

EVOLUCION

APARECE MENSUALMENTE

Organo Oficial de la Asociación Empleados Oficina de Carteros



Año 1

Montevideo, Enero de 1926

Administración y Redacción: IBICUY, 1217

Núm. 5

Rumbos nuevos

Podemos afirmar sin jactancia que nuestra "Asociación" ha dado un gran paso en el sentido de la unificación de todos los empleados y obreros de la Institución Postal. En efecto: el título de "Asociación Oficina de Carteros" subrogado en la última asamblea por el de "Unión de empleados y obreros postales del Uruguay", más que una simple cuestión de forma, es una sentida cuestión de fondo.

Si la denominación anterior podía implicar reparos de parte de los que no perteneciendo a la Oficina de carteros desaban ingresar a la Asociación, con la denominación últimamente adoptada esos reparos han sido eliminados de hecho y las puertas de la Asociación han sido abiertas de par en par, para todos los elementos del Instituto Postal, que desean venir a colaborar en la magnífica obra de construcción en que estamos empeñados.

Pero, hay todavía algo más que el cambio de título y que ha de obrar sin duda como reactivo eficaz en el espíritu de los rezagados y los indiferentes.

Nos referimos a las cláusulas liberales es-

talecidas en nuestra Carta Orgánica, cláusulas que tienden a nivelar todos los derechos en el plano de la más estricta equidad.

La Oficina de Carteros, a quien correspondió el honor de haber sido la fundadora de nuestra Asociación, con una visión exacta del porvenir y una noción nítida de sus destinos, ha buscado por todos los medios la unificación de todo el personal de nuestra Institución, a fin de que las fuerzas que aún se mantienen alejadas del núcleo gremial, concurren a fundirse en el crisol común donde se forja nuestra soberanía personal.

Concertado así el acercamiento de la gran familia postal; abrigamos la íntima convicción de que dentro de muy poco tiempo nuestra Asociación se habrá convertido en la Meca espiritual donde confluyen, hermanados por un idéntico ideal de concordia, todos los empleados y obreros del Instituto Postal.

Y solamente así estrechamente unidos en el ideal común podremos hacer nuestra la divisa con que los griegos rubricaban su culto al Sol: "Uno para todos, todos para uno."

bombo y platillo pregonan por la Oficina rehuyen la responsabilidad ¿y qué merecen quienes así proceden? que se les grite bien fuerte, con toda la fuerza de nuestros pulmones, para que no quede uno solo que no oiga.

¡Al frente los charlatanes!

Al frente

los charlatanes

Hemos venido notando desde un tiempo a esta parte que ciertos "compañeros" parecen que sienten un gran placer en desprestigiar a la Asociación y a sus dirigentes.

Ellos creen que la Asociación está obligada a hacer todo lo que ellos quieren o que haga lo que no puede hacer.

Pero esto es una "bivoca" al lado de ciertos compañeros que pertenecieron a comisiones anteriores y tienen el "tipic" de manifestar que ellos han hecho todo, que desde que ellos salieron nadie ha hecho nada y que la sociedad no prospera, que lo que consiguieron ellos se perdió todo, que lo que no consiguen ellos no lo consigue nadie.

¡Se precisa tener pretensiones para estar todos los santos días en la oficina rompiendo los timpanos con esas alharacas; que, únicamente pueden engañar a los tontos!

Nosotros no tenemos el propósito de desconocer lo que pueda haber hecho Zutano o Mengano por la sociedad, lo que queremos es hacer resaltar que la cosa no es para tanto, que no hay que encajar tanto "bombo y platillo" sino hechos.

Y decimos esto, porque notamos la mala fe de parte de algunos de querer desconocer lo que han hecho otros, ¡ellos son los super y sin ellos no habría Asociación!

Y sin embargo, es todo lo contrario, la Asociación existe y en estado floreciente como en ningún momento y si no ahí va la prueba.

En tiempos en que la Comisión era presidida por el compañero Bertachi, la Asociación marchaba como la carabina de Ambrosio, por pequeñas renillas entre el Presidente y el Secretario, no se podía sesionar nunca. El presidente y el secretario le daban más importancia a sus pequeños caprichos que a los intereses de la Sociedad, y tan es así que eso sucedió que aquello terminó en una verdadera olla de grillos ¿y todo por qué? Por caprichos que el señor presidente no supo reprimir.

Y así todo, y sin embargo, se charla, se critica, es que algunos ven la paja en el ojo ajeno pero no ven la viga en el suyo.

La Asociación fue dejada con un centenar de socios y un centenar de pesos de fondos, y actualmente cuenta con 240 afiliados correspondientes a todas las oficinas y con varios centenares de pesos de capital, y sin embargo se charla, se critica.

La Asociación ha conseguido mejoras colectivas y hasta individuales para algunos compañeros y sin embargo se charla, se critica.

La Asociación ha protegido a varios compañeros con su Caja de Auxilios y sin embargo se charla, se critica.

Y cuando llega el momento de que esos que critican y charlan pueden asumir los puestos de dirección, para realizar lo que, a base de

fuerzas y voluntad para seguir luchando, sino que porque la indole del servicio que en la Institución Postal debe realizarse ahora me resta el tiempo necesario para atender debidamente los problemas de la Asociación, pero tengo plena confianza que el compañero que me sucede en la presidencia de la Asociación y demás compañeros de Comisión sabrán continuar con entusiasmo e inteligencia la obra iniciada.

Pero no crean que me alejo completamente de la Asociación, yo como simple afiliado, estoy dispuesto y desde ya me pongo a disposición de la Asociación, para todo lo que pueda serle útil.

Ahora me toca agradecer a los que fueron mis compañeros de Comisión y a todos los demás compañeros las deferencias tenidas para conmigo y los saludos con ¡Viva la Unión Postal del Uruguay!

R. Camarano.

A nuestros lectores

Nuestro Periódico, cómo se habrán dado cuenta nuestros lectores, no apareció en Diciembre y en el mes actual sale con algún atraso. Nuestros lectores quizás, y con justa razón dirán que esa irregularidad en la salida del periódico tendrá como causa la negligencia y haragandía, de quienes tenemos la misión de escribirlo, y sin embargo no es así y para destruir tal creencia si es que la hay, explicaremos las causas de tal irregularidad.

Sabido es de todos el enorme trabajo, habido en el Consejo en el mes de Diciembre y en que, actualmente rige, de conocimiento de todos es lo abrumadora que fueran las tareas para todos, que apenas nos restaba el tiempo para un mal descanso.

Pues bien, como consecuencia de esa causa fué que los que, tenemos la misión de sacar a la luz esta humilde hoja, no hayamos dado cumplimiento al deber contrario.

Pero, creámosnos nuestros lectores, que son nuestros compañeros, que después de esta pequeña "relache" forzosa volveremos a la lucha, con más entusiasmo aún y siempre con el mismo lema que es el siguiente: "Parcos en el elogio, pero arremetedores en el combate".

Perdigones

Indudablemente la crítica ha ejercido en todos los tiempos una influencia muy eficaz en las diversas manifestaciones de la inteligencia humana.

En ciencia, en arte, en política, en religión, en filosofía, en literatura y en fin: en todos los órdenes del saber, la crítica ha rendido invaluables frutos en el sentido del perfeccionamiento gradual del intelecto.

El crítico es, con ciertas reservas de apreciación como de un astrónomo que sin haber creado ningún sistema planetario, explora desde su oscuro rincón de observatorio y en verdaderos viajes siderales, los misterios infinitos que oculta en sus repliegues la creación. Sublime ajedrecista cosmogónico, que en el tablero del cielo juega con los planetas y los astros una partida interminable, teniendo por adversario el misterio impenetrable. Flammation fué sin duda el más grande ajedrecista cosmogónico de nuestra época.

El crítico, lo mismo que el astrónomo, sin haber creado nada, opera sobre lo creado. El derecho de crítica es un ilegítimo derecho de todos los que tienen uso de razón y sentido común. Eso no pretendemos discutirlo nosotros.

A propósito de esto queremos citar aquí una anécdota del gran crítico español, Bonafón. Un escritor novel a quien Bonafón había vapuleado de lo lindo en una de sus obras, se apersonó al gran ironista y le dijo en tono enfadado: Pero hombre, ¡que sabe Vd. de literatura si nunca en su vida ha dado Vd. un libro?

Efectivamente — respondió Bonafón — tampoco he puesto un huevo en toda mi vida y sin embargo, en una tortilla, se distinguen los huevos podridos de los huevos buenos.

Exclamamos decir que el pobre escritorcillo quedó sin aliento.

Y bien; todo esto viene a propósito de los Flammaciones y Bonafón, que campean en nuestra Asociación y de aquellos otros que, sin ser ni lo uno ni lo otro, se lo pasan teniendo intriga o hilando sombras en la ruca de la mala fe, con la supina intención de desconcertar a los buenos elementos que rigen los destinos de nuestra unión.

Las críticas serenas y levantadas, no solamente las aceptamos sino que las deseamos de todo corazón, cuando ellas vienen inspiradas en el noble afán de señalar defectos o corregir errores.

Para las otras en cambio, estarán siempre enhiesto el pararrayo de nuestro desprecio, cuyo polo de tierra muere en el fondo de nuestro... (excusado nombrar el sitio).

Miguel Angel.

Una medida desmedida

El asunto de los abonos tranviarios

En sesión celebrada el mes pasado el Concejo resolvió retirar los abonos tranviarios al personal de carteros, auxiliares y apartados, en atención a un proyectado plan de economías que según tenemos entendido, piensa emprender el mencionado organismo.

Como era lógico suponer, la resolución alarmó ostensiblemente a los que saldrían perjudicados con ella, dando motivo a que estos se presentaran por nota al Concejo, solicitando su revocación.

La nota fué considerada en una de las sesiones siguientes en la que la resolución fué enmendada en el sentido de que se les seguiría otorgando los abonos únicamente a los carteros, suprimiéndoseles en cambio al resto del personal que hemos aludido al principio.

La enmienda pues, no se ha introducido consultando un amplio principio de justicia, puesto que dentro de los afectados con tal medida se encuentran muchos carteros que por exigencias propias del servicio, están desempeñando en comisión, puestos de mayor jerarquía, pero que no perciben por ello remuneración suplementaria alguna que premie su forzada labor.

De modo que el abono podía considerarse un pequeño beneficio, una legítima retribución si se quiere, bien ganada por cierto, a golpe de méritos.

Esta medida ha venido a afectar también al personal de la Oficina de Transportes, cuyos sueldos, ya reducidos de suyo, se verán aún más reducidos con un nuevo desembolso que agravará sensiblemente su precaria situación económica.

No somos adversarios a los sanos propósitos de economía de que pueda estar inspirado nuestro Concejo, pero entendemos que para el presupuesto del instituto postal, el rubro que ahora se busca podar, no significa una erogación mayormente onerosa para el mismo y si lo es en cambio, para los intereses de los empleados que han sido privados del beneficio del abono.

Apenas si hace tres meses que hemos sido "agraciados" con un pequeño aumento de nuestros sueldos y ya se nos arrebató en forma indirecta una parte de lo que tantos sacrificios nos costara conquistar.

Empero, nosotros, confiamos en que el Concejo, en cuyo seno ha imperado siempre un sereno espíritu de justicia, volverá sobre sus pasos revocando esta medida que resulta desmedida para los intereses de tantos empleados modestos y útiles al desenvolvimiento armónico de la institución postal.

A mis compañeros

Fué mi propósito al abandonar la presidencia de nuestra querida Asociación, como también la dirección de nuestro no menos querido periódico EVOLUCION, escribir algunas líneas para todos, mis buenos compañeros de causa, pero no pude hacerlo de inmediato por haberse atrasado la salida de nuestro periódico, y, como tenía interés en hacerlo por nuestra propia hoja de publicidad, he esperado a que ésta saliera para llevar a cabo el propósito que me anima.

Bien, compañeros míos, yo he actuado como es de vuestro conocimiento, por espacio de más de un año y medio, al frente de nuestra entidad, poniendo para ello todo el caudal de mis energías y de mis entusiasmos, he actuado todo ese tiempo, sin escatimar esfuerzos, sin escatimar sacrificios, luchando por la prosperidad de nuestra Asociación y por el bienestar de sus afiliados y si no he podido con la colaboración de mis compañeros de Comisión colocar a nuestra Asociación a la altura que era nuestro deseo y conseguir todas las mejoras que aspirábamos, para beneficio del personal, por lo menos creo poder tener la satisfacción de manifestar que he hecho todo lo que he podido y que no he retrocedido nunca, que lo poco hecho significa obra grande, cuando es realizado en tan poco tiempo y para conseguirlo hay que vencer tantos y tantos obstáculos.

Ahora, al abandonar los puestos de dirección que ocupaba, no porque me faltaran

DELBENE
ESPECIALIDADES

APERITIVO - JEREZANO

Anís - Guindado

**LO MEJOR QUE SE
PRODUCE EN EL PAIS**

Los Poetas de Año Nuevo

He hecho un terrible descubrimiento. ¡Quién se lo iba a imaginar! Aun no he podido salir de mi sorpresa.

De uncar perezooso, como todo buen empleado de un sueldo del gobierno, con su cara sin expresión casi escondida bajo al visera; apenas se le me saludaba al darme la correspondencia.

Pero, hoy, con encantadora modestia me ha hecho llegar una poesía, imprecisa en caracteres minúsculos, en la que me habla de sus sentimientos.

¡Mi cartero es poeta! ¡Mi cartero, quién se lo iba a imaginar, escribe versos!

Yo soy el pobre cartero
que con una gran constancia
desafía el aguacero
el frío y la intemperancia
En este día tan DIBINO
de la fiesta de año nuevo
mi gran saludo le llevo
para bien de su destino.

EL CARTERO

1.º de enero de 1927

Muchas gracias amigo cartero por el gran saludo... En adelante desafío el aguacero, el frío y otras "intemperancias", para que las cartas me lleguen con relativa puntualidad. Desafío no más, y no se quede picando en el bolicho de la esquina.

¡Cuánta tristeza! ¡Cuánta melancolía! Se fueron ya las tradicionales fiestas de Navidad y Año Nuevo.

El cartero ha guardado religiosamente su lira, después de habernos sustraído la propina mediante el artilugio de unos versos muy bonitos y armoniosos.

Los parroquianos, los alegres parroquianos, han fundado las pistolas, revólveres y escopetas, y esto también entristece un tanto, porque ¿quién es capaz de tachar de bárbara esa delicada costumbre que consiste en descargar las armas de fuego para mantener viva la alegría y aumentar la algazara de esas fiestas tradicionales.

Nuestra civilización señores, es una gran

civilización. Hasta el insignificante basurero da pruebas de su embottellado talento.

Los tirrotes y los versos constituyen, en la actualidad, dos medios de expresión, contundentes e inconfundibles.

Vemos una muestra del segundo medio. Su autor es el "conductor de limpieza" de Lomas de Zamora.

No nos cause extrañeza. Los grandes fabulistas Pedro y Esopo ¿no fueron, acaso, miseros esclavos? El gran Publio Siro, el Siro de las sentencias, no fué también un pobre esclavo? ¿Qué tiene, pues, de particular que el basurero de la comuna de Lomas sea un gran poeta?

En este pueblo señores
Que recorro con firmeza
Va repartiendo saludos
El conductor de limpieza.

Señoras y caballeros
Hemos llegado a Año Nuevo
Que lo pasen tan feliz
Como para mi deseo.

Les deseo la salud
Y también la buena suerte
Que Dios los salve señores
De todas las males pestes.

Continuamente trabajo,
Cuando lueve y con tormentas
Señoras, el basurero
Jamás tiene una fiesta.

Yo me despidió de ustedes
Con una buena amistad,
Que lo pasen muy feliz
Año Nuevo y Navidad.

Muchas gracias insigne basurero. ¡Ojalá se cumplan tus buenos deseos!

Que Dios los salve, señores.
De todas las malas pestes.

¡Aunque hay pestes de las que ni el mismísimo Dios es capaz de salvarnos!
Por ejemplo, insigne basurero, tenemos la peste de la literatura política.

—Que todos van a pedir...
—Que es una vergüenza que empleados antiguos y meritorios, tengan que andar mendigando a unos y a otros los puestos que por legítimo derecho les corresponde.
—Que eso es debido a la norma adoptada por las autoridades postales de favorecer a quienes tengan mejor "muñeca".
—Que los ascensos no se dan por orden de escalafón.

—Que eso no puede ser, que los empleados postergados, deben reclamar energicamente, ante quienes los corresponden.

—Que, en el seno del Consejo de Correos, hay dos miembros que "representan" al personal.

—Que los citados miembros en pró del mejoramiento del personal no han hecho nada.

—Que ni se les vé, ni se les oye

—Que por el personal nunca han dicho "esta boca es mía"

—Que no serán nunca verdaderos representantes del personal, mientras éste no los elija.

—Que el Consejo de Correos, está en tren de economías

—Que esa economía, empezó por retirarlos la tarjeta de tranvía a modestos empleados.

—Que el hilo se rompe por lo más débil...

—Que no hubo "dividendo" para repartir

—Que lo que aumentan por un lado lo sacan por otro.

—Que el personal siempre contento...

—Que la "Unión de Obreros y Empleados Postales del Uruguay" tienen nuevos dirigentes.

—Que son los que integran la lista "Evolución" triunfante en el último acto electoral

—Que la nueva Comisión, tiene el propósito de trabajar con entusiasmo.

—Que si así no lo hacen "El Moscón" los va a "picar" fuerte.

—Que Don Lorenzo está loco con su "perro"

—Que le compró una linda cadencia.

—Que se pasea todos los días con él por la calle Soriano.

—Que cualquier día se lo lleva la perra con cadena y todo...

—Que hasta el próximo número

El Moscón

—00000000000—

Correo sin Estampilla

Te Sánchez Montero (Rocha). ¿A qué se debe su silencio? ¿No recibí carta nuestra? ¿Periódicos? Contesté.

P. Lombardi (Mercedes).— Parece que las cartas que le enviamos se pierden, pues según Vd. no ha recibido ninguna. Recibimos su nota por intermedio del compañero Barandelli. Va carta recomendada.

Carteros (Salto).— ¿Y la correspondencia que quedaron de mandarnos? Digan si reciben los periódicos.

Luis Lucini (Salto).— La haragenería a un lado, espero carta tuya. — R. P.

—00000000000—

Nuestra acción

De nuestro distinguido colega "Revista Postal y Telegráfica" del Perú, transcribimos el siguiente artículo, cuyo título nos sirve de epígrafe, por considerarlo de interés para nuestros compañeros, para que se den cuenta que nuestros colegas del Perú, también se

encuentran empeñados en entusiasta y tenaz lucha por la conquista de todos sus derechos.

Nosotros también, como ellos necesitamos de vuestra ayuda para poder llegar a la cristalización de nuestras aspiraciones, por eso le recomendamos la lectura.

"Lenta, pero persistente, viene manifestándose día a día el hermoso y confortante ideal que se está desarrollando en el espíritu de los camaradas postales y telegráficos. Como toda fuerza es gestación, necesita un período de preparación para su fortalecimiento, así nuestra organización, se cida por voluntades jóvenes y entusiastas poderosas que rompen las ruinas morales de un pasado ignominioso hoy vivifica su acción con el concurso y cooperación de la élite que laboramos en los Ramos Postal, Telegráfico, que conscientes de los deberes y derechos que incumben a nuestra clase se propone llegar a la cristalización de sus anhelos reivindicativos."

"La verdad de cuanto decimos, está reflejada en las dos últimas Asambleas Generales, las que han tenido el éxito más rotundo, prueba evidente de la unión y solidaridad entre todo el cuerpo de empleados de ambos ramos."

Hay una juventud que labora con tesón, dominados por un gran optimismo y un grandioso entusiasmo, que ama la vida y se propone dignificarla. Y con estos compañeros, salientes de la oficina a secundar nuestros deseos combativos al influjo de nuestra acción, no podemos menos que declarar nuestra satisfacción.

Tenemos el íntimo anhelo de mejorar nuestra situación y como no estamos poseídos de egoísmo, anhelamos ver mejorada la deprimida situación material y moral de la mayor parte de los camaradas.

Al aparecer "La Revista", esta nuestra querida hoja, hoja escrita por todos los que nos desvelamos por el progreso de nuestras instituciones, centelleantes de optimismo y esperanza en el albor de una mañana mejor, o lo programamos con nuestro corazón, compañeros Postales y Telegráficos.

¡Ayudados a escribir esta página de lucha intensa y dignificante que estamos escribiendo, para la historia de las generaciones que llegan!

Ante el urán común todos los males morales deben curarse con la ayuda y cooperación en esta lucha sana y fuerte, y un solo sentimiento debe agitar siempre los corazones, para mantenernos unidos en un frente único: Solidaridad, que es la base primordial del edificio de la unión! No olviden un instante este precepto imperativo todos los que quieren ver realizados nuestros más sagrados ideales de mejoramiento social y económico.

—000000—

PERIODISMO

Hemos recibido el primer número de la Revista Postal y Telegráfica, órgano representante de la Sociedad de Empleados de Correos y Telegráficos del Perú.

Ocupan la dirección y administración de la citada hoja de publicidad, los señores César A. Herrera y Luis Ríos Bamonde, respectivamente.

El número que nos ocupa, viene muy bien presentado y tras un selecto material de lectura, ostentando en su primera página una fotografía del primer mandatario de esa nación.

Al retribuir el saludo que dirige a la prensa, deseamos al colega, próspera y larga vida.

Una suspensión injusta

De cierto tiempo a esta parte se vienen produciendo en nuestra repartición hechos, que, de seguir prosperando no tardarán en convertir la Oficina de carteros, en una verdadera cámara de tormento, donde un régimen inhumano y arbitrario, ocasionará graves perjuicios al personal.

Nos referimos a los continuos recargos de tareas que con bastante frecuencia viene imponiéndose a los carteros, recargos que no sabemos a qué atribuir más; si a un simple juego de experiencia o a un equivoco concepto de autoridad de algunos jefes.

La verdad en el fondo de todo esto es que directamente, el empleado es el primer perjudicado y el público, el segundo.

El sábado 27 del ppto. pretendido exigírsese a un meritorio carterista de caballería que realizar una cosa que rayaba en los límites de lo imposible.

En efecto, sin contar la correspondencia ordinaria, tenía alrededor de 1500 circulares que intercalar.

Como es lógico suponer al sonar la hora de salir al reparto, el cartero comunicó con toda corrección a su superior que, en virtud del exceso de correspondencia no había podido concluir de intercalar y que por lo menos necesitaba tomarse una hora más para salir despachado.

¡El bucy Apia! Aquello era intolerable. De ninguna manera podía admitirse a un cartero semejantes argumentos. No faltaba más.

El cartero, — según el concepto de ciertas gentes — debe ser una pasiva bestia de carga y... ¿dónde se ha visto que las bestias razones, hablen o se quejen, ni aún cuando el látigo les magulla las carnes?

Al superior del caso, se le ocurrió que el cartero de marras, hacía obstruccionismo al desempeño del servicio y se fué en procura de otro superior más superior para que constatará el acto de insubordinación.

Allí en presencia del más superior, el superior menor calificó de "compadre" al "inferior" cartero.

Y el suceso que acabamos de detallar vino a epiligrarse con una injusta suspensión en perjuicio del modesto empleado, cuya intachable foja de servicios lo hace digno de un tratamiento más elevado del que se le ha hecho víctima.

EVOLUCION, humilde portavoz de los derechos del personal de nuestra institución, llama la atención de la Dirección al respecto; no para implorar gracia sino para reclamar justicia.

Arbitramos la confianza de que nuestra reclamación será atendida.

—00000000000—

Susurro "El Moscón"

—Que después de breve "relache" saluda a sus distinguidos lectores.

—Que también después de la "relache" trae noticias para todos los gustos.

—Que empezarán a "susurrarlas" de una a una

—Que, en el Correo hay un movimiento intenso.

—Que ese movimiento es debido a que se producirán nombramientos.

—Que, todo el mundo... del Correo, se cree con derecho a obtener un puesto.

—Que con ese motivo es un desfile permanente en la Dirección y Sección Correos.

Baratillo y Provisión "LA ESTRELLA DEL SUD"

de CARLOS A. BARBETTI :: Calle Minas 902 y Cebollati 1653

Casa especial en Vinos importados, coñac, sidras, opor-tus, sardinas, atún, arenques, calamares, ostras, mer-lusa, salmón, mejillones, Perdigos y Pomidorsos de todas clases. Surtido completo de artículos en general de Almacén

TELEFONO: 2511 Colonia

MONTEVIDEO

RELOJERIA, JOYERIA Y BAZAR

La casa recibe Directamente de las Mejores Fábricas, Brillantes y Artículos de Fantasía
Avda. Gral. RONDEAU 1589 - 1593



Jorge César Buzio Teléfono URUGUAYA 3116 Colonia

Gran surtido de Brillantes, Alhajas, Relojes y Póndulas Ventas por Mayor y Menor.— Talleres en la casa para la fabricación, renovación y composuras de alhajas y relojes

MONTEVIDEO

Joyería, Relojería y Bazar.— Artículos de Fantasía

Ventas por Mayor y Menor

Pablo Pascual y Cía.

IMPORTACION DIRECTA

RONDEAU, 1609 MONTEVIDEO

APIARIO SALTEÑO

De AMBROSIO R. MALAQUINA (SALTO R. O.)

La mejor mejor miel de abeja.— Depositar en la capital: J. F. Piñeyro LUIS DE LA TORRE N.º 1010 — MONTEVIDEO

Crónica de la Asamblea General del sábado 29

Con un número, regular de socios realizó La Unión de Empleados y Obreros Postales del Uruguay la anunciada asamblea para el sábado 29 del corriente.

Verdaderamente el número de afiliados que concurrieron a la Asamblea no estuvo de acuerdo con la importancia de la misma, si se tiene en cuenta que en ella se haría entrega de la dirección de nuestra entidad, a la nueva Comisión electa recientemente.

Además habla otro punto de trascendental importancia que era, que del seno de esa Comisión debería la Asamblea elegir Presidente Tesorero y Pro tesorero la cual entre otros asuntos le daban a la Asamblea un carácter importante extraordinario, por eso como hemos dicho anteriormente el número de concurrentes no respondió a la importancia del acto.

Demuestra ésto, que aún hay muchos compañeros, que no se interesan por el porvenir de la asociación que es al mismo tiempo el propio, por eso exhortamos a esos compañeros reacios, para concurrir a las asambleas, a que se tomen un poquito más de interés por los problemas de la Asociación y le resten un poco de tiempo al café u otras diversiones las noches que se realizan asambleas y concurren a éstas, para así con el concurso de todos, poderle imprimir a nuestra Asociación la mejor marcha posible.

Hecho este breve intróito pasaremos ahora a hacer una detallada crónica de la asamblea.

A las 22 y 30, ocupando la presidencia el señor Eduardo Balifas y la Secretaría el señor Rodolfo Piñeyro se inició la sesión.

Se da cuenta de inmediato del resultado de la elección realizada últimamente, y se da lectura a élos nombres de los candidatos de la lista triunfante.

Enseguida dichos señores pasan a ocupar la Mesa entre aplausos de la asamblea.

Acto continuo pássase a elegir Presidente, aquí se origina un pequeño debate, debido a que, el art. 18 del Estatuto, no explica con la claridad debida al presidente será elegido del seno del grupo electo o del seno de la asamblea, lo cual después de un prolongado cambio de ideas se resuelve nombrar al Presidente de grupo electo y nombrar una comisión para que estudie y aclare el Art. citado, cuya comisión fue integrada así: P. Berio, A. Gulchat, L. Bertachi y R. Piñeyro.

Fue elegido Presidente por unanimidad el señor Pablo Berio quien ocupa la presidencia en medio de nutridos aplausos. Enseguida el señor Berio toma la palabra y agradece la designación de que fué objeto.

La designación de tesorero recayó en el compañero Alejandro Aguerre, que venció la candidatura del compañero Aragón por 17 votos.

Pro tesorero fué nombrado el activo y excelente compañero Tomás Fuentes.

Hechas las siguientes designaciones, el señor Balifas pide la palabra para manifestar, que ha concurrido en representación de la Asociación, a una reunión realizada en la Fraternidad para tratar un proyecto de Caja de Auxilio del cual es autor el señor Pedro Inda. La Asamblea después de escuchar al señor Balifas, resuelve lo siguiente: esperar que la Comisión de la citada Caja llame nuevamente a una asamblea a la que puedan concurrir todos los que lo desean, para con su tomar resolución al respecto.

Siendo las 12 y 45 y no habiendo más asuntos que tratar se levanta la sesión en medio del mayor entusiasmo.

De la España antigua

UNA CIUDAD CASTELLANA

Es conveniente para la adecuada información y justo conocimiento de cuantos extranjeros y americanos, principalmente, nos visiten, con ocasión de las exposiciones de Barcelona y Sevilla, dar rápida, pero exacta impresión de algunas poblaciones españolas, que no por carecer en la actualidad de gran importancia administrativa dejan de encerrar en sus muros maravillosos tesoros históricos y artísticos de formidable fuerza evocadora, de enorme interés nacional. Tal vez en estos apartados lugares castellanos, apacibles, silenciosos, remisos a la urbanización, más que por respeto a los fueros de lo que fué, por estrechez del mancomún, conservan perennes emblemas del pueblo; el alma que vibra sensible a tantas civilizaciones victoriosas, y tantas tragedias e infortunios, azabache del luctuoso dollar que enebrió las más de las veces, las principales y famosas gestas de la Península.

Entre las capitales apenas conocidas y menos visitadas, figura Segovia. No obstante, en su seno palpitán los troqueladores de nuestra nacionalidad. Monumentos que pasan del genio y la perseverancia humana, y reanuncian de cósicos ritos que las edades no extinguieron.

Es Segovia, una de las ciudades españolas de más carácter y personalidad, con sus callejas estrechas que conservan adobes y sugestivos nombres, como los de "Canogias", "Jolemas", "Escuderos"... Está enjorada con Palacios, como el del Marqués del Arco; con Casas Solárigas de escudos, rodalzos, y fuertes terrones, cuales las de lozoya, y la que fué morada de Pedrinas Dávila, el que mandó ejecutar a Vasco Núñez de Balboa, descubridor del Pacífico.

Abundan los rícos románticos, y las plazas, como la mayor, de tanto sabor regional y la hermosísima de "Las Sirenas", de traza

y disposición, y con tanto ambiente, que nada existe parecido. Destácanse en Segovia, como en todas las capitales españolas, la petrea masa de la Catedral dominando, pesando, sobre la ciudad. No es de las más valiosas Catedrales de España, pero a pesar de su modestia, está magníficamente concebida, siendo sùbria y elegante la traza. Es obra de las postrimerias del estilo gòtico, construida bajo la dirección de Rodrigo Gil de Hontañón.

La civilización romana que dejó en nuestro suelo soberbias manifestaciones de su paso, se complació en levantar en la vieja urbe castellana, los más típicos y maravillosos monumentos. Tales son, entre otros, las Iglisias de San Martín, San Millán, San Lorenzo, San Juan de los Caballeros... destacándose esbelta y admirable, la Torre de San Esteban, adosada a la Iglesia del mismo estilo y nombre. Es la más completa y definida de su arte, y la más bella de las Torres románicas. EL ACUEDUCTO, es sin duda el más notable ejemplo romántico en su género. No tiene par en el mundo. Rivaliza con las mejores construcciones de la vieja Roma. Su contemplación sobrecoge. Pasma. Los ingentes y apenas devanados sillares, superpuestos, sin armargasa que los sujete, dan la impresión de entretenimientos infantiles de ciclopes. Nada más airoso, calado, en su pesadumbre y solidez, que sus dos órdenes de arcadas: 44 en el inferior y 119 en el superior. Es obra, como decimos, que sobrecoge e impone, reveladora de todo el esplendor y grandeza del Imperio Romano. Probablemente fué construido en la época de Trajano, que tantas maravillas dejó en España.

El Alcázar, levantado ya en tiempos de Alfonso el Sabio, sobre las rocas que se yerguen en la confluencia de los ríos Eresma y Clamores, que forman dos grandes fosos naturales, es obra de envidiable maravilla. Fue ampliado y embellecido, principalmente por Juan II, que construyó la Torre del Hornomaje y por los Reyes Católicos. Residencia de varios Monarcas hasta Enrique IV, vivió en él Isabel 7^a cuando fué coronada Reina de Castilla. Sirvió luego como prisión de Estado y a fines del siglo XVIII, se instaló la Academia de Artillería, que subsistió hasta hace unos sesenta años, que fué en parte destruido por un incendio y restaurado después, conservándose intactos el Salón del Trono de los Reyes y el Tocador de la Reina Isabel La Hoy está destinado a Museo del Real Cuerpo de Artillería. Desde su inquietante emplazamiento, se contempla el panorama indescriptible de la vega castellana, dilatada y ensombrada.

Fuera de murallas, están El Parral y La Vera Cruz. El Parral fué un Monasterio de jesuitas. Le mandó edificar el Marqués de Villena, favorito de Enrique IV y luego su grande enemigo. Su tumba y la de su mujer, están junto al altar mayor. Las hito Vasco de Zarza, imitando la tumba de Carlos el emperador Duque de Borgoña. El retablo es un prodigio, así como también el claustro principal y el refectorio, que ostenta artesmanías de la época de Enrique IV, idénticas a las de San Antonio el Real. La sillería del coro, está en la actualidad en San Francisco Grande, de Madrid. La Vera Cruz, es uno de los monumentos más interesantes, desde el punto de vista histórico y escòtico de Segovia. Colosos de la preponderancia de la omnipotente Orden de los Templarios, se concentraron Clemente V y Felipe el Hermoso; y por terrible inculpación, fué quemado el Gran Maestre Jacobo Burgund de Molay, muertos

así mismo las altas dignidades, deportados los más, arrasados sus edificios, y confiscados sus bienes, extinguiéndose la Orden. A pesar de la implacable persecución, se perpetuó el rito en el secreto de las sociedades iniciadas salvándose en España únicamente estas Iglisias de la Vera Cruz. Conserva la típica planta poligonal, a imitación del templo de Jerusalén y en el centro de la nave, el ara para la jura de los Caballeros, que poscían en fundo el inmediato pueblo de Zamarramala.

Tal es la somera nota de una capital castellana, que, no obstante su fácil acceso, no es lo visitada que debiera, y como se ve, bien le merece. Claro es que sus corporaciones populares no se preocuparon hasta ahora, de divulgar sus atractivos y bellezas. Solamente así se explica habérsela dado de lado en el reciente plan de firmas especiales de carreteras para el fomento del turismo, sin que nadie haya hecho observación ni protesta alguna. Pero son tantos los tesoros artísticos e históricos que la ciudad encierra, que aunque las corporaciones se empuñaran en cubrirla con su indiferencia o pasividad, al fin se impondrán y Segovia será muy pronto una de las capitales más visitadas y admiradas de España, y de las que en el extranjero despierten más emoción artística, histórica y de evocación.

A. Fernández de Velasco
(De la Agencia "Activitas")

Madrid, 14 Diciembre de 1926.

Nuestro canje

Han llegado a nuestra mesa de trabajo las siguientes publicaciones:

"La Epoca", "La Voz del Chauffeur", "Artigas", "Revista Telegráfica del Uruguay" (Montevideo), "El Iris" (Cerro), "Artigas" (Colón), "La Tarde" (Salto), "Rumbos" (Minas) y Revista Postal-Telegráfica (Perú).
Agradecemos el envío y dejamos establecido el canje de práctica.

Las elecciones de la "Unión de Empleados y Obreros Postales del Uruguay"

Se llevó a cabo el pasado domingo 23 del corriente el acto eleccionario para elegir la nueva Comisión de la Unión de Empleados y Obreros Postales del Uruguay, que deberán regir sus destinos por el año 1927.

El acto se realizó en el local de la Asociación, sito en la calle Ibcuy N.º 1217, desde las 9 a las 19 del día indicado, concurriendo a votar 148 afiliados, lo cual da una idea del interés y entusiasmo reinante entre los afiliados por la elección de los nuevos dirigentes.

Había dos listas en pugna, cuyos lemas eran "Evolución" y "Progreso" triunfando la primera por 93 votos contra 55.

Los integrantes de la lista triunfante son las siguientes compañías:
Para la Comisión Directiva, Titulares: Pablo Berio, Tomás Fuentes, Julio González, Pedro Aragón, José Finaoqui, Rafael Sama, Eduardo F. Nicoletti, Alejandro Aguerre y Rodolfo Piñeyro. Suplentes: Juan Fabri, Augusto Marrone, Valerio Pereira, Pedro Perrachione, Juan J. Pittaluga, Pedro Herrera, Juan C. Zerbi, Marcos Caviglia y Alberto Duraffon.

Comisión Fiscal.— Gualberto Masco, José F. García y José Sosa.

Aceite Italiano Ituzaingo

RECIBIDO DIRECTAMENTE POR LA

PROVISION Y BAR "RISSO"

Lata de 2 litros y 1/2 a \$ 1.50

Ituzaingo 1251 Esq. Reconquista

Provisión "LA DELICIA"

DE

Pedro Firpi

Especialidad en Comestibles, Vinos y Anexos
Se lleva a domicilio :: Precios sumamente módicos

Calle Cuñapirú 2202 y 2204 esq. Cuíré 2348

MONTEVIDEO

BAR FRANCHINI

de VALENTIN FRANCHINI

Especialidad en bebidas extranjeras. -- Licores finos,
Caña, Guindado y Manzanilla

25 de Agosto 299 :-: Montevideo

ALMACEN Y BODEGA

de DOMINO Y DOTTO

Avenida General Rondeau 1571

Teléfono: La Uruguaya 551 Cordon y La Cooperativa

LITERARIAS

Carlos Alberto Clulow

Los Conquistadores

Tras el deslumbramiento del oro de las huacas las rutas de los mares se poblaron de velas, y anunciaron las quillas en las arenas ribias el espolín de oro sobre las férreas grebas

Por la tristeza india pasó un viento agarrero. Los hombres blancos llevan sobre su pecho el sol y un cinturón de hierro apretó los océanos. Bajo los guanteletes de un César español.

Fue un tropel gigantesco que evocó los centauros, un sueño de Leconte para un trópico ideal. Desde el río que lleva sus corceles de espuma hasta el mar que bautiza las arenas con sal.

Raza de guaraníes, quechúas y aimaras! Tronco con treinta ramas ágiles como dedos; templos que derrumban; imperios en pedruzcos; guerreros que polvo por los caminos viejos...

(Para cantar la heroica visión de la Conquista, hay que cantar cien noches sobre la selva indígena, despertar con el coro musical de los pájaros y remontar los ríos en la piragua aligera)

Duermen sueños de siglos las piedras de las tumbas, las mitras obispaes lucen en los museos. Pero aún viene del lado del Rimac y de Otumba un estruendo de armas y un piafar de corceles.

Fue una fiebre de oro y una sed de aventura que afiló el atavismo de la gente de mar; agilizó los brazos y bruno la armadura, y echó sobre el Atlántico las naves de Cabral.

Después se deslumbraron los ojos de visiones el trópico era un arca llena de pedrería. Y se alzó el educeo con las absoluciones en medio del estrépito de la arcabucaría.

¿Qué templo es el que arde, que rito es que se apaga? (Detrás del estandarte se ha ocultado la cruz. Y en la sombra va abriendo su camino la daga para pasear su sayo los monjes de Jesús).

Amado Neruo

La alegría de Mayo

A vosotros que vivís en nuestros climas templados, los que nunca miráis caer las hojas sino cuando hay ya otras nuevas, de un verde tierno, joyantes y satinadas. A vosotros que desconocí el horror de la lluvia perenne, del viento glacial que aulla días y noches en los recodos de las calles, a vosotros no os es dado comprender en toda su magnitud el hechizo de la primavera que viene y ese ¡por fin! que se exhala del alma, cuando el sol luce sin sombras y los retoños se multiplican y os árboles se ponen a reverdecer, después de haberos mostrando por más de seis meses a lamentable desnudez, de sus ramas encorrecidas, mustias y resignadas, con no sé qué de fatal, a todos los cielos, a todas las lluvias, a todos los granizos!

Desde que empieza Abril vivimos, como si dijéramos, en perpetuo acedo. No hay mañana en que, detrás de los cristales, no espicemos la vida de los árboles que bordan la calle!

¡Con qué impaciencia buscamos entre la rugosidad de sus ramazones esa hinchazón bendita del brote!

Y, cuando aparece, ¡con qué ternura lo vemos crecer, abultar, redondearse como el pecho de una paloma o una virgen, hasta que estalla, silenciosa y divinamente, coronándose de un suave verdor!

Desde ese día no vivimos más que con los ojos puestos en el árbol más precoz, porque hay árboles que tienen prematura alma tropical, a pesar del apartamiento del trópico y

que se echan a lozanear a estiempo, como nuestros mocitos de quince años, enamorados perdidamente ¡ya! de colegialas...

¡Apenas viene un viento tardío, nos ponemos a temblar! ¡Si acabara con aquel asomo delicado de primavera! Pero no, las sutiles hojas recién nacidas, tienen todo el vigor de la savia nueva y están adheridas a su tallo con todo el ímpetu de la vida que vuelve... ¡No caerán! Irán, por el contrario, medrando, medrando y esperanzándose en torno de la rama negra, que, dos o tres días antes, mostraba aún, bajo el cielo livido, su silencioso y trágico adomán...

A juzgar por el amor, por el júbilo interior tan hondo con que vemos revelarse la primavera, en nague la olemos y la aspiramos a pulmón pleno; a juzgar por la emoción que entonces suele mojar nuestros ojos, se diría que no criamos que volviésemos, que no teníamos fe en las promesas de los gérmenes, ni en nuestras nociones astronómicas...

La primavera es una novia que nos sorprende siempre cuando acude a la cita. En cuanto la columbramos hay en todo nuestro espíritu una exultación loca.

Anhelaríamos que el ritmo mismo de nuestra sangre fuese como un Te Deum laudamus. Nuestra incredulidad, nuestro desconsuelo, ante la perennidad relativa del invierno, son muy semejantes a los que debieron sentir los refugiados del arco ante el arco iris.

... ¡Volvería la lluvia implacable, des-

pués de la ostentación misericordiosa de gran signo de colores?... Ese preciso, según la leyenda, para tranquilizar aquellas almas desoladas, que el Eterno jurase que ¡ya nunca más destruiría el mundo!

Así nosotros cuando se acerca el dulce revivir de todas las cosas: ¿Qué es posible, exclamamos que haya de reventar una primavera más?...

—¡Sí, sí, es posible! nos responden con sus mil lenguas los cielos y la tierra, el sol y el aire, el río, el árbol, la golondrina que oblicua ágil y gallarda, ¡sí, es posible!

Y la novia calumniada por nuestro escepticismo, nos convence al fin apareciendo triunfal y dándonos un beso en plena boca...

Desde Madrid

COMENTARIOS DE LA SEMANA

De modo espontáneo va Madrid preparando sus galas y habilitando otras, para recibir dignamente a los huéspedes universales que de paso para las exposiciones de Barcelona y Sevilla, se detengan en la capital de España. Tal vez no hoigara ir preparándose para tal fin, organizando fiestas especiales, para que el tránsito de Andalucía y Cataluña, fuera más impresionante y seductor. Pero de hacer-se, retendríase en demasía al turista, con daño de lo que debe ser fundamental atracción del viajero Sevilla y Barcelona.

No obstante, una población como Madrid, está siempre de fiesta. Sin pretenderlo en todo momento se halla dispuesta a hacer el honor, y con esplendor, a cuantos extraños pisan tierra tan acogedora y hospitalaria. Pero con mayor razón considerando que los dos certámenes coincidirán con un espléndido renacimiento urbano y artístico que a diario tiene sus gloriosas exaltaciones. Ayer era la inauguración del Círculo de bellas Artes, colosal Palacio del que en crónica anterior os dimos noticia. Hoy la apertura del dorado edificio, inaugurado en la Gran Vía, exposición permanente de arquitectura; pero de arquitectura ornamental, artística, de gran belleza: El Palacio de la Música, con magníficos salones destinados a conciertos, proyecciones baile, thes, etc.

Pero con ser la finalidad interesante, poco se hubiera alcanzado si el estudio de la misma no llegara al prodigio que se buscaba. El edificio, amplio, proporcionado, sencillo, maravillosamente decorado, resulta una obra genuinamente española, tradicionalmente española inspirada en el barroco meridional. Sala en anfiteatro, escenario, como caja de resonancia en la que el generador, orquesta, instrumento solo o la voz humana, encuentra el ámbito preciso, y no es solamente el escenario el que responde a la función acústica. Es toda la sala. La superficie esférica que corona el escenario reflejará el sonido; el pavimento, el dispositivo de las columnas en forma de tubería de órgano, el zócalo de los lienzos la-

terales, toda la ornamentación, especialmente combinada, completa la caja de resonancia, siendo el principal refuerzo de los sonidos hacia las localidades lejanas. Los grandes paramentos lisos que forman la sala son formidables reflectores, y su de coronación estirada verticalmente, tiene su explicación como elemento acústico. El techo en su centro tiene un reflector de sonidos que recoge y espacora, y decorado, es además reflector de luz, artísticamente resaltado.

Como se ve, la afición musical, que en estos instantes cuenta en Madrid con numerosísimos adeptos, ha encontrado adecuado lugar, que mantendrá el prestigio del arte español, elevándole a sus más austeras cimas. El programa de conciertos es perfecto. En él figuran las celebridades mundiales. Madrid por tanto, tendrá su adecuado trato a cuantos extranjeros quieran conocerlos.

Noviembre 1926

Activitas

Noches de asamblea

Nuestras asambleas empiezan a singularizarse por el "ordenado" desorden de sus debates. Sin duda este párrafo ha de resultar un tanto paradójico a los espíritus superficiales. ¡Y qué! ¿Acaso ha de ser solamente la política el huerto de las paradójicas más absurdas?

No señor. También la religión y la filosofía están plagadas de paradojas.

La paradoja es un signo de nuestra época. Y es un sintoma promisor de nuestras asambleas.

En ellas todos quieren opinar, todos quieren hablar, todos en fin, quieren aportar la luz de su pensamiento, para iluminar el debate.

Y esto no puede ser más halagador. Esto prueba terminantemente que todos se interesan por los destinos de nuestra querida Asociación y que todos están dispuestos a rendir en su holocausto lo más fecundo de sus energías, lo más sano de sus entusiasmos.

Una asamblea en donde no se agita nunca la campana de orden, se asemeja más a un velorio donde todos los espíritus se recogen en la cripta del silencio, que a una reunión de hombres dispuestos a realizar una obra útil.

La campana en las asambleas, más que un instrumento de ordenanza es como un diapason que marca el ritmo de los espíritus convulsionados por el aguijón de las ideas.

Señor Presidente: no se cansa Ud. de dar campanillazos, que a fuerza de hacer el campanero, nuestras asambleas llegarán a hacer obra más útil y más práctica que la que hasta la fecha ha realizado la Liga de las Naciones.

Y e día que emudezca nuestra campana, será que todos nos hemos quedado como en misa.

CAFE y RESTAURANT OTERO & RODRIGUEZ

CAFE ELABORADO POR LA CASA
COMIDAS SANAS Y ECONOMICAS
BEBIDAS Y VINOS PUROS
HOSPEDAJE PARA HOMBRES

CALLE 25 DE AGOSTO, 288 y 290

MONTEVIDEO

Teléfono: LA URUGUAYA, 3027 - Central

NOTA: Para café, está en su para saber que más, nuevo a la salud... tiene la palabra la Oficina Municipal de Análisis

Quando se desee en acero de alta calidad, pidase

Aceros Roechling-Buderus

Para carteras, herramientas, ejes, resortes y de alta velocidad, hojas de sierras, limas, piedras esmeril etc.

Representantes exclusivos en el Uruguay

H. C. ESCUDER & Cia.

TACUAREMBO 1731 :: :: Teléf. Urug. 2146 Cordón

Sastrería de RAMON REY

SISTEMA AMERICANO.— VENTAS A PLAZOS Y AL CONTADO

GABOTO 1754

MONTEVIDEO

La Gran Tienda, Mercería y Sombrería de BABLO BONORA

Se ha trasladado a la calle 18 de Julio N. 1709, entre Yare y Gaboto— Montevideo.
Gran sección en todos los artículos que concierne al ramo
— Empleados corren 10 en rebaja