



CLARIDAD

PERIODICO MENSUAL

Órgano Oficial de la Agrupación Artística "Claridad"

Año 1

Redacción: Yr 1637

Montevideo Enero de 1928

N.º 1

Prolegómeno

La "Agrupación Artística Claridad", entidad compuesta por un grupo de entusiastas, si que modestos idealistas, viene desarrollando desde hace ya un buen número de años, un plan cultural digno por todos conceptos de encomio (modestia aparte).

Desinteresadamente, no omitiendo sacrificios de ningún género, ha cumplido siempre con la simpática misión impuesta desde su fundación; esto es, prestando su concurso desinteresado a todo el que lo solicitara y siempre, sin excepción, para fines a todas luces meritorios.

No pretendemos, como podría suponerse, tejer el elogio de la Agrupación, llevados por nuestro amor hacia ella; esto no es más, por así decirlo, que una justificación, por esta nueva actividad necesaria, por cuanto todo lo que sea motivo de elevación espiritual, hallará feliz andamiento en el seno de nuestra Agrupación.

Por eso, que hace mucho tiempo, venimos acariciando la idea de contar con nuestro vocero, que al mismo tiempo que informará de nuestras actividades, servirá también, para que en él demás rienda suelta a nuestra exuberante fantasía de ilusos soñadores.

De ahí la fundación de CLARIDAD, que una vez por mes hará su aparición, llevando al espíritu de todos, ese bienestar que produce la materialización del sentimiento colectivo.

Pero, neófitos en las lides periodísticas, sin más caudal que el de nuestro entusiasmo, y nuestra inquebrantable fe, es natural que este primer intento adolezca de innumerables defectos que procuraremos subsanar en

los números subsiguientes.

No pretendemos con CLARIDAD, el nuevo paladín que sale a la palestra, eclipsar la gloria de nadie, que no tiemblen, pues, por ahora, los grandes rotativos... nuestro intento es más bien llenar un vacío íntimo y vincularnos al mismo tiempo, con otras agrupaciones, o personas, que persigan el ideal que perseguimos.

En CLARIDAD haremos muchos nuestros primeros balbuceos literarios, del mérito de nuestras producciones juzguen otros; solamente, eso sí, buenas o malas, serán siempre el fiel reflejo de nuestro sentir.

Y al correr del tiempo, mientras el viejito Cronos sigue imperturbable su camino, viendo como uno a uno van pasando los granos de arena de su reloj, cuando nuestras sienes comienzan a platearse, cuando algunos tengámos que deponer nuestras armas en la amargura de la derrota... mientras otros tal vez más afortunados, pasadas las arideces, cuando a fuerza de perseverancia y férrea voluntad, hayamos conseguido apartar las zarzas del camino que conduce al Olimpo, y logremos alcanzar la gloria, premio de nuestros afanes, y nuestro nombre sea conocido, y admirado, y lo que es mejor signo aún... envidiado y combatido... tal vez recordemos entonces con trieteza la palabra CLARIDAD, tal vez añoremos los porque ya no volverán) en que oprque ay no volverán) en que todavía teníamos ilusiones, y había esperanzas en nuestros corazones, esperanzas quizá demasiado quiméricas, pero que eran alimentadas por esa palabra mágica, palabra con la cual todo se concibe, todo se cree posible, palabra cantada por el inmortal Dario: Juventud, divino tesoro.

Carta abierta



A Marcela Ribarroya, con motivo de su función de honor.

Estaba en el espíritu de todos. ¿Cómo no rendirle un homenaje con motivo de su sentido alejamiento?

Alguien lo propuso, era casi innecesario, puesto que todos por igual pensábamos lo mismo.

Claro está, y ni se nos ocurrió siquiera que con eso no podríamos retribuir la intensa labor desarrollada por la ductil Marcela en el seno de nuestra Agrupación, sino testimoniarle el pesar que nos producía su retiro. Ardua tarea sería enumerar los aciertos interpretativos y conscientes de la estudiosa e inteligente Marcela, sería del caso publicar una lista de todo el repertorio.

"Las d'enfrente", fue la obra elegida, venciendo los obstáculos que entorpecían la tarea, con la voluntad y el esfuerzo de todos, triunfamos.

Pero sin decirnos nada, en la mente de todos estaba el mismo pensamiento, sabíamos que nos faltaba algo, que no queríamos confesarnos para qué el recuerdo no eterneciera nuestras almas con la añoranza de la ausente. Sin embargo sabíamos que sino en persona, su pensamiento nos

PJT 83

B.3.263

acompañaba desde Tejos, tal vez en este preciso momento — pensábamos — se estará preguntando: ¿qué harán los muchachos? y eso nos confortaba, puesto que cuando el afecto es sincero, no hay distancia por grande que fuera, capaz de empequeñecerlo.

Marcela, decir Marcela, es hacer un compendio de la historia del Claridad, de la más gloriosa historia del Claridad, Marcela, una palabra breve, pero que tanto significa para nosotros.

Bien estuvo quien dijo que "Marcela es chiquita porque es todo corazón".

Creo intemperar el sentir de toda la bullanguera barra del Claridad, asegurando que siempre estarán nuestras manos ansiosas de estrechar las de "nuestra" Marcela, y en nuestros corazones ocupará siempre el lugar de preferencia que con justicia le corresponde a quien supo ser más que una compañera: una hermana, y más que una hermana, una amiga.

Labor Realizada

Desde el principio de su actuación, abril 21 de 1923 hasta la fecha, el Cuadro Artístico Claridad ha puesto en escena las siguientes obras:

"Amor a oscuras", 1 acto, de los Hermanos Alvarez Quintero. Cuatro representaciones.

"Como los Robles", 3 actos, de Manuel Torres Hernández. Tres representaciones.

"Colorado y Negro", 1 acto, de Luis Rodríguez Acasuso. Una representación.

"Cascabel Cascabelito...", 1 acto, de Armando Mook. Una representación.

"Cayó una Piedra en el charco", 1 acto, de Goicoechea y Cordone. Una representación.

"Dos hombres y una mujer", 1 acto, de Julio Franzoso. Una representación.

"Dos potencias se saludan", 2 actos, de Goicoechea y Cordone. Dos representaciones.

"El Anzuelo", 1 acto, de Roberto L. Cayol. Dos representaciones.

"El Premio", 1 acto, de Juan

Carlos Mendiando.

Cuatro representaciones.

"El chiquillo", 1 acto, de los Hermanos Alvarez Quintero. Seis representaciones.

"El montaraz", 1 acto. Una representación.

"El Reo de la Familia", 2 actos, de Pedro Benjamín Aquino. Cuatro representaciones.

"El Tímido", 1 acto, de Juan Helguera. Cuatro representaciones.

"El Vendido", 1 acto, de Floreal Cavalléri. Una representación.

"Guerra conyugal", 1 acto, de Angel Curotto. Cuatro representaciones.

"Yo soy así", 2 actos, de Eliseo Gutiérrez. Tres representaciones.

"Jorobeta", 1 acto, de Miguel H. Escuder. Seis representaciones.

"La Eterna Mentira", 1 acto, de Gabriel A. Casós. Cuatro representaciones.

"La Nube", 1 acto, de Roberto L. Cayol. Cinco representaciones.

"La Peña Vida", 1 acto, de Roberto L. Cayol. Cinco representaciones.

"La Pobre Gente", 2 actos, de Florencio Sánchez. Siete representaciones.

"Los doctores del Barrio" 1 acto, de Angel Curotto. Tres representaciones.

"Los Angelitos", 2 actos, de José Antonio Saldías. Tres representaciones.

"Las Margaritas", 1 acto, de Claudio Martínez Paiva. Tres representaciones.

"La Chica del Aeroplano", 2 actos, de Oscar R. Beltrán. Dos representaciones.

"La Cagnotte", 2 actos, de José Antonio Saldías. Dos representaciones.

"Las de Barranco", 4 actos, de Gregorio de Laferrere. Dos representaciones.

"Las de Enfrente", 3 actos, de Federico Mertens. Una representación.

"Más que a mis ojos", 1 acto, de Lombardi y Mendiando. Una representación.

"Margot", 2 actos, de G. L. Fernández. Tres representaciones.

"Mienten los hombres", 3 actos, de Miguel H. Escuder. Una representación.

"Pulmonía doble", 1 acto, de Ramón López Montenegro y Ramón Peña. Seis representaciones.

"Premios a la Virtud", 1 acto, de Ulises Favaro. Cinco representaciones.

"Patria y divisa", 1 acto, de Orlando Gismondi. Dos representaciones.

"Sin multa", 1 acto, de Roberto L. Cayol. Dos representaciones.

"Tarjetas de pésame", 1 acto, de Alfredo Duhau. "También la gente del pueblo..."

Un acto de Mariano de Larra. Tres representaciones.

"Un consejo", 1 acto, de Juan Helguera. Dos representaciones.

"Un robo, 1 acto, de Pedro E. Pico. Dos representaciones.

"Uno de tantos", 2 actos, de Angel Curotto. Dos representaciones.

"Un directo al corazón", 2 actos, de Goicoechea y Cordone. Doce representaciones.

"Un buen negocio", 2 actos, de Florencio Sánchez. Dos representaciones.

Recordando

MIGUEZ Y DEMATTEIS

En estos momentos de justificada satisfacción íntima, cuando la aparición del presente periódico significa para nosotros un paso firme y decisivo hacia derroteros más amplios y trascendentes para la obra cultural que nos hemos impuesto, y cuando por eso mismo, nuestro sentimiento de gratitud para con todos los que pasaron por nuestra entidad y realizaron obra, se agudiza singularmente fraternal, dos nombres vienen espontáneos a nuestra memoria: los de José Miguez y Alejandro Dematteis fallecidos hace tres años el primero; y el primer aniversario se conmemoró el 27 de noviembre último, del segundo — no solo porque hicieron obra y evidenciaron conciencia en el desempeño de su misión, sino porque además de todo eso, los dos se singularizaron por una rara virtud: la de prodigarse para el bien colectivo con la invariable norma del más puro desinterés.

Mutis por el foro

Comentarios faranduleros

A la memoria de Florencio Sanchez

NUESTRO HOMENAJE

Organizado por esta Agrupación, se efectuó el 7 de noviembre, en el salón del Centro Protección de Chauffeurs, calle Soriano 1227, un homenaje a la memoria del inmortal dramaturgo Florencio Sánchez.

Nuestra Agrupación, consecuentemente con sus ideales, no podía silenciar esa fecha luctuosa en que se cumplía un año más, de la desaparición prematura de quien supo dar nueva vida al Teatro Nacional.

Nuestro homenaje, si bien modesto, representaba el sentimiento de todos, por el respeto y la admiración hacia quien, que, al emprender el viaje eterno, supo dejar obras imperecederas, difícil de superar en estos tiempos de mercantilismo en que la burda chabacanería es altamente cotizada...

Difícil empresa fue encontrar quien prestigiara nuestra finalidad, pues, las innumerables personalidades intelectuales consultadas al respecto, por diversas causas, se vieron imposibilitadas de hacerlo; hasta que finalmente tuvimos la fortuna de hallar ese espíritu selecto que es la señora Mercedes Pinto, y al afamado vate Fernán Silva Valdés, quienes nos hicieron el honor de aceptar la designación que esta entidad les hiciera.

Demás está decir, dado el prestigio de los disertantes, y lo simpático del acto, que tuvo la acogida que justíferamente se merecía.

A todos los que colaboraron en esa obra, quedamos profundamente agradecidos.

P. P.

FLECHAZOS

Receta para fabricar un gran actor... nacional

Se toma un tipo corriente
Ni muy guapo, ni muy elegante
Algo engreído y petulante
Y regular de inteligente
Se viste convenientemente
Según lo exija el papel
Se le inventa prestigio y cartel
Se forma compañía con su nombre
Y con ese material nadie se
(asombre
Se ciñe la corona de laurel.

No importa que no entienda nada
De arte, historia, o literatura
Que no accione con desenvoltura
Ni que crea enamorar de una
(mirada
Su propia opinión, será autorizada
Y será una prueba de su valía
Ignorar quienes fueron Talfa
Novelli, Tallaví o Caravaglia.
Y entre los nuestros, Battaglia
Y Pablo Podestá. Bah ¡que ton-
(tería!

Que no le interese si algún "pro-
(fano"
Habla de Zaccóni, Calvo, Borrás
De Rosas, Vehil, Sacha Guitry.
(Ortas,
Grasso, Salvini, Pasta, o Morano
Que sostenga con argumentos a
(mano
Que de todos "esos" él es mejor
Ya se encargará el apuntador
De allanarle bien el camino.
Y tendremos así a un parti-
(quino
Convertido en primer actor.

No es necesaria la recordación
Pues todo actor sabe de sobra
Que si una obra fracasa, es por
(la obra
Y si triunfa, es por su interpre-
(tación.

Que no pierda ninguna ocasión

De obras, crítica, y autores, criti-
(ticar.
Y... nada más se suele necesitar
Para obtener un actor completo.
Ah, y si por suerte es analfabeto..
Oh, entonces; ¡no hay más que
(hablar!

Pepito.

:O:

Sic Gloria Transit

"Imitación... casi plagio"

Cuentan de una actriz, que un
(día
Tan orgullosa y engreída estaba
Que mientras al espejo se miraba
Y creyéndose joven y bella to-
(davía
¿Habrá otra mujer--para si decía
Más famosa y geniar que yo?
La respuesta pronto encontró
(mirada
Al volver los ojos y notando
Que a otra estaba adamando
El público que un día la aplaudió.

:O:

MACANEO

A título de curiosidad, reproducimos la siguiente noticia dada por "Les Annales" en su número del 15 de octubre:

"Los argentinos promueven una campaña contra su compatriota el escultor Agustín Riganelli, que ha representado con aire melancólico al dramaturgo Florencio Sánchez, cuando en realidad era animado y muy alegre."

¡Y tan alegre! Como que fue el precursor del "Charleston", del "Black-Bottom"; el Randal magnífico del teatro rioplatense; el que impuso la pasarela señores de "Les Annales".

:O:

CANJE

CLARIDAD solicita canje a todas las publicaciones similares.

PEQUEÑECES...

MIS FUNERALES

Cuando por atracción de lo infinito
suspense en el abismo de la nada
abandone mi espíritu la arcilla
que hoy lo aprisiona, y lo corrompe, y mancha.

Seres que amantes estiméis mi dicha
no os apenéis porque del mundo parta.
No maldigáis la muerte porque rompa
los torpes lazos que al vivir me atan.

Ocultad bajo tierra los despojos
de la inerte materia abandonada,
sin losa, ni oración, sino esparcidos
entre semillas de aromosas plantas.

Al llegar la fecunda Primavera
las flores abrirán, y su fragancia
llevará hasta vosotros, con su efluvio
átomos impalpables de mi alma.

Después, si en los naufragios de la vida
buscáis en vano salvadora tabla,
y sentís con angustia henchirse el pecho
al entrar en tropel olas amargas.

Y demandáis favor a las estrellas,
y no os lo da su fugitiva llama,
y, estrella de la noche del espíritu
brilla en vuestras pupilas una lágrima...

Dedicadme esa gota transparente
que da el dolor, al exprimir al alma.
Esa perla será para mi espíritu
el sepulcro, el altar, y la plegaria.

Leoncio Lasso de la Vega.

Homenajes...

Un diario local, edición de la mañana, después de tejer la crónica del homenaje recordatorio que los amigos del extinto poeta Lasso de La Vega, le tributaron en el Prado, agrega:

"Por la noche, se realizó un banquete donde como era de esperar, se hizo derroche de alegría y buen humor."

Lo cierto — y esto lo pueden atestiguar todos aquellos que se enteraron del susodicho homenaje — que éste — el homenaje — tiene todos los visos de una

dietética moderna. ¡Aire!... ¡Sol!... ¡Mucho aire! Qué el aire, es el mejor estimulante del apetito, y cuando hay apetito... nada mejor que comer.

¿No es verdad, señores del homenaje?

Sino véase:

Por la tarde, reunión de homenajeadores en la pérgola del Prado. A las 15 horas, homenaje silencioso a la vera del Miguelte, bajo los sauces pensativos... Por la noche, opíparo banquete, rociado con champañía... y risas y alegría, mucha alegría, que el buen humor pre-dispone a una buena digestión.

¿Qué era un homenaje a un

muerto, decís?

¡Lástima de tiempo perdido!
¡Cuánto más valdria haber hecho como homenaje, una edición barata de sus obras!

Mosaico Híbrido

Los hombres desean vivir, vivir y vivir!

Pero: ¿es que los hombres aman la vida por lo que les ha dado, o por lo que esperan de ella?

Nacer, vivir y morir, he ahí la gran tragedia que perpetúan los siglos.

El carácter de las cosas, nos habla de las cosas; como los labios de ciertas mujeres nos hablan de sus besos.

Los moralistas, son los grandes propagandistas de lo inmoral. Hablan tan mal de ciertas cosas, que despiertan la curiosidad de conocerlas.

Pueblo — ¿Para qué me castigas?

Ley — "Para enseñarte".

Pueblo — ¿Quién eres?

Ley — "La ley".

Pueblo (prosternándose.) — ¡Oh!... ¡Bendita sea la ley!

Hay mujeres que, como grandes flores de virginidad, se agostan tristemente en la soledad. Ante ellas es un pecado hablar de tiempos pretéritos, porque ellos le recuerdan su ancianidad.

La mujer, gusta ser amada, pero gusta aún mucho más, de un marco de oro donde cultivar ese amor.

:O:

Ser o no ser

Socio de esta Agrupación, no importa. Enviando colaboraciones breves, contribuirá a que sea efectiva la obra cultural que intenta realizar CLARIDAD.

Correspondencia a Pepito, Yí número 1637.

