

1510

El Deba Te Ve

Miércoles 27 de mayo de 1970

**maría
vaner**

*no está
enamorada
pero...*

**"COSA
JUZGADA"**
*resurgen
los
dioses?*

REYES

*un
estilo
tanguero*



LILA GONZALEZ

Locutora, actriz y viajera incansable

EL DEBATE VE comenta... critica...

graziella
pittaluga

ALGUNA vez dijimos desde estas mismas páginas de la necesidad de hacer correcta televisión. Sean cuales fueren las causas el resultado nos ha traído un buenísimo teleteatro que sale al aire los martes a las 22 horas por Canal 4 y que lleva como nombre una "COSA JUZGADA" que sin duda alguna es "Juzgadamente" sobresaliente en cuanto a valores artísticos y técnicos refiere. Varios puntos a tratar. Entre ellos la cuidadosa elaboración de cada uno de los temas. Es evidente que Stivel ubica a protagonistas y objetos que integran el decorado con la meticulosidad del artesano exigente de su trabajo a fin de que cada encuadre muestre la imagen que mas realce el dramatismo de cada escena que juega el elenco.

La meticulosidad y minuciosidad que mencionamos más arriba es tan evidente que se hace presente incluso en la actuación de los extras que completan el cuadro de intérpretes.

El martes pasado en el comienzo del capítulo correspondiente se pudo apreciar una serie de rostros "admirando" al doctor interpretado por Carlos Carella y sus expresiones —muy difíciles de lograr en personajes cuya actuación no dure mas de 1 minuto— pusieron un marco de expectativa por el trabajo que iba a presenciarse y que desde el primer momento se apoderó del telespectador.

* UN DIRECTOR AUTENTICAMENTE INTEGRAL

STIVEL es director integral de verdad. Nunca aplicado el término con mas propiedad. Pone en escena y dirige cámaras. Habitualmente la famosa puesta en escena —no sólo instrucciones sobre los parlamentos y ademanes, sino también ubicación dentro de los decorados— es realizada por un director especializado que debe concertar con el director de cámaras su acuerdo para la ubicación de los temas, movimientos, actores, etc., etc. Stivel (naturalmente no es el único, pero evidentemente uno de los más notables" y acaso el que mas) hace todo eso y el resultado es una conjunción de movimiento y fotografía realmente excepcional. Y no solo esto. Su oficio se une a su tremendo interés por la renovación de ideas. La cámara girando tediosamente, mostrando rostros inexpressivos, un truco que dio mucho que hablar a los entendidos de nuestra televisión que vieron ese capítulo, fue una muestra del genio Stivel, no solo la artimaña técnica sino para el logro artístico.

Aquella cámara girando provocó en el televidente la sensación de tedio que la escena siguiente mostró en los protagonistas. Y todavía falta. La pulcritud del tratamiento del tema. Con pocos materiales Stivel pudo causar horror en la teleplatea si al finalizar la última escena (Carella mata a Bárbara Mujica). Se hubiesen arrojado al rostro del actor líquidos que simularan sangre. Stivel prefirió permanecer en esa sobriedad tan suya que le a ubicado, a no dudar, a la cabeza de los directores de su tiempo, marcando, sin duda, el fin de una época y el surgimiento de otra verdaderamente excepcional en lo que a televisión se refiere.

"COSA

juzgada"

el
surgimiento
de
nuevos
dioses?



MARIA VANER:

"No estoy enamorada,
pero te quiero"...

DESPUES de reiteradas internaciones en Sanatorios particulares aquejada de debilidad cerebral, Maria Vaner a vuelto a filmar. Esta vez es una producción en la que acompaña a la actriz-cantante el muy simpático Carlos Altavista, Guido Gorgatti, Susana Brunetti y Sebastián Villar, hasta ayer Washington del Río. "NO ESTOY ENAMORADA, PERO TE QUIERO" llevará las escenas principales a la televisión y al teatro.

MARIA... MARIA...

Maria Vaner soledad. Y mientras su corazón, corazón cambiante, busca el compañero, el amigo para toda la vida, su alma romántica hipoteca los sentimientos y juega a suerte verdad todos los días gastados ya en la espera...

Acaso la vuelta del tornadizo Leonardo?... El padre de los dos hijos... El hombre a quien María enseñó a caminar... a correr... a aspirar un mundo mejor... Acaso anhela la tortura de otro tiempo? O la tibieza? O simplemente el amor...

CAMINA despacio por los pasillos angostos del Canal. La cabeza baja. Esta muchacha eviden-

temente inteligente no es feliz. O no quiere serlo que es una forma directa de no dejar vivir a quien ama y alguna vez la amó...

La pregunta surge directa. María no rehuye las respuestas. Si quiero a Leonardo todavía? No lo sé. Si querer es recordar hechos, detalles, frases... estoy enamorada... Si querer es amar con fe, con pasión y devoción... si eso es querer... no... NO ESTOY ENAMORADA.

—Desde cuando canta Favió?

—Cuando estábamos pobres... muy pobres... y los dos niños eran chiquitos yo le decía a Leonardo que saliera y cantara porque estaba segura que iba a triunfar... Para que él aprendiera música yo dejé mis clases de solfeo...

—Por qué él le decía Marili?

—Era nuestra contraseña.

—Y ahora María?

—Ahora vivo. Pienso que en mis hijos encontraré la fuerza... las ganas... los deseos de seguir.

—Y el amor?

—Espero. Nada más que espero. Amor es entrega. No sé si podré darme otra vez.

Camina despacio. No sabemos si vuelve o si se encamina... Hacia dónde... Desde dónde... María Soledad con aire de tristeza.

Dicen igualmente que Lila González estaría relacionada con una productora argentina con la posibilidad de grabar un teleteatro que se vendería en Montevideo y se proyectaría en las pantallas porteñas.

Ella no lo desmiente pero... la verdad... no lo afirma.



Shirley Rivas

"LOS GRANDES AMORES EN LA HISTORIA DEL TEATRO UNIVERSAL" Tal el título del ciclo que dentro de algunos días se incorporará en horario nocturno a la cartelera del 10. Sus intérpretes centrales serán China Zorrilla y Tadeo Larreta, dos nombres de máximo prestigio en el ambiente nacional. El 10 cumple con su tan pregonado propósito de hacer "televisión nacional" en el más elevado nivel que puede alcanzarse en nuestro medio.



Larreta

Pareciera que entre Enrique Dumas y su esposa Colomba no todo marcha bien ya que ellos mismos han manifestado ser muy celosos del cariño y el respeto por su hogar.

Enés Moreno la esposa de nuestro colega uruguayo Lucho Avilés se sometió semanas pasadas a un intenso tratamiento psiquiátrico a causa de problemas sentimentales con su ex marido Barbieri.

Tita Merello manifestó días atrás por TV que ella no era ni soltera ni casada. Pareciera que la crítica o los rumores no le interesan demasiado a la popular estrella de ayer, todavía vigente hoy gracias al milagro, que sin duda es la televisión.



Shirley Rivas se muda de casa. Parece que quieren los esposos Monestier conseguir un hogar con fondo y jardín... donde puedan corretear los niños... En buena hora y ojalá sea cierto...



"Tita" Merello

Merecen nuestro aplauso por la responsabilidad con que tratan todos los temas. Y por que antes de mostrar los grupos que intervienen en el espacio proceden a una preselección muy acertada logrando de esta forma que se presenten ante cámaras parejas realmente encantadoras para las cuales habría que estipular premios masivamente. Nos referimos a "TERTULIA BUSCA LA PAREJA 70" programa que se emite por Canal 12 desde las 14 a las 16 horas. Cuando se procede con conciencia profesional los resultados son inmejorables. Como en TERTULIA.

Violeta Amoretti acaba de ser abuela.

Para ella, nuestras felicitaciones.

balada

sí

o

nó



José Carbajal no está en el Tango. Pero quien como "El Sabalero" — popular por sus "Desde lejos", "Sabaleros", "Chiquillada", etc. — es capaz de decir quisiera raspar el tiempo que palpito en la aspereza sucia de la calle... o "envidio tu cuna de arena y lata porque eres esclava de tu libertad...", tiene ganados derechos para opinar nuestra encuesta : bre "Balada para un loco" de Ferrer y Piazzola.

QUIZAS alguna vez o casi siempre, la temática de Ferrer nos haya tomado de sorpresa. La vieja mística porteña, producto de los hombres a pedal, encantadora y tibia con recuerdos de Orff y de la vieja hembra, con una visera de soledad sobre los ojos casi muertos, se entregó un día en brazos de Piazzola y Ferrer y surgió "María de Buenos Aires". Nuestro más sentido suspiro. Son ellos mismos y la más pulsada cuerda vieja y querida.

—oOo—

Ferrer es un Poeta; el tema sin embargo nos parece un poco "loco". Tenemos en cuenta que todo tipo pasa parte de su vida mandándose postales a sí mismo o a "alguien" o a "algo" o a "alguienes" que, en definitiva, son un producto de "sí mismo" o de "sí mismo" (como dice un poeta amigo), la necesidad de YO de acuerdo conmigo. ¿La cosa es, onírica o jocosa? No sé. Pero no tiene nada que ver con la preciosa "María de Buenos Aires". Roza lo publicable y se escapa de Piazzola, creo, muy a pesar suyo, de su fenomenal música. En última instancia, se mete y transita en el viejo mito rioplatense de preciosos locos (¿tangueros?) preñados de Corrientes angosta y Esmeralda y en el borde de una coyuntura que en el 40 fue linda y que ahora no sentimos. Nuestras urgencias están más emparentadas con el real sentir de la gente, que se hace poesía sin proponérselo, que con locos inventos.

Ferrer tiene que arrancar de sí mismo, del hombre, de "su" hombre; del real, del que sueña, aún con locura, pero del hombre que sufre y vive acá, hoy. Queda por dar, de algún modo, la clase del viejo hombre de tango, la de nuestras viejas gentes hechas calle, la de Nadia Boulanger, incluso, la de la irreversible sensibilidad de Piazzola. Ahí y casi me olvido de aquellos versos que escribió El Viejo Liber Falco hace "veintipico" de años:

Fuera locura pero hoy lo haría,
atar un moño azul en cada árbol.
Correr con mi corazón de calle en calle,
subir a los pretiles, gritarles que los quiero mucho..."

Juicio para locos

por
Tabal

Los que tienen que ver

La juventud uruguaya se encontrará dentro de pocos días con la obligación de poseer un magnífico LP que incluirá lo más en onda de la música nacional. El motivo esencial del lanzamiento de este largaduración se debe evidentemente al verdadero "boom" discográfico de cantantes y conjuntos uruguayos.

La onda en castellano que apareció con mucha fuerza en este verano, continúa en el Río de la Plata consagrando a gente joven con grandes méritos y condiciones, pero que no tenían oportunidades anteriormente para presentar y desarrollar su verdadero valor artístico.

"Los que tienen que ver" será el título del long play, y en principio comprendería temas de Ruben Rada, Varuyan, Aldo y Daniel, Los Vidal, Los Paraones, El Sindykato, etc.

Carezo.



● VARUYAN EN SAN PABLO

El creador de "Cenizas en el fuego", estuvo días pasados actuando con gran suceso en Buenos Aires. Actualmente se encuentra realizando una gira por ciudades del Brasil, teniendo el centro de sus actividades artísticas en San Pablo. Según nos manifestara antes de partir, se presentará en bailes, teatros y en la televisión nortea.

A su regreso, SONDOR editará un nuevo compacto simple, conteniendo como seguro hit, el tema "Tristeza de sol", creación conjunta de Varuyan y Elio (Stereo Show Radio Sarandí).

● LOS VIDAL

En estos momentos se encuentra en las primeras posiciones de los rankings de venta, el tema "Balada para un gordo", creado por el famoso dúo argentino Juan y Juan. La primera versión editada en nuestro país, está interpretada por el trío uruguayo "Los Vidal", integrado por Brenda, Alberto y Diana, hijos de la reconocida cantante de tangos Diana Vidal. Una buena pegada de Sondor, lanzar inmediatamente a la venta la grabación de un tema éxito en el Río de la Plata.

● LA INDUSTRIA URUGUAYA: Sábado 30 en EL GALPON

Mallarini Producciones ofrecerá para invitados y público en general, un espectáculo musical titulado "La Industria Uruguaya" el próximo sábado 30 a las 18.30 en la sala 18 del Teatro El Galpón.

El espectáculo, coincidente con el lanzamiento del primer LP del sello ECO, contará con la participación de Dino, Estela, Herrera, Sociedad Anónima, Jabón en Polvo, el grupo TAO, CDLC Tónico Estimulante (el grupo de Cacho de la Cruz), Antonio Cerviño y su gran Orquesta, Clara Rodríguez, el conjunto de Mouro Maquieira, Los del Sauce y Alberto Dogliotti al frente de su grupo "Candombe 70", como invitado especial.

Sesenta músicos y artistas interpretando todos juntos un mismo tema: CANDOMBE. Desde aquí podemos asegurar un rotundo éxito para este acontecimiento musical uruguayo.

park S.A.
AV. AGRACIADA 1722 - TEL. 983449

**ADMINISTRACION
DE
PROPIEDADES**



Lila gonzález

Primer premio a la femineidad televisora

una nota de
graziella pittaluga



PARA Lila González corren tiempos decisivos. Aquellos que malintencionadamente sospechen que por tener una elegancia tan refinada podría estar pagada de sí misma, aquellos que digan que es antipática y estudiada, en lo que a Lila González atañe están equivocados. Y lo están por que para ella no hay nada más divertido que caminar despreocupadamente por las calles montevideanas y guiñarle los ojos verdes — acaso celestes, o a lo mejor grises — a los chiquititos que la señalan indiscretamente con el dedo reconociéndola entre todos.

“Me gustaría volver a Europa, traje el más hermoso equipaje de paisajes verdes, de gente linda, de positivas realizaciones”. “No quiero ser lo que los otros quieren que sea. Pienso que mi popularidad no puede estar ligada a un papel de mujer fatal que estoy lejos de sentir”. Hagamos historia entonces.

● UNA ESCUELA...

“Para los que quieren llegar en materia televisiva diría que es necesario crear escuelas”. Después Lila González nos cuenta de que acaba de comprarse una chacra (con todo el verde del mundo) y no se detiene en consideraciones. Se desborda, le encanta el campo, charla y charla y

al fin, la mujer ligada a los radioteatros, a los grandes desfiles de modelos, a las presentaciones mas espectaculares de artistas internacionales, nos confiesa bajito, casi en un susurro que la vida le ha dado el bien más precioso en una palabra que ella se siente siempre nueva siempre única, siempre contradictoriamente simple. Mamá. Y yo no sé si alguna de las nuevas luces que han colocado en nuestro diario se transforma ante las lindas cosas, pero de pronto, 20 y 30 de la noche, pareció que una intimidante luz celeste colocaba música de fondo a la entrevista. Todavía Lila quiere seguir con el tema. Nosotros no. Pero ella sí. Otra vez. “Mamá me eriza. Me hace sentir de verdad mujer. Me hace dar cuenta que a pesar de ese todo que pulula en la calle, de los malos, los equivocados, los resentidos, los pobres de alma, nada podrá derrumbarse definitivamente mientras alguien en algún lugar pueda sentir dividida, su alma por que una voz de uno mismo dijo mamá”.

● Y ELLA...

Tenía puesto un elegantísimo conjunto de saco largo color verde subido con pespuntos, y pantalón sin bajos y ancho cinturón sobre la cintura.

Zapatos y cartera de charol negro. El pelo rubio cayendo hacia atrás con algunos rulos indiscretos jugueteando encima de la frente. Las uñas apenas pintadas de un rosado pálido. Sin alhajas. Como las grandes estrellas. Le gusta el calor verde. Y el negro. Y el azul. Le gusta viajar, conocer gente. Y le gusta salir a caminar cuando llueve finito, aunque parezca cursi. Y le gustan los edificios altos cuando se ven desde muy abajo, y le gusta perdonar. Y no sabe odiar. Y se llama Lila González, tiene un hijo de 16 años, bachiller, músico y gran muchacho según las expresiones de su mamá. Valentín que es motivo y eje. Valentín que es crítico de sus trabajos. Valentín que es amigo y que la lleva a bailar y que todos dicen que son novios. En fin... que siempre Valentín.

● Y LA LOCUTORA, LA ARTISTA...

La locutora es sobria. Una de las mejores pagas del ambiente televisivo. Las marcas publicitarias de más arraigo la prefieren. Por un sinfín de pequeños detalles. Y de grandes detalles. Por su belleza. Por su buenísima voz. Por su correcto decir. Por que sabe utilizar las manos. Por que puede presentar a figuras internacionales y parecer una de ellas. Por que trabajó en Europa y trajo de ella ideas. Por que hizo “MAGAZINE” un impor-

tante programa periodístico parisino y por que tuvo la suerte, (por que lo merecía) de presentar a Jhonny Holliday en España. También la radio en una nueva empresa para la mujer inquieta: el radio teatro.

● EN TV. “LA RUEDA DE LA FORTUNA”

Y pronto un nuevo programa que llamará la atención por lo insólito del trabajo que a Lila le tocara realizar. Nos pidió reserva.

No se ha vuelto a casar. “Estoy dispuesta al amor”. Puede ser pronto o puede ser más adelante. Pero será. Lila González no es de la legión de los frustrados intimamente. “Me encanta estar sola. Todos precisamos charlar alguna vez con nosotros mismos aunque os digamos tonterías. Pero me gusta o preciso dormir con la luz encendida”. No me molesta que la gente invente cosas. Antes sí. Ahora muevo la cabeza y no me importa”.

Cuando puedo leo. Verso. Verso moderno. Frases cortas. Sencillas. Que lleguen a todos. Sonríe. Se ilumina da nuevo la redacción. Otra vez la música. Es que Lila González, mujer, locutora, actriz, viajera sale caminando por Juan Carlos Gómez hacia Sarandí en busca de Valentín.

los iracundos en el cine



LOS populares sanduceros regresaron hace algunos días de Norteamérica. Su viaje comprendió visitas a Nueva York, Los Angeles (California), el centro cinematográfico Hollywood, Méjico y además a la fábrica FENDER de aparatos electrónicos. El fin del mismo: adquirir nuevos equipos e instrumentos para el grupo.

A principios de junio vendrán a Montevideo para estar presentes en el estreno de su primer film "Este loco verano" en el Cine Trocadero.

La música es una producción argentina, dirigida por Fred Carneano. Junto a Los Iracundos, que protagonizan la película, encarnándose a sí mismo y lógicamente, interpretando lo mejor de su repertorio musical, interviene Fasulo, en el papel del jefe de los maleantes; Emilio "Guita" Vidal, como el representante (Cacho Valdez); Edie Penuenino, Raúl Ricutti y Liliana Fernández.

Un film policial, musical y con mucho humor loco será la atracción de toda la juventud en el próximo mes. "Los primeros de América" inician así otra etapa en sus brillantes carreras artísticas.

CAREZO

discomentarios

TEN YEARS AFTER: UNDEAD

L. P. 33 r.p.m. Sello DE-
RAM-LONDON-DES 18.016
Estéreo

A los combos con trascendencia mundial los podemos dividir en dos grupos: primero, los que son eminentemente comerciales, es decir, los que desde su origen, sus integrantes se dedican al negocio del disco y de esa forma planean su música; segundo, aquellos que llegan a la consideración popular, exclusivamente por su calidad y genialidad en la creación musical.

Dentro de este último grupo encontramos evidentemente a este sensacional combo inglés, que representa junto a otros grupos como Fleetwood Mac, Chicken Shack, etc., la vanguardia de la música progresiva inglesa.

Estos músicos que están indicando un nuevo camino a seguir en el interminable trayecto de la música contemporánea, se distinguen por sus notables creaciones, con dominio total de sus instrumentos realizando solos que sinceramente deleitarán a todos los que escuchen este LP que fue grabado en vivo en Klooks Kleek Railway Hotel, Londres.

Excelente placa discográfica para todos los amantes de la música subterránea.

Temas: Lado 1: Puede que me equivoque pero no me equivocaré siempre y El baile de los leñadores.

Lado 2: Araña en tu telaraña, Tiempo de verano, Ropullo de Shantung y Voy a casa.

CARLOS BISSO con su grupo CONEXION N° 5

L. P. 33 r.p.m. Sello R.C.A.
Víctor-LZ 1153 Monofónico

ANTECEDENTES: Originalmente Carlos Bisso, 27 años, argentino, fue vocalista del conjunto más popular en el año 69 en la vecina orilla, Conexión N° 5. Divergencias con sus compañeros provocaron la desintegración del grupo y a la vez el surgimiento de este cantante como solista. A pesar del pleito judicial planteado por sus ex-amigos sobre la propiedad del nombre, Bisso lo utiliza para denominar al conjunto que lo acompaña.

INTEGRANTES: Osvaldo López (ex IN) baterista; Carlos Franzetti (ex MOCKER) órgano; Bo Gathu (sueco, ex CONS COMBO) y Norberto Napolitano "Pappo" (actual integrante de LOS GATOS) son los músicos que grabaron este LP junto a Carlos Bisso. En algunos temas son acompañados por la orquesta de Rodolfo Alchorrou.

COMENTARIO: Carlos "Chino" Bisso, caracterizado por sus permanentes guantes negros, fiel a su estilo y a sus principios, es uno de los pocos argentinos que frente a la "onda en castellano" triunfante en estos momentos, sigue cantando en inglés. Carlos demuestra poseer buena voz y clara pronunciación, apoyado además en una selección de temas comerciales que colabora en el lucimiento de su estilo.

REPERTORIO: 12 interpretaciones. Regraba muchos temas conocidos de diversos autores. Destacamos: Dame, dame tu amor, Orgullosa Mary, Todos juntos ahora, Tormenoso y Estos Ojos.

JOHNNY MATHIS Sello CBS

Compacto simple. 33 r.p.m.
N° 22.215 - Monofónico

Ha sido el mejor disco simple editado en esta semana. Desde ya podemos asegurar que ocupará los primeros lugares en los rankings de ventas.

Este excelente cantante presenta dos temas de Bacharach y David, "Retazos" y "Cae la lluvia sobre mi cabeza", este último del film "Butch Cassidy", cuya banda de sonido obtuvo el Oscar de la Academia, es realizado con gran dulzura por Mathis, que ya nos ha demostrado sus condiciones especiales para este estilo, en sus dos LP editados por CBS. Muy bueno. Reiteramos, lo mejor.

MARIO BRASSI

Sello Phillips

Compacto simple. 33 r.p.m.
434.432 PB - Monofónico

Esta placa contiene el tema triunfador del Festival Costa a Costa 70 en la categoría Autor e intérprete nacional. Nueva versión de Portefita Chau, tema de Hugo Ferrari, ahora interpretado por el propio cantante vencedor. Lo acompaña una balada de Mario Cano y Cristina Solari, "El río y mis estrellas". Arreglos y dirección: Rabito. Buena pronunciación vocal. Grabación regular.

park S.A.
AV. AGRACIADA 1722 - TEL 983449

**ADMINISTRACION
DE
PROPIEDADES**

CRITICO MENTARIOS RADIALES

por LAPSUS

● *Duilio De Feo a México*

El conocido comentarista y relator deportivo Duilio de Feo viaja en estos días a México desde donde cubrirá la información radial correspondiente al Campeonato del mundo para C X 16, Radio Carve y C X 24, La Voz del Aire. Desde ya se ha comprometido a brindar lo más amplio y lo mejor, a su entender, para los oyentes de las dos prestigiosas emisoras.



● *Por Fin...*

Con la desaparición del "establecido" radioteatro de Carve de las 14.30 pareciera que las demás emisoras hubiesen silenciado sus voces en este sentido. Sin embargo en los últimos tiempos, y que sea por mucho, han surgido a lo largo del dial nuevos elementos jóvenes que han aportado un renovador impulso al casi muerto radioteatro, mucha gente de la televisión se reintegra a la radio, caso Lila González, aumentando de esta forma la calidad artística de esta. Por otra parte los radioteatros del SODRE con un elenco sobresaliente se mantienen vigentes y asumiendo su responsabilidad de pioneros ante la nueva ola artística surgida en los últimos tiempos.



● *Descodromo Show*

Ruben Castillo conduce este "Descodromo" en versión radial de lunes a viernes de 16 a 19 y 30 horas. Es evidente que este programa disquero de Sarandí tiene sus "seguidores" o fanáticos de la música beat.

Pero lo que es digno de resaltar, lo que merece nuestra aprobación es la espontaneidad y la alegría con que Castillo conduce el espacio.

park S.A.
AV. AGRACIADA 1722 - TEL 983449

**ADMINISTRACION
DE
PROPIEDADES**

Amor

El amor es un viaje hacia un país donde no se llega nunca. Desde Adán y Eva hasta la fecha todas son crónicas de naufragios.

Pero asimismo el amor es como la gripe. Es decir algo que pasa.

Sería absurdo pensar en dos personas afectadas por un resfriado que se jurasen solamente gripe hasta la muerte.

Cierto día una amanecer sana eso es todo.

Lo que resulta entonces terrible es pensar que ese ser que ayer nos subyugaba y nos enternecía, pasa a ser el último entre los que existen. En el último de la colita y para siempre.

Cine

De todos los que me han dirigido, Vadim me cautivó cuando me dijo:

"Yo no filmo: fusilo. Cada imagen coagula un instante. Los seres primitivos se resisten la fotografía. Temían a esa imagen inerte, capaz de apresar para siempre a la sonrisa y de prefigurar la muerte misma".

Por eso yo, Brigitte afronto las cámaras con esa cara de fusilada...

Ojos

Lo que más me agrada es abrir bien los ojos en la oscuridad.

Lo hice siempre desde que era niña. Me conmovía, entonces, pensar que en las tinieblas se dilataban mis pupilas y añoraba ya esa extraña mirada que dedicamos, sin conocerla, a la oscuridad insondable y que no podremos ver nunca en ningún espejo.

Yo quisiera, sin embargo, ser dueña del espejo imposible y conocer esa mirada que nadie verá jamás.



radio gra fía de B. B.

Moda

Yo no soy una mujer a la moda. La creo, lo que es cierto muy distinto.

Virtud

Antaño nos enseñaban a cultivar virtudes. Como flores u hortalizas. Las hadas las dispensaban generosamente en torno de las cunas de las niñas, que serían esposas sumisas y fregonas incansables. Hoy, las virtudes se utilizan para pasar por original.

Mi única virtud consiste en saber vivir de mis defectos.

Yo

Que se entienda. Lo digo sin vanidad, pues al fin y al cabo a todo el mundo le sucede lo mismo. Yo: es algo que no se volverá a repetir nunca. Pero tengo una ventaja sobre muchas gentes. Cuando ya no exista —parezco la condesa de Noailles— perduraré en una fina polvareda de luz de la pantalla. Contemplo a veces esa imagen con rabia.

¿Que has hecho tú —le preguntó— para que seas eterna?...



tango

ALBERTO REYES

EVIDENTEMENTE una de las jóvenes promesas dentro del cancionero rioplatense. De los que han dado un impulso renovador a la adormecida mentalidad tanguera que creía, y decimos "creía" porque entendemos que aun aquellos más empeñados han comenzado a dar la vuelta, que tango era esencialmente "puñalada, traición, abandono, mina amurada, bacan arruinado, etc., etc., etc., y aun todos los más negativos, etc., que la música típica pudo encontrar para su vocabulario arrabale-ro. Y conste que no estamos contra el tango. Estamos si de parte de la nueva gente que encuentra otros horizontes para la misma música y espera que el público los reconozca y los acepte.

Se llama Alberto Reyes. Tiene una linda presencia. 23 años. Nacido en Rocha pero criado desde pequeñito en Montevideo. Hace pocos días a raíz de su intervención en "EL MILLONARIO" programa del 10 que sale al aire de lunes a viernes entre las 12 y 30 y las 14 horas, apareció en el Canal de la calle Tacuarembó un grupo de jovencitas que quería fundar su club de admiradoras, comandadas todas ellas por una vivaz morocha llamada Milly Andreu oriunda de Las Piedras. Pero lo lindo no termina aquí. Las nombradas jovencitas admiran a Alberto Reyes. Pero también quieren hacer obra y no pensaron otra cosa mejor que, a través de este club juvenil, hacer reuniones bailables recabando dinero que entregarán a distintas entidades de ayuda social. Pero hablemos de Reyes. Se inicia en Radio del Pueblo, hace diez años a través del programa "ALBUM DE VOCACIONES". De allí en adelante ha sido duro pero lindo... por que conocemos las limitaciones de nuestro medio y por lo tanto cada triunfo se hace más grato, más importante, más de uno...

● CANTOR POR VOCACION...

Por vocación, sí. Porque del muchacho de oficio mecánico o sastre, al joven cantor que hoy conocemos existe una considerable distancia. Muy meritória pero distancia al fin. Tal es así que Alberto Reyes es hoy por hoy uno de los más firmes candidatos de "EL MILLONARIO" para viajar a Buenos Aires a competir en "GRANDES VALORES DEL TANGO" con los mejores...

Y él se sonríe esperanzado. Porque sabe que es bueno y porque sabe también que esa puede ser la oportunidad que estaba esperando desde hace muchos años.

Y por que apoyar los nuestros es deber, más todavía si son buenos, es que nosotros nos unimos a su novel club de admiradoras para desearle la mejor de las suertes a la vez que dar a conocer un valor que sin duda dará que hablar muy pronto... Alberto Reyes, una nueva forma de decir el tango en la vieja esencia de la música típica rioplatense.

G. D. C.

Una nueva
personalidad
tanguera

miércoles

jueves

viernes

sábado

domingo

lunes

10.30 Señal de ajuste.
10.30 TV Educativa
11.00 Mundo femenino
12.00 Abbott y Costello
12.30 Teledía 4
12.45 Usted es la estrella
14.00 El pasado de Silvina
14.30 Buenas tardes
16.00 El taller de Norma
17.35 Tribunal de Apelación
18.00 Pibelandia
18.30 Mis adorables sobrinos
19.00 María Chiquita
19.30 El amor tiene cara de mujer
20.00 Telenoche 4
20.30 Nuestra galleguita
21.00 Casino Show
22.00 Misión imposible
23.00 Daniel Delmin,
23.30 Lancer
24.00 El sirviente

10.15 Señal de ajuste
10.30 TV Educativa
11.00 Mundo femenino
11.55 Servicio 4
12.00 Cisco Did
12.30 Teledía 4
12.45 Usted es la estrella
14.00 El pasado de Silvina
14.30 Buenas tardes
16.00 El taller de Norma
17.30 Andebu
17.35 Tribunal de apelación
18.00 Pibelandia
18.30 A Roma con amor
19.00 María Chiquita
19.30 El amor tiene cara de mujer
20.00 Telenoche 4
20.30 Nuestra galleguita
21.00 Festi - Biondi
22.00 Dilema
23.00 Wojack
24.00 Padres Modernos

10.15 Señal de ajuste
10.30 TV Educativa
11.00 Mundo femenino
11.55 Servicio 4
12.00 Los tres chiflados
12.30 Teledía 4
12.45 Usted es la estrella
14.00 El pasado de Silvina
14.30 Buenas tardes
16.00 El taller de Norma
17.30 Cadena Andebu
17.35 Tribunal de apelaciones
18.00 Pibelandia
18.30 El Show de Doris Day
19.00 María Chiquita
19.30 El amor tiene cara de mujer
20.00 Telenoche 4
20.30 Nuestra galleguita
21.00 La Tuerca
23.00 Patrulla Juvenil
23.30 Teatro de Terror.

10.15 Señal de ajuste
10.30 Sábados de dib. animados
12.25 Servicio 4
12.30 Sábados auriuegros
13.00 Daniel Boone
14.00 7 días del mundo
14.30 Sábados de Tango
15.30 Mundo hispánico
16.30 Sábados circujares con Pipo Mancera
22.30 El Virginiiano
24.00 Cine: "El motín del Caine", con Humphrey Bogart, Van Johnson, José Ferrer y Fred Mac Murroy

9.00 Señal de ajuste
9.15 La Santa Misa
10.00 Suplemento 4
10.30 Panorama italiano
10.45 España televisada
11.00 Dibujos animados
11.30 Jugando y ganando
12.00 Buscando la letra
12.00 Circo de Marrone
14.00 Gente joven
15.30 Super Agente F 86
16.00 Campeonato Mundial de Fútbol
18.30 Bonanza
19.30 Los Picapiedras
20.00 Telenoche 4
20.30 Julia
21.00 Casino Monte Carlo
22.00 El precio de la fama
23.00 Hawai 5-0
24.00 "La gata blanca" con Eva Henning

10.15 Señal de ajuste
10.30 TV Educativa
11.00 Mundo femenino
11.55 Servicio 4
12.00 Los tres chiflados
12.30 Teledía 4
12.45 Usted es la estrella
14.00 El pasado de Silvina
14.30 Buenas tardes
16.00 El taller de Norma
17.30 ANDEBU
17.35 Tribunal de apelación
18.00 Pibelandia
19.30 El amor tiene cara de mujer
20.00 Telenoche 4
20.30 Nuestra galleguita
21.00 El Ojal
22.30 El Gran Chaparrol
23.30 Glorias Deportivas

16.25 Programa diario
16.30 Panor. USA
17.00 Femivisión
18.00 Aventuras en inglés
18.30 Mi Abuelito
18.55 Micro Informativo de Pluma
19.00 Venus 5
19.30 ¿Habla Ud. francés?
20.00 Report. científico
20.30 Panorama 5
21.00 Esto es show
22.00 "Camila" (Italia)
24.00 Panorama 5 de última hora

16.25 Programa diario
16.30 Univ. del Traba-
17.00 Femivisión
18.00 Aprendamos inglés
18.30 Mi Abuelito
19.00 Venus 5
19.30 Sucesos RAU
20.00 En las fronteras del futuro
20.30 Panorama 5
21.00 Julia Elena Dávalos y Los Nocheros
22.00 Largometraje de argumento, Ciclo: Opera
24.00 Panorama 5 de última hora

16.25 Programa diario
16.30 Gran Bretaña al día
17.00 Femivisión
18.00 Aprendamos inglés
18.30 Mi Abuelito
18.55 Micro Informativo de Pluma
19.00 Venus 5
19.30 ¿Habla Ud. francés?
20.00 Documental
20.30 Panorama 5
21.00 Largometraje, Ciclo: Calidad Francesa
22.30 Largometraje
24.00 Panorama 5 de última hora

10.55 Programa diario
11.00 Proa al mar
11.30 Con Uds. Nacional
12.00 Aceleradas
13.00 La arquitectura y el hombre
13.30 Ritmo Club
15.00 Largometraje
16.30 Largometraje
18.30 Guitarreada
19.30 Soy auriuegro
20.30 Crónicas de Alemania
21.00 Largometraje
22.30 Ciclo: Hollywood
24.00 Panorama 5 de última hora

10.55 Programa diario
11.00 Largometraje de argumento
12.30 Aperitivo musical
13.30 Armenia en el Uruguay
14.00 Largometraje
18.00 Documental
18.30 Largometraje
20.00 Documental
21.00 Larg. Ciclo: Astros de ayer
22.30 Largometraje
24.00 Panorama 5 de última hora

16.25 Programa diario
16.30 Bco. Prev. Social
17.00 Femivisión
18.00 Aventuras en inglés
18.30 Mi Abuelito
18.55 Micro Informativo de Pluma
19.00 Venus 5
19.30 Gaceta británica
20.00 Viajemos por el mundo
20.30 Panorama 5
21.00 Documental
21.30 Largometraje
23.00 Prog. Universidad de la República
24.00 Panorama 5

10.00 Matutino 10
11.55 Sorteo Capital
12.00 1ª Edic. de Subrayado
12.30 El millonario
14.00 Viejo Hogar
15.00 Matinée 10
17.00 Cordon Bleu
17.35 El Universo de las Artes Visuales
18.00 El Conejo de la Suerte
18.30 Pobre Martina
19.00 Teletatro, Un peligroso juego de amor
19.30 Mini, el ángel del barrio
20.00 "Mi vida es solo mía"
20.30 2ª Edic. de Subrayado
21.00 El ojo de la cerradura
22.00 Not. del siglo
22.30 La rebelde
23.00 Con un pie en el cielo
1.00 Noticiero 10

10.00 Matutino 10
11.55 Sorteo Capital
12.00 1ª Edic. de Subrayado
12.30 El millonario
14.00 Viejo Hogar
15.00 Matinée 10
17.00 Cordon Bleu
17.30 Cadena Andebu
17.35 Moda en blanco y negro
18.00 El Conejo de la Suerte
18.30 Pobre Martina
19.00 Un peligroso juego de amor
19.30 Mini
20.00 "Mi vida es solo mía"
20.30 2ª Edic. de Subrayado
21.00 El Especial
22.30 La rebelde de los Anchorena
23.00 El Paso, ciudad turbulenta
1.00 Noticiero

10.00 Matutino 10
11.55 Sorteo Capital
12.00 1ª Edic. de Subrayado
12.30 Mundo Deportivo 10
12.30 El millonario
14.00 Viejo Hogar
15.00 Matinée 10
17.00 Cordon Bleu
17.30 Cadena Andebu
17.35 No estamos solos
18.00 El Conejo de la Suerte
18.30 Pobre Martina
19.00 Un peligroso juego de amor
19.30 Mini
20.00 "Mi vida es solo mía"
20.30 2ª Edic. de Subrayado
21.00 Viernas de Pocheco
22.30 La rebelde
23.00 La hora de la verdad
00.00 Noticiero
0.15 Transnoche

10.00 Hablando de Turf
10.30 Baby Crack
12.00 Selecciones Nacionales
12.15 Dibujos animados
12.30 Matinée 10
15.00 Sigue matinée con atracciones diversas y films de largometraje
17.00 Tiovivo con Roberto Rius y Gussy, en un longshow de 240 minutos
21.00 Sorteo Capital
21.30 Años sin ley
22.30 Dimensión desconocida
23.00 Cine en castellano
1.00 Noticiero

11.30 Hablando de Turf
12.00 "El Millonario", selección semanal
13.30 Resumen semanal: El Conejo de la Suerte
15.00 El cine de E. Flynn
17.00 Domingos continuados: 4 horas y media con Cristina Morán
21.30 Fútbol: C. Argentino
0.30 Not. de Medianoche

10.00 Matutino 10
11.55 Sorteo Capital
12.00 1ª Edic. de Subrayado
12.30 El millonario
14.00 Viejo Hogar
15.00 Cine, Matinée 10
17.00 Cordon Bleu
17.35 El peinado y la moda
18.00 El Conejo de la Suerte
18.30 Pobre Martina
19.00 Teletatro Un peligroso juego de amor
19.30 Mini, el ángel del barrio
20.00 "Mi vida es solo mía"
20.30 2ª Edic. de Subrayado
21.00 Grandes valores del tango
22.30 La rebelde de los Anchorena
0.30 Noticiero

9.30 Cine, "Acto de amor"
11.30 Exitos en serie
12.00 Show del mediodía
13.00 Hágase la pelota
13.30 Estrellita
14.00 La pareja del 70
14.30 Tertulia 12
16.00 Mr. Solo
17.00 A la hora del té
17.35 Telehistorietas
18.30 Una vida para amarte
19.00 Bajo el mismo cielo
19.30 Cante y gane \$ 5.000
20.00 Telemundo
20.30 Lucía Sombra
21.00 El botón
22.30 Canzonissima
23.00 Mannix
23.50 Telemundo
24.00 Las aventuras de Bronco

9.30 Cine de la mañana
11.30 Exitos en serie
12.00 Show del mediodía
13.00 Hágase la pelota
13.30 Estrellita
14.00 La pareja del 70
14.30 Tertulia 12
16.00 Mr. Solo
17.35 Telehistorietas
18.30 Una vida para amarte
19.00 Bajo el mismo cielo
19.30 Cante y gane \$ 5.000
20.00 Telemundo
20.30 Lucía Sombra
21.00 La pregunta del millón
21.30 Audacia es el juego
23.00 Dr. Marcus Welby
23.50 Te amando
24.00 Sucedió en Montecarlo

9.30 Cine de la mañana
11.30 Exitos en serie
12.00 Show del mediodía
13.00 Hágase la pelota
13.30 Fútbol 12
14.00 La pareja del 70
14.30 Tertulia 12
16.00 Mr. Solo
17.35 Telehistorietas
18.30 Una vida para amarte
19.00 Bajo el mismo cielo
19.30 Cante y gane \$ 5.000
20.00 Telemundo
20.30 Lucía Sombra
21.00 Show de Tom Jones
22.00 Nuevas aventuras de El Santo
22.55 Telemundo
23.00 Conozca su derecho

9.30 Festival de dibujos animados
12.00 Show del mediodía
13.00 Hágase la pelota
13.30 Fútbol 12
15.00 Bajo el mismo cielo
17.00 Sábados 70, con lo mejor de la semana
19.30 Cante y gane \$ 5.000
20.00 Continúan Sábados 70
20.30 Show Supermillonario
22.00 Cine como en el cine Hoy "Sin hue el egipcio"
24.00 "Regreso al honor,

9.30 Pilán presenta Cine Baby 12
12.00 Discodromo Show
14.00 Los Campanelli
15.30 Los revólveres de Will Sonnett
16.00 Matinée de los domingos
18.00 El show de Lucy
18.30 Atrapados
19.30 Telemundo
20.00 FBI en acción
21.00 Teatro cómico de los domingos, Título a confirmar
23.00 Valle de pasiones
24.00 Pantalla 70, Hoy: "Abriendo paso"

9.30 Cine
11.30 Exitos en serie
12.00 Show del mediodía
13.00 Hágase la pelota
13.30 Estrellita
14.00 La pareja del 70
14.30 Tertulia 12
16.00 Ruta 66
17.35 Telehistorietas
18.30 Una vida para amarte
19.00 Bajo el mismo cielo
19.30 Cante y gane \$ 5.000
20.00 Telemundo
20.30 Lucía Sombra
21.00 Horangel y los duros del signo
22.00 Gran lunes
23.50 Telemundo 12
24.00 El hombre del mañana

CUANDO Julio Carbajal volvió a Montevideo después de haber recorrido el mundo trabajando en radio, teatro, televisión y cine pensó que aquí podrían hacerse muchas cosas si trabajaba con ganas. Y se quedó. Y trabaja con ganas. Recordamos alguna exitosa incursión suya en programas periodísticos a través de Canal 5.

El espacio "LLAMAN A LA PUERTA" pudo lograrse aunque las barreras que debió superar fueron superiores a los deseos que Carbajal había empeñado en la lucha. Después lo vimos en algunos comerciales. Breves incursiones en films de publicidad. Y ahora de pronto lo encontramos haciendo buen teleteatro. Y algo que sirve. Que puede andar. Que está haciendo falta en nuestro país y que consideramos que hay valores con los cuales se pueden formar equipos para grabar tapes que salgan al exterior.

● AL REPORTAJE...

La presentación está hecha. Junto a Carbajal tuvimos el gusto de conocer a Mary Pereyra. Además de ser una lindísima morocha toda vestida de verde, pollera, y buzo en el tono acompañados con zapatos y cartera marrones, es excelente actriz pues ha paseado su figura primero como modelo luego como locutora y finalmente como actriz en televisión con TELECATAPLUM y en teatro más tarde.

—"La mía es una formación teatral lograda desde pequeña. Pienso que en Uruguay hay buenos artistas y que podríamos hacer cosas interesantes si encontramos alguien con ganas de arriesgar dinero en una empresa nacional". Por otra parte falta que nuestros actores tomen conciencia de la tarea que se impone ante la posibilidad de fabricar programas en nuestro país.

Mary Pereira y Julio Carbajal realizan actualmente un teleteatro que sale al aire todos los días de lunes a viernes por Canal 12 a las 14 horas y que se titula "SEA UD. EL JUEZ". Muy buena labor de ambos y mejor aún el director de cámaras con aciertos notorios.

● ALGUNAS RESPUESTAS...

Julio Carbajal opina que la juventud uruguaya es empeñosa, trabajadora y tiene plena confianza en ella. Cree que el amor salva a la gente y además opina que el mundo está dando una vuelta, "Pronto empezaremos a ver los resultados", nos dice Carbajal. Y nosotros apinamos con él. Son las aguas revueltas de las que en alguna oportunidad charlamos con Norma Suárez. Al fin todo se ha de aquietar y cada cosa volverá estar en su sitio. En cuanto a Mary Pereira, empleada en la UNESCO en carácter de Secretaria, siente atracción por los buenos libros y preguntada acerca de la nueva ola literaria americana nos comenta que hay muy buenos escritores jóvenes que esperan su oportunidad pero que tros que son "BOOM" no sirven, caso concreto Silvina Bulrich, alguien "que no me importa como escritora" según Mary Pereira, actriz, secretaria y mujer enamorada de su arte.

Personalmente opinamos que esta pareja de jóvenes puede hacer valer su arte si tratan de "instalar", valga la expresión, un buen teleteatro nacional en nuestro medio. Ellos pueden. Falta el aliento de las firmas comerciales

G. D. A.



"SEA UD. EL JUEZ",
NOS DICEN MARY
PEREYRA Y JULIO
CARBAJAL

