

PVT 83



CLARIDAD

PERIODICO MENSUAL

Órgano Oficial de la Agrupación Artística "Claridad"

Director: J. BISIO DOMINO

Año I	Redacción: Yí 1037	Montevideo, Febrero de 1928	N.º 2
-------	--------------------	-----------------------------	-------

Herrerita

Once años de la muerte de Ernesto Herrera cúmplense el 19 del corriente. Y, no importa si trillada la frase viejo y gastado el "cliché" nunca más exacto que en esta oportunidad aquello de "no ha muerto, porque vive perennemente en nuestro afecto y nuestro recuerdo".

Y no ha muerto, y sentimos que ya no morirá más para mientras vivamos, porque doloroso es confesarlo: desde "El león ciego", su producción máxima, hasta nuestros días, ni el siempre cuidado derrotero de un doctor Pico, ni la tesonera perseverancia honesta de un Martínez Cuitiño, ni el formidable dinamismo escrutador de un Armando Discépolo — a nuestro juicio, hoy por hoy algo de lo más positivo en los valores dramáticos rioplatenses — nada se ha escrito que resista un parangón con ese vigoroso trazo de nuestras costumbres, que a fuer de llano y gaucho, "sabe" a churrasco jugoso y mate amargo sin por él dejar de constituir todo un documento de época para el más exigente universitario. No importa que este valor representativo empero, sus obras ya no se representen, ni su nombre nada signifique en la elástica bolsa de las operaciones fáciles de ahora. Ello es un signo de la época; época del esplendor del comicastró erigido en árbitro y del autor servil que va a Europa a "inspirarse" para luego hacer cositas de medida como los zapateros y los sastres...

Y no importa además, porque todo ello no es sino una consecuencia lógica y toda lógica tiene su pre-trayectoria; este país es la Babel politiquera de Blancos y Colorados y por lo mismo, todo lo que no sea la ubicación que se espera y la influencia que ayuda a encaramarse, ni conmueve ni interesa.

Con esto, CLARIDAD ni acusa ni inventa: constata. Y, constatando, se siente satisfecho. Más que porque reivindica a un autor de los de verdad y rinde así público culto a una producción injustamente olvidada, porque los idealistas que han hecho de él su escudo y su baluarte, pueden por fin! decirlo bajo su exclusiva responsabilidad. Esto es: por inspiración y voluntad propias. Porque... esto también hay que confesarlo por inverosímil y deprimente que parezca: en algunos de los aniversarios anteriores de la muerte de Ernesto Herrera, hemos constatado debidamente que en diario alguno de Montevideo hubiese a este justiciero respecto, un pobre comentario de tres líneas...

Voces de aliento

La aparición del primer número de CLARIDAD, mereció los siguientes comentarios, que agradecemos.

De "Diario del Plata":
CLARIDAD

Hemos recibido el primer número de una publicación mensual denominada CLARIDAD, órgano oficial de la Agrupación Artística de ese nombre. Es esta una ins-

titución fundada hace varios años en nuestra capital donde realiza una labor tesonera y entusiasta, inspirada en fines de cultura artística.

El primer número de la publicación que la representa en el estadio de la prensa, afirma los ideales de la Agrupación y como testimonio publica la lista, por cierto extensa y elocuente, de las obras que ha representado desde el principio de su actuación, es decir, desde abril de 1923. — Nuestro saludo al nuevo colega."

De "Imparcial":

"CLARIDAD. — Hemos recibido el primer número del periódico CLARIDAD, órgano oficial de la agrupación artística del mismo nombre, que ha realizado funciones teatrales en la mayoría de los cines de la capital, con muy buen éxito artístico. Trae interesantes comentarios.

De "Lucha Obrera":

CLARIDAD. — Ha llegado hasta nuestra mesa de labor el primer número de CLARIDAD, órgano oficial de la agrupación artística del mismo nombre.

CLARIDAD trae en su primer número un interesante material de lectura que revela, una vez más, el espíritu altamente superior que siempre ha caracterizado a los entusiastas muchachos del CLARIDAD.

Les auguramos un halagüeño porvenir y les enviamos nuestras más calurosas felicitaciones.

Agradecemos el envío y desde ya queda establecido el canje entre uno y otro órgano de publicidad.

Del maestro A. Rodríguez:

Compañero redactor del periódico CLARIDAD. — Salud: He terminado de leer vuestro periódico.

dico y debo manifestaros el placer y satisfacción experimentados, por el valor que representa para la propaganda en pro del ideal más humano, el de la cultura popular.

Vuestro periódico llena, pues, un vacío, sin lo cual, la propaganda necesaria a las agrupaciones para su desenvolvimiento, sería nula.

Recibid pues, mi pobre palabra de aliento, para que continuéis sin desmayo, hasta conseguir el triunfo ansiado, colmo de toda aspiración.

A. Rodríguez.

Enero 17-928.

NUESTRA INSIGNIA SOCIAL

No ha podido ser más excelente ni más unánime la buena impresión que entre allegados y simpatizantes — muchos y críticos por ciento — ha causado el artístico distintivo de la entidad adoptado recientemente por nuestra agrupación y en la que no pocos han unido a sus comentarios de franco elogio su deseo de saber el nombre del artista ejecutor. Bien. Para satisfacción de unos y otros y en cumplimiento de un deber de estricta justicia, de nuestra parte diremos que, contra la creencia general, no se trata de un consagrado ni de ninguna "gloria" oficializada. Nuestro distintivo insignia — modesto cuanto se quiera pero de una evidente sencillez expresiva rica en sobriedad — es obra del camarada canillita Enrique Lavaggi que por afición y noble pasatiempo suele distraer el escaso tiempo libre que le deja su duro oficio en planes y ejecución de cosas afines a la que nos ocupa.

Y al consignarlo así gustosos y complacidos lo hacemos por un doble motivo: por necesidad de exteriorizar nuestro contento y por desagraviar un obrero consciente con positivas aptitudes artísticas. Pues, Enrique Lavaggi, recientemente había tomado parte en un concurso con un affiche interesante — es opinión de entendidos — y como por su condición de obrero auténtico sin "cuñas" ni recomendaciones era allí un ilustre desconocido, el jurado ni se dignó tomar en cuenta para nada los méritos de su trabajo.

NUESTRAS COLABORADORAS



FANNY RIBARROYA

No podríamos silenciar la valiosa cooperación que nos ha prestado siempre, un grupo numeroso de simpáticas compañeras que con un desinterés único aportan el caudal de su entusiasmo nunca amenguado, cooperando de ese modo a que fuera efectivo el plan cultural que nos hemos impuesto.

Las semblanzas mensuales que trazaremos, serán, pues, el elemento de prueba de nuestro agradecimiento y de estímulo para

la tesonera labor de cada una. Le corresponde hoy a Fanny Ribarroya, algo así como la Teresita Zazá, del cuadro; vale decir, la actriz ingenua por temperamento y por derecho de juventud.

Militante de nuestro cuadro casi desde su fundación y por lo mismo una de las compañeras con más ascendiente en la estimación de todos, una cuestión de familia ha determinado su alejamiento momentáneo de las actividades — alejamiento forzoso que todos deploramos — pero que sin embargo ella suple con el interés vivísimo de su curiosidad por cuanto se hace y se planea en la Agrupación.

Elemento más que discreto, Fanny se caracterizó siempre por un entusiasmo tal por las cosas de la entidad que muchas veces la llevaron a no omitir sacrificios en pro de la buena causa.

Sean estas pobres líneas mensajeras del afecto que siempre le hemos profesado, y testimonio del hondo pesar experimentado con motivo de su alejamiento momentáneo.

EL ORGULLO DE LOS COMICOS

El orgullo de Chaliapine, — dice Amichatis. Este hombre universal que nos ha visitado, como todos los hombres que llevan dentro de sí la llama del genio es modesto. El es él y no ha menester contar sus glorias para que vean su aureola. Por las confesiones hechas a los camaradas reporteros nos enteramos de su alma.

— ¡Mi mayor orgullo es haberme podido sentar en la silla donde reposaba Gogol para leer!

¡Qué lejos la frase del espíritu de nuestros cantantes! — Nuestros cantantes dicen:

— Yo gano más que Fleta.

— Yo gano más que Lázaro.

— Me hospedé en el Ritz.

— Esta noche, hablando con el rev...

— Mascagni escribe para mí solo...

— Me viste el mejor sastre de Londres...

— El reloj me cuesta dos mil pesetas... Cuando da las horas ejecuta el "Spirito gentil"... Me lo regaló un zar...

— Este solitario es el mayor del mundo.

— En New York me dan tantos millones, que no los puedo contar con los dedos.

Por ese espíritu animador de estas frases, muchos cantantes nuestros acaban su gloria cantando entre las mesas de un café, las noches de sábado.

BREA Y VILLAR

Artículos para hombre en general. — Surtido completo permanente.

FRECIOS MODICOS

Calle AGRACILIA 2619, entre General Luna y Santa Fé

MONTEVIDEO

VENTAS POR CLUB

MUTIS POR EL FORO

Comentarios faranduleros

PLAUSIBLE DECISION

Era lo que se imponía.

Feliz determinación fue la de poner a Evita Franco, bajo la tutela — por así decirlo — de Enrique De Rosas, actor de una cultura superior, de reconocida capacidad, y tal vez el único verdaderamente consciente de cual debe ser la misión de quien persigue un ideal definido; tal vez el único que no ha claudicado, ni claudicará, haciendo concesiones mezquinas contagiado por el mercantilismo reinante.

Caben algunas consideraciones respecto a Evita Franco, que, quizá por circunstancias fortuitas, o por ser el caso erróneamente encarado, estaba a punto de malograrse quien con justo título era considerado el astro que surgía, y que en vano anhelábamos todos para la escena Nacional.

Desde el día que Evita logró hacer una verdadera creación de "Retazo" si bien fue ese el motivo más poderoso de su consagración, quizá haya influido también para estacionar una carrera tan auspiciosamente iniciada.

Surgieron infinidad de obras "cortadas de medida" es natural que sin las bellezas que encierra la de ese admirable dialoguista que es Darío Niccodemi; que en su género continúa siendo insuperada.

Es de lamentar, pero es así, en muchas obras, y esto es de fácil comprobación, la simpática Evita "está en Retazo" tal vez sin intentarlo, pero quedó muy arragiado ese personaje para poderlo desterrar fácilmente.

Sería injusto negarle interpretaciones notables — en obras que tal vez no lo merecían — puesto que es una actriz inteligente, estudiosa, y de una asombrosa ductilidad; posee además el don de la simpatía, sin el cual tan difícil es triunfar en el teatro (y en la vida).

El mal — creemos — residía en que siendo la niña mimada de todos, se guardaba demasiada tolerancia, y pasaban desapercibidos los defectos y amaneramiento que paulatinamente fue

adquiriendo, y de los cuales tan difícil es desprenderse luego.

Por eso que la unificación de Evita con un actor de las condiciones de De Rosas; con una dirección severa y exigente como la de González Castillo; y con una escrupulosa selección de obras (con vistas al extranjero) no puede sino dar excelente resultado; y tal vez antes de mucho tiempo podamos sentirnos orgullosos de contar con un astro como los que brillaron bajo el cielo latino con los nombres de Eleonora Duse, María Guerrero y Sarah Bernhart.

Pepito.

DOÑA MARIA GUERRERO

Una sensible pérdida acaba de experimentar el teatro hispano con la desaparición de la más genial de las actrices de habla castellana.

Después de casi 40 años de ininterrumpida actuación, propiciando con su talento la elevación del teatro español, nunca tan floreciente como cuando el prestigio de María Guerrero estaba en pleno apogeo; y de cuya crisis se viene hablando de un tiempo a esta parte, no siendo tal vez ageno a esa crisis la carencia de una actriz como la que se acaba de eclipsar.

La gloriosa intérprete de Lope de Vega, Tirso de Molina, Echeagaray, Guimerá, Benavente, Marquina, Villaespesa, Fernández, Ardavin, y tantos otros, muchos de los cuales le deben el significar algo dentro del teatro; muere pobre...

Después de toda una vida consagrada al arte, cuando por la labor realizada era dable esperar cuando menos un retiro honroso; olvidada hasta por quienes más agradecidos debían estarle, amargada su existencia por la dolorosa certidumbre de una decadencia que la inexorabilidad de los años, que no pasan en vano, se encarga de señalar en todas las actividades humanas...

Después de estar habituada a tener los auditorios suspensos de su genio; habituada a encar-

nar reinas por heroínas; después que una velada de su compañía era toda una manifestación de arte; obligada por dolorosas circunstancias, últimamente veñase precisada a interpretar sañetes y atrakanadas...

Y como sucede siempre... se depositaron muchas flores en su tumba...

COLOCACION DE LA PIEDRA FUNDAMENTAL DE LA CASA DEL TEATRO

En el terreno cedido por la Municipalidad de Buenos Aires (calle Santa Fe y Libertad) se llevará a cabo la colocación de la piedra fundamental, el 15 del actual a las 17.30, asumiendo el padrino la presidenta honoraria de la Casa del Teatro, doña Regina Pacini de Alvear y el presidente de la nación. Presenciarán el acto, además de los representantes de las instituciones teatrales del país, delegaciones de las del Uruguay, Brasil, Perú, Chile, Bolivia y Paraguay. Los países que por la distancia y el tiempo, no podrán enviarlas directamente, y tal es el caso de Méjico, Colombia, Venezuela y Cuba, confiarán su representación a intelectuales residentes en Buenos Aires.

Cuántas personalidades han tenido ocasión de verlos admirar y elogiar los planos del edificio, debidos al arquitecto señor Virasoro.

Encarada la edificación con criterio moderno y consultando prolijamente el destino de la casa, en opinión de quienes conocen la tarea del señor Virasoro, el proyecto de referencia que ha sido expuesto a las instituciones teatrales, ha dejado en todos la más óptima impresión.

SER O NO SER

Socio de esta Agrupación, no importa. Enviando colaboraciones breves y que se conceptúen interesantes, contribuirá a que sea efectiva la obra cultural que intenta realizar CLARIDAD.

Correspondencia al Director, Yj número 1637.

L I T E R A R I A S

ENICIACION

Cual nuevo artífice que a la lucha se apresta
Empuñando decidido el mágico cincel
Procuraré escalar la escabrosa cuesta
Que conduce al Olimpo, ¿Megaré hasta él?

Se que es árduo el camino, y la distancia mucha
Más si Polimnia me sonríe, al final triunfaré
Que las armas que blando en esa denodada lucha
Son las armas inquebrantables de mi fe.

Firmemente, sin claudicaciones, ni falsos alardes,
Modelando el pensamiento, y haciendo de modo
Que mi mente acrisole lo que mi corazón manda

Ni doy, ni pido tregua, que eso es de cobardes
Y si una bella es mi musa, a despecho de todo,
Alcanzaré la meta; ¡o moriré en la demanda!

Pepito.

PALABRAS DE TRIUNFADOR

No vuelvas nunca la vista, sigue camino adelante,
No te importen las miserias que tras tuyo dejes.
De pretéritos y presentes contrastes no te quejes.
Mentir, y saber fingir, sea tu obsesión constante.

Se audaz en tus empresas, falso; cínico; arrogante;
Quien servirte pueda adula; del poderoso no te alejes...
Termina toda obra emprendida, no vaciles, nunca cejes.
Ni repares en medios que hacerte puedan salir triunfante.

¡Caiga quien caiga! No te compadezcas del dolor ajeno.
Porque, para el mundo, se es malo, siendo bueno:
Se soberbio con el humilde; ante el rico inclina tu frente...

¿El honor? ¿la virtud? ¿la honradez? Bah, historia añeja
Que al fracaso conduce, y el alma amargada deja.
Triunfar, es saber sin pertañear; mirar el sol fijamente.

Enero 28 de 1928.

PARA FABRICAR UN DRAMA

Escojo una pasión, tomo una idea,
Un problema, un carácter, y lo infundo
Cual densa dinamita, en lo profundo
De un personaje que mi mente crea.

La trama, a' personaje lo rodea
De unos cuantos muñecos que en el mundo,
Se revuelcan en el cieno inmundo
O moran, y se calientan a la luz febea.

La mecha enciendo: el fuego se propaga,
El cartucho revienta sin remedio:
Y el actor principal es quien lo paga...

Aunque a veces también, en este asedio
Que al arte pongo, y que al instinto halaga
Me toma la explosión de medio a medio...

José Echegaray.

MOSAICO HIBRIDO

Todo sueño, posee la rara virtud de dejar en blanco, la página en que ha sido escrito. Al hojear el libro de los grandes soñadores que llenan la historia: ¿no habéis sentido el frío que escapa de sus páginas en desolación?

El último beso, siempre es el más voluptuoso; como la última querida siempre es la mejor. Los otros y las otras, no son más que fantasmagorías estereotipadas en el pasado que, de tanto en vez, se nos aparecen para recordarnos, que han existido.

Las pasiones — que son la vida misma — une a los seres, y luego los separa. Son como dos bocas que al azar se unen, y que al separarse, recuerdan las dulzuras de aquel placer fugitivo y obsesionante.

El gran error de los hombres, es imaginarse constantemente, todo lo contrario de lo que en realidad, piensan las mujeres de nosotros.

La prostituta, ama al hombre casto; como la mujer casta, ama al hombre pervertido. ¡La atracción inexorable de lo desconocido!

M. García Martínez.

IMPORTANTE

La Agrupación Artística Claridad, iniciará en breve un ciclo de conferencias mensuales gratuitas, con fines culturales, en el salón y con los oradores que se indicarán oportunamente.

ES CONVENIENTE

Que todos los que soliciten el concurso del Cuadro Artístico Claridad, lo hagan con no menos de 15 días de anticipación.

Cuando una velada programada en que deba actuar el Cuadro sea suspendida por cualquier causa, es necesario se nos participe a la brevedad posible su suspensión,