

1510 Rub. Casan

El Deba Te Ve

Montevideo, Martes 12 de mayo de 1970



Shirley Rivas

Cuando se fue a Buenos Aires se sintió su ausencia en el medio televisivo local. Y cuando volvió de Argentina, los porteños no encontraron sustituta para la conducción del programa "Buenas tardes... mucho gusto". Shirley Rivas ha ganado, con razón un lugar en el corazón de los rioplatenses. Además de su oficio cuenta su belleza... su simpatía... su juventud...

CANAL 4

Martes 12

- 10.15 Señal de ajuste
- 10.30 TV Educativa
- 11.00 Mundo femenino
- 11.55 Servicio 4
- 12.00 Cisco Kid
- 12.30 Teledía 4
- 12.45 Usted es la estrella
- 14.00 El pasado de Silvina Ayala
- 14.30 Buenas tardes
- 16.00 El taller de Norma Suárez
- 17.25 Servicio 4
- 17.35 Tribunal de apelación
- 18.00 Pibelandia
- 18.30 Espía la fuerza
- 19.00 María Chiquita
- 19.30 El amor tiene cara de mujer
- 20.03 Telenoche 4
- 20.30 Nuestra galleguita
- 21.00 Jaujerana
- 22.00 Cosa Juzgada
- 23.00 Martes de cine: "Ataque" de guerra
- 24.00 Sinfonía Española

MIÉRCOLES 13

- 10.15 Señal de ajuste.
- 10.30 TV Educativa
- 11.00 Mundo femenino
- 12.00 Abbott y Costello
- 12.30 Teledía 4
- 12.45 Usted es la estrella
- 14.00 El pasado de Silvina Ayala
- 14.30 Buenas tardes
- 16.00 El taller de Norma Suárez
- 17.35 Tribunal de Apelación
- 18.00 Pibelandia
- 18.30 Mis adorables sobrinos
- 19.00 María Chiquita
- 19.30 El amor tiene cara de mujer
- 20.00 Telenoche 4
- 20.30 Nuestra galleguita
- 21.00 Casino Show
- 22.00 Misión imposible
- 23.00 Daniel Delmin, cantante francés.
- 23.30 Lancer
- 24.00 Su cine del miércoles: "Concubinato a la italiana"

JUEVES 14

- 10.15 Señal de ajuste
- 10.30 TV Educativa
- 11.00 Mundo femenino
- 11.55 Servicio 4
- 12.00 Cisco Kid
- 12.30 Teledía 4
- 12.45 Usted es la estrella
- 14.00 El pasado de Silvina Ayala
- 14.30 Buenas tardes
- 16.00 El taller de Norma Suárez
- 17.30 Andebu
- 17.35 Tribunal de apelación
- 18.00 Pibelandia
- 18.30 A Roma con amor
- 19.00 María Chiquita
- 19.30 El amor tiene cara de mujer
- 20.00 Telenoche 4
- 20.30 Nuestra galleguita
- 21.00 Festi - Biondi
- 22.00 Dilema
- 23.00 Wobbeek
- 24.00 Jueves de cine: "Diablos de padres e hijos" Mastroloni y De

VIERNES 15

- 10.15 Señal de ajuste
- 10.30 TV Educativa
- 11.00 Mundo femenino

- 11.55 Servicio 4
- 12.00 Los tres chiflados
- 12.30 Teledía 4
- 12.45 Usted es la estrella
- 14.00 El pasado de Silvina Ayala
- 14.30 Buenas tardes
- 16.00 El taller de Norma Suárez
- 17.30 Cadena Andebu
- 17.35 Tribunal de apelaciones
- 18.00 Pibelandia
- 18.30 El Show de Doris Day
- 19.00 María Chiquita
- 19.30 El amor tiene cara de mujer
- 20.00 Telenoche 4
- 20.30 Nuestra galleguita
- 21.00 La Tuerca
- 23.00 Patrulla Juvenil
- 23.30 Teatro de Terror "La cabeza moléfica"

SABADO 16

- 10.15 Señal de ajuste
- 10.30 Sábados de dib. animados
- 12.25 Servicio 4
- 12.30 Sábados aurinegros
- 13.00 Daniel Boone
- 14.00 7 días del mundo
- 14.30 Sábados de Tango
- 15.30 Mundo hispánico
- 16.30 Sábados circulares con Pipo Mancera
- 22.30 El Virginiano
- 24.00 Su mejor cine: "Alarido de Sangre"

DOMINGO 17

- 9.00 Señal de ajuste
- 9.15 La Santa Misa
- 10.00 Suplemento 4
- 10.30 Panorama italiano
- 10.45 España televisada
- 11.00 Dibujos animados
- 11.30 Jugando y ganando
- 12.00 Buscando la letra
- 13.00 Circo de Marrone
- 14.00 Gente joven
- 15.30 Rumbo a las estrellas
- 16.00 La rueda de la Fortuna
- 18.30 Bonanza
- 19.30 Los Picapiedras
- 20.00 Telenoche 4
- 20.30 Julia
- 21.00 Casino Monte Carlo
- 22.00 El precio de la fama
- 23.00 Wawai 5-0
- 24.00 Domingos de cine: "Operación Seign"

LUNES 18

- 10.15 Señal de ajuste
- 10.30 TV Educativa
- 11.00 Mundo femenino
- 11.55 Servicio 4
- 12.00 Los tres chiflados
- 12.30 Teledía 4
- 12.45 Usted es la estrella
- 14.00 El pasado de Silvina Ayala
- 14.30 Buenas tardes
- 16.00 El taller de Norma Suárez
- 17.30 ANDEBU
- 17.35 Tribunal de apelación
- 18.00 Pibelandia
- 19.00 María Chiquita
- 19.30 El amor tiene cara de mujer
- 20.00 El amor tiene cara de
- 20.30 Nuestra galleguita
- 21.00 El Ojal
- 22.30 El Gran Chaparral
- 23.30 Circuitos Deportivos

T.V. PROGRAM

Martes 12

- 16.25 Programa diario
- 16.30 Programa Com. Educa. Física
- 17.00 Femivisión
- 18.00 Aprendamos inglés
- 18.30 Mi Abuelito
- 19.00 Venus 5
- 19.30 Panorama de Israel
- 20.00 Francia panorama
- 20.30 Panorama 5
- 21.00 Largometraje
- 22.30 Largometraje de argumento, Ciclo: Historia y cine de aventuras
- 24.00 Panorama 5 de última hora

MIÉRCOLES 13

- 16.25 Programa diario
- 16.30 Panor. USA
- 17.00 Femivisión
- 18.00 Aprendamos inglés
- 18.30 Mi Abuelito
- 18.55 Micro Informativo de Pluma
- 19.00 Venus 5
- 19.30 ¿Habla Ud. francés?
- 20.00 Report. científico
- 20.30 Panorama 5
- 21.00 Esto es show
- 22.00 Largometraje
- 24.00 Panorama 5 de última hora

Martes 12

- 9.30 Cine
- 11.30 Éxitos en serie
- 12.00 Show del mediodía
- 13.00 Hágase la pelota
- 13.30 Estrellita
- 14.00 La pareja del 70
- 14.30 Tertulia 12
- 16.00 Ruta 66
- 17.35 Telehistorietas
- 18.30 Una vida para amarte
- 19.00 Bajo el mismo cielo
- 19.30 Cante y gane \$ 5.000
- 20.00 Telemundo
- 20.30 Lucía Sombra
- 21.00 El Rápido Cisterna
- 22.00 El ladrón
- 23.00 Ironside
- 23.55 Telemundo
- 24.00 Pantalla 70

MIÉRCOLES 13

- 9.30 Cine de la mañana
- 11.30 Éxitos en serie
- 12.00 Show del mediodía
- 13.00 Hágase la pelota
- 13.30 Estrellita
- 14.00 La pareja del 70
- 14.30 Tertulia 12
- 16.00 Ruta 66
- 17.35 Telehistorietas
- 18.30 Una vida para amarte
- 19.00 Bajo el mismo cielo
- 19.30 Cante y gane \$ 5.000
- 20.00 Telemundo
- 20.30 Lucía Sombra
- 21.00 El botón

JUEVES 14

- 16.25 Programa diario
- 16.30 Univ del Traba-
- 17.00 Femivisión
- 18.00 Aprendamos inglés
- 18.30 Mi Abuelito
- 19.00 Venus 5
- 19.30 Sucesos RAU
- 20.00 En las fronteras del futuro
- 20.30 Panorama 5
- 21.00 Julia Elena Dávalos y Los Nocheros
- 22.00 Largometraje de argumento, Ciclo: Opera
- 24.00 Panorama 5 de última hora

VIERNES 15

- 16.25 Programa diario
- 16.30 Gran Bretaña al día
- 17.00 Femivisión
- 18.00 Aprendamos inglés
- 18.30 Mi Abuelito
- 18.55 Micro Informativo de Pluma
- 19.00 Venus 5
- 19.30 ¿Habla Ud. francés?
- 20.00 Documental
- 20.30 Panorama 5
- 21.00 Largometraje, Ciclo:

CANAL

JUEVES 14

- 9.30 Cine de la mañana
- 11.30 Éxitos en serie
- 12.00 Show del mediodía
- 13.00 Hágase la pelota
- 13.30 Estrellita
- 14.00 La pareja del 70
- 14.30 Tertulia 12
- 16.00 Ruta 66
- 17.35 Telehistorietas
- 18.30 Una vida para amarte
- 19.00 Bajo el mismo cielo
- 19.30 Cante y gane \$ 5.000
- 20.00 Telemundo
- 20.30 Lucía Sombra
- 21.00 La pregunta del millón
- 22.00 Audacia es el juego
- 23.25 Telemundo
- 23.00 D. Marcos Welby
- 0.30 Pantalla 70

VIERNES 15

- 9.30 Cine de la mañana
- 11.30 Éxitos en serie
- 12.00 Show del mediodía
- 13.00 Hágase la pelota
- 13.30 Estrellita
- 14.00 La pareja del 70
- 14.30 Tertulia 12

tv flash

Palito Ortega acaba de regresar de Inglaterra donde dejó grabados varios temas en inglés: "Un inglés básico que aprendí en pocos meses" según sus propias manifestaciones. Pero quizás lo más importante que ha traído Palito de Inglaterra es un hermoso juego mecánico para su pequeño Martín, catorce meses recién cumplidos, y hermosas maxi faldas para la buena Evangelina.



Raymundo Soto

"Usted es la estrella", programa de Canal 4 que dirige Miguel Angel Viera. Nunca segundas partes fueron buenas... Y esta es verdaderamente desastrosa. Señores, tejevisión es dignidad, dedicación, vergüenza. Y desgraciadamente hemos sabido, por parte de altos empleados del propio Canal 4, que los más lamentables hechos están sucediendo con el fin de "juntar" gente para dicho espacio. Es que las ideas no pueden renovarse...?

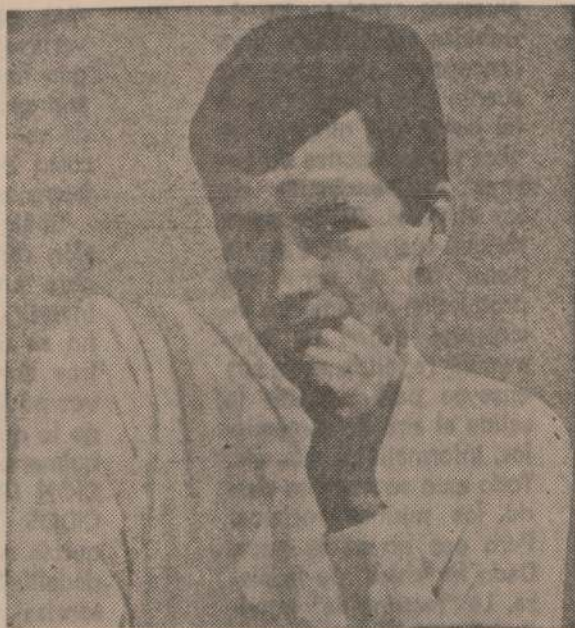
"LA HORA DE LA VERDAD". Julio Cabot, Canal 10, viernes, 23 horas, trata desde este fin de semana y el próximo un tema de verdadero interés para la mujer; la pareja y la sociedad; EL PARTO SIN DOLOR, CON DOLOR, SIN TEMOR...

Con este ciclo Cabot inicia su temporada 70 y lo hace, según sus propias palabras, con nutridas renovaciones en materia de estructura, de dinámica y aún de ambientación.

— Fue seleccionado en el programa "EL MILLONARIO" por Canal 10, el cantor que nos representará en Bs. Aires en el mes de Mayo ante "GRANDES VALORES DEL TANGO". Se llama Liber de Armas y es una de las firmes promesas tanqueras de nuestro país. Además es de Las Piedras...

— Leonardo Favio a Nueva York. Así lo dice el propio director -cantante, que asegura que "conquistará Estados Unidos" en cuanto llegue. Fe que le dicen.

— Pasado de gracioso en los avisos comerciales del "SHOW DEL MEDIODIA" Guillermo Lescout No señor, eso



Palito Ortega

no es hacer televisión. Eso es "estar" simplemente en un medio al que usted nada aporta con su guaranguería.

— Muchos ejemplares uruguayos trabajando en Buenos Aires. En buena hora, y vaya esto por los "resentidos" que creen que solo los argentinos vienen al Uruguay...

— "MUNDO FEME-NINO". Canal 4, hora 11.00. Con Jorge Triador en la conducción, aborda su temporada 70 con firme empuje y acentuado propósito televisivo. Raymundo Soto propone discos, y la Sra. de Faget se ocupa de temas parasicológicos. Los miércoles hay acción social.

¿ES MALA LA T.V. EN EL URUGUAY?

Graziella Pittaluga

La pregunta quema los labios. ¿Es ver daderamente mala la T.V. en el Uruguay? No lo es si consideramos el panorama televisivo de todo el continente y aún del mundo. No se ven aquí peores programas y seriales que las que se ven otra parte. Lo malo, lo verdaderamente malo es que no tengamos una proporción razonable de producciones nacionales que balanceen las programaciones de los 4 canales nacionalizándolos, haciéndolos más uruguayos. Más nuestros.

Así, veríamos que el problema no reside en las latas que importamos frecuentemente y ansiosamente puesto que las mejores realizaciones del mundo no se producen obviamente aquí y el público tiene derecho a aspirar a lo mejor. Es por tanto preciso para hacer un análisis del panorama televisivo establecer que es necesario a los efectos de mantener programaciones aceptables la importación de material filmado y tapes realizados en otras latitudes. Incluso cuando ese material es de buena calidad aunque frívolo resulta también un aporte cultural.

ESTAMOS EN CONDICIONES DE COMPETIR?

Si. Y no. Cuando comprobamos que una buena parte de la programación actual está integrada por teleteatros, en su casi absoluta totalidad importados, nos preguntamos por que no los hacemos aquí

y por que también cuando los hacemos no conseguimos la calidad, por ejemplo, que se obtiene en la vecina orilla.

Y establecemos desde el vamos nuestra imposibilidad de competir. Una imposibilidad muy relativa como veremos después. Nuestros canales - los 4 - trabajan en edificios cuya concepción no tuvo en cuenta esta posibilidad. A tal punto que ninguno de ellos posee salones de ensayo independientes de los estudios. Es frecuente de que cuando se trata de poner en el aire una producción nacional los intérpretes deben de interrumpir repetidamente sus ensayos para permitir la salida al aire de comerciales, informativos, etc., etc. Todo esto se transmite desde los mismos recintos. Pero eso no es lo peor. Dado lo "chica" de la plaza. La "restringida" actividad comercial y otros encamillados folklóricos los sueldos que pueden pa-

garse al elenco actuante nunca permiten dedicarse exclusivamente a esta actividad resintiendo lógicamente la calidad de las producciones nacionales, así sean teleteatros, que nos sirvieron de ejemplo, shows, etc., etc., etc. Por contrapartida estos problemas quizás podrían convertirse en ventajas. Según hemos visto nuestros teatros televisados deben de ser los de más barato costo del mundo o cosa bastante aproximada.

Si alguien con buena visión comercial, un verdadero productor, decidiera invertir tiempo y dinero no es difícil calcular que tras duros comienzos tal vez pudiera cristalizar luego lo que hoy parece una quimera. LA EXPORTACION DE TAPES PRODUCIDOS AQUI. Algunos quizás sonrían...!!! Cuidado!!! Quizás borre esa sonrisa algún visionario que - como sucedió tantas veces antes - llegue desde enfrente. G. D. C.

happening



LOS FARAONES

SERGIO: 19 años. - Profesor de Guitarra. Guitarra Hoffner - Equipo VOX
NESTOR: 20 años - Estudiante Magisterial. Vocalista - Equipo de Voces Gianini.
LEONIDAS: 22 años - Electrotécnico. Batería "Pinguino".
WALTER: 20 años - Estudiante de Veterinaria. Bajo Fender - Equipo FENDER.
NELSON: 17 años - Estudiante de Norariado.
Organo DIATRON, doble teclado. Equipo Super Tremendon Gianini.

Manager: Wilson Acosta - Producciones WILNIAC Tb6.

Productor Fonográfico: SONDOR S. A.

Disco editado: 33 Simple conteniendo: "Chau porteñita, chau" de Hugo Ferrari.

Primer Premio Autor Nacional - Festival Costa a Costa 70.

"Viejo del Bastón" de Lucas y Vázquez.

Premio Revelación Festival Beat Piriápolis.

En estos últimos años, es decir desde el surgimiento de los sanduceros Iracundos no habíamos tenido en nuestro medio conjuntos del Interior con suerte en la grabación de discos. Evidentemente las razones más importantes fueron siempre la falta de interés en las compañías disqueras y el elevado costo que representa trasladar un conjunto hacia Montevideo.

Sin embargo, este año Quilque Abal de SONDOR contrató a

LOS FARAONES y por lo visto ha obtenido resultados positivos: "Chau porteñita, chau" ha logrado gran éxito en el disco, con una permanente venta en ascenso, tanto en nuestra capital como en el Interior.

Los Faraones ya consagrados a nivel nacional, siguen recorriendo el país, actuando todos los fines de semana en distintas ciudades y a la vez presentándose periódicamente en Montevideo, ya sea en radio, televisión o bailes (Discodromo Show Canal 12,

Auditorio Radio Carve, Club Olimpia de Colón, Náutico de Punta Gorda, etc.).

Un "Show multicolor" con proyecciones psicodélicas, luz negra y las recientes adquisiciones, equipos VOX y FENDER, ofrecen un marco especial para el lucimiento de estos cinco muchachos de Tacuarembó en sus actuaciones frente al público.

Triunfadores en Festivales, Los Faraones continúan acaparando aplausos en su breve y productiva carrera como artistas.

CAREZO.

balada si o no

Humberto De Feo reúne dos condiciones difíciles de conciliar: realiza y sueña. Se le conoce y considera como publicista, libretista y ahora "alma mater" de dos importantísimos "largos de Tango" ambos propalados por "La Voz del Aire". Son ellos "Anecdótango" y "Tango y Folklore". Su manera de "sentir" la vida está reflejada en su respuesta a nuestra encuesta sobre "Balada para un loco" de Horacio Ferrer y Astor Piazzola.



HORACIO FERRER

Por sí o por no? No hay opción; se vive el HOY. De lo contrario caben dos posiciones. O no te llamas Juan Pérez y entonces la existencia es intemporal porque tiene un signo: \$ (sí, pesos). O te llamas de verdad Juan Pérez y entonces...

Uno se levanta (no importa la hora) y con el beso de los hijos que salen para la escuela y el rezongar al perro que te ensucia la ropa, empieza a armar el rompecabezas que representa cada día y para el que quiere una sencilla solución: un saldo decoroso en su trabajo que se presunte en cosas que no debía ser lujo y que, es este hoy curioso que nos toca vivir, lo son, la ropa de los

hijos, el alquiler, la atención médica, el cigarrillo...

Así hoy, mañana, pasado y hasta los domingos; porque resulta evidente que sólo Dios descansó ese día.

Arturo Ferrer siente la bronca de todos los Juan Pérez y Piazzola le pone música subordinando su labor creativa a la del poeta.

Nace así lo que el pueblo canta, muchas veces sin entender; pero más allá de la epidermis de las masas hay halgo que podríamos llamar intuición que hace que el pueblo haga suyo aquello que, para los que saben, es incomprensible. Pero los que VI-VEN, sienten la Balada; los que repetidamente confiesan: "te parecerá loco pero a veces sueño que..."

Sí, estoy con la belleza creada por Ferrer. Es mi grito, el grito de protesta de todos aquellos a quienes se les quiere quitar el derecho a tener sueños. Y en este tiempo de censuras, para lo único imposible de imponerlas es para evitar que vuele la fantasía y entregar lo más puro que poseemos. Estoy por el sí porque Ferrer rescata al Hombre en toda su dimensión. Le devuelve su primitiva pureza. Y le permite lo más difícil de estos tiempos: soñar. Claro, amar tiene algo de sueño; soñar, mucho de loco.

Que feliz sería si viera cada día que salgo por mi calle rodar la luna, como Ferrer se la hace ver a su loco lindo.

TERTULIA 12

"BUSCA LA PAREJA

DEL 70"

Una atractiva idea. Con sana inquietud. Sobre todo por que nos muestra "la otra cara de la juventud. Esa juventud sencilla, sana, sin complejos ni traumas que vive plenamente su vida y ansía realizar su sueño más caro. Casarse.

La gente de "TERTULIA" los interroga con altura. Y las parejitas parecieron elegidas. Por los lindos modos, por la cordialidad que demuestran. Un acierto para Gussy y su tertulia... Nos merecerá otra crítica y más espacio la segunda parte del programa y algunos de sus colaboradores.



IMAZUL FERNANDEZ

EL DEBATE ve... comenta... critica...

PROGRAMA: LA RUEDA DE LA FORTUNA. CANAL 4. DOMINGO HORA 16.

OPINAMOS:

Es evidente que la voluntad existe. Todos hacen lo que pueden. (Algunos pueden poco), pero en realidad la estructura del programa es floja, flojita... "LOS NOVIOS DEL AÑO". De entrada largamos mal. Nubel Espino más o menos salvó su prestigio en la escenita amorosa que debe representar junto a Marcia Bell (mejor no opinamos de ella) y que servirá como ejemplo a las parejas que los suceden dentro de las dos horas de duración del espacio. Pero lo principal vaya para quienes tienen a su cargo la elección de los mismos. No es posible, por dignidad, por decoro, por respecto al ser humano y por profesionalismo dejar que buenas y bien inspiradas parejitas hagan el pepelón del año frente a cámaras balbuceando un texto mal aprendido y peor, mucho peor expresado. La televisión puede divertir pero nunca ofender y desgraciadamente en este sentido "LA RUEDA DE LA FORTUNA" desfigura los significados de ambos términos.

Muy buenos los numerosos musicales. Excelentes. Tanto "VIVA LA GENTE" en su edición latina como "LOS WINCAS", conjunto instrumental folklórico que demostró talento y capacidad interpretativas.

Correcta Lila González. Hace lo suyo. Imazul demasiado serio. Demasiado ceremonioso para la categoría del programa. Juan Jones nos desilusionó. No es posible que un buen actor teatral haga de mal animador frente al mismo público que lo aplaude en otras disciplinas artísticas.

Lamentablemente Juan Jones. Buena la idea de las abuelas tejedoras. Bien en placas de presentación y cartel del espacio. Bien la ilustración. Una dirección de cámaras indiferentes y falta de sensibilidad artísticas. Duros conceptos que nos merece por sus repartidos cortes en dos oportunidades a números artísticos en pleno desarrollo para dar paso abiertamente a las tandas comerciales.

FEMIVISION

Otro programa dedicado al público femenino. Esta vez en Canal 5. Y a la tarde. Evidentemente la hora de las 17 es inmejorable. Claro que no sólo los buenos horarios hacen mejores programas. El caso de este "Femivisión" es claro. Falta dirección. De cámaras principalmente. Cortes donde se supone no deben ir. Primeros planos que no corresponden, vacilaciones en los tímidos planes generales que no se deciden a serlo totalmente. Que el dirigir programas no es solamente aprender a oprimir botones... Detalles que deben ajustarse durante el desarrollo de este "FEMIVISION" son: Por respecto al televidente rogaríamos que quienes tienen a su cargo el maquillaje y los peinados pasen revista a las señoras que opinaran de diversos temas antes de estar en pantallas. Segundo: Es imposible que una conductora de programa se presente a las 17 horas, plena tarde, con un extravagante y repleto de tules vestido de fiesta o de noche, como quieran llamarle. Aún en el caso de que este vestido se lleve para promocionar una casa de moda cabe quitarlo en cuanto la tarea está cumplida y suponemos que no es necesario llegar al fin de un programa de la tarde para mostrar esta clase de atuendos. La correcta locución de Susana Canavero es el único punto fuerte de este FEMIVISION junto a la inquietud disquera de González Delgado, con errores evidentes en su trabajo pero disculpables por el celo que sin duda pone en su tarea.

ese serio, hosco, huraño y gran tipo **MAURO CARTAGENA** *...también actor*

Por la puerta chica del SODRE lo ven todas las mañanas. Callado, apurado y serio. Se había corrido el rumor de que Mauro Cartagena laboraba una idea en la que tendrían cabida muchos actores uruguayos. Un escándalo... Que locura... Teatro Nacional... Casi inconcebible. Nada menos que en esta época en que la plaza está saturada de buenas (y de las otras) tías producidas en Buenos Aires donde las ambientan lujosamente, se trabaja con gran despliegue, etc. etc. etc.

En efecto, sólo a un loco soñador podría ocurrírsele semejante idea... Un teleteatro nacional. Los que sabemos "SABEMOS que esto es de imposible realización en nuestro medio".

Cuando por cámaras de Canal 4 apareció el primer capítulo de "ese" teleteatro muchos, muchos, tuvieron que bajar la cabeza, morderse las uñas y reconocer que nuestra gente puede hacer las cosas con ganas, con ganas, casi con rabia a veces.

PASE USTED SR. CARTAGENA...

Pase Ud. y pongase cómodo. Mucho tenemos que hablar. Usted nos tiene que explicar por que no le importa ser lindo o feo, alto o bajo, viejo o joven. Nos tiene que decir de su romanticismo, explicarnos cuál es la causa de que mucha gente gire alrededor suyo y espere de usted lo que no son apaches de esperar de sí mismos.

Usted tiene la obligación de aclararnos por que despierta cada mañana creyendo en Dios, por que abre las manos en lugar de cerrarlas y por que aprendió alguna vez y definitivamente que el hombre es hermano y no lobo...

UNA PELIGROSA ESPONTANEIDAD

Por que en algun momento puede parecer dura. Aun juzgándose a sí mismo. Creemos que Cartagena debe de ser su mejor crítico... y también de los demás.

En el fondo es sólo un muchacho grande a pesar de sus 42 años.

Tiene dos hijas, María Luisa, 17 años. Estudiante de Agronomía, inglés y guitarra. Algunas incursiones en teatro, radio y televisión junto al padre. Pero María Luisa quiere casarse. Ya está preparando su

ajuar. Por otro lado Pilar. Con nueve años, quinto grado de escuela, guitarra y amor. Amor por "papá qué te adoro y cuando llegas a casa, cansado después del día que muchas veces se hace largo, me subo a tus rodillas, te cuento de como me fue en el colegio, revuelvo tu pelo y sueño que a tu lado soy la heroína de alguna novela que vos tan bien haces".

Cuando ellas nacieron para Mauro se abrió un mundo nuevo. Y desde allí hasta hoy, toda el agua que ha corrido bajo los puentes tuvo una sólo meta, darles lo mejor, lo más sano, pero al mismo tiempo enseñarles a luchar la vida con fe, con optimismo, con amor... por sobre todo con amor...

Detrás de ellos, apuntalando sus destinos esta el otro personaje de esta linda familia. La que no hace mucho tiempo se posterga a sí misma... Blanca... mamá, compañera, esposa, amiga. Mamá Blanca que escucha, por que saber oír es una virtud de las que, quien la posee debe sentirse orgullosa. Mauro Cartagena no cambia un café con los amigos en cualquier sitio elegante por un minuto junto a sus queridas mujercitas...

"...DE NUEVO ESTA ESCENA"

El último paciente de la jornada cerró la puerta. En el amplio consultorio iluminado con las haraganas luces de la tarde el Dr. se sienta, anota una fecha en su cuaderno abierto sobre el escritorio y en ese momento la voz de Mauro Cartagena grita... "Vamos a grabar de nuevo esta escena"...

Es una ambición nacional que para suerte de una cantidad de artistas uruguayos ha cristalizado en realidad. Cartagena es hombre orquesta. Además de eficiente actor. Quizás uno de los mejores actores con que cuenta nuestro medio artístico.

Se llama "EL PASADO DE SILVINA AYALA". Canal 4 — hora 14 — Lunes a Viernes. — Un teleteatro nacional que tiene un nombre propio. Un teleteatro nacional que supo de una lucha dura, aspera pero esperanzada. Un nombre propio que puede ser el de Mauro Cartagena o simplemente el de un luchador que confía en las reservas morales de la gente y para el cual no existe el fracaso total.

AL FIN DE LA JORNADA

Tiene una casita chiquita en Carrasco donde descansa —cuando puede— junto a su esposa. Y de noche... el hombre sencillo, el papá, el esposo de todos los días, toma la mano de su compañera y sale de noche a mirar las estrellas o sencillamente a espiar el último gorrión de la tarde.

Señor Mauro Cartagena ha sido un placer charlar con usted. De verdad.



por Graziella Pittaluga



discomentarios

HORACIO GUARANY:

EL GAUCHO

L.P. 33 r.p.m. —Sello Philips—
PL 82234 — Monofónico.

JORGE CAFRUNE:

ZAMBA POR VOS

L.P. 33 r.p.m. —Sello CBS NV
8966 — Monofónico.

Como ya es costumbre en nuestro medio, se aprovecha la lógica expectativa creada por las visitas de artistas, editándose por sus respectivos Sellos, las últimas grabaciones realizadas.

Eso ha ocurrido con los máximos exponentes de la música folclórica argentina al llegar una vez más al Uruguay.

Dos estilos completamente diferentes, con características singulares, y ambos con una larga trayectoria en el disco. Excelentes voces y grandes intérpretes de la guitarra.

De estos L.P. no podemos decir que superan los anteriores, solamente afirmamos que mantienen su nivel acostumbrado. Quedan reflejados en ellos el popular "grito macho" de Guarany y la voz pausada y firme de Cafrune.

Además existe una diferencia en la selección de los temas: Guarany realiza temas de su autoría, mientras tanto Cafrune interpreta en este álbum temas éxitos de cantantes rioplatenses. Destacamos de Guarany: Volver en vino, Lo que cuesta la estrella, La voz de mi corazón negro, Angustia de la pena y Opinando.

De Cafrune: Milonga del que me ausenta, Canto a mi pago,

Grito Changa, Camino de los Quileros de Osiris Rodríguez y Zamba por vos de Zitarrosa.

LOS PARRA DE CHILE:

FOLKLORE DE AMERICA

L.P. 33 r.p.m. —Ediciones América Hoy —LOF 012— Monofónico.

Decir Parra es decir Chile, Isabel y Angel, hijos de Violeta "la única" poseen el virtuoso talento de una familia de reconocidos folkloristas, y al igual que su madre hacen vivir el auténtico folklore chileno. Los 12 temas que contiene este largaduración fueron grabados directamente de la actuación en vivo que realizaron Los Parra en el Teatro El Galpón en ocasión de su visita a nuestro País, en el pasado mes de noviembre. En la primera parte se dedicaron a temas creados por Violeta, presentando posteriormente una selección de autores latinoamericanos.

Destacamos de su repertorio el estilo "parabién", que se le canta a los novios, a la juventud: Casamiento de Negros y Me gustan los estudiantes, ambos de Violeta Parra.

Canto, guitarras, bombos, queñas y charangos personificando a Chile. Se lo recomendamos.

LOS RIBEREÑOS

Compacto doble 33 r.p.m. —Sello Philips— PT 434.430 — Monofónico.

Es la primera experiencia en el disco de este conjunto folklórico oriental, que últimamente ha obtenido importantes triunfos en

distintos festivales de la canción.

Nelson Scarpitta, Carlos Odeña, Hugo Igarúa e Isidro Pinto son los integrantes de este cuarteto que con la colaboración especial del recitador Luis Alberto Paz grabaron esta placa con temas de distintos autores, denotando un estilo bien definido en sus interpretaciones. Creemos que han intentado con resultado negativo la adaptación de un tema popular a su propio estilo. Los demás indican un futuro promisorio para este novel conjunto.

Los temas: Zamba de Artigas, Disculpe, Mi viejo y Gato de la Fiesta.

PABLO DE SANTIS:

MIS CREDENCIALES

L.P. 33 r.p.m. —Sello Clave— CLP 1023 — Monofónico.

"Mi oficio no es de cantor/tampoco es de guitarrero/y canto sólo un legado/de mi padre bueno/para abrir las puertas del alma/de un zorzal que llevo adentro/".

Pablo de Santis inicia así su presentación en el disco detallando sus credenciales, tema que da título a este long play con 11 interpretaciones, recorriendo milongas, valeses y canciones, creadas en su mayoría por el propio folklorista.

Es el primer L.P. de este payador oriental, hombre gaucho con grandes méritos en su carrera artística.

Los mejores temas: Mis credenciales, La tradición, Tus ojos y los míos, Poeta y obrero, Si nací para cantar.

"Voces de Mayo"

Cuando el folklore es auténtico



Juan Stocco (Director, 1ª voz, guitarra); Danilo Perroni (2ª voz, guitarra); Eduardo Núñez (recitados, guitarra); Oscar Diana (bombo, 3ª voz); Luis Adolfo Diana (voz grave); José Luis Vinelli (preparador vocal, director de grabaciones).

En 1962, nace un conjunto "VOCES DE MAYO" en diciembre de 1962 como un anhelo de ronda folklórica para alegrar las navidades de la ciudad de San José de Mayo, de donde toma su nombre.

Actúan en el ambiente local y obtienen el Primer Premio Departamental al intervenir en el Festival Folklórico organizado por "La Sombra Brillante". Concurren a Montevideo para participar en el Festival Folklórico de dicho año.

En diciembre de ese año graban su primer Long Play para el sello "VIK", ostentando el record de ventas sobre conjuntos folklóricos orientales.

Concurren habitualmente a Montevideo para intervenir en los programas folklóricos de la televisión capitalina: "Guitarreada", "Esta tarde en lo de Anselmo", "Martín Fierro", "Estampas de América" como así también en "Discodromo Show".

Edita su segundo Long Play, nuevamente para el sello "VIK".

Durante 1965, 1966 y 1967 realizan intensa labor. "VOCES DE MAYO", centra sus actividades en el interior del país, efectuando giras que cubren las localidades de: Guichón, Mercedes, Colonia Suiza, Rosario, Las Piedras, Progreso, Los Cerrillos y Minas. El Jockey Club, y el Club Banco República de Montevideo le ofre-

cen también la posibilidad de mantener contacto con el público capitalino.

Especialmente invitados concurren en diciembre de 1968, al "PRIMER FESTIVAL FOLKLÓRICO DE LA VIRGEN GAUCHA" en Luján (R. A.) como representantes del folklore oriental. Cumplen una destacada actuación adquiriendo prestigio internacional junto a destacadas figuras del folklore argentino.

En 1969 Montevideo, a través de sus canales de televisión, se convierte en el principal centro de actividades del conjunto. Los programas "Estampas de América" y "La Pulga" lo incluyen entre su elenco estable.

En las navidades de dicho año editan su tercer Long Play, esta vez para el sello "SONDOR", llevando por título "PONCHO VIEJO" por "VOCES DE MAYO".

En 1970 se confía dar al conjunto un nuevo gran empuje con el ciclo que comienza el próximo viernes 8 de mayo en el auditorio de Radio Carve a las 21 y 30 horas. Las actuaciones se continuarán todo el mes de mayo, los días viernes. La correspondiente al viernes 14 se efectuará desde la misma ciudad de Las Piedras en homenaje al aniversario que se conmemorará en esa ciudad, el domingo 18 de mayo.

Criticomanías Radiales

Agradecemos al Sr. Lacuesta de Radio Oriental, el extenso y prolijo material que nos ha enviado y que destaca los puntos altos de la programación de CX 12. Buenos programas, en su mayoría musicales. De entre ellos destacamos hoy "EL CLUB DE LOS DESAFINADOS" que bajo la conducción de W. Velhot sale al aire de lunes a sábados a las 10 y 30. Muchos son los aspectos positivos de este programa radial pero quizá lo fundamental radica en la simpatía que ha despertado en el público Velhot, cantando él y haciendo cantar a los oyentes entre los que hay desafinados y de los otros, gente que realmente canta bien. Una agradable forma de sonreírle a la vida. Y con música.

SELECCIONAMOS PARA USTEDES

FOLKLORE EN UNIVERSAL — DOS EMISIONES DIARIAS.

SOLO PARA EJECUTIVOS — Susana García conduce un espacio de música y noticias. — Radio Oriental 20.36.

TANGOS EN "EL ESPECTADOR" — Mejor selección típica.

"LA TRIBU" — 17.30 Radio Oriental — Dirige Elías Turubich.

RADIOTEATROS DE NUEVO

Comentamos hace ya algún tiempo refiriéndonos a los radioteatros nacionales que con la desaparición de Juan Casanovas y Violeta Ortiz de CX 16 moría una época en la radiotelefonía uruguaya. Vemos con agrado que aquella etapa ha sido superada y que en los últimos meses han surgido nuevos elementos jóvenes dispuestos a continuar la tarea que no debió interrumpirse. Nos extendaremos más ampliamente en comentarios y críticas sobre ellos en próximos números de este suplemento.

RETRATOS AL CARBON

Vaya nuestra elogiosa crítica para este programa por doble causa. Primero y fundamental es la presencia de Omar De Feo diciendo las cosas más sencillas con el encanto auténtico que saben poner aquellos que sienten lo que dicen,



JUAN CASANOVAS

en todos los actos de su vida. Segundo porque es ésta una noble tarea. La de darnos a conocer la vida particular de las grandes personalidades políticas del país y al mismo tiempo enseñarnos cuanta y cuanta gente humilde puede convertirse en personaje notable solo con juntar algunos datos en su fecunda vida de trabajo y de silenciosa lucha contra la pobreza, contra las enfermedades este duro aprendizaje en el que todos nos sentimos comprometidos. RETRATOS AL CARBON ha sido una noble idea que merece el aplauso y las felicitaciones de quienes nos encargamos de mostrar al público, al oyente en este caso, los valores, positivos aquí, del medio radial de nuestro medio. Carve, Lunes a Viernes 23.22.

JULIA ALSON

Qué bomba!



— ¡A las cinco tienen una bomba en la puerta del diario, dijo la anónima voz— y cortó!

Coloqué el auricular en la horquilla como quien deja la "carta para el Juez" sobre el escritorio.

La noticia se deslizó por la Redacción.

— ¡Deben ser los que te dije"l, susurraban unos.

— ¡Deben ser "los otros"l, opinaban terceros y el hilo de sus voces me fue envolviendo como una telaraña. Preso en aquella red de suposiciones, la palabra ATENTADO giraba en mi derredor.

— ¿Y si fuera una noticia equivocada?

Traté de armar una sonrisa, pero los resortes de mi cara, oxidados por el sudor, no

funcionaron. Al volverme vi mil rostros desenchajados, lívidos. Eran mis compañeros. Los imaginé volando por los aires víctimas de la explosión, destrozados, ellos y las esperanzas de cobrar el primer sueldo. Me sentí héroe; Impulsado por ese sentimiento (y manos anónimas que maldije) bajé —rodé, para ser preciso— por la escalera rumbo a la puerta de entrada.

Y ahí estaba ella. Si, si parece imposible, pero **es-ta-ba**. Traída por los que están acomodados con el Gobierno, que son muchos, o por los que están contra el Gobierno, que son más, —que no estaba yo para averiguaciones!... Paralizado por el terror creí ver visiones: lo que suponía,

debía ser una masa informe y fría era un curvilíneo "artefacto" de sensuales movimientos; tampoco el siniestro "tic-tac" sino el cálido y envolvente susurro de un "hola, ¿que tal?..."

Aquello no era una bomba, era una mujer qué digo no era una mujer, era UNA BOMBA.

Cuando reaccioné ya estaba Julia Alson (sí, sí, la famosa "vedette" argentina) rodeada por los "resucitados" de la Redacción ahora ellos, a punto de explotar, a cambio de miradas devastadoras. Al partir, "la bomba" dejó en ellos un explosivo comentario; en mí la frustrada posibilidad de ser un héroe. ¡Qué destino!

L. A. Bat

T.V. y sus teleteatros

MARIA CHIQUITA - CANAL 4

CANAL 4 — MARIA CHIQUITA — Teleteatro de Celia Alcántara — Por causas ignoradas una niña es recogida por una humilde familia de campesinos que la cuidan como a una hija propia. Por temor a que los verdaderos padres aparezcan y se la arrebatan, sus padrastros se internan campo adentro consiguiendo trabajo con los lugareños del pueblo donde se han instalado. El reparto de la obra está formado por Mariquita: Maria Martínez Leal; Alfredo: Andrés Turner; Cecilia: Zoe Ducos; Ineschauspe; Agustín Irusta, Mona: Silvia Merlino; Antonio: Emilio

Compte; Angela: Maruja G. Quesada; Tomás: Héctor De Rísa; Pablo: Tomás Oriegui; Elsa: Elsa Eessel; Vicente: Roberto Germán. Andrés Turner juega el principal papel masculino en este nuevo teleteatro diario que Canal 4 presenta pensando en que se convierta en "La Novela del Año".

Pareciera que esta María Chiquita tiene algún parentesco cercano con la otra María de "Simplemente María" y que este teleteatro es una continuación del que en años anteriores impactara a Montevideo con la participación estelar de Irma Roy.

LA REBELDE DE LOS ANCHORENA - CANAL 10

La estrellita de los grandes sucesos teleteatrales argentinos, Marta González, es la protagonista de este impactante teleteatro que presenta un problema candente de la sociedad actual. El enfrentamiento de una joven rebelde con su familia, acaudalada y reacia a toda renovación.

El duro contraste entre los sueños y la realidad, entre la ilusión y la vida de cada día, entre lo que debería y lo que en realidad es, da motivo a la rebeldía y al

enfrentamiento de esta muchacha que entrará en los corazones de todos. Junto a Marta González actúan figuras del prestigio de Lily Ortega quien donó su papel de "El amor tiene cara de mujer" para asumir las responsabilidades de esta nueva labor. Francisco de Paula y Miguel Bermúdez. La dirección está a cargo de Alberto Rinaldi sobre un libreto de Elsa Martínez.

LUCIA SOMBRA - CANAL 12

Con su habitual vena dramática y verdaderamente auténtica, Irma Roy encarna a Lucía Sombra, la muchacha ciega que sufre el asedio de los hombres de su pueblo y el desprecio de una familia aristocrática. El reparto estelar es: Lucía Sombra: Irma Roy; Emilio Galbert: Alfredo Argibay; Florencia: Sabina Olmos; Sara: Lita Soriano; Matilde: Gloria Lopresti y Julio Guerrico, está interesado por Ginzo. El libro corresponde a Delia González Márquez.

Este teleteatro que Canal 12 pone en pantallas todos los días a las 20 y 30 horas tendrá sin duda su audiencia grande debido a la popularidad que despertó entre nosotros a través de dos años consecutivos, Irma Roy con su famosa "Simplemente María".

Por otra parte los innegables valores artísticos de la intérprete la convierten en el más seguro candidato a la popularidad. La competencia es grande a esta hora de la noche ya que no debemos olvidar que Canal 4 en ese mismo horario presenta la afición "Nuestra Galleguita" que aunque repetida tiene un público que no la abandona. Claro que para todos los gustos hay. Lleva nuestras palmas en este sentido Canal 10 que a las 20 y 30 tiene en el aire un periodístico. Evidentemente ese es un proceder atinado y no la ilógica competencia en la que los dos canales restantes se han empeinado. De cualquier forma "Lucía Sombra" puede ser el impacto televisivo de 1970. Veremos...!!!

G.P.A.

CANAL 4

Martes 12

10.15 Señal de ajuste
10.30 TV Educativa
11.00 Mundo femenino
11.55 Servicio 4
12.00 Cisco Kid
12.30 Teledía 4
12.45 Usted es la estrella
14.00 El pasado de Silvina Ayala
14.30 Buenas tardes
16.00 El taller de Norma Suárez
17.25 Servicio 4
17.35 Tribunal de apelación
18.00 Pibelandia
18.30 Espía la fuerza
19.00 María Chiquita
19.30 El amor tiene cara de mujer
20.03 Telenoche 4
20.30 Nuestra galleguita
21.00 Jaujerana
22.00 Cosa Juzgada
22.00 Martes de cine: "Ataque" de guerra
24.00 Sinfonía Española

MIÉRCOLES 13

10.15 Señal de ajuste
10.30 TV Educativa
11.00 Mundo femenino
12.00 Abbott y Costello
12.30 Teledía 4
12.45 Usted es la estrella
14.00 El pasado de Silvina Ayala
14.30 Buenas tardes
16.00 El taller de Norma Suárez
17.35 Tribunal de Apelación
18.00 Pibelandia
18.30 Mis adorables sobrinos
19.00 María Chiquita
19.30 El amor tiene cara de mujer
20.00 Telenoche 4
20.30 Nuestra galleguita
21.00 Casino Show
22.00 Misión imposible
23.00 Daniel Delmín, cantante francés.
23.30 Lancer
C.30 Su cine del miércoles: "Concubinato a la italiana"

JUEVES 14

10.15 Señal de ajuste
10.30 TV Educativa
11.00 Mundo femenino
11.55 Servicio 4
12.00 Cisco Kid
12.30 Teledía 4
12.45 Usted es la estrella
14.00 El pasado de Silvina Ayala
14.30 Buenas tardes
16.00 El taller de Norma Suárez
17.30 Andebu
17.35 Tribunal de apelación
18.00 Pibelandia
18.30 A Roma con amor
19.00 María Chiquita
19.30 El amor tiene cara de mujer
20.00 Telenoche 4
20.30 Nuestra galleguita
21.00 Festi - Blondi
22.00 Dilema
23.00 Wobbeck
24.00 Jueves de cine: "Diablos de padres e hijos" Mastroloni y De

VIERNES 15

10.15 Señal de ajuste
10.30 TV Educativa
11.00 Mundo femenino

11.55 Servicio 4
12.00 Los tres chiflados
12.30 Teledía 4
12.45 Usted es la estrella
14.00 El pasado de Silvina Ayala
14.30 Buenas tardes
16.00 El taller de Norma Suárez
17.30 Cadena Andebu
17.35 Tribunal de apelaciones
18.00 Pibelandia
18.30 El Show de Doris Day
19.00 María Chiquita
19.30 El amor tiene cara de mujer
20.00 Telenoche 4
20.30 Nuestra galleguita
21.00 La Tuerca
23.00 Patrulla Juvenil
23.30 Teatro de Terror "La cabeza meléfica"

SABADO 16

10.15 Señal de ajuste
10.30 Sábados de dib. animados
12.25 Servicio 4
12.30 Sábados aurrinegros
13.00 Daniel Boone
14.00 7 días del mundo
14.30 Sábados de Tango
15.30 Mundo hispánico
16.30 Sábados circulares con Pipo Mancera
22.30 El Virreinato
24.00 Su mejor cine: "Alarido de Sangre"

DOMINGO 17

9.00 Señal de ajuste
9.15 La Santa Misa
10.00 Suplemento 4
10.30 Panorama italiano
10.45 España televisada
11.00 Dibujos animados
11.30 Jugando y ganando
12.00 Buscando la letra
13.00 Circo de Marrone
14.00 Gente joven
15.30 Rumbo a las estrellas
16.00 La rueda de la Fortuna
18.30 Bonanza
19.30 Los Picapiedras
20.00 Telenoche 4
20.30 Julia
21.00 Casino Monte Carlo
22.00 El precio de la fama
23.00 Wawai 5-0
24.00 Domingos de cine: "Operación Seign"

LUNES 18

10.15 Señal de ajuste
10.30 TV Educativa
11.00 Mundo femenino
11.55 Servicio 4
12.00 Los tres chiflados
12.30 Teledía 4
12.45 Usted es la estrella
14.00 El pasado de Silvina Ayala
14.30 Buenas tardes
16.00 El taller de Norma Suárez
17.30 ANDEBU
17.35 Tribunal de apelación
18.00 Pibelandia
19.00 María Chiquita
19.30 El amor tiene cara de mujer
20.00 Telenoche 4
20.30 Nuestra galleguita
21.00 El Ojal
22.30 El Gran Chaparral
23.30 Circuitos Deportivos

T.V. PROGRAMA SEMANAL

CANAL 5

Martes 12

16.25 Programa diario
16.30 Programa Com. Educ. Física
17.00 Femivisión
18.00 Aprendamos inglés
18.30 Mi Abuelito
19.00 Venus 5
19.30 Panorama de Israel
20.00 Francia panorama
20.30 Panorama 5
21.00 Largometraje
22.30 Largometraje de argumento, Ciclo: Historia y cine de aventuras
24.00 Panorama 5 de última hora

MIÉRCOLES 13

16.25 Programa diario
16.30 Panor. USA
17.00 Femivisión
18.00 Aprendamos inglés
18.30 Mi Abuelito
18.55 Mjcro Informativo de Pluma
19.00 Venus 5
19.30 ¿Habla Ud. francés?
20.00 Report. científico
20.30 Panorama 5
21.00 Esto es show
22.00 Largometraje
24.00 Panorama 5 de última hora

JUEVES 14

16.25 Programa diario
16.30 Univ. del Trabajo
17.00 Femivisión
18.00 Aprendamos inglés
18.30 Mi Abuelito
19.00 Venus 5
19.30 Sucesos RAU
20.00 En las fronteras del futuro
20.30 Panorama 5
21.00 Julia Elena Dávalos y Los Nocheros
22.00 Largometraje de argumento, Ciclo: Opera
24.00 Panorama 5 de última hora

VIERNES 15

16.25 Programa diario
16.30 Gran Bretaña al día
17.00 Femivisión
18.00 Aprendamos inglés
18.30 Mi Abuelito
18.55 Mjcro Informativo de Pluma
19.00 Venus 5
19.30 ¿Habla Ud. francés?
20.00 Documental
20.30 Panorama 5
21.00 Largometraje, Ciclo:

Calidad Francesa

22.30 Largometraje
24.00 Panorama 5 de última hora

SABADO 16

10.55 Programa diario
11.00 Proa al mar
11.30 Con Uds. Nacional
12.00 Aceleradas
13.00 La arquitectura y el hombre
13.30 Ritmo Club
15.30 Largometraje
16.30 Largometraje de argumento

18.30 Guitarreada
19.30 Soy aurrinegro
20.30 Crónicas de Alemania
21.00 Largometraje de argumento, Ciclo: omedia Americ
22.30 Largometraje ciclo: Hollywood para el recuerdo
24.00 Panorama 5 de última hora

DOMINGO 17

10.55 Programa diario
11.00 Largometraje de argumento

12.30 Aperitivo musical

13.30 Armenia en el Uruguay
14.00 Largometraje
15.30 Largometraje
18.00 Documental
18.30 Largometraje
20.00 Documental
21.00 Largometraje, Ciclo: Astros de ayer
22.30 Largometraje
24.00 Panorama 5 de última hora

LUNES 18

16.25 Programa diario
16.30 Bco. Prev. Social
17.00 Femivisión
18.00 Aprendamos inglés
18.30 Mi Abuelito
18.55 Mjcro Informativo de Pluma
19.00 Venus 5
19.30 Gaceta británica
20.00 Viajeros por el mundo
20.30 Panorama 5
21.00 Documental
21.30 Largometraje
23.00 Prog. Universidad de la República
24.00 Panorama 5 de última hora

CANAL 12

Martes 12

9.30 Cine
11.30 Exitos en serie
12.00 Show del mediodía
13.00 Hágase la pelota
13.30 Estrellita
14.00 La pareja del 70
14.30 Tertulia 12
16.00 Ruta 66
17.35 Telehistorietas
18.30 Una vida para amarte
19.00 Bajo el mismo cielo
19.30 Cante y gane \$ 5.000
20.00 Telemundo
20.30 Lucía Sombra
21.00 El Rápido Cisterna
22.00 El ladrón
23.55 Telemundo
24.00 Pantalla 70

MIÉRCOLES 13

9.30 Cine de la mañana
11.30 Exitos en serie
12.00 Show del mediodía
13.00 Hágase la pelota
13.30 Estrellita
14.00 La pareja del 70
14.30 Tertulia 12
16.00 Ruta 66
17.35 Telehistorietas
18.30 Una vida para amarte
19.00 Bajo el mismo cielo
19.30 Cante y gane \$ 5.000
20.00 Telemundo
20.30 Lucía Sombra
21.00 El botón

JUEVES 14

9.30 Cine de la mañana
11.30 Exitos en serie
12.00 Show del mediodía
13.00 Hágase la pelota
13.30 Estrellita
14.00 La pareja del 70
14.30 Tertulia 12
16.00 Ruta 66
17.35 Telehistorietas
18.30 Una vida para amarte
19.00 Bajo el mismo cielo
19.30 Cante y gane \$ 5.000
20.00 Telemundo
20.30 Lucía Sombra
21.00 La pregunta del millón
22.00 Audacia es el juego
23.25 Telemundo
23.00 D. Marcos Welby
0.30 Pantalla 70

VIERNES 15

9.30 Cine de la mañana
11.30 Exitos en serie
12.00 Show del mediodía
13.00 Hágase la pelota
13.30 Estrellita
14.00 La pareja del 70
14.30 Tertulia 12

16.00 Ruta 66
17.35 Telehistorietas
18.30 Una vida para amarte
19.00 Bajo el mismo cielo
19.30 Cante y gane \$ 5.000
20.00 Telemundo
20.30 Lucía Sombra
21.00 Show de Tom Jones
22.00 Nuevas aventuras de El Santo
22.55 Telemundo
23.00 Conozca su derecho

SABADO 16

9.30 Festival de dibujos animados
12.00 Show del mediodía
13.00 Hágase la pelota
13.30 Mister Solo
15.00 Bajo el mismo cielo
17.00 Sábados 70, con lo mejor de la semana
19.30 Cante y gane \$ 5.000
20.00 Continúan Sábados 70
20.30 Show Supermillonario
22.00 Cine como en el cine
24.00 Pantalla 70. Hoy: "Bandido"

DOMINGO 17

9.30 Pilán presenta Cine Baby 12
12.00 Discodromo Show
14.00 Los Campanelli

15.30 Los revólveres de Will Sonnett
16.00 Matinée de los domingos
18.00 El show de Lucy
18.30 Atrapados
19.30 Telemundo
20.00 FBI en acción
21.00 Teatro cómico de los domingos. Título a confirmar
23.00 Valle de pasiones
24.00 Pantalla 70. Hoy: "Más allá de las lágrimas".

LUNES 18

9.30 Cine
11.30 Exitos en serie
12.00 Show del mediodía
13.00 Hágase la pelota
13.30 Estrellita
14.00 La pareja del 70
14.30 Tertulia 12
16.00 Ruta 66
17.35 Telehistorietas
18.30 Una vida para amarte
19.00 Bajo el mismo cielo
19.30 Cante y gane \$ 5.000
20.00 Telemundo
20.30 Lucía Sombra
21.00 Horange y los doce del signo
22.00 Gran lunes
23.50 Telemundo
24.00 El hombre del maletín

CANAL 10

Martes 12

10.00 Matutino 10
11.55 Sorteo Capital
12.00 1ª Edic. de Subrayado
12.30 El millonario
14.00 Viejo Hogar
15.00 Matinée 10
17.00 Cordon Bleu
17.30 Cadena Andebu
17.35 No estamos solos
18.00 El Conejo de la Suerte
18.30 Pobre Martina
19.00 Teleteatro. Un peligroso juego de amor
19.30 Mini, el ángel del barrio
20.00 Teleteatro de N. Casallar
20.30 Edie, de Subrayado.
21.00 Copacabana Club
22.30 La rebelde de los Anchorena
23.00 Nocturno 10
1.00 Noticiero de medianoche

MIÉRCOLES 13

10.00 Matutino 10
11.55 Sorteo Capital
12.00 1ª Edic. de Subrayado
12.30 El millonario
14.00 Viejo Hogar
15.00 Matinée 10
17.00 Cordon Bleu
17.30 El Universo de las Artes Visuales
17.50 Pausa para la salud
18.00 El Conejo de la Suerte
18.30 Pobre Martina
19.00 Teleteatro. Un peligroso juego de amor
19.30 Mini, el ángel del barrio
20.00 Teleteatro de N. Casallar
20.30 2ª Edic. de Subrayado
21.00 El ojo de la cerradura
22.00 Not. del siglo
22.30 La rebelde de los Anchorena
1.00 Noticiero 10

JUEVES 14

10.00 Matutino 10
11.55 Sorteo Capital
12.00 1ª Edic. de Subrayado
12.30 El millonario
14.00 Viejo Hogar
15.00 Matinée 10
17.00 Cordon Bleu
17.30 Cadena Andebu
17.35 Moda en blanco y negro
18.00 El Conejo de la Suerte
18.30 Pobre Martina
19.00 Un peligroso juego de amor
19.30 Mini, el ángel del barrio
20.00 Teleteatro de N. Casallar
20.30 2ª Edic. de Subrayado
21.00 El Especial
22.30 La rebelde de los Anchorena
23.00 Lo que interesa saber
1.00 Noticiero de medianoche

VIERNES 15

10.00 Matutino 10
11.55 Sorteo Capital
12.00 1ª Edic. de Subrayado
12.30 El millonario
14.00 Viejo Hogar

15.00 Matinée 10
17.00 Cordon Bleu
17.30 Cadena Andebu
17.35 No estamos solos
18.00 El Conejo de la Suerte
18.30 Pobre Martina
19.00 Un peligroso juego de amor
19.30 Mini, el ángel del barrio
20.00 Teleteatro de N. Casallar
20.30 2ª Edic. de Subrayado
21.00 Viernas de Pucheco
22.30 La rebelde de los Anchorena
23.00 La hora de la verdad
00.00 Noticiero
0.15 Trasnóche

SABADO 16

10.00 Hablando de Turf
10.30 Baby Crack
12.00 Selecciones Nacionales
12.15 Dibujos animados
12.30 Matinée 10
15.00 Sigue matinée con atracciones diversas y films de largometraje
17.00 Tiovivo con Roberto Rius y Gussy, en un longshow de 240 minutos
21.00 Sorteo Capital
21.30 Años sin ley
22.30 Dimensión desconocida Sica
23.00 Cine en castellano
1.00 Noticiero

DOMINGO 17

11.30 Hablando de Turf
12.00 Basketball en EE.UU.
13.00 Estampas de América
13.30 Resumen semanal: El conejo de la suerte
15.00 El cine de E. Flynn
17.00 Domingos continuados: 4 horas y media con Cristina Morán
21.30 Match de fútbol: Camp. Argentina
23.00 El audaz
0.30 Noticiero de Medianoche

LUNES 18

10.00 Matutino 10
11.55 Sorteo Capital
12.00 1ª Edic. de Subrayado
12.30 El millonario
14.00 Viejo Hogar
15.00 Cine, Matinée 10
17.00 Cordon Bleu
17.35 El peinado y la moda
18.00 El Conejo de la Suerte
18.30 Pobre Martina
19.00 Teleteatro. Un peligroso juego de amor
19.30 Mini, el ángel del barrio
20.00 Teleteatro de N. Casallar
20.30 2ª Edic. de Subrayado
21.00 Grandes valores del tango
22.30 La rebelde de los Anchorena
23.00 Mundo Deportivo 10
0.30 Noticiero



CRISTINA MORAN

4 más 5

más 10 más 12 =

NOTICIAS

HITS 70

CHAU PORTENITA, CHAU
de Hugo Ferrari

1er. Premio Autor Nacional
Festival Costa a Costa 70

LOS FARAONES (Sello SONDOR)

Linda portañita
que un día llegaste
a nuestro Uruguay,
y en tus vacaciones
con cien corazones
pensaste jugar.

Todo se termina
y hoy a tu Argentina
debes regresar;
y te vas llorando
por aquel muchacho
se ha puesto a cantar

Chau, chau, chau, chau,
portañita chau...

te estaré esperando
para ir de la mano
correteando al mar.

Chau, chau, chau, chau,
portañita chau...

chau, chau, chau, chau,
portañita chau...

el barco se aleja
y tu alma se queda
en el Uruguay.

Ya está en el aire el largo del 10. "DOMINGOS CONTINUADOS" con la conducción de Cristina Morán. Renovarse es vivir y es así que este año la presencia de Oldimar Cáceres y el Sexteto Electrónico Moderno en sus respectivos "tapes" inauguran auspiciosamente el nuevo ciclo de este programa dominiguera.

LA PRESENCIA DE ESTOS PRESTIGIOSOS NOMBRES NACIONALES grabados desvirtúan ciertos rumores sobre el empleo que el canal pionero piensa dar a sus equipos de tapes. En efecto, alguien nos "sopló" que tal adelanto técnico sería empleado solamente para la emisión de las latas compradas en el exterior. Es satisfactorio pues comprobar que esto no es cierto al enterarnos del celo, del cuidado, de la consideración que el 10, a través de sus especialistas ha puesto en la realización técnica de estas actuaciones.

Sebastián Vilar es su nombre actual. Antes de irse a tentar suerte a la vecina orilla se llamaba Washington del Río este uruguayo que según la crítica especializada argentina fue durante 1969 el "Boom" del año. Ahora lo vemos en tape a través de las pantallas del 12 junto a Gabriela Gilli en binomio de éxito con un gran teleteatro. Nadie es profeta en su tierra y Del Río emigró por esa misma causa...

Nos dijeron que existe en este momento un núcleo de gente joven que trata de formar equipo para lanzar al aire un teleteatro nacional. En buena hora. Y desde ya nuestro mas amplio apoyo.

Muy mal Canal 12 en lo que refiere a la emisión de placas publicitarias. Durante el día se suman por docena los errores y los desaciertos entre el texto del locutor cabina y la placa que sale al aire. Atención Canal 12...