

PVT 83



CLARIDAD

PERIODICO MENSUAL

Organo Oficial de la Agrupación Artística "Claridad"

Director: M. GARCIA MARTINEZ

Año I

Redacción: Yí 1637

Montevideo, Abril de 1928

N.º 4

Un paso más...

El eminente poeta Emilio Oribe iniciará el ciclo de nuestras conferencias, hablando sobre la personalidad de Julio Herrera y Reissig —

¡Por fin!... Luego de larga y difícil gestación, hemos llegado a colmar una de nuestras grandes aspiraciones, como era, la de organizar un ciclo de conferencias que, a manera de complemento a la labor realizada por nuestro Cuadro Dramático, difundiese desde la tribuna, la cultura entre el pueblo, entre ese pueblo ansioso de conocimientos, ávido de saber. Y el éxito coronó nuestros afanes.

Así es como hoy podemos anunciar, que, para la segunda quincena del corriente mes, iniciaremos en el Salón del Centro Proyección de Chauffeurs — cedido desinteresadamente para tal fin — el ciclo de nuestras conferencias mensuales. La fecha será anunciada oportunamente por medio de la prensa y por visibles carteles murales que se fijarán por toda la ciudad.

Tócale inicio dicho ciclo, al talentoso poeta uruguayo Emilio Oribe, quien desertará sobre la personalidad de otro gran poeta, de Julio Herrera y Reissig.

Vasta y fecunda es la labor realizada por Emilio Oribe a pesar de su juventud.

Ahí está su obra bastante copiosa por cierto.

A su primer libro "El Nardo del Anfora", publicado en 1915, le siguió "El Castillo Interior", "El Halcónero Astral", "El náuca usado mar", "La Colina del Pájaro Rojo".

No es por lo tanto un desconocido,

Nació Emilio Oribe en 1892. Pasó su niñez en los campos del Departamento de Cerro Largo, hasta el año 1905. Su vida transcurre placidamente, en estancias fronterizas, y en un pueblo — que el poeta califica de original en aquel entonces —: Melo.

Venido a ésta, cursa sus estudios secundarios y superiores permaneciendo en Montevideo hasta 1919.

Sus primeras publicaciones poéticas ven la luz en 1912, época en que empezó a conocer las modalidades simbolistas. Su colaboración en diarios y revistas, es escasa, nula, podríamos decir. En esta época, el poeta, se busca a sí mismo, huye "del mandado ruido", y se refugia en la soledad a solas con su alma.

En 1920-21 viaja por Europa, y viviendo en contacto con las escuelas nacientes entonces. Vuelto a su país, se refugia en el campo durante los años 1922-25.

Hoy, nos dice el poeta, me inclino por momentos hacia los estudios filosóficos y de estética, habiendo hecho abandono de mi profesión desde hace dos años. Aspiro a revelar en algunos de mis poemas, una América profunda, más allá de la anécdota y de lo pintoresco. Lo que pienso sobre mi obra y el futuro de lo que he escrito, así como mis ideas sobre poesía, es posible que lo diga en un libro "Deambulatorio" en prosa que algún día publicaré.

Tal es a grandes rasgos la personalidad del poeta, que en breve iniciará el ciclo de nuestras conferencias.

LA CASA DEL ARTE

Consideraciones al margen del proyecto, Financiación - Dirección Escénica - Dirección de la "Casa del Arte" —

En nuestro número anterior, nos ocupamos brevemente de la feliz iniciativa del Ministro de I. Pública, al crear la "Casa del Arte". La causa de ello fue el desconocimiento absoluto que del proyecto teníamos, y que nos imposibilitaba, por lo tanto, para ser más extensos, como eran nuestros deseos. Hoy que lo conocemos en su totalidad volvemos a ocuparnos de él con más atención, sin importarnos poco ni mucho, lo que sobre él se ha dicho y escrito; y, si por casualidad, nuestra crítica, equivocada o no, llega a herir la susceptibilidad de alguien, quede la convicción de que no es nuestro deseo el hacerlo, puesto que no nos guían personalismos ni apetitos encubiertos; sino la intención sana de orientar con nuestra prédica, una iniciativa que merece nuestro apoyo, y el apoyo de todos los que se preocupan del teatro y de la cultura artística en general.

Es cosa archisabida que, el factor económico constituye la fuerza preponderante, absoluta, única, podríamos afirmar, que lleva a una empresa al éxito o al fracaso.

Es la fuerza dinámica, la piedra angular, punto de apoyo sobre el que gravitan en forma concéntrica, todas las fuerzas que constituyen al triunfo de una empresa.

Siendo así, era de suponer que el proyecto del señor Fabregat, poseyera una financiación sólida que lo pusiese a cubierto de cualquier contingencia desagradable, que amenazase en el futuro el

buen desarrollo de las actividades de la "Casa del Arte".

Pero desgraciadamente no es así; porque si bien dicho ministro en su extensa exposición de motivos nos habla de los recursos solicitados al Parlamento (\$ 5.000.00) y del movimiento de fondos previstos; puede calcularse — dice — un gasto anual de cerca de \$ 70.000, y por concepto de entradas una cantidad aproximadamente igual, que se distribuye así: entradas al teatro, telones de avisos, etc., etc. Como puede verse, son cálculos sin base seria, donde prima el optimismo a falta de cifras, y donde los peros y los aproximadamente llenan la laguna dejada por las matemáticas.

Lo cierto, lo único verdaderamente cierto, son los 5.000 pesos votados por el Parlamento; lo demás entra en el terreno de las posibilidades, y con posibilidades no es posible llevar a buen puerto empresa alguna.

Era de esperar, que, un ensayo como el que se intenta, por lo necesario, y por la amplitud de miras con que ha sido creado, debiera rodeársele de las mayores garantías posibles, para evitar un fracaso que diera por tierra con una idea que viene a llenar en nuestro mundo artístico una sentida necesidad, como lo es incuestionablemente, la protección al teatro y al arte en general, tan falto del apoyo y del estímulo oficial.

Por eso no puede haber sido menos afortunado, el nombramiento del señor Carlos Bausa para asumir la dirección escénica de la "Casa del Arte".

El señor Bausa que es un actor nada más que discreto, no es la persona capacitada para un puesto de tanta responsabilidad; no basta tener voluntad y atesorar entusiasmos ilimitados, es preciso también, poseer condiciones, que la voluntad y el entusiasmo nada representan si no van hermanadas con aquellas. Por eso vuelve mos a repetirlo, no puede haber sido más desalentadora la noticia de tal designación.

A quien debió habersele ofrecido ese puesto, como una deferencia y como un reconocimiento por la labor realizada, es al ex director de la desaparecida Escuela E. de Arte Dramático.

No vamos ni pretendemos hacer la apología del señor Atilio Supparo; la obra realizada por él en pro del teatro nacional, es lo suficientemente elocuente, para que desistamos de hacerla.

Ahí está, como una afirmación incontrastable, esa falange de jóvenes actores y actrices, egresados de la extinta Escuela, y que hoy actúan en conjuntos nacionales, logrando algunos de ellos destacarse netamente

Otro de los factores que han de influir de manera decisiva — pero como valor negativo — en la buena marcha de la "Casa del Arte", lo constituye el binomio directivo.

Es un error grande, inmenso. Esas designaciones lejos de favorecer, tienden a entorpecer las funciones de la dirección. Bien está que se nombren — si se creen necesarios — varios miembros para que se entiendan de la parte administrativa, pero no de la parte artística, donde las ideas chocan y se repelen mutuamente, por la disparidad de apreciación y por la lucha misma que inevitablemente debe surgir, al defender cada uno sus propias convicciones. Y entonces se planteará el dilema: o se sacrifican las ideas en aras de la buena armonía, o se sacrifica la armonía en aras de las ideas, aunque... a decir verdad, siempre será la Dirección la única perjudicada.

La Dirección de la "Casa del Arte" debe ser única, por dos razones; la primera, la artística, la hemos explicado ya, la otra, la económica, porque tiende a la supresión de un funcionario inútil e innecesario, que pesa en el presupuesto, y que transforma a la "Casa del Arte" en un organismo burocrático en donde el amigo A., o el amigo B., tienen fácil acomodo. Se nos podrá objetar que, los directores no tienen sueldo, que sus funciones serán retribuidas por un tanto por ciento de las entradas, y que por lo tanto el burocraticismo no puede existir.

Quiénes razonan de esta manera, razonan erróneamente, por que no son los sueldos — siempre que estos se asignen de acuerdo con el valor de las funciones — los que crean la burocracia. La burocracia se crea y se fomenta, allí donde se crean puestos

inútiles, sin otro fin que el de proteger a Fulano o a Zutano.

Y ya que hablamos de sueldos, debemos manifestar que el puesto de director, debe ser un puesto retribuido de acuerdo con la importancia del cargo, y no dejárselo librado a las alternativas inciertas, de una entrada que bien puede ser ilusoria.

¿Qué intelectual de prestigio descuidará sus propios intereses, para hacerse cargo de una empresa erizada de obstáculos, para alcanzar como premio a sus afanes, un hipotético porcentaje, cual un hortera cualquiera? Por la dignidad del cargo, y, en beneficio de la dirección, debe asignársele al cargo de director un sueldo inmutable, sin perjuicio de que pueda participar de un tanto por ciento de las entradas.

Y llegamos al final de esta extensa crítica negativa; negativa por la manera con que han encarado la empresa, no por la empresa misma, que merece, volvemos a repetirlo, toda nuestra simpatía.

M. G. M.

MENTALIDADES

(A CLARIDAD.)

Hay que morir para saber todo lo que somos, lo que hemos sido, lo que seremos; para que se puedan valorizar nuestros propios valores intelectuales y para saber como nos estiman y aplauden aquellos cerebros privilegiados que la moda dió popularidad, ganancia y virus mediocreno. La gloria es un producto explotable. Es el más rico filón que suelen tener las mentalidades modernas para su progresivo sustento... Para ello, os tienen que enterrar. Si tenéis vida procurarán quitároslo... Tenía que haber nuerter de ensayo para que los necróforos intelectuales no fueran explotadores excesivos...

Con la muerte de doña María Guerrero ha sucedido que todos los necróforos han tomado parte en el festín. Hasta el verborreador Ramón Pérez de Ayala, ha tenido la descompostura de hacer imprimir una especialidad, ara "La Prensa", sobre un "reportaje emocional", que en verdad os digo, que más tiene de catalo-

gía de erudito que de eruto emocional...

Pero los necróforos, en el caso de doña María Guerrero han dado comienzo a su tarea desde "Vía Crucis" de Ardevin, representada con giganteo alboroto en el "Teatro de la Princesa" de Madrid y dónde el estafalarío manco de las barbas de chivo, con aspecto de apóstol y con idengues de poeta indigestivo que calza el sonoro nombre de don Ramón del Valle Inclán, dió con su gesta hecha voz, la suficiente cantidad de amargura para que la vía crucis fuera el prólogo del enterramiento.

La misma doña María Guerrero, hubo de meditar en sus póstumas palabras.

"A cualquiera se le tienen en cuenta sus antecedentes, su responsabilidad, su solvencia... A nosotros, por lo visto, no nos sirve de nada el haber respondido con creces hasta con quebranto de nuestros intereses que nunca tuvimos en cuenta al pensar en el arte y que hemos sacrificado en toda ocasión sin pensar en nuestro mañana..."

Otro crítico, y lo más sensible es que, como el otro, es escritor de mérito, para maltratar a mi sobrina, me atribuye el defecto de sorber en las escenas dramáticas... Reproche que me ha afectado mucho y desde ese día trabajo más molesta, preocupada en notarme y quitarme el defecto..."

Es la forma que tienen de glorificar los necróforos cuando su víctima no acaba de morir...

Constantino Fragua.

Buenos Aires, Marzo de 1928.

PENSAMIENTOS

Entre dos seres que no se aman, preside el genio del libertinaje; pero las caricias que el amor preside no son lascivas jamás. — H. de Balzac.

GALERIA DE COMPAÑERAS

Iris Aria Pérez

Si la precocidad, la legítima precocidad de un infante consiste en la demostración práctica de



una habilidad superior al común de los pocos años (la de interpretar bien en este caso) esta botija que CLARIDAD presenta hoy en su galería de compañeras, es una artista precoz, por la riqueza de intuición de que está dotada y de inteligencia poco común, por la sobriedad de que sabe hacer gala al hacer uso de la facultad que la distingue.

Entusiasta como la que más y de una disposición extraordinaria para cuanto se le indique detallar, la inclusión de su nombre en los repartos no sólo es garantía de un relieve notable, sino que, además de eso — y vaya con ello nuestro mejor elogio en su obsequio — constituye algo así como el crédito de la dirección.

EL CENTENARIO DE IBSEN

El día 20 del mes próximo pasado se conmemoró el natalicio del formidable dramaturgo noruego Enrique Ibsen.

En Oslo (Noruega) se programaron grandiosos festejos con tal motivo y, en el mundo entero, se le rindieron homenajes, al creador extraordinario de "Casa de Muñeca".

Es que la obra de Ibsen, como toda obra grande, no es una obra de latitud, sino de latitudes. A pesar de ello, la obra de Ibsen no es popular, esto estriba posiblemente en la falta de intérpre-

tes capaces de apechugar con éxito con roles de semejante magnitud, erizados de escollos interpretativos.

Copiosa es la obra del gran escritor escandinavo, recordámos entre ellas "Brand", "Edda Gabler", "Cuando resucitemos", "Los Espectros", "Las Columnas de la Sociedad", "El Niño Eyolf", "El Pato Silvestre"; esta última representada en Buenos Aires por el conjunto De Rosas-Eva Franco, asociándose al magno acontecimiento.

EL MONUMENTO A SANCHEZ

Ha transcurrido ya algún tiempo desde el año aquel (no recordamos cual) en que se inició la colecta pro monumento al más grande dramaturgo rioplatense (hemos nombrado a Florencio Sánchez). ¡Mucha es también el agua que se ha deslizado por debajo de los puentes, y muchas son también, las personas que han pasado por el Comité encargado de dicha obra, sin que las "actividades" de éste hallan salido nunca del cauce de una plácida calma virgiliana.

Pero como todo tiene su fin, el cometido que pesaba sobre dicho comité no podía escapar a las leyes ineludibles de la evolución y también lo ha tenido; así es que se da el 2 de mayo próximo como fecha para la colocación de la piedra fundamental sobre la que se ha de erigir el monumento al genial autor de "Los derechos de la salud".

¡Ya era tiempo!

¡Pobre Florencio, si hubieses tenido necesidad de monumento, para vivir amargado en el alma de las muchedumbres; de esas muchedumbres que se extremecen acongojadas por el dolor que de tus gramias fluye!

¡Cuánto tiempo hace que te hubieran olvidado!... ¡Cuanto!

MOSAICO HIBRIDO

Frente a una máquina fotográfica, el hombre, se despoja de su personalidad, para dar paso al "posseur". Entonces aparece el hombre no como es, sino como quisiera ser.

M. García Martínez.

BREA Y VILLAR

Artículos para hombre en general. — Surtido completo permanente.

PRECIOS MODICOS

Calle AGRACLIJA 2619, entre General Luna y Santa Fé

MONTEVIDEO

VENTAS POR CLUB

LITERARIAS

DE EMILIO ORIBE

Cayó una estrella sobre el mar dormido

Cayó una estrella sobre el mar dormido,
 en la alta noche ecuatorial. La errante
 joya vibró en las aguas un instante.
 Y se escuchó en las sombras un gemido.

Me encontraba en la poza, distraído,
 y vi en el mar un resplandor flotante.
 Donde rozó el pedrusco de diamante
 surgió una copa de cristal bruñido

Clara copa que fue carne de estrella,
 iba a hundirse. Más yo me erguí con ella
 en la mano, y vencí su frágil suerte.

¿Dices por que este afán que me domina?
 Llena está en mi la copa que se inclina,
 más no cae, en el labio de la muerte,

(De su último libro "E. nunca
 usado mar".)

LA RELIGION DE LA MUSICA

El arte de la colectividad

Cabe preguntarse por qué la música, tal como la concebimos hoy, tardó tanto en constituirse sobre la evolución estética de la humanidad. Parece haber llegado con un retraso enorme respecto de las otras formas del arte. El paso de la era del fetiche grosero a la estatuaria egipcia, del mosaico bizantino al arte de Giotto y de éste al de los cuatrocientistas, efectuáronse mediante progresos incesantes y rápidos si se le compara con el largo estancamiento de la música entre la instrumentación primitiva y la orquesta moderna. Hace deducir de ello que el oído humano, peor educado que la vista o el tacto, se contentó con sonoridades fundamentales, sin necesidad de subdividir las, y que la flauta del pastor heleno y los instrumentos medioevales bastaron para el placer de las generaciones. También se ha dicho aunque no sea muy sólido argumento, que la fabricación de los instrumentos modernos corresponde a un grado de ingenio científico inaccesible a los antiguos.

Pero éstos resolvieron, en

treinta siglos, problemas más delicados en el perfeccionamiento técnico del arte. En cuanto al primer argumento, lo desmiente la historia misma: las expresiones por medio de las cuales los antiguos, y sobre todo los hombres del Renacimiento, tradujeron sus éxtasis musicales, demuestran una complejidad sensorial equivalente a la nuestra, y aun puede decirse que sentían la música tanto como nosotros, y hasta cierto punto, más, puesto que les conmovían medios sumamente inferiores, y no les conmovía tanto la delicadeza de timbre de los instrumentos sutiles como la estructura armónica y los modos armónicos mismos.

Puede inferirse de ello que los antiguos se formaban de la música un concepto mucho más profundo que el nuestro, y que les producía el goce de un lenguaje superior y no ese olvido del lenguaje articulado que crea en nuestras almas el sensualismo indefinido de la combinación de timbres. Su satisfacción era puramente mental. El ritmo que daba como ella de los ritos constitutivos de una lengua muerta, era una geometría sonora que reforzaba el prestigio de la pala-

bra individual. A medida que se desarrolló el conocimiento de las fuerzas colectivas latentes en las asociaciones de ritmos, fueron creándose las formas vocales colectivas. El coral y el canto humano individual fueron, con independencia de los instrumentos, medios de enunciación, de transmisión de Pensamiento, y la voz conservó hasta durante varios siglos el prestigio de ser el instrumento por excelencia, porque significaba una forma suprema y voluntaria de la palabra.

Camille Mauclair.

DE MONTIEL BALLESTEROS

Los Tábanos

Inventando pleitos, haciendo — a lo viejo Vizcacha — de tutores de pobres huérfanos, "protegiendo" viudas y ensuciando papel sellado, andaban los hombres de la Ley, los abogados y sus lugartenientes, los procuradores.

Cuando a Juan Pueblo lo echaban de la casa porque no tenía con que pagar el alquiler: Ley A. art. B. Si robaba una oveja para dar de comer a sus hijos hambrientos: Ley B. art. A.

Cuando hicieron pasar el ferrocarril por su campito y demandó la empresa, que tenía razón: Ley B. art. C. Siempre el abogado, el procurador, le prometían justicia, dirigían, ordenaban, cobraban.

En manos de ellos quedaban a veces los muebles del pobre Juan, la cosecha, el pedacito de campo: Ley C. art. B.

Dios se enojó:

—Que se vuelvan tábanos.

El zorro pierde el pelo, pero las mañas, nunca... Los tábanos continúan el oficio: siguen chupándole la sangre a cuanto bicho viviente les cae a tiro.

PENSAMIENTOS

Golpea tu corazón, que en él está tu genio. — Stuart Mill.

El fin más elevado del arte es producir una emoción estética de carácter social. — Guyau.

