotundo éxito en la nueva carrera artística emprendida por estos músicos uruguayos que ya han acaparado la atención de toda América.

CAREZO

DISCOS

DOGLIOTTI: CANDOMBE POR EXPORT

L.P. 33 r.p.m. — Sello SONDOR N° 33.106 — Monofónico.

A mediados del pasado año se inició junto al lanzamiento del tema "Las Manzanas" de Rada, un movimiento general valorativo de nuestro principal folklore típico: el candombe. Ya existían algunos antecedentes con otros artistas, donde se había insinuado la idea de crear una nueva onda musical. Se pretendió llamarla "Candombe Beat", pero en realidad simplemente es candombe, interpretado al ritmo de tambores con instrumentos de música moderna.

Alberto DOGLIOTTI, uruguayo, excelente organista, integra este movimiento.

L.P. instrumental contiene 13 temas de distintos autores, desde los tradicionales "Baile de los morenos", "Siga el baile" hasta el popular tema de Rada "Las Manzanas". Presentación muy original a cargo de Julio Testoni. Se lo recomendamos.

ROBERTO DARWIN

L.P. 33 r.p.m. — Sello MACONDO — GAM 521 — Monofónico.

Antes de participar como representante del Uruguay en el II Festival de la Canción Latina en la ciudad de México, Darwin había grabado estos diez temas para su primer long play. A su regreso como triunfador, después de superar a cantantes con prestigio mundial y al obtener un privilegiado cuarto puesto. Hemisferio S.C. inaugura el Sello Macondo editando este L.P. con un repertorio seleccionado en base a temas de Yamandú Beovide y Nicolás Guillén, música del propio cantante. Un elevado nivel musical en todas las interpretaciones, destacándose: "Canoero", "Ayer me dijeron negro", "Barlovento", "Nocturno de amor y playa" y el más comercial

"Jacinto Vera". Impecables los arreglos musicales de Federico García Vigil. Como lo señala Rubén Castillo en la contratapa "este disco tiene mucho que ver".

VINCENT MOROCCO: EL EXTRAÑO...

L.P. 33 r.p.m. — Sello POLYDOR N° 27.168 — Stereo.

Una nueva serie de dulces e inolvidables melodías, realizadas genialmente por la orquesta del famoso Vincent Morocco. Temas que en sus versiones originales han acarado aplausos de todos los rincones del

mundo, el maestro los adapta maravillosamente a su propio estilo. 12 éxitos de diferentes autores, donde podemos resaltar: "Tema de amor" de la película "Romeo y Julieta", "Tu nombre me sabe a hierba", "Corazón Feliz", "Ayer Aún" y "Vals del aniversario". Excelente presentación-grabación admirable.

HECTOR NUMA MORAES: ENTRE BAILES Y DUELOS

Compacto doble 33 r.p.m. — Sello AMERCA HOY — EGL 504 — Monofónico.

Ante el gran éxito logrado con el primer larguero de Numa, se editó un nuevo disco conteniendo cuatro temas relacionados como bien lo especifica el título, a bailes y duelos. Muy bien seleccionados los mismos, exponiéndose en ellos una temática valiente sobre hechos importantes de la actualidad.

Buena voz, gran guitarrista, este nuevo valor del interior, oriundo de Tacuarembó. Destacamos: "Guitarra en duelo mayor de Guillén y Parra" y "Ding Hug Juglar ohimarrita de Benavidez y Moraes".

Carezo.

El tango de vanguardia obtiene su primer **'BOOM'**

Exito sin precedentes para el pionerísimo Astor Piazzola y el talentoso uruguayo "super plantao" Horacio Arturo Ferrer que lo gran con "BALADA PARA UN LOCO" (antes "Chiquilin de Bachin", etc.) un suceso de plena aceptación popular, saliendo por primera vez del reducido círculo de los cultores del tango ultramoderno con pretensiones intelectuales.



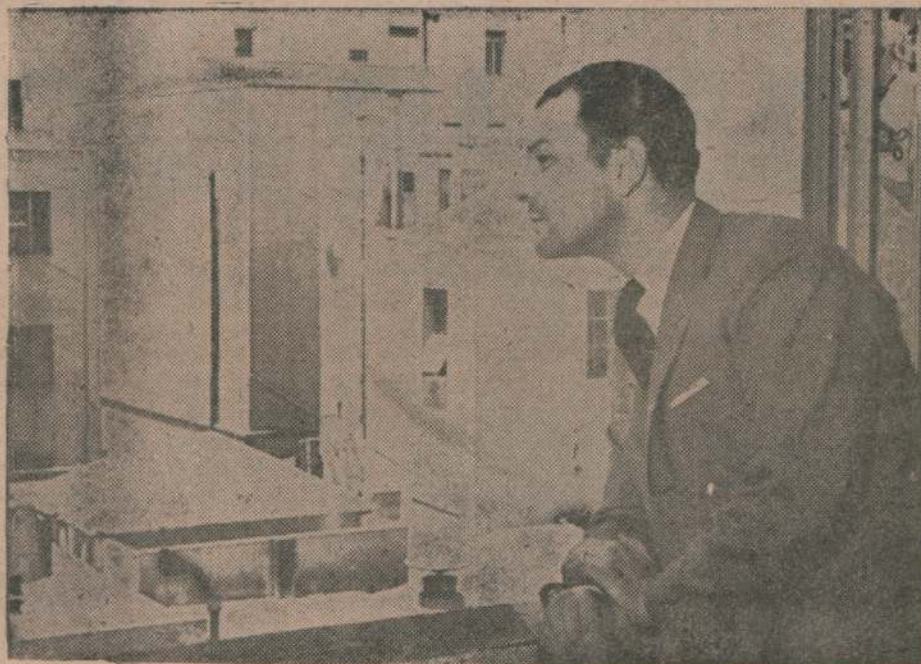
RECITADO

Las tardecitas de Buenos Aires
tienen ese —¡Que se yo!— vista
Salí de tu casa, por Arenales
lo de siempre, en la calle y en vos.
Cuando de repente. De atrás de un árbol
me aparezco yo. Mezcla rara de penúltimo linyera
y de primer polizonte, en el viaje a Venus.
Medio melón en la cabeza
las rayas de la camisa pintadas en la piel
Dos medias suelas clavadas en los pies
y una banderita de taxi libre, levantada en cada mano
—Te reis — ¡Pero solo vos me vés!
porque los maniques me guñan
Los semáforos me regalan tres luces celestes
y las naranjas del frutero de la esquina, me tiran azahares
—¡Vení! que así medio bailando y medio volando
me saco el melón para saludarte
te regalo una banderita
y te digo...

Ya se que estoy plantao, plantao, plantao
No ves que va la luna rodando por Callao,
y un corso de astronautas y niños
con un vals
me ballan derredor
vení balla volá.
Ya se que estoy plantao, plantao, plantao,
yo miro Buenos Aires del nido de un gorrión
y a vos te vi tan triste
vení volá sentí
el loco berretín que tengo para vos.
Loco, loco, loco;
cuando anochezca en tu porteña soledad
por las riberas de tus sabanas vendré
con un poema y un trombón
a desvelarte el corazón.
Loco, loco, loco.
Como un acróbata demente saltaré
sobre el abismo de tu escote hasta sentir
que enloquecí tu corazón de libertad. ¡Ya vos a vos

RECITADO

Salgamos a volar, querida mía
subite a mi ilusión, super sport
y vamos a correr por las cornisas
con una golondrina en el motor
De Vieites nos aplauden
¡Viva! ¡Viva!
Los locos que inventaron el amor
Y un ángel... y un soldado... y una niña



nos dan un valsecito ballador
Nos sale a saludar la gente linda
¡Y loco! Pero... Pero tuyo
que sé yo
Provoco campanario con la risa
y al fin te miro
y canto a media voz

Quereme así plantao, plantao, plantao,
trepate a este ternura de locos
que hay en mí.
Ponete esta peluca de alondra
y vola, vola conmigo ya, vení, vola, vení.
Quereme así, plantao, plantao, plantao,
abrite a los amores que vamos a intentar
la máquina locura total de revivir,
vení, vola vení, laralarararar—
Ja Ja Ja—
Viva, viva, viva.
Loca ella, loco yo—
Locos, locos, locos.
Loca ella, Loco yo.

Letra: Horacio Arturo Ferrer

Música: Astor Piazzola