

ARTURO S. SILVA
HUMBERTO ZARRILLI

LA EDUCACION

Organo del Magisterio Nacional — Pedagogía, Literatura, Actualidades

SUBSCRIPCION

Montevideo, 1913

Trimestre

Reserva



DIRECCION Y ADMINISTRACION: YARO 1346

MONTEVIDEO (URUGUAY), DICIEMBRE 5 DE 1917

La Escuela y el Estado

Palpitantes sucesos de actualidad inmediata han logrado llevar a la esfera de las discusiones vibrantes y trascendentes, el viejo problema de la enseñanza religiosa. Ya es un movimiento general y uniforme el que se acentúa en toda la República, y que tiende a pedir de los poderes públicos, aparte de que se intensifique y dilanda nuestra enseñanza laica, la supresión o el control severo que el Estado debe ejercitar en todo establecimiento educacional, y con especialidad en las escuelas confessionales.

Desde luego, no negamos la libertad de todos nosotros de encaminar a nuestros educandos por aquellas sendas que constituirán nuestro ideal y nuestros principios pero básicas razones de orden científico lícitas nos demuestran que el interés social y el provecho de la especie están por encima de los sentimentalismos y creencias indefinibles, o por lo menos muy discutibles, y que la enseñanza no está basada en conquistar, desde edad tan temprana, a seres incapaces de comprender, para formarlos con ellos adictos a determinadas tendencias sectarias o religiosas. La educación de la niñez consiste en iniciar su espíritu hacia los horizontes del conocimiento humano, en sus primeras e indispensables fórmulas, y en tratar de despertar su mente hacia la belleza y la realidad de las cosas que nos rodean y constituyen el motivo inextinguible de nuestras relaciones. Desde este punto de vista, la educación nacional y libre constituye el ideal de la misma. Puede considerarse, pues, como un atentado a la libertad de pensar, al intentar o incitar en nuestra niñez, vagas abstracciones e ideas indeterminadas, pero de concreto y fuerte contenido. Iniciar al niño en la comprensión de religiones y hacer peras sobre el las flores de dogmas inconprehensibles, es dejar en su alma la perniciosa semilla de un sedimento, influyente por siempre, en todas las manifestaciones de su vida posterior.

Nadie discute ya una vez más, discutida en acciones. Guayre, sea admisible y merezca pensarlo, la posibilidad de un imperioso estudio en uno de los últimos libros, al tratar sobre la razón y el poder como método de enseñanza. Y la moderna pedagogía, al ser que más demuestra la influencia del maestro sobre el espíritu del niño, sea evidente en la raza y en los hábitos que el niño adquiere en la escuela, cuando sus libros que pasan al lado del cuerpo, todo el desarrollo presente de su desarrollo en un carácter personal e independiente, sin que residuos o especiosos puedan influir mañana sobre él, cuando el hombre pone de frente a todos los problemas y busca, en las ideas y en los ideales, en lo que divide la humanidad, lo que era conveniente o se ajustaba a sus condiciones, temperamento o manera de sentir.

Como, pues, insiste en la continuidad abusiva de la enseñanza religiosa, El Estado, que representa todas las tendencias, que está constituido por todos los hombres de diferentes pensar, no puede permitirse que en su seno se desarrolle y propague iniciativas perjudiciales a la sociedad. La libertad debe ser para todo despojo cuando la ciencia se levanta soberana e indica rutas torquiosas, debemos prestarle acato y seguir sus indicaciones. No hay ocasión ni transacción en el impedimento de lo malo. Y así como nadie se acordará de que el Estado prohíba la fabricación o importación del alcohol, impida el juego de azar, los establecimientos de vicio y de corrupción, tampoco nadie—y hablamos de los espíritus cívicos e independientes, ajeno por lo tanto de todo dogmatismo—se acordará de que el Estado vea y ampare la libertad de la niñez, fomentando, con su poder, su educación laica y haciendo que ningún hombre inicie al niño en cosas que no conoce, porque el niño, y está científicamente demostrado, siendo incapaz de juzgar por sí solo, es susceptible a toda influencia y por consiguiente seguro que su carácter tome la forma del molde que se le imprime.

El reciente suceso de Mercedes, en que se vio envuelto un sacerdote católico, y al cual nos referimos al principio, es en una y más grave faz, otra de las causas favorables para combatir la enseñanza religiosa. No extrañemos, a dis-

Concurso de alumnos de escuelas

La Dirección General de Instrucción Primaria, ha resuelto llamar a concurso para proveer en elatividad las vacantes de los cursos de primer y segundo grado de Montevideo que resulten vacantes en el año 1918.

Estos concursos se realizarán en el orden siguiente: primer grado, mujeres, el 21 de enero a las 9 a. m.; primer grado, varones, el 28 de enero a la misma hora que los anteriores.

Los tribunales respectivos estarán formados por el inspector (o quien lo preside), por los tres subinspectores de Instrucción Primaria y por los directores de los institutos normales, como vocales.

El plazo para la presentación de solicitudes para estos concursos termina el 31 de diciembre de los 12 m. Las pruebas respectivas se realizarán en un día de enero, con la nueva reglamentación sancionada el 16 de agosto del año de curso.

Temas educacionales

(COMENTARIO CRÍTICO)

II— DEL MAESTRO. ¿COMO DIGNIFICARLO?—Para probar acabadamente que no nos impulsan sentimientos de vana frivolidad, ni la ambición inmoderada de gustar el sabor de los efímeros homenajes—reclamamos el respeto y la consideración a los vivos como un natural reflejo de los honores tributados al Maestro que muere en su puesto de combate o que vive en su silencioso retiro. En la actualidad—y como regla general—no existen algunas excepciones—continúan muern los maestros sin que oficial ni privadamente se le tributen honores de ninguna especie, que— a efectuarse—obrarán sobre el pueblo— especialmente sobre los niños—con el poder sugestivo de una lección viva de moral, de gratitud y de justicia.

El silencio por que de todos los lugares comunes con que se ensalza abstractamente al maestro, el más acertado es el que lo califica de padre intelectual de la humanidad; de justicia—porque honrar al maestro que muere no es consideración ni caridad póstuma; es el reconocimiento de un derecho. No es honrando a los ídolos de barro—defecto común a los pueblos de médula impresionista— como vamos a cimentar el carácter nacional, moldeándolo en los crisoles eternos de la equidad y del bien: busquemos la enseñanza en los ejemplos de trabajo, de valor, de altruismo, de amor al país y a la humanidad.

El silencio enorme con que la indiferencia privada y oficial recibe la muerte de los maestros, es inconcebible: basta afirmar que en estos casos no sólo la Escuela, con su marcha regular, ininterrumpida, sino que ni siquiera se suspende el funcionamiento de la clase dirigida por el desaparecido, que se hunde en la zona del misterio en plena soledad hostil.

Fal estado de cosas—que deprime moralmente al Magisterio—pues de los hechos se desprende que el maestro es considerado, no un plasmador de almas, sino un simple funcionario administrativo de inferior categoría—influye perniciosamente en la educación moral de los niños y destruye el sentimiento de la consideración social

Diario de Clases

EL NIÑO Y EL NIDO

OBSERVACIONES GENERALES

En el tratamiento de una poesía hay que evitar, sobre todo, el peligro de apagar el encanto, el atractivo especial de la poesía; lo que sucede con frecuencia si el maestro la desflora con abusos de preguntas y explicaciones. Por otra parte, no debe permitirse que el niño aprenda de memoria lo que no haya comprendido perfectamente. Si las poesías pasan frecuentemente, tanto en su forma lingüística como en sus ideas, de la esfera intelectual de los niños, y hacen por eso indispensables ciertas explicaciones, ¿cómo salir de este dilema? Muchas de estas dificultades pueden evitarse si en aquella parte de la lección que se llama preparación se explican con anticipación los giros y palabras difíciles. Pero muchas veces falta la coherencia entre aquellas palabras que deben explicarse, y por eso nos parece otro camino más favorable. Todos los maestros conocen el interés de los niños por cuentecillos y narraciones, y el que haya observado alguna vez cómo brillan los ojos de los niños, y cómo ellos no solamente oyen, sino sufren y se alegran con los actores de la narración, sentirá conmigo que no se puede tampoco en las escuelas.

En estas narraciones tenemos, pues, un medio para preparar bien las poesías. El maestro expone en primer lugar la poesía en forma de un cuentecillo; después, en colaboración con los niños, se explican todas las palabras o giros difíciles que entran en la poesía, se gana luego la idea o la verdad ética de la pieza, y se anima el espíritu del discípulo por medio de la aplicación de esta verdad ética de la pieza, y se anima el espíritu del discípulo por medio de la aplicación de esta verdad ética en diferentes situaciones de su propia vida. Entonces, como fruto o corona, viene, al fin de la lección, la presentación de la poesía como resumen de lo anteriormente aprendido, en una forma más bella; y ahora puede efectuarse toda la eficacia de su belleza y atractivo, porque el terreno de las almas infantiles está bien preparado, y no hay necesidad de distrerles con explicaciones.

PREPARACION

(Presenta el maestro a la clase un niño). Ustedes todos conocen este objeto. ¿Quién ha construido este nido? ¿Por qué? ¿De qué materiales hacen sus nidos? ¿Para qué hacen el nido? Este nido es una cunita muy suave. ¿Qué ven ustedes dentro? Los pajaritos no pueden volar ni buscar alimentos. ¿Quién se los trae? (Sustento.)

FIN DE LA LECCION

Voy a contarles cómo un muchachito de su edad encontró un nido.

PRESENTACION

Las lecciones se acabaron. Juanito, un muchacho de 8 años, fue a su casa, puso sus libros en la mesa, cogió a su hermanita Anita de la mano y corrió con ella, cantando, al potrero, para jugar. Al poco rato Anita se sintió cansada y comenzó a coyer flores para hacer una guirnalda para su

Comisiones examinadoras

Llamamos la atención de las autoridades, sobre la necesidad de que las Comisiones examinadoras concluyan su cometido antes del 20 del corriente, pues aparte de que los Directores tienen que arreglar los asuntos administrativos de la Escuela, deben preparar la fiesta con que se clausuran los cursos de fin de año.

Si no es así, será imposible si los maestros terminan las tareas en Diciembre, y empezar la tarea de los fines y destruye el sentimiento de la consideración social

HIPOLITO COIROLO

COMISIONES EXAMINADORAS

Llamamos la atención de las autoridades, sobre la necesidad de que las Comisiones examinadoras concluyan su cometido antes del 20 del corriente, pues aparte de que los Directores tienen que arreglar los asuntos administrativos de la Escuela, deben preparar la fiesta con que se clausuran los cursos de fin de año.

HIPOLITO COIROLO

COMISIONES EXAMINADORAS

Llamamos la atención de las autoridades, sobre la necesidad de que las Comisiones examinadoras concluyan su cometido antes del 20 del corriente, pues aparte de que los Directores tienen que arreglar los asuntos administrativos de la Escuela, deben preparar la fiesta con que se clausuran los cursos de fin de año.

Gran Hotel Oriental

CHIC ELEGANCIA Y CONFORT

ESPLÉNDIDAS HABITACIONES

MONTEVIDEO

hermanito: Entre tanto Juanito vio una linda mariposa y quiso cogerla. Dando gritos de alegría corrió tras ella, pero no pudo obtenerla. De repente se detuvo. Le parecía haber oído piar dolorosamente. Escuchó, y en verdad, se repitió ese piar. Venía de un arbusto que se encontraba muy cerca de él. Andando en puntillas se acercó Juanito al arbusto, separó las ramas y vio un pequeño nido con cinco pajaritos que miraban por su madre. Juanito quiso coger el nido y mirar más de cerca los pajaritos, pero en este momento vio a la madre de los pajaritos que le miraba con angustia y cantando, como si quisiera decirle: Déjales en paz; ellos tienen mucho miedo de ti y van a espantarse muchísimo si los tocas. Juanito era un buen muchacho y se alejó algunos pasos, mientras la madre, llegando a sus hijuelos, les abrigó con sus alas. Después entonó un alegre canto dando las gracias a Juanito:

REPETICIÓN

- Aquí tienen que hacer los niños breves resúmenes.
1. ¿Quién puede narrarme cómo Juanito abandonó la escuela y fué a jugar?
 2. ¿Qué hizo su hermanito?
 3. ¿Qué hizo él?
 4. Dígame cómo Juanito encontró el nido.
 5. ¿Qué quería hacer? ¿por qué quería hacerlo? ¿por qué no lo hizo?
 6. ¿Cómo dió el pajarito a Juanito las gracias?

RESUMEN

CONCEPTO.—¿Por qué son las aves tan útiles? ¿Por qué nos gustan tanto? (belleza, canto, etc., etc.)
 Veán ustedes, en Alemania, mi país, de donde he venido, casi todas las escuelas tienen sus patios con árboles y arbustos, donde viven muchos pájaros. Pero en el invierno todos los árboles y arbustos y todo el campo están cubiertos de nieve, y los pobres pajaritos no pueden encontrar su alimento. ¿Qué creen ustedes que hacen entonces los niños? Oíd, amiguitos: en mi escuela había un rincón del patio que los niños siempre limpiaban de la nieve. Allí repartían su desayuno con los pájaros, les daban pedacitos de pan, unos granitos de trigo, unos huesecitos con grasa, etc., y muchos pajaritos venían a desayunarse con los niños. ¿no tenían miedo? No. ¿Por qué? Y cuando viene la primavera cómo manifiestan su gratitud? ¿Estos mismos pajaritos forman la policía del jardín? ¿Quiénes son los bandidos, vagabundos y ladrones del jardín? Quién los coge. Por eso hemos puesto nidos artificiales en los árboles. ¿Por qué lo hacemos? Contó más pájaros, tanto más cantores y guardias tenía-

mos en nuestro jardín.

APLICACIÓN

En este país tienen los pájaros más suerte. No es necesario darles alimento. ¿Por qué no? No creo que haya un niño capaz de matar un pajarito. ¿Qué acto sería éste? ¡Figúrense la pena, el dolor de los papás! (recordar la familia propia). Pero tampoco se permite tocar un nido. ¿Por qué no? ¿Qué harán ustedes cuando encuentren un nido?

PRESENTACIÓN DE LA POESÍA

Esta pequeña historietta ha sido puesta en versos. Voy a recitarlos. Oigan ustedes:

EL NIÑO Y EL NIDO (1).

No toques mi pobre nido, buen niño, yo te lo ruego;

no lo toques, que mis hijos pajaritos están dentro.

Así un pájaro decía a un rapaz, y éste, cediendo se alejó, mientras el ave llegándose a sus hijuelos los abrigó con sus alas, les dió el ansiado sustento entonando alegres cantos en honor del niño bueno.

¿Cómo? ¿Les gusta esta poesía? Entonces vamos a aprenderla de memoria.

RICHARD NEWMAN

Esta composición se toma del libro "El niño y el mundo", dirigida para las escuelas públicas de Panamá, por el profesor Joaquín Madoz.

Asociación de Practicantes y Maestros Nacionales

Condiciones, tema y premios del concurso

Publicamos a continuación las bases del concurso que, por iniciativa de la floreciente Asociación de Practicantes y Maestros Nacionales, ha organizado nuestro colega «El Siglo».

BASES DEL CONCURSO

1.ª «El Siglo» invita a todos los practicantes y maestros de primer grado del país, para intervenir en el concurso que inicia bajo el patrocinio de la Asociación de Practicantes y Maestros de esta capital.

2.ª El tema a desarrollarse es el siguiente:

En qué medida y manera puede y debe la Escuela primaria contribuir a la formación del carácter y la conciencia fundamentalmente americana y esencialmente nacional de nuestro país.

3.ª El término de que dispondrán los interesados para la presentación de los trabajos será de dos meses a contar desde la fecha, o sea hasta el 8 de enero de 1918.

4.ª La extensión de los trabajos no podrá exceder de dos columnas de «El Siglo». Es condición indispensable que ellos sean escritos a máquina, y enviados a la dirección de este diario.

5.ª Los autores conservarán su incógnito, absteniéndose de firmar los originales y designándolos únicamente con un lema de su libre elección. En sobre cerrado y que ostente el mismo lema de cada trabajo, deberá ser contenido el nombre, apellido del autor y punto de su residencia.

6.ª El jurado encargado de estudiar y calificar los trabajos del

concurso estará compuesto por los señores: doctor José Pedro Varela, Emilio Fournier y Enrique Reyes.

7.ª El veredicto que expida el jurado deberá darse a la publicidad a los treinta días de extinguido el plazo fijado para la presentación de trabajos.

8.ª Señálase la cantidad de

CIEN PESOS

para el trabajo que, a juicio del jurado, responda sobre todo los demás, a los fines de este concurso, y la de

CINCUENTA PESOS

al que le siga en mérito.

9.ª El jurado queda autorizado para señalar, además, con mención especial, aquellos otros trabajos que sean dignos de tal referencia.

10.ª «El Siglo» publicará los dos trabajos premiados, conjuntamente con los retratos de sus autores. El texto de los que merezcan mención especial también serán dadas a la publicidad.

11.ª Tan pronto como sea conocido el veredicto, la dirección de «El Siglo» tendrá a disposición de sus autores premiados las cantidades asignadas.

12.ª Las obras no premiadas serán devueltas a sus autores dentro de los 30 días siguientes al fallé del jurado, no responsabilizándose «El Siglo» después de vencido ese plazo, de ninguna pérdida o extravío.—Montevideo Noviembre 8 de 1917.

LA DIRECCIÓN

Escasez de útiles

Ha llegado a nuestro conocimiento de que en varias Escuelas faltan con frecuencia útiles que son indispensables para el dictado de las clases.

Queremos hacer notar esta deficiencia, para que se atiendan con mayor puntualidad los pedidos que sobre este particular hacen los Directores, los cuales muchas veces, por esa causa, se ven obligados a hacer desembolsos, que si en verdad no cuantiosos, merman el escaso sueldo que perciben, y además porque no les corresponde.

Resoluciones de la D. G.

SESIÓN DE AYER

—Consultar al Ministerio del ramo qué temperamento se deberá adoptar respecto de las gestiones de licencia por enfermedad, en razón de haberse agotado el rubro correspondiente.

—Conceder 15 días de licencia sin goce de sueldo, al ayudante del Curso de adultos de la Aguada, señor Marcelino Moreira.

—Nombrar a la señora Margarita G. de Vergara para desempeñar el cargo de maestra auxiliar de la Escuela Rural n.º 1 del departamento de Montevideo.

—Designar a la señorita Rosa Marañón, para ocupar el cargo de ayudante de la Escuela de 2.º n.º 16 de la Capital.

—Nombrar a las maestras señoritas Josefa Villalutre, Celina G. Corsi y Orfelina G. Rovaida, para dirigir escuelas rurales en campaña.

—Proponer al Ministerio del ramo a la señorita Juana L. Ipuche para desempeñar en efectividad el cargo de maestra de la Escuela Rural N.º 3 del Dpto. de Treinta y Tres.

—Conceder tres meses de licencia, sin goce de sueldo, a la ayudante de la Escuela de 2.º grado N.º 3 de la Capital, Srta. Juana Durande.—Conceder 15 días de licencia, por enfermedad, a la Maestra de la Escuela de 1er Grado N.º 1, de Tacuarembó, Srta. Sara Nieto y Clavera.

El presupuesto escolar

La Tesorería de la Dirección General de la Primaria, dio comienzo el sábado pasado al pago del presupuesto al personal docente de las escuelas públicas, correspondiente al mes de Noviembre.—Las horas fijadas para el pago son de 10 a 12 y de 2 1/2 a 6.

Quedan, pues, avisados los interesados.

Concurso

El sábado pasado terminaron las pruebas del concurso que se realizaba para proveer la dirección de las escuelas rurales 3 y 40 de Montevideo. El tribunal respectivo, presidido por el vocal de la Dirección General doctor Smezz de Zamurán, declaró vencedora a las señoritas Rosa M. Insua y María Lasplaca, después de las pruebas que fueron sometidas todas las concursantes.

Texto de Historia

El jurado designado para fallar en el concurso de texto de historia para las escuelas públicas—y que integran los señores Eduardo Acevedo, Julio María Sosa y José P. Varela,—acaba de expedirse aconsejando que se declare desierto y se haga un nuevo concurso entre los autores de los trabajos que lleva por lema "Perseverancia" y "Instigaciones del año XIII". El Jurado formula observaciones y sus ideas respecto de lo que se debe a su juicio el texto de historia.

AVISOS NUEVOS

Abelardo Vescobi

ABOGADO

ELABORADOR

El Liceo

Colegio de Enseñanza Secundaria, habilitado por la Universidad. Director: Profesor Abelardo E. Rodríguez.—Clases universitarias. Ingreso a Bachillerato y a la Facultad de Veterinaria. Clases para los aspirantes a Abogado. Cursos de contabilidad Mercantil y de guarda de Libros. Cursos de idiomas y de enseñanza primaria. Se reciben cupulos, medios y externos. Si desean mayores informes, pidan a Director DUBASQUÉ 1974—Montevideo.

Contabiliano

Lecciones teórico prácticas e individuales de Contabilidad.—Tallería de Libros, Escritura a máquina.—Clases independientes para señoritas. Llamado 1932 y Victoria 1594. L. C. BARDEN.

Taller de Sastriería

DE LEIS BARLOCCO

Preparación de moda, planchado, lavados y toda clase de ramo a precios sumamente módicos. ISLA DE FLORES 1629.



ARTE Y LITERATURA

HEROICA

Yo quiero un vencedor de toda cosa:
Invencible, universal, apacible,
Inaccesible y único.

En cuya grácil mano
Se quebrante el acero,
El oro se diluya,
Y el bronce de que se funden las coronas,
El sólido granito de los muros,
Las rocas y las piedras,
Las troncos y los mármoles,
Como arrillas modeladas sean.

A cuyo pie sea villa y ala estúpido
Las miras al pensamiento,
Se nivelen los pozos,
Las columnas se trunquen
Y se abra de par en par los pórticos.

Que pesen la copa de sus labios
El licor de la vida,
El virus de la muerte,
La miel de la esperanza,
Las hebras efebros del éxtasis
Y del efímero amor las hostias negras.

Que al crítico infante de sus ojos
Se empañen los cristales,
La nieve se calcine,
Se oscurezcan el seno
Virginal de las selvas
Y se empañen sus pupilas en las
Flechas de la rotunda flecha.

Que al poeta de su trazo delirante
Resolgan de su frente
Las más bellas corcejas,
Los labares se borren,
Hébrase sus levigas a
La faz del cielo-luz
Y vacíen los símbolos líricos
Sobre sus pedestales.

Yo quiero un vencedor de toda cosa,
Demandado de imperios,
Requerido de almas,
Exigido de otras,
Y que venga más vencedor.
Como el laureado de un vencedor.
Con sus ojos al mundo vencedor.
Quedados en la inmensidad infinita,
Cuando el gran vencedor dobla y deposita
Cabe mi planta sus roscas inclinas.

MARIA EUGENIA VAZ FERREIRA

Sobre las ilusiones

¿Padecer desencantos o desengaños?

¿Y te quejas por eso?
Hay un medio, sólo uno, de que
yo tenga noticia, para no sufrir desencantos
en esta vida: no tener encantos.
El número de los desencantos posibles,
y aún probables, se mide por el de los encantos
abrigados.

Ve, pues, si puedes vivir sin ellos,
no es muy fácil.
Por mi parte, confieso que no me
es posible, pero cargo con las consecuencias,
y me dispongo a la benevolencia y a la resignación. Si
no eres tan bueno como yo lo imaginaba,
la culpa no es tuya sino mía.

Si quieres amar a la humanidad
no espares demasiado de ella, di-
jo uno. Cuando se empieza por co-
locar demasiado alto al ser amado,
ha dicho otro, se acaba por el
desarrollo de injusticias. Enjarzar
de medida contra la humana es-
tupidez, escribe Morley, es uno
de las fórmulas más irritantes de
la estupidez.

Te oí uno, este último, que no
se fue su propio consejo: se irrita-
ción de su grado, y fuera de me-
dida, al solo darlo.

Más ponderado se nos ofrece
para pensar, que nos dice una-
nimente: «Cuando más vivamos,
más tendremos que sufrir la ele-
mental existencia de hambres y mu-
ertes, pero todo corazón valero

so debe tratar a la sociedad como
a un niño, y no permitirle que man-
de.»

Yo, por mi parte, siento que,
cuanto más vivo, más compadezco
y menos desdén. Espero poco
para no desesperar.

JUAN ZORRILLA DE SAN MARTIN

En honor de un educacionista

Como un recuerdo o
evocación, publicamos esta
hermosa página, eco lejano
pero perdurable, de un ho-
menaje tributado a un vie-
jo y adnegado Maestro.

Si del homenaje intelectual que
un bizarro grupo de juventud ma-
ragata rendirá en breve a Deza,
conductor y maestro de tantas
generaciones. La noble adhesión
al viejo instintor aun en un mis-
mo esfuerzo las voluntades polí-
ticamente inecicilables, as voluta-
des esquivas a la fraternidad. Así
este atributo a un apostolado de
bien acierta a unir, en una superior
armonía de pensamientos, a
los que ayer se combatieron con
acerbidad y con rencor en la acia-
gi aridez de nuestros discenti-
mientos tradicionales.

Yo no conozco a Deza, pero le
respeto y le admiro sin cono-
cerlo. El pasa por el mundo silen-
cioso y angustante, diciendo pa-
labras de redención, vaticinando
los avvenires de la especie con
una suprema videncia, haciendo
obra de verdad, sembrando sem-
illas de amor. Presumo que su es-
píritu ha de estar en concordancia
con todos los espíritus que han
vivido hermosamente en la tierra.

Sospecho que ama todo con un
cariño todo piedad, todo reñu-
ciamiento, toda abnegación. Plá-
ceme imaginar que como el poeta
de *Las Florecillas* — aquel heroi-
co hombre de Dios — llamará «Her-
mana agua» a la que pasa con un
monótono sonar por lo más escondi-
do del cauce; y «hermana brisa»
a la que llora tristezas en las ran-
mas, sombrías y llenas de cantos
de aves... Quiero creer que ama
el alma esparcida en las cosas.

¡Lloada sea la juventud que rin-
de parias a la Inteligencia como a
la más alta potencial de la tierra!
¡Lloados los corazones limpios de
pasiones estériles, que tienen a
acompañado latir para las escasas
grandezas morales de nuestros tiem-
pos! ¡Lloados los entendimientos
ricos en bellas fidelidades, que sa-
ben tender un arco de luz sobre la
obra modesta, sobre la obra des-
conocida de esos modeladores de
cerebros, que hacen de cada es-
píritu infantil un jardín apto para
las primaverales floraciones del
mortal! ¡Lloados los ansiosos de
justicia y los hambrientos de ver-
dad!

Maestro Deza: fueron para los
pobres; los eternamente desprecia-
dos, para las torbas subtervadas
cuhura la iniquidad reinante, para
los florosos, para los solos, las no-
bles y resonantes palabras de vuestros
labios. Profeta, vuestros ojos,
desde los torreones sobre los cuales
flamea la bandera roja del pue-
blo como una llama viva, ayizora-
ción los horizontes del tiempo futu-
ro y los lejanos caminos por don-
de han de venir la equidad, la li-
bertad y el derecho, resplandecien-
tes de hermosura y soberanía.

FRANCISCO ALBERTO SCHINCA
1507

El buen amigo

Del próximo libro «Arte de enseñar»

Ven, amigo mío, sentémonos
aquí, en este viejo huerto donde
he compuesto mis mejores poe-
mas. Descansemos en este ban-
co apollado y teso, pero que tan-

OH! MANO

Para «LA EDUCACION»

I

Oh! mano que derrochas y mendigas
procrea o vergonzante el sensualismo;
Oh! mano que te ocultas y te atreves,
mano del latrocinio, insomne y dúctil;
oh! mano que desangras y exasperas,
vizeosa y plúmbea mano de la usura;
oh! mano que te crispas y enfierreces,
en el flameante hevor de la iracundia;
oh! mano abanderada de la muerte,
mano roja y feral del homicidio;
oh! mano que manilas y degradas,
mano esponjosa y fría del hipócrita;
oh! mano que ensombrecos y torturas,
abstracta y fría mano del anónimo;
oh! mano que acaricias y laceras,
mano felina del traídor hundido
por Dante en lo profundo del Infierno,
todo lo obscuro y vil de la existencia,
todo lo infame fluye de vosotras!

II

Oh! mano que remueves y transformas,
ruda y callosa mano del obrero;
oh! mano que diriges y dominas,
segura y ágil mano del marino;
oh! mano que rechazas y que escudas,
gallarda y hiera mano del patriota;
oh! mano que eternizas y que creas,
bella y sapiente mano del artista;
oh! mano que propulsas y sostienes,
leal y noble mano del amigo;
oh! mano grácil de ilusión y ensueño
que, en leves aleteos, a tu antojo,
el espíritu exaltas o adormeces,
suavipotente mano de la amada;
oh! mano, arca de gracia inagotable,
poemá de poemas nunca escritos,
tibia y sagrada mano de la madre,
lo más grande y fecundo de la vida,
lo más heroso y puro está en vosotras!

JERÓNIMO ZOLESÍ

á tus blancos senderos, á tu ban-
quito tosco y apollado, a las ma-
ravillas de luz de tus días plenos
de sol, á tus rosas de mil colores
y á todo ese conjunto de causas
causas que hacen tu gloria, que
para los demás no significan abso-
lutamente nada, y que para mí for-
man el verdadero mundo donde se
desarrolla plenamente mi vida.

VIRGILIO BERTA FERNANDEZ

Artistas conocidos



Pablo Podesta, en Barranca Abajo

Caricatura de Barradas

Remo R. Merlo

CIROJANO DENTISTA

Especialidad en trabajos en pro-
tesis dentales y ortodoncia

MOZCOWA
Calle Crispiniana 11

No es cuestión
de precio
sino de eficacia
que hece la
Emulsión de Scott

la preferida de las au-
toridades médicas en
todas partes. Las imi-
taciones son caras á
cualquier precio.

Instala en lo Original
de SCOTT

LA DESPEDIDA
Te abandono, viejo huerto don-
de he escrito mis mejores poe-
mas. Te abandono entristecido,
como el viajero que desde la bor-
da de del barco, saluda emocionado
á su tierra, donde piensa vol-
ver. Yo también agito el pañue-
lo blanco en mi mano tembloro-
sa, y parto. No sé adonde irá si
la fortuna me será favorable ó ad-
versa, y si podrá contar a mi regre-
so f. bilios aventuras ó desenga-
ños crueles. Pero, de cualquier
modo, he de volver á tí, a tu ár-
bole buenos, á tus alegres pájaros,

Julia Femenías
ENFERMERA Y MASAJISTA

Ofrece sus servicios profesionales
Especialidad en coraciones, inyeccio-
nes, lavajes, vendajes y masajes de toda
clases — PRECIOS MODICOS —
Dirigirne OLIMAR 1513.

BIBLIOTECA DE «LA EDUCACIÓN» A los Maestros del interior

Para facilitar la adquisición de libros en general, a los maestros del interior y a cuantas personas deseen, la Biblioteca de «La Educación» atenderá todo pedido por correo que le sea dirigido, enviándolo de inmediato y sin recargar alguno del precio corriente.

Creemos que en esta forma prestaremos algún beneficio a las personas estudiosas que, por diversas circunstancias, se ven muchas veces obligadas a privarse de lecturas deseadas, pues por esa forma y sin mayor desembolso tendrán lo que sus deseos reclaman.

Diríjase los pedidos por correo a la Dirección de la Biblioteca de «La Educación»; Yaro 1340

Extracto de Malta **MONTEVIDEANA**

Es la bebida agradable y nutritiva por excelencia, que recomiendan todos los médicos como el mejor fortificante, el más sano y el más natural, por su base exclusiva malta y lúpulo.

Cervecería Montevideana
CALLE SANTA FÉ N.º 1085

Estudio de Dibujo

DIRIGIDO POR
JUAN P. CATTANEO
VAZQUEZ 1470, CASI ESQUINA COLONIA

Clases especiales de perspectiva para jóvenes y señoritas aspirantes a Maestros de 1.º, 2.º y 3.º grado. — Curso completo de la misma materia para Artistas, Decoradores, Escenógrafos, etc.

Las clases se dictan por los sistemas más prácticos y racionales, contenido para su mayor simplificación a la comprensión con aparatos adecuados.

Aceite BAU

**ACADEMIA de DIBUJO
PARA MAESTROS**
PROFESOR: **M. Acuña Friedrich**
CALE CUAREIM N.º 1586



Cuando necesitéis algún artículo de librería o papelería, y queráis obtenerlo a precios ventajosos, acudid a

La Popular 18 DE JULIO 1574

NOTA INTERESANTE. — Los asociados del Centro Nacional de Maestros previa presentación del comprobante que los acredite como tales, gozará de un descuento peculiar en todas las compras que efectúen en dicha librería.

Imprenta y Librería Cultura Popular

Gran surtido de novelas y libros
Trabajos de tipografía

Se atienden de inmediato pedidos de campaña
Yaguaron 1399 Montevideo



Por inauguración de su nuevo local

LA ZIPATERIA Y TALLERÍA EL SPORWAN

GRANDES REBAJAS

18 de Julio 853, eq. Andes

ACADEMIA DE DIBUJO

Dirigida por el prof. **ANGEL E. CATTANEO**

Calle LAVALLEJA, núm. 1714

MONTEVIDEO

En esta academia se dictan clases de Arquitectura, Dibujo geométrico y ornato.

Cursos de dibujo para maestras y estudiantes universitarios de acuerdo en un todo con los programas que rigen para estas materias.

Se confeccionan planos para construcciones, todos ellos de estilo moderno.

CLASES DE DIBUJO DIURNAS Y NOCTURNAS TODOS LOS DIAS
SE ENCARGA DE LA CONSTRUCCION DE PLANOS PARA OBRAS

Profesor de Literatura

Cursos exclusivamente particulares. Bachillerato y preparación en esta materia para examen de segundo grado para maestros.

De 12 a 15. Yaro 1346

Profesor de Francés

Cursos especiales para señoras. Clases particulares. Método rápido. Precios módicos.

Rondeau 1613

AVISOS VARIOS

Sanatorio Alvariza

Sanatorio Médico de Fisioterapia Rayos x Alta frecuencia. Luminoterapia, Helioterapia, Masaje, Medicación interna, Fitoterapia, Homeopatía. Especialidades: para la obesidad, método especial cuyos resultados se garantizan. Reumatismo, enfermedades crónicas. Enfermedades de la sangre en general. Consultas de 11 a 12 y de 1 a 3. Nocturnas los miércoles de 7 a 8.
18 de Julio 1527

Mateo Legnani
Médico, Cirujano, Partero
SANTA LUCIA

Dr. Francisco Alberto Schinca
ABOGADO
18 de Julio núm. 26 (Unión)
Estudios Mercedes 526

Horacio Maldonado
ABOGADO
Rincón 511

Jaime Ferrer Olais
ESCRIBANO PÚBLICO
Sofiano, 970 Montevideo

Clases de Ingreso

Y preparación para examen de Maestros. — No se cobran honorarios a los reproducidos.

MOREIRA — Lavalleja 1730.

LIBROS

Las personas que deseen adquirir libros, tanto textos como de literatura y demás, envíen pedidos por correo a la Biblioteca de «La Educación»
CALLE YARO 1346

*Erupciones
granadas, barros, pedras,
manchas y punto de la
cena, Comada del Globo*

*Osma
aligos, Elixir
de lobelia iodu-
rado del Globo*

Diríjase la correspondencia de «La Educación»