



Precio del ejemplar 2 cent.

Decimos...

PERIODICO QUINCENAL CONTRA EL ANTISEMITISMO

Redactor Responsable: BOLES LAO LEWIN

PORTE PAGO

Redación y Administración: JULIO H. Y OBES 1170

Núm. 2 MONTEVIDEO, ENERO 2 DE 1937 AÑO 1

EL AÑO 1936

En los anales de la historia humana, el año 1936 de la era cristiana, será anotado como un año de grandes acontecimientos, tanto de orden político como social. Pero la vida de los pueblos muy atormentada a la sazón, no se vió aliviada durante este año; todo lo contrario: se ahondaron los abismos existentes amenazando transformarse en un desastre bélico general.

Las épocas difíciles para la humanidad como lo es ésta que vivimos, siempre causaron estragos en la vida judía. Los que dirigían los destinos de los pueblos, cuando no pudieron salir de las dificultades creadas por ellos mismos, culpaban a los judíos de todos los males, consiguiendo así desviar la atención de las masas de los verdaderos causantes de las miserias y penurias. Estamos ahora en la inminencia del mismo peligro, porque hemos pasado un año de crisis y de grandes acontecimientos políticos. El mundo está convulsionado y los hombres buscan métodos para resolver la situación. Otra vez surge el problema judío: el problema de la válvula de escape para los descontentos populares.

Lo que decimos anteriormente de ningún modo es una "especulación intelectual". La historia universal nos demuestra que la cuestión judía desaparece de la superficie, mientras la vida de los pueblos se desarrolla por sendas normales, y que surge de nuevo cuando las dificultades, se multiplican.

Claro está que los fenómenos sociales al pasar siglos, cambian mucho de su aspecto. Si en el medioevo la cruzada antijudía no encontraba gran resistencia entre los cristianos, hoy gran parte de no-judíos, en nombre de los ideales de la Cristiandad, de la democracia y en defensa de la verdad, acompañan al pueblo judío en su lucha contra el antisemitismo.

En el viejo mundo donde las luchas político-sociales son muy agudas, el problema judío se torna muy grave. Polonia con más de tres millones de habitantes semitas, nos ofrece un espectáculo muy triste. Se trata de un país pauperizado, donde falta el aire para respirar y los antisemitas quieren ganar terreno, aniquilando a los judíos que habitan Polonia, desde tiempos remotos.

El año 1936 no cambió en nada la trágica situación de los judíos-alemanes. Hitler preparando febrilmente la guerra, gasta todos los recursos de la economía de su país en preparaciones bélicas. Los despachos telegráficos anuncian cada día "medidas" gubernamentales que serían muy entretenidas si no fuesen acompañadas por prácticas horribles. Los hitleristas que durante los dos primeros años de su gobierno, han quitado al pueblo alemán la carne y la manteca, en este año hasta empiezan a quitarles la papa. Intentan a la vez convencer a los alemanes, que la cáscara de la papa contiene más vitaminas que la planta misma.

El gran pueblo de Goethe y Heine, sufre terriblemente y la ola de descontento crece por momentos. Pero los súbditos alemanes que tienen la desgracia de no pertenecer a la "raza superior aria" sufren doblemente: como alemanes y como judíos. Su condición de judíos, es aprovechada por los nazis para hacer de ellos, el chivo emisario de las miserias y penurias del pueblo alemán. Los judíos son culpables de la bancarrota de la política nazi.

Al nazismo no le basta la ruina de su pueblo, quiere conducir al desastre a todo el mundo. La nefasta propaganda hitlerista inunda ambos planisferios. Tenemos en nuestra mesa de escribir varias revistas editadas en Hamburgo en castellano, que se importan al Uruguay en centenares de kilogramos.

Fué un éxito la conferencia de CESAR TIEMPO en la Universidad

A pesar de la copiosa lluvia que inundaba las calles de la ciudad durante todo el día martes 29 de Diciembre, y que a la hora de la conferencia se intensificó, un numeroso público asistió a la disertación de César Tiempo. Vale subrayar este hecho, porque demuestra el gran interés que despertó la misma. A la vez es una simpática manifestación del pueblo uruguayo hacia la colectividad judía.

César Tiempo desarrolló su disertación en torno del antisemitismo du-

rante dos horas, siendo escuchado con visible interés por el numeroso público, compuesto de intelectuales y del pueblo en general.

En el próximo número publicaremos un resumen de la disertación.

Expresamos en nombre del "Comité Contra el Antisemitismo" nuestro agradecimiento al señor Rector Dr. Carlos Vaz Ferreira y a las autoridades universitarias por habernos concedido la alta tribuna de la Universidad para llevar a cabo la mencionada conferencia.



Vista parcial del público que asistió a la conferencia en la Universidad

Se nos observa a veces, que atribuimos demasiada importancia al fenómeno que se llama nacional-socialismo, especialmente en cuanto a su repercusión en el Uruguay. Por desventura no es sin embargo así. Ante nuestros ojos se va formando una especie de movimiento antisemita, fomentado precisamente por el nazismo. Hace algunos días se repartían en las calles de nuestra Capital volantes llenos de injurias contra el pueblo judío. Además, ¿quién no ha notado la campaña desarrollada por algunos pasquines?

La situación porque atravesamos y la acción de los elementos antisemitas en nuestra República, nos obligue a crear un muro de resistencia contra ellos.

La lucha contra el peligro antisemita no debe limitarse únicamente a los judíos; porque si los paladines de éste cobraran fuerza, terminarían también con el patrimonio cultural de la humanidad. Y hasta la iglesia Católica se verá seriamente amenazada.

Nuestro periódico llama a todos los hombres honestos, sin distinción política o religiosa a agruparse en torno del "Comité Contra el Antisemitismo" y su órgano DECIMOS.

COLABORAN EN ESTE NUMERO:

LUISA LUISI C. SABAT ERCASTY.
JESUALDO Y LUIS ABOYO

Opina el Mundo no Judío..

ASESINOS!

Transcribimos a continuación, un artículo de la famosa escritora polaca Vanda Vasilevsca aparecido en el diario "Robotnik" de Varsovia.

Vanda Vasilevsca, cuenta actualmente alrededor de 40 años. Es hija de León Vasilevski, uno de los más destacados dirigentes del pueblo polaco durante su lucha por la independencia, y el primer ministro de exterior en la Polonia resucitada.

Vanda Vasilevsca es autora de numerosas novelas que describen la vida de los obreros y campesinos de su patria. Las obras de Vanda Vasilevsca, fueron ya traducidas a varios idiomas europeos.

Aquí tenéis vuestro botín, vuestra daga hidalga, el fruto de vuestra gritería con la cual pretendéis enmudecer la voz de la tormenta que se aproxima. He ahí la cosecha de vuestro trabajo: los asesinados en las calles de Lodz; el eco de disparos dirigidos contra los indefensos; el eco que siempre os perseguirá!

Y he aquí los vencidos, la miseria judía; los únicos sostenedores de sus familias, la pobreza de las callejuelas tortuosas.

Sangre que se derrama, y convulsiones en el desmayo del dolor. Tres balazos en el vientre de un hombre, cuya única culpabilidad consiste en llevar el nombre de Moisés y no de Ladislao o Estanislao.

Es admirable vuestra puntería en el corazón de Jacobo!

En un rancho del suburbio, siete niños están esperando a su padre. En vano esperan: El padre se llama Jacobo. Y aquellas criaturas, demasiado jóvenes todavía, para comprender lo que significa la palabra esperar, aguardan impacientemente la llegada de su padre. Mas, nunca verán a su padre en el marco de la puerta, ya que tuvo por desgracia llevar el nombre de Jacobo.

Que sepan también las dos mozuelas en la cama del hospital, como se paga la culpa de un nombre.

Esto es la recolecta de vuestra siembra. La ponzoña de vuestros artículos. El veneno oculto de vuestros comentarios "objetivos". Las calles de Lodz despiertas en sangre.

Es vuestro mérito! No fué aquel mocito de rostro degenerado, hoy en la cárcel, quien disparaba en las calles de Lodz contra transeúntes indefensos; contra los humildes que con un esfuerzo sobrehumano ganan su pedazo de pan.

No! No fué aquel mocito, sino ustedes instigadores al odio.

Un días tras otro, enseñáis a ase-

sinar. Un día tras otro, predicáis el odio, y la persecución de los que llevan nombres extraños para vosotros, haciéndoles la vida insostenible. Sois el centinela de los bajos instintos de nuestro pueblo. Vuestra tarea es la de buscar en las reconditeces del alma humana, los dormidos instintos animales, para despertarlos y hacerlos estallar. En el pantano de la vida, encontráis la bestia aletargada para enseñarle el fácil botín, la presa débil para engullir la fuente de sangre, para saciar la sed del bruto. Para todos los problemas, tenéis una sola respuesta: el culpable es el judío. Para todo tenéis una resolución: matad al Judío. No, no lo dicen Uds. con franqueza, en vuestros órganos oficiales. Pero cada columna, cada artículo de vuestros diarios, están llenos de calumnias, injurias e infamias. Cada frase de vuestros artículos muerde con diente de lobo. Pero en voz alta, abierta y cínicamente, hablan vuestras hojas clandestinas repartidas entre el pueblo.

Una ola de veneno inunda el alma de los desesperanzados que ya nada tienen que perder. Olas de ponzoña irrumpen en las callejuelas, donde vegetan hombres que ya nada esperan de la vida. Hombres fracasados fácil presa de vuestro chantaje y engaño. A esta gente pobre les empujáis sobre el camino del crimen, con tra sus hermanos en desgracia.

En el mar revuelto colocáis vuestras redes. La avaricia de poder y mando os enceguece y convierte en fieras.

Y por sobre estas mezquindades, ponéis rótulos altisonantes: Patria! Dios! Orden! Hogar! Nacionalidad! Pretendéis el monopolio del patriotismo, no obstante que os habéis arrastrado delante de todos los ene-

En una extensa carta publicada en el "Times" del 18 de Octubre del año en curso, el conocido escritor inglés, Norman Angell, protesta indignado contra las persecuciones anti-judías en Alemania.

Es la voz de la conciencia que habla por la pluma del insigne escritor. ¿Cómo es posible guardar silencio pregunta Angell, cuando en el occidente europeo, delante los ojos del mundo, se cometen actos de barbarie y violencia contra una minoría indefensa y pacífica?

migos de Polonia.

No son otros, sino Vds. los responsables de las masacres de Polacos, durante las luchas por la independencia, en este mismo Lodz (1). No se ha secado en vuestras manos la sangre del primer ciudadano, Narutovich (Narutowicz) (2).

Es ignominioso para los propulsores de nuestra nacionalidad de cuyos nombres abusáis que ellos emanen de vuestros labios; que estén escritos por vuestras pulmas venales. Os ponéis adornos de heroísmo y grandeza. Escribís de vuestras "virtudes" para borrar el recuerdo de vuestras vilezas.

Todo lo que no se somete a vuestro comando, todo lo que piensa y tiene una vida espiritual propia, es para Vds. objeto de espionaje, insulto y escarnio.

Merechiffles de ideas, ladrones del honor, instigadores y criminales recogéis ahora vuestros frutos.

No neguéis vuestra responsabilidad, asesinos! En breve aparecerá delante los tribunales, el culpable de la muerte de dos hombres, infamemente asesinados y de otros dos, alevosamente heridos; y no podréis negar que el criminal fué solamente un ciego instrumento en vuestras manos. Ustedes, le han puesto el arma en la mano. Ustedes le indicaron la víctima. El, milita en vuestras filas: en las de los asesinos.

Muertos en Przytyk. Casas incendiadas en Minsk-Mazowiecki, estos son vuestros títulos a la gloria homicidas, infanticidas, traidores de Polonia!

No obstante todo, Polonia existe — a pesar de vuestra obra nefasta — y no es un puñal alevosamente hundido en la espalda de un hombre, no es un disparo detrás de una emboscada, ni los asesinatos de mujeres (el reciente de Minkowska). No, Polonia no es la ignominia en la cual la queréis sepultar.

Polonia vive, crece y nada podrá vuestra gritería. Lo que nuestro país tiene de bueno, verdadero, honesto, digno de amor y cuidado, no lo podrán destruir vuestras huestes embrutecidas.

Vendrá el día y Polonia os arrasará, curará sus heridas y resurgirá grandiosa, feliz en el fragor de las máquinas, puestas en marcha y orgullosa del murmullo del trigo preñado. Entonces habrá un solo lugar para Vds., lo sabéis bien: el Tribunal que os castigará.

Es eso que os llena de pavor. Es por eso que enturbáis conciencias y preparáis tóxicos, incitáis al odio racial y ponéis armas en manos de irresponsables. En el sonido de vidrios rotos, buscáis el refugio para vuestro miedo; en el eco de disparos queréis encontrar la tranquilidad de vuestras almas atemorizadas. Pero en vano, cada disparo, cada herida, acerca más el día en el cual el pueblo polaco, dictará su sentencia de muerte contra vosotros.

1) Durante los años 1905-1907 en la ciudad de Lodz (600.000 H.) los antecesores de los antisemitas de ahora, han provocado luchas sangrientas entre la población. Grupos armados de los adeptos del "Partido Nacional Obrero" atacaban a los obreros socialistas quienes eran los únicos que luchaban por la independencia de Polonia. Los partidos más "Nacionales" y "Patrióticos" no creían en aquel entonces en la posibilidad de obtener la independencia. (N. de la R.)

2) Narutovich, primer presidente electo de Polonia que fué alevosamente asesinado por el antisemita y reaccionario E. Niewiadomsky. Los adversarios del primer presidente polaco, para provocar los sentimientos del odio contra éste, lo presentaban como "judío" o "agente de judíos". (N. de la R.)

PORQUE CALLA EL MUNDO?

Callar los crímenes nazis es ser cómplices de ellos. Cerrar los ojos delante las persecuciones de mujeres y niños, iguala a ser encubridores de criminales y asesinos.

El portador del premio Nobel, Norman Angell no quiere ser cómplice. El protesta y llama a todos los hombres en defensa de los Judíos Alemanes. Este grito de la conciencia puede sorprender a quienes conocen a Angell, solamente como defensor de la causa alemana durante la guerra mundial; pero nunca a

quienes lo estiman como a un hombre dotado de una sensibilidad humana y reacia a toda injusticia.

En la carta abierta, a la cual nos referimos, Angell subraya su actividad pro-Alemania durante la guerra y después de ella, demostrando así que no lo mueve ningún motivo de enemistad contra Alemania, cuando alza su voz de protesta contra la política anti-semita de los nazis.

Lo que ocurre en estos días en Alemania, no son extralimitaciones casuales, cometidas por personas irres-

Hitler 'protector' de la cultura

LA "RECEPCION" HECHA EN ALEMANIA A IVAN BUNIN FAMOSO ESCRITOR RUSO - BLANCO

ponsables, sino se deben a un plan confeccionado por el partido gubernamental, bien calculado y medido para la diaria martirización de un pueblo indefenso.

Cada día llegan nuevas noticias de masacres de los judíos; de crímenes impugnables perpetrados y lo único que hace el gobierno hitlerista es recompensar a los malhechores y glorificar a los asesinos. Las últimas leyes de Nüremberg pusieron a una parte de la población alemana, en una situación de hombres inferiores, presa libre para la furia nazi. Judíos y los no-arios están a merced de los instintos animalizados de los hitleristas. La vida de los "no-arios" en la Alemania actual, es un martirio continuo.

Ni a los niños respetan los bárbaros! En la calle y en la escuela se tortura el alma infantil, se lo humilla y ultraja.

Los maestros nazis se encargan celosamente de inculcar en los tiernos cerebros de sus alumnos, un odio y desprecio hacia sus condiscípulos judíos. Embrutecido por la prédica de su maestro, el niño se lanza sobre su condiscípulo "no-ario", le pega, le insulta, sin comprender el motivo de esta vil persecución.

Hasta que grado de bestialidad llegan las autoridades escolares nazis respecto a los niños judíos, ilustra el ejemplo siguiente:

Los niños judíos no reciben "el vaso de leche" en las escuelas públicas; pero esto, no les exime de la obligación de formar fila, junto con los "arios" para pedir el alimento. Cuando les llega el turno, la leche les es negada, y son rechazados de la fila, por ser judíos. Así diariamente se repite la "lección". Y esta "educación", no hace esperar mucho tiempo sus frutos.

Para terminar citaremos las palabras de Angell:

"Si acaso todas las acusaciones contra Alemania, por las atrocidades que cometiera durante la gran guerra, resultasen verídicas, estas serían insignificantes, en comparación con su proceder actual y con ciudadanos pacíficos".

Esta vez las acusaciones no vienen del exterior, no vienen del enemigo, sino los nazis se acusan y descubren a sí mismos, por sus leyes de excepción y los crímenes que se cometen con la benevolencia del gobierno.

¿Por qué calla el mundo?

UN AVISO ARIO —

Deseo comprar un caballo ario de pura sangre que tenga las siguientes virtudes: La gordura de Goering, pero sin sus vicios psíquicos; la mansedumbre de Goebels, pero no renego; la lengua de Streicher, pero limpia; y condición principal que tenga la la cola y el tupé cortados como Hitler sus bigotes.

Cuanto se diga y escriba sobre la decadencia de la cultura en Alemania nazi, es insignificante, en comparación con la trágica realidad. No se trata, propiamente dicho, de decadencia, sino más bien de represión y de persecución sistemática de toda manifestación intelectual, que no esté al unísono con la voluntad del "Führer". El patrocinio y cuidado que presta el gobierno hitlerista a la cultura se expresa en el exilio de los más famosos sabios, en la reclusión de poetas y escritores en campos de concentración en autos de fe de las joyas de la literatura alemana en las plazas públicas y la censura mordaza impuesta a toda expresión espiritual.

En el número pasado de "DECIMOS" insertamos un "eliche" de un calendario nazi, donde se dice textualmente: "Nie Kann ein Mann von deustchen Wesen, ein Intellektueller sein". (Jamás podrá ser un intelectual un hombre de esencia alemana). El nazismo, movimiento brutal y embrutecedor, movimiento retrógrado por excelencia considera a la cultura, como a un enemigo mortal. Como todo lo hostil al nazismo, debe provenir necesariamente, según la doctrina hitleriana, de la "confabulación mundial judía", se explica la siguiente frase del mismo calendario: "Intellekt! Hinweg mit dem Wort, dem Bosen, mit seinem jüdisch grollen Schein!". (Intelecto! Abajo esa palabra! Esa mala palabra con su apariencia de judaísmo brutal!).

El culto de la fuerza bruta ocupó en Nazilandia el lugar de las ciencias y de la literatura y la carrera armamentista substituyó toda actividad productora, base del bienestar humano.

La cultura y el hacha nazi, la literatura y la hoguera de libros son contradicciones insalvables y pronto el nazismo ve en la actividad intelectual a un fantasma que le atemoriza.

Un caso reciente, comentado por toda la prensa europea ilustra hasta que grado llegó el terror a la cultura y a los intelectuales, en el país de la cruz gamada.

Esta vez no se trata de quitar la ciudadanía a un escritor de avanzada, a Tomás Mann por ejemplo, ni de la extradición de un sabio judío como Einstein, no, la víctima en este caso, es un escritor ruso blanco, prófugo de la revolución bolchevique, Ivan Bunin.

Viajaba el señor Bunin por Alemania, Bunin, no un "cualquier" comunista, demócrata o judío, sino

el famoso escritor, portador del Premio Nobel de Literatura, alejado hoy día de la política e irreconciliable enemigo del comunismo.

Todo parece bien, pero quiere el sino que Bunin reúna dos condiciones que le hacen peligroso para el nazismo: es escritor y ruso.

Cuando, al revisar sus documentos en la estación de Linden se constató, que el pasajero de primera clase, I. Bunin es ruso y escritor, se le hizo bajar del vagón y encerrar en una barraca de madera.

Tres largas horas tuvo que aguardar el viajero la llegada de los agentes de la policía política, de la Gestapo, para recibir una clase de cultura nazi. Como corresponde a buenos miembros del partido hitlerista, los agentes pusieron gran empeño en revisar al peligroso sujeto. No obstante el frío intenso Bunin fué desvestido y completamente desnudo expuesto a la corriente de aire. Su equipaje, sus ropas fueron escrupulosamente revisados: las suelas de los zapatos fueron sacadas, los lentes minuciosamente palpados y la bo-

ca explorada con los dedos. No encontrando nada sospechoso, parecerá que la clase va a terminar ahí y el escritor ruso podrá proseguir su viaje, pero, — oh horror! — en uno de sus bolsillos apareció una libreta con anotaciones sacadas de la obra de Tolstoi. El hallazgo encolerizó a los nazis, con la baba hilante de los labios, con los ojos salidos de las órbitas, descargaron sus pasiones sobre las hojas de los apuntes que hechos pedazos fueron pisados y escupidos.

Bunin, desconociendo el idioma alemán recurría a sus documentos a las cartas de los ministros checos, a las múltiples recomendaciones que tiene, pero todo es en vano, la cultura fobia nazi no necesita recomendaciones, ni estimulantes para enseñarse con intelectuales.

Recién al entrar la noche, Bunin fué puesto en libertad. Enfermo humillado y harapiento, emprendió al otro día el viaje de vuelta, agradecido por la hospitalidad nazi y por el gran entendimiento por la cultura de que hicieron gala.

Fué una lección práctica.

M E N D E L S S O H N !

Telegramas llegados de Alemania nos dicen que los nazistas han derribado el monumento que el pueblo alemán le ha erigido a Mendelssohn hace cuarenta y cuatro años. La noticia no nos extraña. Nada que venga de la Alemania de Hitler puede extrañarnos. ¿Por qué había de correr la estatua de Mendelssohn mejor suerte que la de Heine? ¿Por qué la de ambos mejor suerte que la estatua viva de Alberto Einstein, para no citar sino el más representativo.

¿En un país donde se queman libros y se encierra o se mata o se destierra a los hombres más eminentes en las ciencias, las letras y las artes, qué tienen que hacer las estatuas de Heine y de Mendelssohn y de Goethe?

Por otra parte, los alemanes tienen recurso para todo ¿Qué no pueden evitar que el pueblo repita los versos de Heine? Pues nada más sencillo: el pueblo dirá sus versos pero ignorará el nombre de su autor. (Sin querer estas pobres bestias le han conferido al odiado Heine la más alta consagración que puede alcanzar un poeta de todos los tiempos) ¿Cómo se arreglarán ahora para que las novias alemanas vayan al altar al son de la "Marcha Nupcial" de Mendelssohn, sin que sepan que es de Mendelssohn? Pero no nos preocupemos, Goebbels ya hallará el mo-

do. Y cuando pasen los años, y los hombres pierdan hasta el recuerdo de esa cosa repugnante que es el nazismo y los nazistas, las gentes oirán declamar los versos de Heine y tocar la música de Mendelssohn, y dirán: Hace muchos años, en una época vergonzosa de la historia humana, hubo unos hombres bárbaros que vejaron las estatuas de los autores de esos versos y de esa música. Manos piadosas y anónimas recogieron los fragmentos de sus estatuas destruidas, que hoy se conservan como verdaderas reliquias: Se llamaron Heine y Mendelssohn. Ya nadie recuerda el nombre de los que destruyeron esas estatuas y los que los recuerdan no lo pronuncian por una pura razón de higiene".

LAS ULTIMAS DE ADOLFO

Extractamos de su último discurso:

"Para consagrar nuestro movimiento debíamos derramar sangre..."

"Desde hace tres años y medio nuestras usinas trabajan noche y día para forjar armas..."

"...El ejército es la espada de nuestra doctrina política..."

"...Debemos aparentar amor a los otros pueblos".

¿Hay "pacifistas" que puedan crecer en el "pacifismo" de Hitler?

La influencia hebrea en Fray Luis de León

Hace algunos años, en una asociación hebrea de esta ciudad, improvisé algo respecto a la influencia de la Biblia y de la literatura y pensamiento judíos, en Fray Luis de León. Ahora, la dirección de DECIMOS, me pide un resumen de aquella charla. Debo decir que hasta los breves apuntes que me sirvieron entonces, se han perdido, y que mi memoria, tan flaca, está muy lejos de favorecerme para reconstruir sumariamente mi trabajo. Demás está decir que no soy ni un sabio ni un erudito, ni mucho menos un investigador. Por otra parte, sería imposible hacer en Montevideo investigaciones sobre Fray Luis de León. Pero en situación de satisfacer el pedido que se me ha formulado, trataré de hacerlo en la forma más sintética posible.

Lo interesante del tema de mi disertación provenía del hecho de que Fray Luis de León, está considerado como el máximo poeta lírico español, y que su genio es un motivo de orgullo para los cristianos, especialmente en la península ibérica, donde tan perseguidos fueron los judíos.

Fray Luis es para Menéndez y Pelayo "la mayor altura de la lírica peninsular". La Inquisición, más que nada, por obra de algunos mediocres religiosos que envidiaban su genio, le otorgó como premio a su grandeza moral y espiritual, varios años de presidio, en tanto se le incoaba el célebre proceso, que es una verdadera mancha del fanatismo de la época. Afortunadamente el poeta cristiano fué absuelto después de muchos sufrimientos y gracias a sus magníficos alegatos.

¿Era de origen hebreo Fray Luis de León? ¿Fué éste uno de los motivos que determinaron su persecución? De esto no cabe la menor duda, si nos atenemos al primer párrafo de la acusación fiscal del ya citado proceso: "Ilustres señores: El licenciado Diego de Haedo, fiscal de este Santo Oficio, como mejor ha lugar de derecho, parezo ante vuestras mercedes, y acuso criminalmente a el maestro fray Luis de León, de la orden de San Agustín, catedrático de Teología en la Universidad de Salamanca, *descendiente de generación de judíos*, preso en las cárceles de este Santo Oficio, que está presente".

El notable crítico inglés Aubrey F. G. Bell en su hermosa obra "Luis de León — Un Estudio del Renacimiento Español", — expresa que "La familia de León había sido estigmatizada con dos sambenitos, el de Leonor de Villanueva y el de Jua-

POR

CARLOS SABAT ERCASTY

na Rodríguez, colgados en la iglesia por orden de la inquisición en 1548. La bisabuela de Fray Luis de León y una hermana de ésta habían sido reconciliadas en un auto de fe... Sus sambenitos fueron expuestos primeramente en la catedral de Cuenca; mas un decreto de 1529 ordenó que fueran trasladados a Belmonte. No hay razón para dudar que la judía Leonor de Villanueva fuese la bisabuela de Fray Luis de León y no meramente la esposa del bisabuelo de éste, Lope de León"... En una declaración decía Leonor de Villanueva: "aquella no tuvo otro marido ni él otra mujer".

El mismo Bell, al estudiar la poesía de Fray Luis de León, manifiesta: "Se ha dicho que Fray Luis de León tenía un alma hebrea; quizá hubiera sido más acertado decir que era esencialmente un poeta. Su entusiasmo por el hebreo fué debido principalmente a su convicción de que la más grande poesía del mundo se hallaba en los libros del Antiguo Testamento, culminando en el Cantar de los Cantares.

"La sublimidad, como decía Coleridge, es hebrea de nacimiento. Las escrituras, decía Fray Luis de León (refiriéndose a la Biblia) no sólo contienen la ciencia de la doctrina moral y sobrenatural, sino la semilla de todos los demás países e idiomas. Sostiene que Salomón, en su Cantar de los Cantares, sobrepujó con mucho a todos los escritores y poetas de todos los demás países e idiomas. Casi tan grande es la admiración que tiene Fray Luis por los Salmos, llegando a sentir toda su maravilla y su grandeza y hermosura. Cita con frecuencia a Isaías, aunque no nos dejó sobre él exposición alguna. Bebió en la Biblia su magnificencia sublime, su riqueza de imágenes y su amor al símil, y escribió "llevando siempre, como su estrella de guía, puestos los ojos en la luz de la escritura Santa".

Los Salmos entusiasmaron al poeta castellano, hasta el punto de decir de ellos: "La sencillez de su fuente y un sabor de antigüedad que en sí tienen, llenos a mi parecer de dulzura y majestad".

El libro de Job le parece una verdadera maravilla.

No nos debe extrañar pues, que haya ganado tanta celebridad en su siglo, como catedrático de Sagradas Escrituras en la Universidad de Salamanca, y que sus explicaciones hayan sido tan elogiadas.

Cuando escribió los "Nombres de Cristo", verdadera joya de la lengua castellana por la belleza del estilo, buscó las palabras que mejor definían la esencia espiritual de Jesús, en los profetas Hebreos.

"La Perfecta Casada" es una interpretación y comentario de algunos versículos de los Proverbios de Salomón.

Esa misma inspiración bíblica se refuerza principalmente con sus dos obras "Traducción literal y declaración del libro de los Cantares de Salomón" y "Exposición del libro de Job".

Muchas veces fué considerado como el más fervoroso y notable traductor de la poesía hebrea. Y en verdad, su versión del Salmo 103, puede servir de modelo como un trasunto de la magnificencia y sublimidad de la inspiración de los poetas bíblicos.

Gabriel Alomar ha dicho que no es posible hacer prevalecer la inspiración hebrea de Fernando de Herrera sobre la de Luis de León, considerando a la de éste, como más docta y más profunda. "El libro de Job expresa este mismo escritor, forma semítica y precursora del estoicismo, le descubrió el temple del alma por la exaltación de la voluntad sobre el dolor".

Rousselot va más lejos todavía, entendiendo que Fray Luis de León pudo muy bien haber leído a Maimónides y a Ibn Geribol. "El primero, dice, en sus ensayos de exégesis racional, profunda y atrevida, prestábase a conexiones que debo limitarme a indicar. En cuanto al segundo, su tratado del origen de la vida escrito en árabe en el siglo once, tradújolo al hebreo, en el siglo XIII, uno de sus correligionarios". Y no hay que olvidar que Fray Luis tenía un profundo conocimiento de ese idioma, y además una gran curiosidad por todo lo hebreo.

El mismo autor, hace notar que al escribir Fray Luis su exposición del libro de Job, aprovechó la grandiosa obra hebrea para poner de manifiesto toda su fe, su misticismo y sus ideas sobre "la vida y el papel del hombre en este bajo mundo. Los más graves problemas que las religiones y las filosofías pueden abordar, están en el libro de Job".

En su obra "Horacio en España", Menéndez y Pelayo, al trazar el cuadro de los distintos períodos de la poesía de Fray Luis y de sus etapas de aprendizaje, insiste en que una

de éstas está constituida por la traducción de la poesía bíblica y que mediante este ejercicio, recibió una poderosa influencia hebrea la inspiración del más grande poeta cristiano del Siglo de Oro español.

Bell señala bien en su obra ya citada, la manera tan especial con que Luis de León juzgaba a los judíos, desafiando, sin duda, al fanatismo de su siglo. Dice el autor inglés: "Respecto a los judíos escribió párrafos verdaderamente notables. Insiste continuamente en su ceguera; pero cree que a pesar de ella es un pueblo especialmente amado por Dios; y en las clases que explicó después de su proceso, dice que la flor de aristócratas judíos se había refugiado en España. Tiene la convicción de que antes del fin del mundo entrarán en el redil de la verdadera iglesia.

En un expresivo pasaje, pocos años después de su libertad, en 1582, dice con su característica franqueza, que aunque los enemigos del pueblo de Dios parecen florecer ahora, serán, no obstante, borrados y el pueblo de Dios prevalecerá finalmente sobre todos, para confusión de los que han obrado injusta e impiamente con Dios y con su pueblo, persiguiendo con odio personal a los justos y a los buenos lo mismo que a los pecadores. Habla de la utilidad que prestaron los judíos haciendo de misioneros en las tierras paganas adonde fueron desterrados, y recuerda a sus lectores que Cristo fué judío. "¡Cuánta valentía y cuanto entusiasmo por los hebreos eran necesarios para sostener tales afirmaciones en la España Inquisitorial!

Si bien es verdad que una de las causas de su prisión, decretada por el Santo Oficio, fué la versión del Cantar de los Cantares, a los cuales había profanado en su interpretación como dice el fiscal acusador, no es menos cierto que en el mismo documento citado, se le acusa de haber "dicho y afirmado que la edición de la Vulgata tiene muchas falsedades y que se puede hacer otra mejor, y esto lo expresaba Luis de León, en virtud de sus grandes conocimientos de la lengua y la literatura hebrea. Más peligrosa aún era acaso, la inculpación de "que estando una vez en cierta junta de teólogos sustentando ciertas personas que los lugares de profetas que Nuestro Señor y sus evangelistas habían declarado en los Evangelios se habían de entender de otra manera, conforme a lo que leen los judíos y rabinos, el dicho Fray Luis de León, dándoles favor, dijo que aunque

fuese verdadero el sentido y declaración de los evangelistas, también podía ser verdadera la interpretación de los judíos y rabinos, aunque fuese el sentido diferente, afirmando que se podían tener explicaciones de Escritura nueva".

Nos parece que lo expresado y lo transcripto, si bien no abarca toda la materia que debíamos tratar, alcanza para formar un juicio respecto a la influencia hebrea en Fray Luis de León, y dan una lección de tolerancia, pues nadie negará la profunda fe cristiana del gran poeta castellano, que con raro talento supo asimilarse todo lo que el espíritu del hombre había creado hasta entonces y estuviera al alcance de su mano, desde los clásicos griegos y latinos a los primeros padres de la iglesia, y desde los escritores hebreos hasta los poetas y prosistas de la Italia del Renacimiento, logrando así una integración espiritual como sería muy difícil hallar otra más perfecta en la España de su época.

C. Sabat Ercaasty

"La paz de Europa está encerrada en la prisiones de Hitler. Es necesario liberarla!"—Romain ROLLAND

Nos escribe un Canillita

En su reciente campaña contra los puestos de venta de la avenida 18 de Julio, el diario de la información telegráfica "ciclista", dice que lo fué a visitar un grupo de canillitas, felicitándoles por su acción contra los kioscos de "judíos" que a ellos "tanto les perjudican".

Tal afirmación no es exacta, y quien esto escribe, vendedor de diarios, puede afirmar que ningún vendedor ha ido a felicitar a los autores de la campaña contra los puestos de venta; ya que estos si fueran perjudiciales para los intereses del gremio, nuestro Sindicato con su Comisión Administrativa, hubieran realizado la actividad necesaria para la defensa de los intereses gremiales.

La gran mayoría de nuestro valiente gremio conoce bien los puntos que calza la "generosidad" bastante obscura del diario de la "bicicleta", puesto que guarda fresca en su memoria, aquel famoso conflicto de gráficos y canillitas contra la Patronal, donde "La Tribuna Popular" tuvo actuación destacada como enemigo acérrimo de nuestro sindicato.

Guardense su "generosidad" y mejor impresión dejarían, no diciendo mentiras, como las que aquí desvirtuamos.

Rafael DANTEN

La "Ley de Indeseables" es una ley contra el pueblo, una ley en defensa de las clases privilegiadas. Esta ley no tiene en realidad, otra finalidad que la de impedir la entrada al país de toda idea avanzada, de todo fermento de progreso social, de toda posible liberación espiritual del pueblo, a quien se sumergirá más y más para someterlo más fácilmente a la dominación capitalista.

Nuestro pueblo comenzó a abrir los ojos desde el 31 de marzo de 1933 a hoy. La divulgación del proyectado monopolio de transportes, fué una luz demasiado clara, aún para los que no querían ver. La ley del 3 de junio, puede relacionarse estrechamente con ésta. Están las dos dirigidas especialmente a impedir que el pueblo se entere de los acontecimientos mundiales. El extranjero es un elemento activo de intercambio social. Sin proponerse efectuar propaganda de ninguna clase, por el solo hecho de referir sucesos, costumbres, o dar opiniones personales, es instrumento de enseñanza, de conocimiento, de aporte nuevo de horizontes, de visiones, de ideas y experiencias. Y esto constituye un peligro para la fácil dominación fascista que se está realizando activamente.

Con respecto al derecho de asilo

Es terrible. La ley niega todo refugio, a los perseguidos por las dictaduras de los demás países. Por más que en su Art. 1.º Inciso 1.º, establezca que quedan exceptuados los delitos políticos, en el Art. 6.º establece claramente la causal de expulsión por pertenecer a "todos los núcleos, sociedades, comités o partidos nacionales o extranjeros que preconizan medios efectivos de violencia contra el régimen democrático republicano". Ahora bien, ya sabemos con qué facilidad se clasifican de partidos, núcleos o sociedades como las indicadas en el Art. 6.º a todos aquellos grupos que no aceptan la ideología del que manda. Prácticamente la ley niega el derecho de asilo a todo perseguido político, aunque expresamente le reconozca. Estamos viendo todos los días llamar *comunistas o extremistas* a partidos políticos de la oposición, tan conservadores y capitalistas como algunos núcleos del Nacionalismo Independiente. Lo mismo que en el Brasil después de la revolución de Noviembre. Bastará con llamar *comunista o anarquista* a cualquier extranjero

antifascista o antinazi, para poder declarar legal su expulsión o su rechazo del país.

Lo más absurdo de todo esto, si no fuera tan trágico, es que los mismos gestores de la ley, son, en su mayoría, hijos o nietos de extranjeros. No hay más que recordar algunos nombres. Son los hijos que se vuelven

contra los padres. Imitación servil a naciones extranjeras con otros problemas y otras condiciones sociales; y, al mismo tiempo, ofensiva desembrozada del capitalismo contra la clase trabajadora. Solo nos falta ahora una ley que defienda la pureza de nuestra raza!

CESAR TIEMPO POR Jesualdo

Para dictar una conferencia en el Salón de Actos Públicos de la Universidad, en torno de los ataques antisemitas, fué invitado César Tiempo poeta y luchador desde diversos sectores, ampliamente conocido en ambas márgenes del Plata. No es presentarlo nuestro propósito. Eso no necesita quien ha presentado a tanta gente ya. Pero sí, queremos destacar, aunque sucintamente, algunos aspectos de su vida de creador especialmente para DECIMOS, ya que Tiempo realiza obra de cultura intensa, no sólo sirviendo a los círculos bonaerenses sino a los escenarios del interior, donde bien se le estima y conoce. Su obra en general, nacida como la del que no es escritor profesional, — América no ha podido aceptar esta profesión entre sus creadores, o ellos no la han sabido imponer —, nacida de ese activismo trágico de las ciudades de rápido andar, de las ciudades que exigen más de lo que dan al hombre, no tiene la unidad que requiere su calidad ya que él es, indudablemente, un serio exponente de la cultura del Río de la Plata. Nos hemos preguntado esto mismo ya de muchos autores. Pero nos hemos contestado sin esperar la respuesta. Este vértigo ciudadano que no espera madurez o soluciones nacidas de una comunión perfecta entre el creador y su medio, esta fiebre, destruye las mejores esperanzas, destruye las más espléndidas esperas. El creador no se puede detener. Detenerse un instante en este día cargado de preguntas es ya haber perdido el único camino para decir y comer. Por eso es que se abre camino con facilidad aquel que es más exterior, aquel que con menos de sí, es capaz de reflejar lo más de los demás en ese mismo sentido exterior. La calidad depende de oscuros destinos que nos están apretando la garganta siempre. Por eso, la obra de César Tiempo no tiene toda

ella esa unidad de expresión que sería capaz de darle este poeta "un poco caracol y un poco vagabundo como buen hebreo", como se decía hace algunos años.

La primera noticia que de él tuve fué a través de los Versos de una... que firmaba Clara Beter, libro curioso, desengaño de adormidera, que no pude nunca clasificarlo. Luego, una interesante selección de poemas argentinos en colaboración con Vignale, me volvieron a mostrarlo como es, un delicado catador de la poesía que no era la mojigatería clásica de los respetables dueños, por derecho de prepotencia, del Parnaso Argentino. Mas tarde, y según él me lo expresaba en carta, no tuvo la culpa que la Municipalidad le haya desecorrajado un primer premio, restando a su paz doméstica a un modesto muchacho, celoso de su soledad de sus pocos amigos y del cielo cuadrado que recortan las tijeras de su departamento. El hecho en sí, era el LIBRO PARA LA PAUSA DEL SABADO en que Tiempo restituye a la luz lo que es de su propia sangre. Y en este libro canta con penas y esperanzado, su judaísmo, del que hace aliento y martillo para la lucha. "Mi corazón no tiene otro presente para el sábado — para este sábado que Meinhold, lo dice él mismo, asegura que "su alma es el recreo del hombre interior" — que estas aleluyas de pecho ardido". Y para ese "sábado nuestro, ruta de festivo reposo", está hecho este libro en que da su emoción en elegía depurada y ceñida a veces y en "humorismo diez y pendenciero" otras, carácter racial que no lo pierde nunca en su obra ni en su vida. Y en un ligero recuento, se puede ir enhebrando su unción profunda y su palabra dicha a media lágrima: "Mamá ¿quién dió a tus ojos tanta sabiduría para encontrarlos siempre débiles y pequeños?" "Yo sí que tuve una niñez oscura

— y bien pensado ¿fué niñez la mía? "Bajo el cielo de Sarón, todos bailan menos yo". "Alta está mi ventana sobre el mundo", etc. Luego, completó su acentuación poética con SABATION ARGENTINO del que dijimos en su tiempo que no era "argentino" precisamente ya que Sabatión es el mito de la pausa y la pena... y en donde el poeta canta bien al "tiempo sin tiempo es este — de esperanzados días — mientras llega el Mesías — terrenal y celeste..."

Si su poesía ha sido una exaltación de su raza y una reafirmación de su sensibilidad poética de la que tiene calidad indudable el poeta aun que no sea de la misma unidad siempre, su prosa, en el teatro, ha dado motivos de serio conceptualismo. Entre sus piezas estrenadas deben citarse ALFARDA Y EL TEATRO SOY YO, en especial esta última. Esta farsa "comedia provisional de negros y judíos" realiza en tres actos "el drama del espíritu de nuestro tiempo" como piensa Tiempo y ofrece el espectáculo del hombre empujado por los sentimientos sociales que le estigmatizan y le inferiorizan. Y ese negro y ese judío que encarnan sus papeles más importantes, realizan la simbología mayor de su concepto, ya que Gaspar y Myriam no son más que dos descarnados ejes de esa farsa social en que se mueven ambos perseguidos y estigmatizados. Clara y terminante fué la crítica en general para juzgar esta pieza que incorporaba un serio y sólido poeta dramático al teatro argentino, que impresionó — dice Guibourg en su crítica — "por la total desenvoltura de su expresión que es de un magnífico poeta y dice las cosas bien, teniendo por añadidura cosas que decir", lo principal sin duda, ya que el teatro argentino en general, no alcanza a decir nada, no sabemos si por carencia de decir o de medios para decir. Sus alegatos son por lo general de tendencia racista, lo que limita un tanto su influencia. El mismo e interesante folleto escrito sobre "La campaña antisemita y el Director de la Biblioteca Nacional" que causara gran sensación por lo concreto y cáustico, es de esa índole, más que otro cualquiera. Pero sus últimas intervenciones en la lucha contra la reacción general lo han colocado en el plano de un luchador que se perfila dentro de filas, claramente. A estas últimas, corresponde la intervención en el caso Portugal en que ha tenido una simpática y eficaz defensa de "Tumulto". Pero por sobre su calidad poética indudable, su sólida cultura general, y ese humorismo satírico, a veces cruel y a veces tierno, que caracteriza a su raza y del que está infiltrada su obra como la de sus mayores, es César Tiempo, un gene-

EL APOORTE DE LOS JUDIOS AL DESARROLLO INDUSTR. DEL PAIS

Las Peleterías

Entre muchos otros ramos de la industria y el comercio, desarrollados en el país, por los inmigrantes y de especial modo por la inmigración judía, ocupa un lugar destacado el ramo de las peleterías.

Ante todo, debemos constatar el hecho, que hace veinte años, es decir, antes de la inmigración israelita, no existían ni rudimentos de la industria peletera: apenas si vegetaba un comercio endeble de pieles importadas. Comparando este estado de cosas con el grado de desarrollo alcanzado por este ramo, en los últimos tiempos, se desprende fácilmente la importante obra que realizó un pequeño grupo de industriales y comerciantes israelitas emprendedores y laboriosos.

Como dijimos no había en el Uruguay industria peletera. Pero esto no es todo: la importación tampoco estaba organizada de un modo debido.

La mayoría de los artículos del ramo no existían en la plaza. Para adquirir un sobretodo o un cuello de piel, había muchas veces, que emprender un viaje a Bs. Aires con el agravante de que los precios de los artículos, que se encontraban en la plaza, eran exorbitantes. Un cuello de la peor calidad, como el confeccionado con piel de cabra, costaba 20 o 30 pesos, cuando hoy el precio es, por término medio, de unos 3 pesos. Innumerable cantidad de establecimientos crecían y se enriquecían a costa del modesto comprador, convirtiendo el comercio en un verdadero despojo.

Hablando del comercio de pieles merece especial mención un artículo de aquellos tiempos llamado "piel por metro", que se importaba en su mayoría de Francia y en pequeña parte de España.

Este artículo confeccionado de piel de conejo fué especialmente producido para la exportación a los países sud-americanos, ya que por su calidad, debajo de todo criterio, no encontraba compradores en el mer-

roso compañero, leal y seguro, dueño de una libertad y un destino magníficos dentro de los escenarios culturales de nuestra América. A él saludamos hoy con nuestra alta alegría, y a despecho de su propio Epiceyo con que termina las páginas de uno de sus libros al propio Israel Zeitlin, aquel que nació en Ekaterinoslav en la aldea de Seakovaia Ulitcha, digamos, sinceramente, que "alguien repetirá tus versos."

JESUALDO

cado europeo. En el Uruguay se vendía a precios fabulosos. Hoy, los antiguos importadores de "la piel por metro" derraman lágrimas y hablan con amargura de los inmigrantes judíos, que pusieron punto final a la adquisición continua de chalets en Pocitos y Malvín, a costa de sus clientes.

Lo que hemos dicho de "la piel por metro" vale también para el "sobretodo de piel", también importado, también de la peor calidad y vendido a precios 7 u 8 veces mayores que el de costo.

Un cambio radical en este ramo de la industria y comercio empieza con la inmigración judía. Fueron los judíos quienes fundaron y desarrollaron la industria peletera; fueron ellos también que fomentaron el comercio de pieles, haciendo accesibles al público artículos que antes eran de lujo. Una industria completamente nueva se estableció en el país con la llegada de los industriales judíos y que tiene grandes perspectivas de desarrollo y crecimiento.

Libes

Nota de Redacción; Los artículos publicados en esta sección tienen como fin, dar por tierra con la prédica antisemita que obedeciendo a móviles extraños al ambiente nacional, transcribe de los boletines nazistas, gratuitamente repartidos en todas las redacciones, las más burdas patrañas contra los judíos acusándolos de que no constituyen un elemento productivo. A las publicaciones antisemitas, no les importa que la realidad circundante, forme un contraste con su prédica. Lo que pretenden es sembrar odio y discordia. Además, es un hecho evidente que no lo hacen por el "puro amor al arte".

SIN COMENTARIOS

La llegada del presidente Roosevelt y el triunfal recibimiento que le tributara la población de Buenos Aires fué comentado en este tono por "Crisol":

"Cuatro papanatas desocupados se reunieron anteayer, frente al embarcadero, y otros cuatro frente a la embajada yanqui. Esos ocho papanatas..."

EL PORQUE DEL SALUDO NAZI

El maestro: ¿Por qué saludamos con "Heil Hitler, Franz?"

Franz: Porque en Alemania no hay más ni "Buenos Días" ni "Buenas Tardes", ni "Buenas Noches", por eso levantamos el brazo y gritamos: "Heil Hitler".

ANTISEMITISMO EN EL URUGUAY

POR LUIS ABOYO

La campaña antisemita que se ha iniciado en algunos países, representa una nueva faz del barbarismo fascista, que pretende arrasar con todo aquello que respire un algo de libertad. Las colonias israelitas que pueblan el mundo imprimiendo laboriosidad en sus acciones de trabajo, templanza en sus ideales políticos, voluntad férrea y serena en el contacto para con los demás, se ve perseguida caprichosamente por regímenes y personas que esgrimen ideas deshonestas.

Contra el pensar auténtico de los pueblos se erigen en salvadores de la nacionalidad, cuando no son más que nuevos mercaderes al servicio incondicional del oro espúreo. Saciando así apetitos, satisfaciendo intereses creados, conculcadores de las soberanías de los mismos pueblos a los cuales pretenden salvar, dominan por el terror de sus procedimientos fascistas.

Había llegado a un extremo tal la animosidad solapada la mayoría de las veces contra la colonia israelita en nuestro país, que ella ha tenido por instinto de conservación que agruparse en sus Cooperativas, instituciones que hacen honor al país.

Debemos apoyo y protección a los israelitas por sus condiciones para el trabajo honrado, por la responsabilidad de sus actos y solvencia moral de su vida.

Los bancos del Uruguay han negado la mayoría de las veces, crédito a los comerciantes idish, no porque fueran personas de moralidad dudosa en sus negociaciones ni por temor a verse defraudados, sino, lo han negado por el mero hecho de pertenecer estos comerciantes a la raza israelita, como si dicho origen les imprimiera a sus actos, directrices distintas a los demás; como si en las personas pertenecientes a dicha colectividad viniera en el propio germen la enseñanza del mal.

El mundo había nacido ya a una nueva vida, se había iniciado por fin la era del respeto a todas las ideologías cuando ellas no influían en actos que podríamos llamar de subversión. Hoy ante la aparición en el horizonte de un personaje siniestro, calcomanía de los emperadores romanos, retrocedemos a la era despótica, del imperio de la fuerza sobre la razón.

Y lo más doloroso que todo esto es la contemplación vergonzosa de juventudes arreadas como rebaño en pos de conceptos tan dispares con el idealismo sincero que debe reinar en el seno de todo lo que, por ser joven debe ser virgen de corrupción y villanía.

COBRE A CAMBIO DE HOMBRES

En el medioevo, cuando no se conocía aún las armas de fuego, cuando las guerras eran todavía ingenuos juegos infantiles, en comparación, con los desastres bélicos de la actualidad, individuos de todos los países y de las más bajas condiciones morales se alistaban a los ejércitos en guerra.

Los mercenarios de aquel entonces, cumplían su papel sanguinario, voluntariamente a cambio del derecho al saqueo y pillaje.

El nombre que se les daba era: "Landenejt", palabra alemana, porque muchos mercenarios hablaban este idioma. (Con esto no queremos decir que el pueblo alemán es por naturaleza mercenario.)

El día 19 de diciembre la Agencia "Havas" reveló detalles del envío de voluntarios alemanes a España.

"Afirmó que los soldados pertenecientes a los regimientos de artillería e infantería de la guarnición de Munster y Minder, recibieron orden de presentarse individualmente a sus jefes de compañía, recibiendo cada soldado un pedido de enrolamiento como voluntario, para servir a España. Después que el soldado hubo firmado el pedido de enrolamiento como voluntario, recibe un traje civil y es trasladado a España, en donde debe vestir el uniforme de la Legión Extranjera española. Estos uniformes son fabricados en Alemania".

Pero si en el medioevo se trataba

— como ya hemos mencionado — de mercenarios que cumplían su misión voluntariamente, en la Alemania nazi son enviados a los campos de batalla en España, jóvenes que cumplen el servicio obligatorio. La condición de soldados, les obliga a cumplir ciegamente las órdenes de sus "superiores"; porque de lo contrario el hacha del código militar hitlerista entraría en acción.

Va entonces el rubio joven alemán a la cálida España, y manda sus balas mortíferas contra jóvenes como él, que no le han causado ningún mal ni a él, ni a su patria. Como es natural, los españoles no usan patatas en lugar de balas. El resultado es que los jóvenes alemanes vuelven mutilados (los muertos quedan para siempre en España) a su patria que tanto ya sufrió a causa del "espíritu bélico" de sus gobernantes.

Los dirigentes nazis de Alemania preparan febrilmente la guerra; para este fin necesitan materias primas. El pauperizado país y la economía alemana desorganizada por la política absurda del gobierno nacional-socialista, no puede proporcionar la plata necesaria para la adquisición de metales en el exterior. Entonces emplean otro medio: sacrifican la juventud alemana en aras de su criminal política guerrera; dan hombres a Franco a cambio del material primo, el cobre para la industria de guerra alemana.

Agentes nazis organizan "pogroms" en Hungría

Los dirigentes nazis no se contentan con la exterminación física y moral de los judíos alemanes.

Sus garras se extienden más allá de las fronteras.

Los agentes de la internacional parda fomentan en todos los países del mundo el repugnante odio hacia los judíos apelando a los bajos instintos.

Acaba de explicarse el fenómeno de los últimos pogroms sucedidos en las universidades de Hungría.

El diputado judío Fabian en un discurso pronunciado en el parlamento acaba de demostrar con hechos irrefutables, que estos pogroms han sido organizados por agentes nazis que con éste fin llegaron especialmente de Alemania.

Los últimos pogroms en las universidades húngaras han causado gran asombro, pues desde la formación del nuevo gabinete con Zarani como primer ministro, en vez de Julio Goembech, existe un ambiente muy liberal en el país.

Zarani declaró, que está dispuesto a reprimir todo intento de movimiento antisemita por parte del estudiantado.

Después de todas estas declaraciones los pogroms, evidentemente,

sorprendieron a la población.

La investigación inmediata demostró, que los pogroms han sido organizados por la incitación de nazis venidos de Alemania.

Se espera que el gobierno tomará inmediatamente medidas energéticas contra los culpables, como también, para prevenirse contra una posible repetición de tales sucesos.

Hitler está ya pronto para lanzarse a la guerra

LONDRES. — El cronista diplomático del "New Chronicle", Vernon Bartlett, en artículo publicado en lugar destacado de la primera plana, expresa el temor de que las dificultades económicas porque atraviesa Alemania puedan llevarla a intentar cualquier aventura en el extranjero para la primavera de 1937.

El cronista dice: "Tengo motivos para creer que las numerosas informaciones que dicen aumenta la presión económica en dicho país, no son exageradas, a menos que se produzca un cambio completo en la política exterior. Hasta ahora cuanto ha realizado en ese campo, lo ha hecho por motivos de popularidad o prestigio. De ahora en adelante, su motivo principal, sería la necesidad".

ROSENBERG NAZI Y ROSENBERG JUDIO

El pueblo alemán sufre hambre. Le falta carne, manteca, grasas y muchos otros productos alimenticios.

Los documentos oficiales del gobierno hitlerista declaran como una virtud extraordinaria la limitación de la alimentación.

Los salarios están en un nivel bajísimo. Todas las tentativas de mejorar la situación están ahogadas en mares de sangre.

Pero los dirigentes del nazismo gastan sumas fabulosas en propaganda exterior que llega también a nuestras playas. Se inunda las redacciones de todos los diarios y publicaciones con los desahogos del Sr. Goebbels, ministro de propaganda del III Reich.

En la semana pasada fueron repartidos en Montevideo millares de volantes editados en castellano en Hamburgo por la sociedad "Fichte Bund".

Estos volantes contienen extractos de los discursos del señor Alfredo

Rosenberg.

El señor A. Rosenberg, tiene un olfato "ario" enormemente sensible; hasta un rastreador no pudiera igualarle y se dedica con preferencia a la búsqueda de judíos entre los diplomáticos soviéticos. Alfredo Rosenberg constata que el embajador de los Soviets en España, Máximo Rosenberg, es judío.

Se nos ocurre formular una pregunta a los adeptos del nazismo.

¿Por qué Máximo Rosenberg es judío cuando Alfredo Rosenberg no lo es?

POPULARIDAD

Hitler, Goering y el Dr. Schacht, fueron un día a cenar de incógnito a un "restaurant" bastante concurrido. Donde no se les reconoció.

—Hitler estuvo una hora sin decir "esta boca es mía".

—Goering estaba vestido como la generalidad de las gentes.

—Y el doctor Schacht pagó la adición sin protestar.

El
"Führer"
está
descon-
tento



"RAZAS" Y "PLAN HITLER,, EN VENTA EN LA ADMINISTRACION DE "DECIMOS"

Cuidadosamente traducida y editada por el Comité Popular contra el Antisemitismo y el Fascismo de Buenos Aires, que ya nos hiciera conocer las versiones castellanas del "Libro Pardo" y de "El Plan de Hitler", acaba de aparecer la obra del escritor y médico alemán Theodoro Balk, titulada "RAZAS" (Mito y Verdad), obra ampliamente popularizada en Europa, por el Comité Internacional de Estudios contra el

Fascismo.

"RAZAS", consta de tres partes. La primera de ellas titulada "La palanca de Arquímedes" es una breve síntesis general de la evolución de los pueblos, que en un momento determinado de su historia se han considerado llamados a salvar el mundo, y como, por un proceso idéntico en todos ellos, surge la idea racial.

"Pueblo, Raza o Clase", se titula la segunda parte destinada a demos-

trar como la ciencia antropológica ha sido colocada al servicio de un régimen político y social, en su lucha contra los opositores, y como se explota y deforma una ciencia para adaptarla a los fines perseguidos por los detentadores de la fuerza.

La tercera parte del libro estudia la cuestión del tercer Reich, comprendiendo las soluciones prácticas adoptadas.

Eserita en lenguaje sencillo a la vez que ágil y penetrante, a pesar de tratar temas de tan distintos aspectos, la obra de Theodoro Balk es una exposición sistemática y objetiva del problema planteado, cuya lectura recomendamos a todos aquellos a quienes interese conocer el problema general de las razas y particularmente la génesis y desarrollo de la raciología hitlerista.

UNA BOFETADA A HITLER

Interpretando los deseos de paz de todos los pueblos, y ante las reiteradas solicitudes de destacados escritores, hombres de ciencia, estadistas, etc., el Comité del Premio Nobel acaba de otorgar el de la Paz correspondiente a 1935 al escritor alemán Carlos de Ossietzky.

Sale de un campo de concentración, donde el hitlerismo lo ha tenido encerrado desde el golpe fascista. Ha salido para internarse en un hospital. Sus verdugos lo han puesto en libertad ante la protesta universal por el crimen que se estaba cometiendo. ¿Acaso eso los libra de culpa? Pero poco significa un crimen más para esos hombres de camisas y conciencias oscuras.

Luego de vacilar durante un año y ante la inminencia y los preparativos de una nueva conflagración, el Comité Nobel ha recogido el clamor de los pacifistas del mundo entero, otorgándole al valiente escritor anti-guerrero la recompensa máxima.

UNA OLA DE PONZOÑA NAZI EN ENTRE RÍOS

Desde un tiempo a esta parte, elementos interesados en trasplantar extrañas ideologías raciales a la Argentina vienen realizando una sistemática campaña contra los judíos de la provincia de Entre Ríos.

Como es sabido, existe en esa provincia una compacta masa de población judía dedicada, en su mayor parte AL TRABAJO DE LA TIERRA; elementos profesionales, comerciantes, etc., completamente identificados con el país y contribuyendo con su trabajo, sus energías y su inteligencia a la productivización del mismo.

En el curso de los 50 años de colonización en la provincia, los judíos han creado instituciones de diferente naturaleza

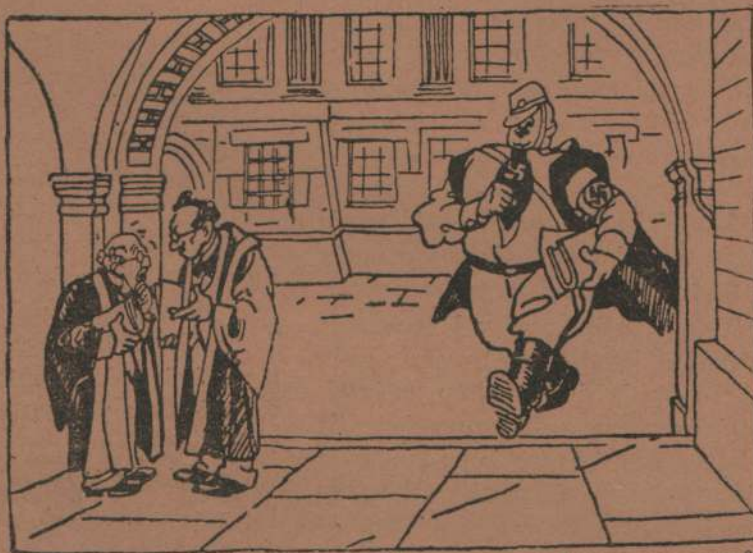
OPINA A. LASPLACES Escritor conocido en ambas margenes del Plata

Montevideo, diciembre 29 de 1936. Muy estimado amigo Lewin.

Acabo de recibir el primer número de DECIMOS, cuyo envío mucho agradezco. Conoce Vd. perfectamente cuales son mis ideas respecto a la persecución contra los judíos y sabe bien que la considero anaerónica e injusta, indigna de los tiempos en que vivimos y de la civilización de que nos jactamos. Por eso es que estoy con Vds. y les deseo el mayor de los éxitos, sobre todo por el esfuerzo que representa para que no prosperen entre nosotros algunas iniciativas totalmente extemporáneas que se esfuerzan por implantar una lucha de razas absurda y hasta grotesca en un país como el Uruguay, que debe, por instinto de conservación, permanecer abierto a todas las colaboraciones honradas y laboriosas. Convertir al Uruguay en una pequeña Alemania con sus asaltos y destierros, o en una pequeña Polonia con sus "pogroms" me parece obra de cerebros insanos dignos de las celdas de los sanatorios.

Alberto LASPLACES

REALIDAD



1.º Profesor judío. — ¡Qué! ¡Qué! Vienen a prendernos otra vez?
2.º Profesor Judío. — No, no. Todavía bien. ¡Es el sucesor del profesor Einstein!
("Daily Express" Londres)

NO SEPA TU DERECHA LO QUE HACE TU IZQUIERDA

El órgano montevideano del enano Goebels lisa y llanamente se ganó el título de defensor de la cultura "cabaretista" por la siguiente afirmación reproducida en nuestro número anterior:

"...se sostuvieron hasta hace poco en la explotación de los negocios de cabarets, bares, etc., gente más o menos buena, que comprendían la idiosincrasia de su labor y que vendiendo copas y sonrisas (imagínense una cosa tan sencilla y llena de principios de la moralidad católica, como vender sonrisas, se entiende... nada más que sonrisas), dejaban en el espíritu de la clientela, lo que fué el propósito de sus creadores, un poquito de esperanza quizás con mucho de inocencia. Pero llegaron los judíos", etc., etc., etc.

En el número del 18 de diciembre del referido diario encontramos lo siguiente:

"...aquellos sitios de diversión o esparcimiento, (los cabarets) por su índole y calidad, proporcionan a las mujeres que allí trabajan un medio

aparente para el ejercicio de la prostitución por dinero, mucho más favorable desde el punto de vista del lucro".

¿Qué pasa señores?

¿Qué opinión sostienen Vds. respecto a los cabarets?

Un escritor uruguayo de primera fila nos dijo en cierta ocasión:

Para los redactores del diario nazi no hay cuestiones de principios; allí rige lo contante y sonante.

Nosotros sin embargo sostenemos que las irritantes contradicciones tienen su causa en la falta de organización periodística en el mencionado diario.

Que no sepa la derecha lo que hace la izquierda.

lector, colabore con nosotros; envíenos noticias y materiales. Denúncienos todos los casos de antisemitismo.

Unión interreligiosa contra el anti-semitismo

PARIS, Diciembre 15. — En esta ciudad se constituyó una organización de creyentes, pertenecientes a 3 religiones distintas, con el fin de combatir el antisemitismo.

En la dirección de la "Unión Interreligiosa", formada por curas, pastores y rabinos, se encuentran hombres de gran prestigio, como Bardé, de la Compañía de Jesús, De vos de la Orden, "Nuestra Virgen de Sion", Jacques Maritain, profesor del "Instituto Católico de París", el pastor Marcos Begner, presidente de la Federación protestante y M. Werd, gran rabino de París. Como presidente de esta organización fué electo el católico Maurice Dupont, bibliotecario de los Museos Nacionales.

En la declaración de principios, se dice que el fin que persigue "La Unión Interreligiosa" es formar un alma colectiva, por la unión de todos los creyentes, única garantía de la paz y bienestar humano".

Es terminantemente rechazada toda manifestación de odio, sea éste racial, nacional o religioso. Como base del buen entendimiento y colaboración de los hombres la declaración de principios, estipula el respeto mutuo de las religiones y costumbres.

La "Unión Interreligiosa" se adhiere también al movimiento católico internacional contra el antisemitismo, que iniciado en Austria por la dama católica Irene Horand, abarca hoy día a muchos países europeos. La consigna de Horand: "Combato al antisemitismo, porque es la ignominia del cristianismo", será también, según las declaraciones de Feresnie, el lema de la "Unión Interreligiosa de Francia".

CUENTISTAS DE LA ALEMANIA LIBRE

Bajo el título de "Cuentistas de la Alemania Libre" Alfred Cahn acaba de traducir al castellano, magníficamente ilustrados, una cuidada selección de breves relatos de los más grandes escritores alemanes contemporáneos, víctimas todos ellos de la persecución nazi.

Junto a los nombres familiares de S. Zweig, Thomas Mann, A. Latzko, O. M. Graf, Heinrich Mann, figuran otros menos conocidos, pero no por ello de menor envergadura.

Heinz Liepmann, el más joven de los autores incluidos en la recopilación, vive actualmente en Londres a donde llegó después de huir para salvar su vida, de un campo de concentración hitlerista.