

# El Deba Te Ve

Rada, otro más  
que ha optado  
por dejarnos

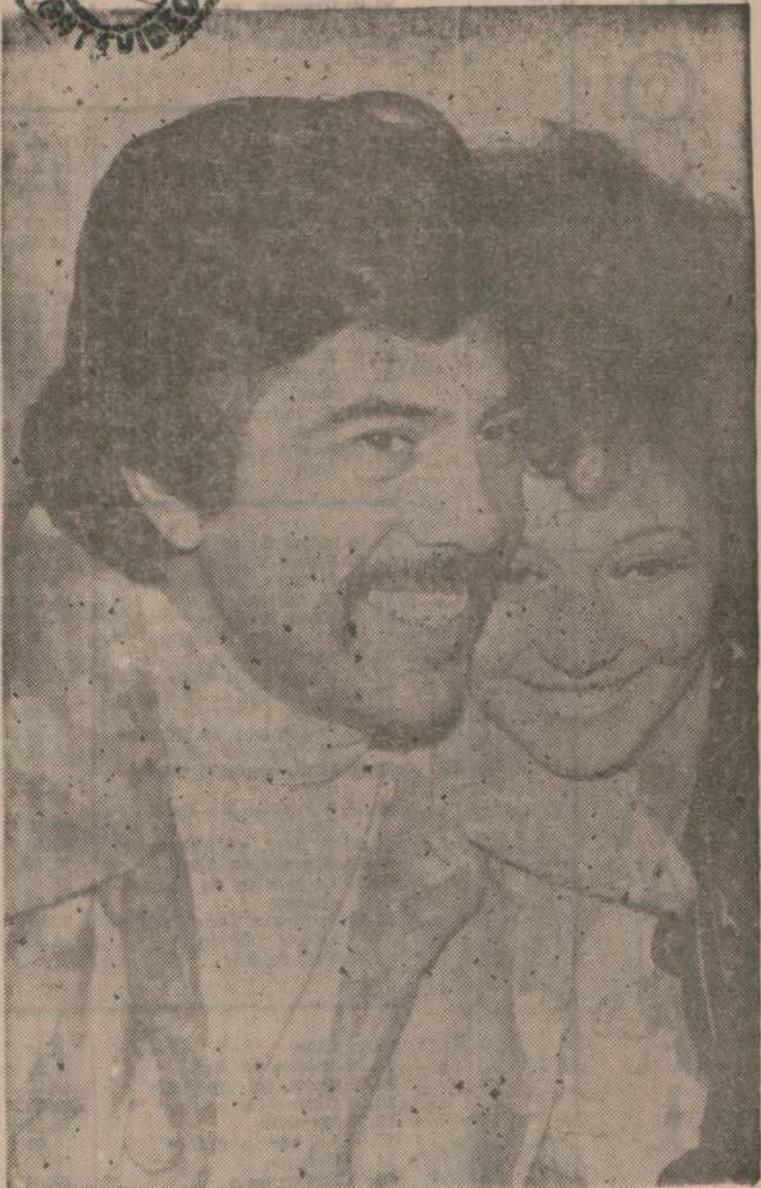
**maría elisa  
sin escalas**

Roca Schwartz  
la virtud de  
“saber hacer”

**alain delon  
consagrarse  
productor**



Martes 2 de Junio de 1970



PINKY Y POLO, DE  
\_\_\_\_\_  
REGRESO CON AMOR  
\_\_\_\_\_

# EL DEBATE VE comenta... critica...

graziella  
pittaluga

## "PLEBISCITO" tema político

EL tema comenzó a tratarse en círculos políticos, pero pronto ganó la calle. Hoy es motivo de polémica a nivel del pueblo: Plebiscito —¿elecciones normales?; ¿plebiscito por continuidad de mandato?; ¿plebiscito por reelección presidencial, con reforma constitucional?

"La Hora de la Verdad", conducida por Julio Cabot —viernes a las 23 por Canal 10— quiere llevar a la ciudadanía la palabra de los hombres políticos de los dos grandes partidos tradicionales, para que así se tenga una visión global de las distintas posiciones y para que cada ciudadano pueda formar su propio juicio.

Durante cuatro semanas se realizará el ciclo que comenzó el viernes pasado.

Y el público podrá hacer llegar al programa su posición al respecto.

Así, al término de dicho ciclo se dará a conocer el resultado de la computación, el cual, si bien —como es lógico— no significará el juicio total de la ciudadanía, si servirá para conocer primariamente el pensamiento popular al respecto.

Tras un comentado suceso de audiencia en el pasado tema —La Mujer frente al Parto—, "La Hora de la Verdad" enfoca su lente hacia "Plebiscito": continuidad de mandato o elecciones normales.

## ESPECTACULO calidad musical

Con Antonio Sorvillo, su gran Orquesta y los cantores Carlitos Campoy y Ricardo Martí; Alberto Dogliotti y su grupo candombre 70 con los tambores de los hermanos Silva; el quinteto típico de Moura Maqueira; C. D. L. C. (Cacho de la Cruz) y su Tónico Estimulante; los grupos beat; Jabón en Polvo, de San Carlos; Emergencia, de Paysandú; Sociedad Anónima (ex-Industria Uruguaya) y el grupo TAO; y los solistas: Dino, Estela, Herrera, Roberto Manuel, Clora Rodríguez, Danus Silveira, Walter Casella y Héctor Urtazú; se formó el elenco para el espectáculo del sábado pasado, con ECO-Mallarini Producciones, lanzó al mercado disco-  
ro su primer producción comercial.

LA INDUSTRIA URUGUAYA pues, contó con 16 números artísticos, presentados a través de dos horas de espectáculo ininterrumpidas, y sumando más de sesenta artistas en escena. La Dirección Musical estuvo en manos de Tito Caballero. La amplificación de Sala a cargo de Edward Radio, y todo lo referente a iluminación bajo la dirección técnica de Héctor García. El espectáculo comenzó puntualmente a las 18.30, en la Sala 18 del Teatro El Galpón.

Un esfuerzo nacional que merece nuestro más amplio apoyo y felicitaciones por la extraordinaria calidad musical que evidenciaron nuestros músicos y nuestros solistas.

# maría elisa

sin  
escalas  
de  
montevideo  
a caracas

**park**  
s.a.

AV. AGRACIADA 1722 - TEL. 983449

**C**ONOCIMOS ayer (cuando esta nota pueda ser leída por ustedes ya habrán pasado algunos días) una jovencita uruguaya, cantante, que se llama María Elisa. María Elisa que bien podría soplar todavía algún barquito de papel en cualquier cordón de vereda con olor a un ayer que todavía no ha pasado a ser definitivo. Tiene un sistema exclusivo para que la gente la quiera; empieza por querer ella misma a todos los demás. Y tiene 22 años. Toca guitarra, piano, compone música, lee versos, se ríe con una risa grandota de lado a lado, con una risa sin miedo, cree, por suerte, en la gente y cursa cuarto año de Facultad de Ciencias Económicas.

—De tu pasaje por "EL SHOW DE RENNY OTOLINA" qué experiencia consideraste más beneficiosa para tu carrera?

—Muchas. Muchísimas. Conocer a Renny ya es una experiencia inolvidable, porque es un "monstruo" de la televisión en su país. Hasta se da el lujo de aconsejar al Presidente de la República a través de sus espacios.

—En cuanto a trabajo?

—Magnífico. Actúe casi un mes en el Show semanal y aprendí cosas que jamás pensé que existiesen mientras no salí de mi país.

—Cómo es Renny en la vida diaria?

—Un hombre comunicativo. Tiene 3 hijos. Una es tan grande como yo...

Delgada. Pantalón vaquero. Los libros debajo del brazo. Con un aire distraído pero noble. Orgullosa de su juventud, de vivir, de estar, de formar parte de la generación de hoy, con sus dudas, sus problemas, sus desesperaciones y sus tremendos aciertos, muchas veces juzgando a los mayores esos mayores que creen saber y no siempre saben...

Nos interesa María Elisa como profesional. Sabemos que antes cuando integraba el conjunto "LOS JEN" y después ya solista ella estaba de acuerdo en reconocer que es una muy buena cantante. Pero... no tímida, aunque reservada le cuesta hablar de lo suyo, de su triunfo y prefiere sin embargo contarnos lo que lee, lo que quiere a su familia, a pesar de tener 22 años, y se sonríe cuando de pronto, sin querer alguien le pregunta acerca de "la incomunicación"...

—"La Embajada de la Canción Joven" es un movimiento de música beat?

—Es un lazo joven de acercamiento común por intermedio de la música.

Oyéndola recordamos a la Baker. Para ella no existen las fronteras mientras pueda cantar. Y mucha razón tiene María Elisa. No hay movimientos de tal ni movimientos de cual. Sólo hay gente joven con ganas de comunicarse, de llegar a los demás, de estar, de compartir y nada mejor, nada mejor que la Embajada cancionera recientemente formada en Montevideo, de la que ella es integrante, y que cuenta con la dirección musical de Julio César Frade.

Maria Elisa a nada renuncia sin antes haber tratado de rescatar la esperanza. Espera el gran amor como cualquier chica de su edad. Sabe que para la mujer lo más grande es el hijo. Y no desconfía. "Porque no tiene razón de ser una vida sin confianza en nosotros mismos". Ella lo dice. Y nosotros lo repetimos porque la consideramos un exponente cabal de la nueva juventud. Y porque confiamos, nosotros también en los muchachos de pelo largo y en las chicas de vaquero... Y porque el haber conocido una mujer como María Elisa, a parte de sus muy buenas cualidades interpretativas que todos pueden apreciar a través de "DISCODROMO" los domingos a las 12 y 30, porque el haber conocido una muchacha como ella, repetimos, nos recuerda la torta de cumpleaños, los paquetes con moños, y sobre todo nos hace soñar —aunque queríramos resistirnos— con una juventud perfecta y para siempre.

**ADMINISTRACION  
DE  
PROPIEDADES**

# TV FLASHES



Durante el programa "VIEJO HOGAR" escuchamos a la Sra. de Chouy Terra hablar sobre la violencia y la juventud. Lo hizo con total conocimiento del tema, con altura, con dignidad. Así nos tiene acostumbrados. Un rato después y dentro del mismo programa, Canal 10, hora 14.00, lunes a viernes la Sra. de Terra entrevistó a Clara Silva, la conceptuada poetisa y narradora uruguaya. Con todos los respetos que nos merece esta señora debemos de puntualizar algunas cosas que consideramos fundamentales: 1) Clara Silva tiene un desconocimiento total por todo lo que sea televisión y cuando habla se dirige a cualquier sitio menos a la teleaudiencia.

La verdad que de ésto no la culpamos a ella sino a quienes deben poner al tanto a los invitados de cuál es el movimiento dentro de un estudio de TV. 2) Clara Silva pecó de inmodesta ya que durante toda la entrevista no hizo otra cosa que hablar de ella misma y de lo buena escritora que es según opinión de colegas suyos. No queremos herir susceptibilidades. Pero no es así como entrará usted por la puerta grande de la gloria (su más cara ambición según propias palabras) ni siquiera al recuerdo de sus vecinos más próximos. Y conste que de todo este lamentable incidente queda de lado la Sra. de Terra que procedió con toda corrección y hasta con demasiada paciencia.

Dijo Adolfo Mañán refiriéndose a una camisa que publicitaba durante la transmisión de un encuentro de boxeo: "Estas camisas solo se planchan"... Sería cuestión de averiguarlo...

Otra actriz uruguaya llega en una ola de teleteatro argentino. Quienes siguen "La Rebelde los Anchorena", por Canal 10 a las 22.30, pueden encontrarse con la muy conocida figura de Victoria Almeida, de relevante actuación en nuestros teatros, radios y televisión, ahora también llamada por la atracción de la vecina orilla.

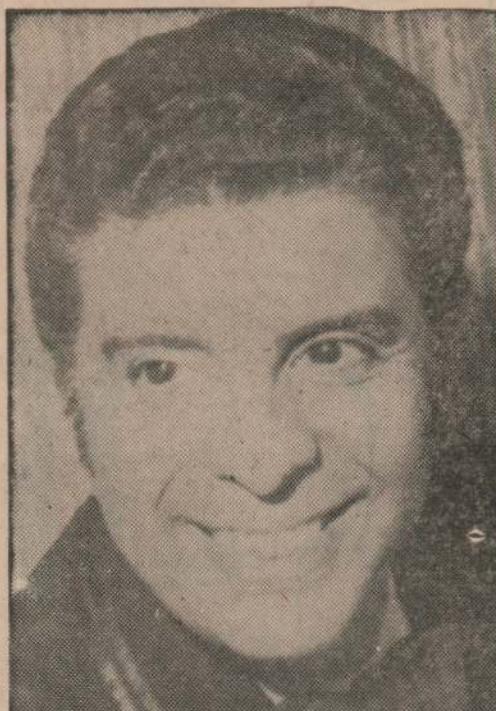
Aplausos para el teleteatro nacional. Ahora es China Zorrilla quien está dispuesta a mostrar la presencia de buenos actores uruguayanos. Otra vez... aplausos... por China Zorrilla y por Canal 10 en esta oportunidad.

...cosas veredes, Mañán



Victoria Almeida entre las primeras





**M** OROCHO y argentino; ojos vivaces, "conversadores"; nombre: Corazón Argentino. ¿Parece una presentación para un "Epistolario Sentimental", ¿verdad? Insisto con el nombre y verán como el asunto cambia de "tono". **Corazón ARGENTINO LEDESMA** Paz, uno de los más aplaudidos cultores del Tango.

Nació en Santiago del Estero, "la noche de San Juan" del año 1931; debutó como profesional a los veinte años.

Desde aquel Buenos Aires 1951 hasta el hoy Montevideo 1970, que lo escucha cantar en "Bonanza", han habido importantes escalas en su carrera de cantos. El despegue, en la pista grande del "tanguerísimo" y desaparecido "Chantecler" de Paraná y Corrientes. Años triunfales con Héctor Varela; después, en el 58, su propio conjunto con la dirección de Jorge Dragone al que sucediera De Marco.

Viajes; tantos como sean necesarios para trabajar en todos los países de Latinoamérica; infinidad de grabaciones escuchadas y solicitadas por todos los buenos tangueros del Continente.

Argentino Ledesma ha incluido en su repertorio la "Balada para un Loco" de Ferrer y Piazzolla; una buena razón para que opine en nuestra encuesta sobre este discutido tema.

---

# balada

---

## si

---

## o

---

## no

---

# Juicio para locos

**D** ESDE el inicio en la corta historia de la música popular Rioplatense —con la aparición de "Mi noche triste" de Castríota y Contursi—, se ha buscado siempre, reflejando el estado de ánimo del autor, llegar a la emotividad de la masa, al gusto

particular.

Cuando una obra, marginándose de todos los factores humanos, entre los que tiene especial importancia la admiración e simpatía hacia determinado artista, logra apoderarse de la predilección auditiva y se hace obligado "tarareo" en labios de todos los sectores populares y sociales, necesariamente debe figurar en el repertorio de todo cantante que se precie de buen profesional y respetuoso del público a quien debe entregar lo que él deseé escuchar; cuando, además, la obra se presenta como "cosa nueva", fugándose de las tradicionales formas y medidas en su verso de alta poesía popular y llega enriquecida en forma de canción con música adecuada, de gran valor técnico y de "oficio", pasa a la categoría de excepcional. Por eso canto "Balada para un loco" de Piazzolla y Ferrer.



# Rada, otro que se fue

## *su vida artística*

- 1943: 16 de junio, nació en Montevideo.  
1959: Con la Agrupación Lubola Morenada obtuvo el Primer Premio en el concurso municipal.  
Solista de la Sonora Cubanacan de Pedro Ferreira, en cuyo repertorio figuraba un 70% de candombes.  
1960: Es invitado para integrar el conjunto Dixieland "Los Hot Blowers".  
Con ellos hace una gira por el Sur de Argentina durante seis meses y se presentan además en Santiago de Chile.  
Por cinco años es el cantante de Los Hot Blowers.  
1966: Se pasa 8 meses actuando con éxito en Buenos Aires.  
1967: Febrero — Mejor compositor uruguayo, Medalla de Oro, con el tema "Aquel payaso" en el 4º Festival Internacional de la Canción, Parque del Plata.  
1968: Por espacio de tres meses estuvo contratado en Lima, Perú.  
Integró por primera vez "El Kinto" conjunto.  
Actuaciones en teatros, TV y Victoria Plaza Hotel.

- 1969: Con el tema "Eseapa" participó en el IV Festival Internacional de la Canción Popular de Río de Janeiro, representando Uruguay.  
Se edita bajo la etiqueta SONOR un disco simple contenido "Las manzanas" "Aquel payaso".  
Frente al éxito logrado graba su primer LP con varios candombes, creaciones propias y una original versión de Guantanamera. Se repite el suceso obtenido del disco simple.  
1970: Nuevo 33 simple, pero éste no alcanza éxito esperado.  
Varias presentaciones en Montevideo y el Interior de la República.  
Se decide viajar a Roma, ante una invitación del Trío De Boni.  
RUBÉN RADA es artista exclusivo de SONOR en el Uruguay e internacionalmente CBS.

Es soltero, " hincha" de Peñarol y gran admirador de Ray Charles.

Nosotros deseamos suerte y muchos triunfos a este gran showman y cantante nacional.

CAREZO

**U** N domingo de mayo partió hacia Roma vía Italia, un cantante compatriota que ocupa sitial de privilegio en nuestro ambiente musical.

Es sabido que en nuestro medio no se ofrecen muchas posibilidades para los artistas nacionales. Luego de obtener cierto nivel, están obligados a buscar otros horizontes, y es así como nuestros músicos tratan de continuar sus carreras en otros países.

Hebert Escayola, Los Iracundos, Los 4 Brillantes, Kano y Los Bull-dogs, los Iunos, Fattoruso, etc., representan una muestra de los tantos que actualmente trabajan y triunfan en el exterior.

El Trío De Boni es otro de los conjuntos que reside fuera de nuestro País. Aquí se dedicaban a interpretar Jazz en el Hot Club; hace tres años se fueron a Europa y desde entonces realizan continuamente giras por distintos países, centrándose sus actividades en España, Grecia e Italia, especialmente en este último.

D. Boni (piano), Amejenda (batería) y Lagarde (bajo) desde Roma enviaron los casales a Rubén Rada para que éste se trasladara con el fin de trabajar en el futuro junto al trío en todas sus presentaciones.

La amistad de Rada con De Boni y su trío, provienen de las grandes reuniones que se realizaban en el Hot Club, donde actuaban conjuntamente. El "Hot Club" es un centro de jazz montevideano en donde se han formado el 90% de los músicos profesionales orientales.



# rosita schwartz: "hagamos programas para niños"

**U**NA historia para ser contada... y escuchada. Una historia sencilla pero auténtica. La historia de una muchacha que por encima de los halagos que pueda darle su profesión de locutora comercial antepone la educación, la cultura y el amor de sus hijos. Dos hijos. Andrea y Abraham Martín Cinco y cuatro años. Ella se llama Rosa Schwartz y cuando dijimos que su historia es para ser contada fue por que en realidad creímos en los valores humanos de esta mujer que forjando personalidades en las que indudablemente sueña proyectarse, se sentirá orgullosa ella como madre a pesar de dejar de lado esos halagos de los que antes hablamos.

Si, por que para Rosita Schwartz no fue fácil llegar. Para ella, una de las primeras locutoras televisivas, hubo protestas, quejas, malos entendidos y hasta conceptos errados en lo que a su trabajo se refiere. Por que el hecho de ser mujer le cerraba las puertas en muchos sitios. Sin embargo a fuerza de seriedad supo imponer un estilo, una forma de decir y una conducta.

— o —  
**S**I se sonríe, alegra. Si está seria los ojos, indefinidamente grises, o a lo mejor azules,

tienen alguna tristeza que no sabemos...

Diez años que hace televisión. Con los primeros balbuceos de Saeta. Con los primeros sueños nacionales por conseguir un sitio en América en cuanto a labor televisiva. No deja de reconocer sin embargo que las fuentes de trabajo son cada vez menores. Que los problemas gremiales y la llegada de tapes han ido cortando las posibilidades del artista, del locutor nacional. Pero no por eso desanimada. Al contrario. Con ganas de pelear. Y pelea.

Su amor por el trabajo que desempeña la lleva a pensar mil posibilidades de soluciones para los "viejos problemas".

"Yo no responsabilizo a los extranjeros por mandarnos lata, acuso a nuestras sociedades gremiales que no saben defendernos lo suficiente... o no quieren hacerlo".

## PROGRAMA PARA NIÑOS

Es una vieja ambición suya que cada día toma más fuerza.

"Hacer algo para los niños significa estar en contacto con la esencia más pura de uno mismo, es despertarse cada mañana sabiendo que estamos forjando entretenimientos, cultura, algo sano..."

Y Rosita se queda allí. Por que en este momento del diálogo las palabras le iluminan (a ella que tantas y tan bien las dice) para darnos una visión de lo que en realidad sueña. Nosotros pensamos que su idea merece el apoyo de las agencias dado que es cada vez menor el rubro televisivo dedicado a los niños. Y que mejor público, que público más agradecido que el infantil?

— o —

"Mis hijos son distintos. Dos personalidades opuestas. El es dulce, tierno ella es revoltosa, entreverada".

Le gusta el blanco y el negro para vestir. El cine francés. El campo de noche. Contar las estrellas. La gente que pelea. Preparar postres y sentirse feliz. Y feliz es. Porque en su hogar reina la más perfecta armonía. Seis años de matrimonio y el compañero con el que comparte las horas gratas y las otras... Esas que se alargan muchas veces como un manto interminablemente negro si uno de los niños sufre, o una pena por pequeña que sea lastima el alma de algún ser querido.

Una historia para ser contada. Y leída. Hasta en voz alta. Rosita Schwartz es ejemplo de la mujer uruguaya de hoy. Y como tal nos honramos en ofrecerle las páginas centrales de nuestro suplemento.



*una nota de graciella pitelburgue*



Esa virtud de  
hacer televisión  
con un estilo  
auténtico

## CRITICO MENTARIOS RADIALES

por LAPSUS

### SIGUEN EN CARVE DURANTE LOS MESES DE MAYO Y JUNIO

El viernes 29 de Mayo culminaron en Carve el exitoso ciclo realizado por las "Voces de Mayo" durante todo este mes en su estudio auditorio. El conjunto maragato obtuvo por parte de un canal de Chile, el de la Universidad Católica un importante ofrecimiento que les distingue y honra a la emisora por haber ocurrido precisamente durante sus actuaciones en CX-16.

Confiamos que el prestigioso conjunto folklórico se vea favorecido con un verdadero suceso en la república andina.

### RAUL LAVIE "CON TODO"...



"Polo" debutó el jueves 27, en la fonoplatea de la calle Tacuarembó 1311, a las 21 y 30 horas y pudimos aplaudir su segunda y última actuación, allí también, el domingo 31, en el mismo horario. Descontamos la mayoría de "fans" del sexo femenino que fueron a verle, pero nos preguntamos si los caballeros enterados que Lavie vino acompañado por Pinky al Uruguay, no hicieron asimismo notar su presencia en el auditorio, en la esperanza de verla a ella también...

Bien; y en junio comienzan las presentaciones de artistas con Jorge Valdez "el tanguero de ley" actuará en Carve (estudio auditorio, también) los días 5, 8, 9, y 12 a las 21 y 30. Su público lo espera con la lógica ansiedad de quien lo sigue "apabullantemente" siempre, en todas sus apariciones anteriores en Carve.



### Donde decía

En nuestro Suplemento de la semana anterior lamentablemente se desbarataron errores en los titulares provocados por una equivocada distribución de pruebas y originales.

Así apareció la palabra TELEVISORA cuando debió decir TELEVISIVA; se vende TEATRO NACIONAL cuando debió decirse TELETEATRO NACIONAL. Nuestros lectores —inteligentes— habrán salvado el error.

Pedimos nuestras disculpas y promesa de no incurrir en nuevas faltas. Gracias...

**park**  
s.a.  
AV. AGRACIADA 1722 - TEL: 983449

**ADMINISTRACION  
DE  
PROPIEDADES**

# discomentarios

Mikis Theodorakis:  
Banda original de  
sonido de la pelícu-  
la "Z".  
L.P. 33 r.p.m. - Se-  
llo CBS - N° 8989 -  
Monofónico.

ESTE genial compositor griego continúa su extraordinaria creación artística con una notable obra musical como lo es verdaderamente la banda de sonido de "Z" uno de los grandes sucesos de la temporada cinematográfica.

Mikis Theodorakis, creador también de la música del film "Zorba el griego", refleja en este LP los momentos más trascendentales de la película que actualmente se exhibe en el cine Plaza.

Si bien es cierto que la música griega de actualidad es poco conocida, no ocurre lo mismo con este personaje que ha adquirido importancia mundial, no sólo por su actividad artística sino también por su férrea oposición a la dictadura militar imperante en su país.

La dulzura de temas como "Un hombre en una isla" y "El arribo de Irene" contrastan con la fuerza del "Tema princi-

pal", la "Batucada" y "La corrida de Manuel".

En homenaje a Mikis Theodorakis se incluye al final del disco dos registros del compositor ejecutados por él mismo en piano.

Imprescindible ver el film y poseer este largaduración.

Joe Cocker: Sintiéndose bien.  
I.P. 33 r.p.m. - Se-  
llo ODEON - EMI -  
URL 20.640 - Mo-  
nofónico.

La presencia discográfica de Joe Cocker en el Uruguay lo representa este LP con diez buenos temas interpretados al estilo blue y acompañado por músicos de jerarquía mundial, integrantes de distintos combos populares.

Es considerado actualmente uno de los mejores cantantes del blue que se practica en Inglaterra, y poseedor de la "mejor voz negra" de un blanco inigualable.

A pesar de no ser un artista con grandes hits, esta placa tiene gran nivel musical desde todos los puntos de vista; excelentes voces, tanto Cocker, como el coro, y magistral el "super grupo" que se formó para acom-

pañarlo: entre varios Steve Winwood (ex Traffic y actual Blind Faith), Matthew Fisher (Procol Harum), Jimmy Page, Henry McCullough, etc. Temas: "Una ayudita de mis amigos (Lennon-Mc Cartney) convertido al blue, es el éxito mayor de este cantante. Otros para destacar: Sintiéndose bien, Cadillac papel de lila, Cambio en Luisa y Yo seré liberado.

Fiesta con James Last y su orquesta.  
L.P. 33 r.p.m. - Se-  
llo Polydor - núme-  
ro 20.374 - Mono-  
fónico.

James Last es uno de los buenos especialistas en melodías. Su estilo es lógicamente diferente a los "clásicos" en su rama, como Morocco, Andrá o Kaempfert. Este se oasa generalmente en instrumentos de viento y suaves coros que tararean a media noche acompañando a la orquesta para vitalizar los diferentes temas con un fuerte y colorido ritmo.

En este largaduración, James Last con su orquesta interpreta instrumentalmente fragmentos de 28 temas, que en determinados momentos fueron "hit" en distintas partes del mundo musical.

Un buen LP para escuchar y bailar.

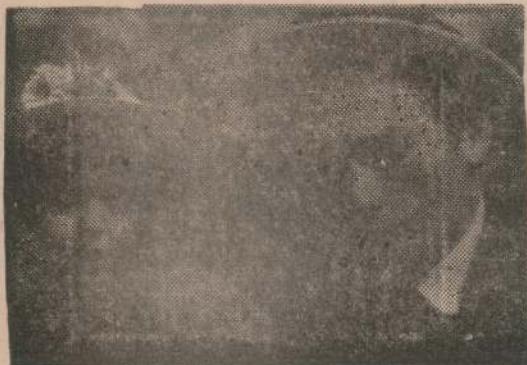
Carezo.

**park**  
S.A.  
AV. AGRACIADA 1722 · TEL. 983449

**ADMINISTRACION  
DE  
PROPIEDADES**

# delon vende a delon

● Es una nota  
de Antonio S. Varela.



**EL POPULAR  
ACTOR CONSI  
GUIÓ AL FIN  
CONSAGRAR  
SE COMO PRO  
DUCTOR**

**A**LAIN DELON nació en 1936, en un barrio parisino. A los 17 años se enciña en la armada francesa, y combate en Indochina. De regreso a Francia, decide hacerse actor. Presentado por uno de los más grandes "talent scouts" americanos, él prefiere sin embargo hacerse de un nombre en su país, antes de trasladarse a Hollywood. Dotado de una mentalidad extraordinaria no tarda en lograr un lugar de preferencia entre los jóvenes. Es Ives Allegret que lo hace debutar en 1957 en "Quand la femme s'en mele". Al año siguiente en "Sé bella y cállate" y seguidamente su primero y gran triunfo, que le traería además un amor que parecía definitivo "Cristina" con Rommy Schneider. En ese mismo año filma "Débiles son las mujeres". 1959 viene para Alain Delón con dos películas su consagración: en "Pecado de adolescente" (de Boisrond) pasa luego a actuar para los grandes directores del séptimo arte.

René Clement lo consagra con "A pleno sol"; Visconti lo reafirma al año siguiente en "Rocco y sus hermanos"; René Clement lo vuelve a tener en 1961 en "Qué alegría vivir". Visconti no lo olvida y lo llama para el principal papel masculino de "El Eclipse". Boisrond lo reclama, pero como no tiene tiempo filma para él solamente un episodio de "Los Amores Célebres" junto a Brigitte Bardot. En 1962, Visconti con "El Gato pardo" y Julian Duvivier con "El Diablo y los 10 mandamientos". Al año siguiente tiene como compañero de elenco a Jean Gabin y como director a Henri Verneuil para el cual actúa en "Cualquiera puede ganar" y bajo Christian Jacque (con el cual había empezado a rodar "Marco Polo" luego suspendida) da vida al héroe

de "El tulipán negro" (reciente reposición en una sala de Montevideo, con el mismo éxito que los días de su estreno).

Y dentro de 1963 realiza, también bajo las órdenes de Clement "La Jaula del Amor", y como productor de su propia película "¿Tengo el derecho de matar?"

A esa altura Delón era muy famoso. No era simplemente un francés que quería triunfar, sino un francés que había triunfado en su país y en el mundo. La prensa mundial se ocupó de él con insistencia, "Life" dijo en un reportaje: "Es el francés con la más fuerte personalidad después del General De Gaulle". A los veintinueve años ya era el actor mejor pagado de Francia: un millón de francos nuevos por película contra 750.000 de Jean Gabin, 450.000 de Jeanne Moreau. Así Delón se convirtió, exceptuando al renombrado BB en la personalidad N° 1 de Francia.

Hoy, con sus 34 años, la popularidad y la fama trascendieron su país, y en Japón, Italia, España y Latinoamérica, fue consagrado más de una vez como el actor más popular dentro de los extranjeros. Se debe, en primer término, a su talento natural, a su visión y posibilidad de haber trabajado siempre bajo directores de fama, además de su conciencia y seriedad profesional como actor a pesar de ser productor. Ha rechazado más de 100 libretos.

#### \* DELON Y SUS AMORES

Su primer amor fue Brigitte Au-ber. Cuando ella le abrió la puerta de la fama, se quedó con ésta y cerró la del amor. Volvió a nacer en la persona del "Hada teutona" Romy Schneider. Cinco años juntos y todos creían que llegarían al casamiento. Mas para sorpresa de todos se casó con Nathalie Barthelemy, quien esperaba un hijo de Alain.

Delón siguió adelante, Nathalie siendo esposa de Alain, ni pensaba dedicarse a la carrera cinematográfica. Un día el realizador Jean Pierre Melville le propuso trabajar con su marido en "El Samourai". Hoy ya lleva hecha media docena de films.

Con su ex-amor Romy, filma bajo las órdenes de Jacques Deray "La Piscina", e interviene en un episodio de "Historias Prohibidas" (Malle, Vadim, Fellini), hoy el fenómeno Delón no tiene explicación. El actor francés parece estar más solo que nunca, sin el afecto de un hogar, amenazado de muerte debió pedir protección en nota enviada al mismísimo Presidente de Francia Georges Pompidou, envuelto en una red de crímenes y drogas que han alterado y conmocionado su vida. Pero, el causante de todo, sigue adelante, triunfando para si mismo, y logrando para el cine de Francia el aplauso mundial, mientras que a los 34 años ya es productor y uno de los actores con más visión que han actuado bajo las órdenes de los más famosos directores de Europa, para valorizarse ante si mismo y los demás y así poder seguir cumpliendo su frase favorita: "Delón productor vende a Delón actor".



## "LA UNICA PERSONALIDAD DEFINIDA DESPUES DE DE GAULLE"...





**C**UANDO el folklore es sentir de un pueblo... cuando el folklore forma parte de la esencia de las patrias enredando vidas y coplas fogoneras, es allí, en la unión de las formas de vivir, que surgen los grandes conjuntos musicales como estas "VOCES DEL URUGUAY" que hoy conocemos y presentamos.

Ella, Jany Fonseca, 26 años, uruguaya, enamorada de la tradición y de la música con mensaje. Una linda morocha de ojos grandes con dos hermosas criaturas a las que desde ya enseña a cantar. Julio y Feliciano Borba antes de formar este cuarteto inauguraban sus voces en Cerro Largo, ciudad de chiquillines ilusionados y cantores, con el nombre de "LOS PILAREÑOS". Pero los muchachos querían volar a la capital y aquí vinieron. Julio, el menor de los hermanos Borba es además autor

de la letra y la música de muchos de los temas que ejecuta el conjunto actualmente. "NIÑO DIOS", "NAVEGANTE SIN BARCA" POEMA AL GAUCHO" son algunos de los títulos que piensan grabar a la brevedad. Esteban Lucero, el benjamín del grupo tiene apenas 22 años, y unas ilusiones grandotas... De sus preferidos nombres a Eustaquio Sosa, Anibal Sampayo, Ramón Báez... Pero ellos saben que folklore es América toda por eso en el repertorio incluyen música tradicional de Perú, Paraguay, Venezuela, Argentina...

Porque no vamos a ser más o menos patriotas si consideramos a América toda en una" dicen los cuatro a coro mientras bajito el más chico de los Borba, segunda guitarra del grupo, entona entre labios y sibido su "BANDERA DE LOS 33" esperando el día de la con-

sagración definitiva. Un niño apenas llevan estos cuatro uruguayos cantando juntos. Por primera vez aparecieron ante cámaras de Canal 10 en "EL MILLONARIO" programa selectivo de nuevos valores que sale al aire de lunes a viernes a las 12 y 30 horas. Y allí están. Alternando sus actuaciones con "DOMINGOS CONTINUADOS"; soñando a la vez que cantando... cantando a la vez que soñando...

Son nuestros. Del interior y de Montevideo. Son cuatro jóvenes que dicen sus canciones corazón adentro para que gustemos más de la música de América toda. Son "VOCES DEL URUGUAY" haciendo folklore. Son buenos intérpretes, no importa su nacionalidad, esperando la oportunidad que los consagre como buenos antes el público que ya comenzó a admirarlos.

G. D. G.

## "Voces del Uruguay"

descollan con su estilo y  
calidad en música de América

4

## PROGRAMA SEMANAL

<b>martes 2</b>	<b>miércoles 3</b>	<b>jueves 4</b>	<b>viernes 5</b>	<b>sábado 6</b>	<b>domingo 7</b>	<b>lunes 8</b>
10.15 Señal de ajuste. 10.30 TV Educativa 11.00 Mundo femenino 12.00 Cisco Kid 12.30 Televisa 4 12.45 Usted es la estrella 14.00 El pasado de Silvana 14.30 Buenas tardes 16.00 El taller de Norma Suárez 17.35 Tribunal de Apelación 18.00 Pibelandia 19.00 María Chiquita 19.30 El amor tiene cara de mujer 20.03 Telenoche 4 20.30 Nuestra galleguita 21.00 Jaujarana 22.00 Uruguay vs. Israel (Vía Satélite) 24.00 "Ataque"	10.15 Señal de ajuste 10.30 TV Educativa 11.00 Mundo femenino 11.55 Servicio 4 12.00 Abbott y Costello 12.30 Televisa 4 12.45 Usted es la estrella 14.00 El pasado de Silvana 14.30 Buenas tardes 16.00 El taller de Norma Suárez 17.35 Tribunal de apelación 18.00 Pibelandia 18.30 Mis adorables sobrinos 19.00 María Chiquita 19.30 El amor tiene cara de mujer 20.00 Brasil vs. Checoslovaquia (Vía Satélite) 22.00 Telenoche 4 22.30 Misión Imposible 23.30 Lancer	10.15 Señal de ajuste 10.30 TV Educativa 11.00 Mundo femenino 11.55 Servicio 4 12.30 Televisa 4 12.45 Usted es la estrella 14.00 El pasado de Silvana 14.30 Buenas tardes 16.00 El taller de Norma Suárez 17.35 Tribunal de apelación 18.00 Pibelandia 18.30 A Roma con amor 19.00 María Chiquita 19.30 El amor tiene cara de mujer 20.00 Telenoche 4 20.30 Nuestra galleguita 21.00 Festi-Biondi 22.00 Dilema 23.00 Wojeck 24.00 "Sinfuerzas de Hotel"	10.15 Señal de ajuste 10.30 TV Educativa 11.00 Mundo femenino 11.55 Servicio 4 12.25 Servicio 4 12.30 Los Tres Chiflados 12.30 Televisa 4 12.45 Usted es la estrella 14.00 El pasado de Silvana 14.30 Buenas tardes 16.00 El taller de Norma Suárez 17.35 Tribunal de apelación 18.00 Pibelandia 18.30 Cadena Andebu Satélite 19.30 Tribunales de apelaciones 19.30 Pibelandia 19.30 El Show de Doris Day 19.00 María Chiquita 19.30 El amor tiene cara de mujer 20.30 Nuestra galleguita 21.00 La Tuerca 23.00 Patrulla Juvenil 23.30 Rumania vs. Inglaterra	10.15 Señal de ajuste 9.00 Sábados de dib. animados 10.00 Dibujos 10.30 Suplemento 4 10.45 España televisada 11.00 Daniel Boone 11.30 Dibujos animados 12.00 Jugando y ganando 12.30 Sábados de Tango 15.30 Mundo hispánico 16.30 Súndays circulares con Pipo Mancera 20.00 Uruguay vs. Italia Vía Satélite 22.30 El Virginiano 24.00 "Bonjour Tristesse"	9.00 Señal de ajuste 9.15 La Santa Misa 10.00 Dibujos 10.30 Sábados de dib. animados 11.00 Mundos femeninos 11.55 Servicio 4 12.00 Los tres chiflados 12.30 Televisa 4 12.45 Usted es la estrella 14.00 7 días del mundo 14.30 Sábados de Tango 15.30 Circo de Marrone 16.00 Gente joven 15.30 La otra cara de México 16.00 Campeonato Mundial Brasil vs. Inglaterra 18.30 Bonanza 19.30 Los Picapiedras 20.00 Telenoche 4 26.30 Julia 21.00 Casino Monte Carlo 22.00 El precio de la fama 23.00 Hawaí 5-0 24.00 "La diosa de la venganza: Kaliyung"	10.15 Señal de ajuste 10.30 TV Educativa 11.00 Mundo femenino 11.55 Servicio 4 12.00 Los tres chiflados 12.30 Televisa 4 12.45 Usted es la estrella 14.00 El pasado de Silvana 14.30 Buenas tardes 16.00 El taller de Norma Suárez 17.35 Tribunal de apelación 18.00 Pibelandia 18.30 Patrulla del asalto 19.00 María Chiquita 19.30 El amor tiene cara de mujer 20.00 Telenoche 4 20.30 Nuestra galleguita 21.00 Malcolm Roberts 22.30 El Gran Chaparral 28.30 Glorias Deportivas
16.25 Prog. diario 16.30 Prog. Com. Educación Física 17.00 Informativo 17.05 Femivisión 18.00 Aventuras en inglés 18.30 Mi Abuelito 18.55 Micro Informativo de Pluma 19.00 Venus 5 19.30 Panorama de Israel 20.00 Francia Panorama 20.30 Panorama 5 21.00 Biografías 21.30 Guitarreado en la noche 22.30 El ladrón de melocotones 24.00 Panorama 5 de última hora	16.25 Programa diario 16.30 Panor. USA 17.00 Femivisión 18.00 Aventuras en inglés 18.30 Mi Abuelito 18.55 Micro Informativo de Pluma 19.00 Venus 5 19.30 ¿Habla Ud. francés? 20.00 Report. científico 20.30 Panorama 5 21.00 Biografías 21.30 Documental 22.00 Los días más bellos 24.00 Panorama 5 de última hora	16.25 Programa diario 16.30 Univ. del Trabajo 17.00 Femivisión 18.00 Aprendamos inglés 18.30 Mi Abuelito 19.00 Venus 5 19.30 Sucesos RAU 20.00 En los fronteras del futuro 20.30 Panorama 5 21.00 Julia Elena Dávalos y Los Nocheros 22.00 Largometraje de argumento. Ciclo: Calidad Francesa 24.00 Panorama 5 de última hora	16.25 Programa diario 16.30 Gran Bretaña al día 17.00 Femivisión 18.00 Aprendamos inglés 18.30 Mi Abuelito 19.00 Venus 5 19.30 Ritmo Club 20.00 Documental 20.30 Panorama 5 21.00 Documental 22.00 Largometraje Ciclo: Soy aurinegro 24.00 Panorama 5 de última hora	10.55 Programa diario 11.00 Proa al mar 11.30 Con Uds. Nacional 12.00 Aceleradas 13.00 La arquitectura y el hombre 13.30 Ritmo Club 15.00 Largometraje 16.30 Largometraje 18.30 Documental 18.30 Largometraje 20.00 Documental 21.00 Larg. Ciclo: Astros de ayer 22.30 Largometraje 24.00 Panorama 5 de última hora	10.55 Programa diario 11.00 Largometraje de argumento 12.30 Aperitivo musical 13.30 Armenia en el Uruguay 14.00 Largometraje 15.00 Documental 16.30 Largometraje 18.00 Documental 21.00 Larg. Ciclo: Astros de ayer 22.30 Largometraje 24.00 Panorama 5 de última hora	16.25 Programa diario 16.30 Bco. Prev. Social 17.00 Femivisión 18.00 Aventuras en inglés 18.30 Mi Abuelito 18.55 Micro Informativo de Pluma 19.00 Venus 5 19.30 Gaceta británica 20.00 Viajemos por el mundo 20.30 Panorama 5 21.00 Documental 21.30 Largometraje 23.00 Prog. Universidad de la República 24.00 Panorama 5
10.00 Matutino 10 11.35 Sorteo Capital 12.00 1 <sup>a</sup> Edic. de Subrayado 12.30 El millonario 14.00 Viejo Hogar 15.00 La mujer sin alma 17.00 Cordon Bleu 17.35 No estamos solos 18.00 El Conejo de la Suerte 18.30 Pobre Martina 19.00 Teleteatro: Un peligroso juego de amor 19.30 Mini, el ángel del barrio 20.00 Teleteatro de Nené Casallar 20.30 2 <sup>a</sup> Edic. de Subrayado 21.00 Copacabana Club 22.30 La rebelde de los Anochorera 23.00 Nocturno: Luna de Miel (Merle Oberon) 1.00 Telesíntesis	10.00 Matutino 10 11.55 Sorteo Capital 12.00 1 <sup>a</sup> Edic. de Subrayado 12.30 El millonario 14.00 Viejo Hogar 15.00 Matinée 10 17.00 Cordon Bleu 17.35 El Universo de las Artes Visuales 18.00 El Conejo de la Suerte 18.30 Pobre Martina 19.00 Teleteatro: Un peligroso juego de amor 19.30 Mini, el ángel del barrio 20.00 "Mi vida es solo mía" 20.30 2 <sup>a</sup> Edic. de Subrayado 21.00 El ojo de la cerradura 22.00 Not. del siglo 22.30 La rebelde de los Anochorera 23.00 Nocturno: Luna de Miel (Merle Oberon) 1.00 Noticiero 10	11.55 Sorteo Capital 12.00 1 <sup>a</sup> Edic. de Subrayado 12.30 El millonario 14.00 Viejo Hogar 15.00 Matinée 10: La última avanzada 17.00 Cordon Bleu 17.35 Moda en blanco y negro 18.00 El Conejo de la Suerte 18.30 Pobre Martina 19.00 Un peligroso juego de amor 19.30 Mini, 20.00 "Mi vida no es solo mía" 20.30 2 <sup>a</sup> Edic. de Subrayado 21.00 Musicalísimo 22.30 La rebelde de los Anochorera 23.00 La batalla de ya I. de Sangre 1.00 Noticiero	11.55 Sorteo Capital 12.00 1 <sup>a</sup> Edic. de Subrayado 12.30 El millonario 14.00 Viejo Hogar 15.00 Matinée 10: La última avanzada 17.00 Dibujos animados 17.35 No estamos solos 18.00 El Conejo de la Suerte 18.30 Pobre Martina 19.00 Un peligroso juego de amor 19.30 Mini, 20.00 "Mi vida no es solo mía" 20.30 2 <sup>a</sup> Edic. de Subrayado 21.00 Viernes de Pacheco 22.30 La rebelde 23.00 La hora de la verdad 0.00 Noticiero 0.15 Trasnoche: "Los amores de una rubia"	10.00 Hablando de Turf 10.30 Baby Crack 12.00 Selecciones Nacionales 12.15 Dibujos animados 12.30 Matinée 10 15.00 Sigue matinée con atracciones diversas y filmes de largometraje 17.00 Tiovivo con Roberto Rius y Gussy, en un longshow de 240 minutos 21.00 Sorteo Capital 21.30 Años sin ley 22.30 Dimensión desconocida 23.00 Cine en castellano 1.00 Noticiero	11.30 Hablando de Turf 12.00 "El Millonario", selección semanal 13.30 Resumen semanal: El Conejo de la Suerte 15.00 El cine de E. Flynn 17.00 Domingos continuados: 4 horas y media con Cristina Morán. 21.30 Fútbol: C. Argentino 0.30 Not. de Medianoche	10.00 Matutino 10 11.55 Sorteo Capital 12.00 1 <sup>a</sup> Edic. de Subrayado 12.30 El millonario 14.00 Viejo Hogar 15.00 Cine, Matinée 10 17.00 Cordon Bleu 17.35 El peinado y la moda 18.00 El Conejo de la Suerte 18.30 Pobre Martina 19.00 Teleteatro: Un peligroso juego de amor 19.30 Mini, el ángel del barrio 20.00 "Mi vida no es solo mía" 20.30 2 <sup>a</sup> Edic. de Subrayado 21.00 Grandes valores del tango 22.30 La rebelde de los Anochorera 0.30 Noticiero
8.30 Cine 11.30 Éxitos en Serie 12.00 Show del mediodía 13.00 Hágase la pelota 13.30 Estrellita 14.00 La pareja del 70 14.30 Tertulia 12 16.00 Mister Solo 17.35 Telehistorietas 18.30 Una vida para amarte 19.00 Bajo el mismo cielo 19.30 Cante y gane \$ 5.000 20.00 Telemundo 20.30 Lucía Sombra 21.00 El Rápido Cisterna 22.00 Uruguay vs. Israel 24.00 Pantalla 70	9.30 Cine 11.30 Éxitos en Serie 12.00 Show del mediodía 13.00 Hágase la pelota 13.30 Estrellita 14.00 La pareja del 70 14.30 Tertulia 12 16.00 Mister Solo 17.35 Telehistorietas 18.30 Una vida para amarte 19.00 Bajo el mismo cielo 19.30 Cante y gane \$ 5.000 20.00 Telemundo 20.30 Lucía Sombra 22.30 Canzonissima 23.00 Mannix 23.50 Telemundo 24.00 Las aventuras de Ben-	9.30 Cine de la mañana 11.30 Éxitos en serie 12.00 Show del mediodía 13.00 Hágase la pelota 13.30 Estrellita 14.00 La pareja del 70 14.30 Tertulia 12 16.00 Mister Solo 17.35 Telehistorietas 18.30 Una vida para amarte 19.00 Bajo el mismo cielo 19.30 Cante y gane \$ 5.000 20.00 Telemundo 20.30 Lucía Sombra 21.00 La pregunta del millón 21.30 Audacia es el juego 23.00 Perú vs. Bulzaria	9.30 Cine de la mañana 11.30 Éxitos en serie 12.00 Show del mediodía 13.00 Hágase la pelota 13.30 Estrellita 14.00 La pareja del 70 15.00 Bajo el mismo cielo 17.00 Suecia vs. Italia 19.30 Cante y gane \$ 5.000 20.00 Continúan Sábados 70 20.00 Uruguay vs. Italia	9.30 Festival de dibujos animados 12.00 Show del mediodía 13.00 Hágase la pelota 13.30 Estrellita 14.00 La pareja del 70 15.00 Bajo el mismo cielo 17.00 Suecia vs. Italia 19.30 Cante y gane \$ 5.000 20.00 Continúan Sábados 70 20.00 Uruguay vs. Italia	9.30 Pilán presenta Cine Baby 12 12.00 Discodromo Show 14.00 Los Campanelli 15.30 Los revólveres de Will Sonnett 16.00 Brasil vs. Inglaterra 18.00 El show de Lucy 18.30 Atrapados 19.30 Telemundo 20.00 FBI en acción 21.00 Teatro cómico de los domingos. Título a confirmar 22.00 Régica vs. Salvador	9.30 Cine 11.30 Éxitos en serie 12.00 Show del mediodía 13.00 Hágase la pelota 13.30 Estrellita 14.00 La pareja del 70 14.30 Tertulia 12 16.00 Ruta 66 17.35 Telehistorietas 18.30 Una vida para amarte 19.00 Bajo el mismo cielo 19.30 Cante y gane \$ 5.000 20.00 Telemundo 20.30 Lucía Sombra 21.00 Horangel y los doce del signo 22.00 Gran lunes 23.50 Telemundo 13 24.00 El hombre del maletín

12

4

10

12



# norberto suárez

## RENACE UN VIEJO AMOR Y "NUESTRA GALLEGUITA" ES "TRAICIONADA" POR EL APUESTO NIÑO RAÚL

**N**ORBERTO Suárez alcanzó la fama a la edad en que otros todavía no han descubierto su verdadera vocación. Y cuando parecía que todo para él iba a ser fácil y maravilloso, dos accidentes, uno automovilístico y otro sentimental ruedan por el suelo con sus afanes. Debe someterse a una delicada operación que deja una cicatriz arriba del labio superior. Muchos dijeron que no volvería a la escena. Otros, que su fracaso amoroso lo había trastornado. Lo cierto, es que Suárez es hoy uno de los actores mejores pagos de la televisión de la vecina orilla... y también uno de los más cotizados solteros de la colonia artística.

### • UN MANO A MANO CON "EL NIÑO RAÚL"

—Sabemos de su éxito en "NUESTRA GALLEGUITA". A qué atribuye usted el entusiasmo del público por la tira?

—Norberto Suárez enciende un cigarrillo. Cruza las manos. Mira hacia algún lado antes de contestar y dice entoncés: "LA GALLEGUITA" es la historia de cualquier muchacha que llega a Buenos Aires con ansias de trabajar. La gente la quiere porque es sencilla, honesta y porque en el fondo el público ansía la pureza de un tema, que puede pecar de novelón pero nunca de indecente.

—Y usted como cantante?

—Estoy estudiando intensamente para presentarme en breve en comedias musicales. Pienso que mi vocación nació a raíz del disco que casi a la fuerza grabé para la Galleguita.

—Y el amor?

—Bien gracias. No tengo demasiado tiempo como usted podrá ver. Entre los dos teleteatros de la tarde y mis actividades como productor se me va el día...

—Pero de noche...?

—La noche es mía. Si usted no opina lo contrario...

Claro que no. Y en cuanto a la trama de "LA GALLEGUITA" cómo sigue y cuánto tiempo?

Eso es cosa que no sabemos. En cuanto a la trama puedo adelantarle que; Raúl y Angelina se reencuentran y vuelven a Buenos Aires donde aparece una vieja novia de Raúl que con mentiras lo lleva a un Balneario llamado Saladillo.

Nuestra aclaración: La novia del niño Raúl está encarnada por Erica Wallner, la mujer que, en la realidad, fue su novia y de pronto se casó con Carlos Estrada.

—Y después?

—Luego aparecen nuevos personajes. Alma, una niña ciega y... Norberto no dice más. Lo llaman a ensayo.

Es la hora en que los hombres se olvidan de que son tales y se convierten en artistas...

Alguien pasa y comenta; "Está preparando una fastuosa comedia musical... pero se siente solo..."

Nosotros no lo sabemos. Lo que sí nos dijeron es que el actual "flirt" de Norberto tiene los mismos ojos de aquella Erica Wallner a la que ahora en la ficción y en "NUESTRA GALLEGUITA" le toca abrazar y besar apasionadamente en su papel de "Antigua novia" del "Niño Raúl"...

Ironías de la televisión...