



# CLARIDAD

PERIÓDICO MENSUAL

Órgano Oficial de la Agrupación Artística "Claridad"

Año I

Redacción: Yí 1637

Montevideo, Mayo de 1928

N.º 5

## EL 1.º DE MAYO Y LOS EXPLOTADOS DEL TEATRO

El carácter que tendría el 1.º de Mayo, según el Congreso de París era el mismo que había tenido la manifestación organizada por los trabajadores franceses el 24 de febrero de 1889, vale decir ejercer presión sobre los Poderes Públicos para conquistar ciertas reivindicaciones. En cambio la fecha americana solo determinaba el día en que entrarían en vigencia las ocho horas convenidas entre patronos y obreros o impuestas por éstos.

Lo que había resuelto el Congreso de París, no era sino una manifestación para el 1.º de Mayo de 1890. Pero al año siguiente 1891, el 1.º de Mayo fue celebrado espontáneamente en muchos países.

Su periodicidad fue establecida definitivamente en Agosto de 1891 en el Congreso Internacional Socialista Obrero de Bruselas.

El Congreso Internacional de Zurich, en su sesión del 11 de agosto de 1893, votó el siguiente acuerdo:

"1.º El Congreso renueva el acuerdo tomado por el Congreso de Bruselas.

"2.º El Congreso adopta la siguiente resolución:

"La democracia socialista de cada país tiene el deber de hacer lo que pueda para llegar a la realización del paro y alentar toda tentativa en este sentido por las diversas organizaciones.

"3.º El Congreso acuerda además:

"La manifestación del 1.º de Mayo por la jornada de ocho horas debe, al propio tiempo, afirmar en cada país la enérgica voluntad de la clase obrera de poner término por la revolución social a las diferencias de clase pro-

unciándose así por el solo camino que conduce a la paz en el interior de cada nación y a la paz internacional."

Como se vé—1891 hasta nuestros días—muchos años hace que esta afirmación de principios viene repitiéndose prácticamente, como es notorio en forma internacional, y por lo mismo, que muchos cientos de oradores nos lo recuerdan en distintos idiomas aniversario tras aniversario. Pero tantos primeros de Mayo no obstante y esto aunque parezca un sarcasmo ya que vamos a referirnos a un gremio rodeado de las mejores circunstancias para no distinguirse precisamente por su ignorancia, todavía hay muchos miles de explotados que creen sinceramente que la conmemoración del 1.º de Mayo tiene ni más ni menos que la importancia de "el día de la flor", "el día del ómnibus" o "el día del vigilante"... Este gremio es el de los explotados del teatro. Pues los señores cómicos que todo lo sacrifican a la farsa son, en regla general y salvando las naturales excepciones, los trabajadores más esclavos en relación a los salarios que perciben, y al mismo tiempo—y esto sería lo inexplicable si nouviésemos hecha una composición de lugar en atinencia con su psicología—los más encantados y agradecidos de que los explote y los denigre en toda forma la voracidad siempre insaciable del empresario. Cierto es sin embargo que ellos tienen su Sociedad constituida, sus dirigentes responsables y hasta sus delegados en los conjuntos, pero esto que a "prima facie" presupondría un principio básico de

conciencia gremial, no lo es tal, ni lo pretende, cuando, por un conmovedor y estúpido consorcio (el Consejo Consultivo) con su enemigo mortal el empresario, hecho, ha comprometido y sometido todos sus derechos a la voluntad omnímoda y absorbente del capital y sus secuaces.

Corrobora esta nuestra exactísima observación un hecho de carácter característica familiaridad en el ambiente: en el teatro Porteño de la vecina orilla venía actuando desde principio de temporada una Compañía Nacional de revistas que inesperadamente un buen día cerró sus puertas con este apéndice desolador: los actores que llevaban 53 días de trabajo cobraron solamente 10... ¿Y cual fue la actitud asumida de la Sociedad de Actores en defensa de sus compañeros estafados? La misma de los mil casos repetidos hasta el abuso desde que existe la entidad: la de tomar nota que, desde el suceso, existe un caradura "insolvente" más... Tal es, ni más ni menos, el pobre concepto que, de sus deberes sindicales tienen los proletarios de telones adentro.

Y es que la vanidad del señor cómico, único factor que explica tan tremenda aberración gremial, es tan inconmensurable y desorbitada, que por la gloria efímera de un aplauso o un simple suelto laudatorio, a tanto ha llegado ya en materia de concesiones degradantes, que no solo vive en la mejor de las armonías con sus explotadores, sino que, tras de no trabajar en las Secciones vormalmouth de los 1.º de Mayo porque por su propia voluntad la Sociedad de Empresarios las ha suprimido en homenaje a la fiesta del trabajo (!), ha llegado a darnos esta impresión de su falta de conciencia: un señor que para

vivir pareciéndolo, duerme con el cuello puesto, apoyando su cabeza en un ingerte montón de papeletas de empuño y ya dormido, soñando con un hipotético tazón de café con leche.

NUESTRAS CONFERENCIAS

Una notable conferencia de Emilio Oribe — El insigne poeta estudió la obra inmortal de Julio Herrera y Reissig, con profundo sentimiento de su contenido espiritual y dominio absoluto de su altísimo valor poético.

Con motivo de la iniciación del ciclo de conferencias culturales que patrocina nuestra entidad, el 26 del próximo pasado se realizó en el salón de actos públicos del Centro Protección Charrutera la anunciada conferencia del señor Emilio Oribe sobre la personalidad de Julio Herrera y Reissig, siendo un hermoso acto. Ante una asamblea selecta y pública, ocupando el estrado los miembros de la agrupación, se inició el acto pronunciando muy oportunas frases el educacionista señor Dante A. Sica, destacando en grado sumo adivinanzas como asimismo la labor desarrollada por el poeta Oribe, con un hermoso discurso en las siguientes frases: "Emilio Oribe es hoy una estrella de primera magnitud, en la constelación poética uruguaya. En la gran tribuna Emilio Oribe, que expuso en términos claros y precisos la obra de ese gran poeta nuestro.

Después del pasaje de su brillante disertación trajo a relación valiosos datos acerca de su modalidad simbolística y su alto vuelo espiritual, haciendo resaltar las diversas épocas por las cuales debe pasar esa joya literaria abundando en imágenes notables que sólo en él son características. Al finalizar la conferencia agradeció largamente al orador el señor B. Oribe realizó en su conferencia, acaso el más profundo y completo estudio sobre la personalidad de Julio Herrera y Reissig por el Sr. Dantón.

UN AÑO MAS DE VIDA

Cinco años de llegar tenazmente por el afianzamiento de una obra cultural efectiva, cumplieron el 21 de Abril próximo pasado con la existencia de la Agrupación Artística CLARIDAD, y aunque muy rica en incidencias y quebrantos su actuación muy exhausta su caja y muy traheadas las filas de los que fueran sus entusiastas fundadores, un número superior a 30 entre afiliados, activos y simpatizantes con que hoy cuenta al firma la entidad, mantienen latente los mismos propósitos y la misma aspiración. Al día de tanto tiempo, pues, y no obstante cuanto llevamos traducido en hechos, mucho nos queda por hacer según nuestros puntos de miras, y lo haremos siempre que, como ha sucedido hasta hoy, por cada destructor gratuito que nos ha salido — que el hacer el bien por el bien mismo no siempre es el bien para todos — tres nuevos elementos o líderes de entusiasmos y buena fe han venido espontáneamente a sustituirlos.

LA CONFERENCIA PROXIMA

La conferencia próxima que se realizará en la segunda quincena del presente mes y cuya fecha exacta anunciaremos oportunamente en la prensa, estará a cargo del altísimo poeta señor Montiel Ballesteros con un interesante y sugerente tema: "Pásec literario por un Montevideo lejano". En esa oportunidad presentará al orador el educacionista señor Mario Petillo.

A NUESTROS COLABORADORES

Comunicamos a nuestros lectores que las páginas de CLARIDAD están a disposición de todos aquellos que, simpatizando con la obra de difusión cultural emprendida por nuestra Agrupación, deseen honrarlos con sus colaboraciones. Estas deben ser breves y desprovistas de todo matiz político. La correspondencia debe ser dirigida al director: YI N.º 1637.

EL COCHE N.º 13

(Arreglo y traducción por A. Pucciano.)

Personajes: Aquiles, Automedonte, Pistarco.

Acto 1.º — En el asedio de Troya. (La escena representa el asedio de Troya.)

Aquiles — Automedonte, conducíme a la "Carpa Oficial" que se distingue ahí en la extremidad del campo. Tengo un apatito de los diablós.

Automedonte — Moléstese en subir al coche señor Aquiles.

Aquiles — ¿Qué es lo que tienen tus caballos Automedonte?... Caminan lentos cual si fueran tortugas...

Automedonte — Es algo que no puedo comprender señor Aquiles. Creo que la mala calidad de las raciones con que abastece al "Cuerpo de Expedición", hace que las bestas aparentando un estado magnífico, produzcan el rendimiento de animales cansados.

Aquiles — ¿Tu estás loco Automedonte!... Sabes muy bien que a los caballos de carrera se les tiene a régimen y por lo tanto comen lo necesario y lo justo, más aún, sabiendo como tú sabes, que estos caballos que están enganchados a este coche han ganado el año pasado el Derby del Argo. Tu no sabes gritarlos Automedonte!... Estos animales siendo "tres ponnes" de pura sangre como son, y de procedencia inglesa — hay que gobernarlos en inglés. Dámme las riendas y verás!...

Automedonte — Sírvase las riendas señor Aquiles!

Aquiles — ¡GO!... "GO" en inglés, significa "vamos".

Automedonte — ¡Oh es updor!

Oh, maravilla! Los tres caballos vuelan, como un viento. Ya llegamos a la "Carpa Oficial".

Aquiles — "STOP" o "stop" significa "alto!!"

Automedonte — ¡Dioses del Olimpo!... Ahora lo comprendo todo. Los caballos al oír las palabras pronunciadas en inglés por el señor Aquiles no han corrido... si no que han volado!...

Aquiles — Recordadlo bien, Automedonte!... "GO" para hacerlos andar ligero — y "STOP" para que detengan la marcha.

**GALERIA DE COMPAÑERAS**

**ELISA PEREZ**

Cuando algún día, pasado todavía mucho tiempo, un voluntario de los que nunca faltan, quiera dar en historiar las peripecias y sinsabores de lo que hoy es



y por cierto que nuestra agrupación — que en este género de actividades, después de muy contadas satisfacciones — no otra cosa se cuenta con tanta prodigalidad, — forzosa y fatalmente tendrá que detenerse

con un mucho de unión admirativa, a considerar, el esfuerzo enorme por no decir heroico, de las compañeras que pertenecen y pertenecieron a la entidad. Y tendrá que detenerse, no sólo porque a ello lo obligará la evidencia de un desinterés real y una voluntad a toda prueba, sino que también por la constatación de caracteres excepcionales que tras de regatearse asimismo el justo cansancio a que todos tenemos derecho después del calvario de la obra diaria, todavía idearistas y generosos, día a día, estuvieron junto a nosotros, dispuestos a romper lanzas contra el prejuicio y la murmuración.

Porque ya que, como siempre que de obra anónima y sin intenciones de ostentación se trata desgraciadamente, muy pocos son los que saben justipreciar estos gestos de incalculable fecundidad en la práctica, es preciso testificarlo: en la sociedad argentina que vivimos tan rica en farsa moral y en convenciones hipócritas, los padres, los novios, los esposos, los hermanos, al vacilan en llegar a constituirse en verdugos de la mujer, si ésta, llevada por un impulso de generosidad superior, prodiga en público

en la forma de una inocente representación teatral, un poco de la bondad que le dictan sus sentimientos.

Y esto que en su larga actuación en nuestra Agrupación Artística, constituye el mérito principal de la personalidad de la compañera que CLARIDAD se enorgullece hoy en presentar en su galería, — la integridad de carácter para sobreponerse a todo, a pesar de todo — va como un adelanto compensativo y justo, para que cuando el "petit" historiador de nuestra entidad, haga su aparición en el futuro, parta de la base de su nombre si quiere construir ese capítulo sobre la base de una cosa seria, rica en sujeciones emotivas.

**DONACIONES A LA BIBLIOTECA DEL "CLARIDAD".**

**CA DEL "CLARIDAD".**

En el transcurso del mes próximo pasado, nuestra biblioteca se ha enriquecido con los siguientes valiosos obsequios que desde luego agradecemos profundamente:

- "El Agregao" un tomo de versos criollos de Guillermo Cuadri (Santos Garrido).
- "La Raza" (novela) y "Fábulas" de Montiel Ballesteros.
- Nueve ejemplares de "Claridad", revista de arte, crítica y letras que se edita en Buenos Aires y "El mundo del apfura", "El castillo interior", "La colina del nájaro rojo", "El alceguero astral y otros cantos", y "El nunca usado mar", poesías de Emilio Oribe.

**MOSAICO HIBRIDO**

Si Dios hizo este mundo, no me gustaría ser éste. Dios me desgarraría el corazón si me sería del mundo. — A. Schopenhauer. (Los dolores del mundo).

Las mujeres se restan la edad. ¿Para qué? ¿Por qué? ¿Para detener el tiempo? Las mujeres me recuerdan a Josué, cuando mandó detener el sol. Vano empeño! El tiempo se encarga siempre de revelarnos la verdad.

M. García Giménez.

Automedonte — Me recordaré señor Aquiles. Buen apetito!

Aquiles — ¡Ciao!  
Telón

Acto 2.º — Veinte años después. — (La escena representa Atenas).

Automedonte — ¡Aquí me tienen convertido en un cochero de plaza! Pasado a la disponibilidad después de la Guerra de Troya, no me quedó más tesoro que el coche y los tres caballos que el señor Aquiles me dejó como herencia de su trágica muerte. Obligado por las severas Ordenanzas de Tráfico le he aplicado al coche un taxímetro y el número reglamentario. Ahora estoy "libre" parado en esta plaza a la pesca de algún viaje.

Pistarco — ¡Cocheros! Pronto, un taxi que me conduzca al Puerto del Pireo. Dabo partir inmediatamente hacia Sarri y es necesario que antes de diez minutos me halle a bordo del burocafo que parte.

Automedonte — ¿Desca subir al "Coche N.º 13" señor? El tiempo es breve y los caballos están cansados, pero yo conozco dos palabras en inglés que me enseñó mi finado patrón Aquiles — merced a las cuales al oír las palabras, emprenderán vertiginosa carrera y usted llegará a tiempo para tomar el vapor.

Pistarco — ¡Vamos entonces!

Automedonte — ¡GO!

Pistarco — ¡Que velocidad formidable!... "Ecco" el Puerto del Pireo. ¿Pero que es lo que pasa cochero?... ¡Está nervioso!... ¡Tiembá!!!!

Automedonte — ¡Señor!... ¿Sabe nadar?...

Pistarco — ¡Yo no!... ¿Por que me pregunta?...

Automedonte — Porque... que me olvidé cual es la segunda palabra en inglés — que me enseñó mi finado patrón para hacer detener los caballos!

(El coche número 13 cayó en el mar y los hombres se lazoaron irremediadamente.)

Telón

**BREA & VILLAR**

ARTICULOS PARA HOMBRE EN GENERAL

Surtido completo permanente

PRECIOS MODICOS

Calle AGRACIA 2619, entre General Luna y Santa Fé

VENTAS POR CLUB

MONTEVIDEO

# L I T E R A R I A S

## M O M E N T O

El ser y el debe ser. Ideas y hechos  
Siempre en penoso esfuerzo disyuntivo  
¿Conciliarán un día sus derechos  
Lo pensado y lo vivo?

Entre nosotros, muy íntimo perdura  
Ese combate ¿Quién matará a quién?  
Si somos alma pura  
Somos nervios y músculos también.

Porque tal es la siempre abierta herida  
De nuestra vocación:  
Siempre que somos fieles a la vida  
Somos infieles a Platón.

Benjamín Taborga.

## EL HORNERO

Cuando el hornero vio venir al hombre con sus herramientas, limpiar el terreno, hacer excavaciones, lo saludó con su voz simple y buena:

—Buen día, hermano; ¿vamos a trabajar?...

—Es verdad, contestó el hombre.

El pájaro arquitecto se buscó una horqueta en un tronco propicio y también inició su fábrica.

Acarreó su barro sus pastitos secos y, satisfecho de su obra, cantaba.

Finalizó su labor y lamentaba no poder ayudar al hombre, que lidiaba con las piedras, con los ladrillos, con tirantes pesados.

A la aurora lo recordaba con su canto. A la oración le gritaba:

—Bueno, hermano, basta.

El obrero suspendía su tarea y sentábase ensimismado, suspirando, sin encontrar placer en la vista del campo lleno de paz, del cielo cuajado de estrellas.

El pájaro reflexionaba:

—El hombre no está alegre... ¿Por qué?... Es tan lindo trabajar, hacer su casita...

—¿Estará cansado?... Ya vendrá la compensación cuando traiga su familia, en la que debe pensar ahora. La casa se levantó fuerte y graciosa. Reían sus paredes claras, sus ventanas verdes, su techo rojo.

—Si yo no supiese construir

mi palacio confortable, te envidiaría, lo elogiaba el hornero.

Por el camino se vio una nube de tierra; se sintió el rumor de un carro aproximándose. Venía la familia del hombre... El hornero les dió la bienvenida en un algarabía, con sus gritos repiqueantes como el martillo del herrero cantando sobre el yunque.

Pero, sorprendido de no ver jubiloso al obrero, y mirándolo irse, le interrogó:

—Ola, ¿y ahora que te hiciste tu casa te vas?

—¿Mi casa! Se dolió el trabajador. ¡Yo no tengo casa!

—¿Como?

—La casa es para los otros.

Yo soy pobre... Para vivir en ella, cuando nos dejan, debemos hacer otras cosas.

—¿No la hacías para tí, entonces?... Sin embargo te he visto trabajar con amor como en cosa propia.

¿Eres un héroe!

El hombre no sintió las últimas frases. Se alejaba encorvado, a prisa, a llevar pan para sus hijos... a continuar levantando casas... para los otros.

Montiel Ballesteros.

Más son los que mueren de ahito que de hambre.

Gracián.

## LOS MUSICOS UNIVERSALES

Lo más universal en música es, sin duda, la música alemana, sobre todo Mozart y Beethoven. Parece que la obra de estos dos maestros es la que lleva menos adheridas las partículas espirituales del suelo en donde nacen. Esto hace pensar en el internacionalismo cultural de Alemania.

Mozart recoge toda la gracia del siglo XVIII; es fino, alegre, sereno, galante, malicioso. Es un cortesano de cualquier patria. Yo, algunas veces que oigo música, pienso: ¿Por qué esto, que debe ser de origen alemán, parece de todo el mundo?

Beethoven, como Mozart, tampoco tiene patria. Como el uno maneja sus ritmos alegres, serenos y dulces, el otro se agita como en el fondo de una mina y tiene unas explicaciones oscuras y unos lamentos patéticos y desgarradores.

Es un Segismundo que se queja contra los dioses, o contra el destino en una lengua que no tiene acento nacional.

Llegará un día en que a los negros de Tumbuctú, que oigan la música de Mozart y de Beethoven, les parezca tan suya como a los ciudadanos de Munich o de Viena.

Pío Baroja.

## ALREDEDOR DEL AMOR

El matrimonio envuelve el amor en una cáscara tan espesa, que sus movimientos quedan ocultos. El esposo cree firmemente en su seguridad, hasta que un choque rompe la cáscara, y ve que ésta estaba vacía.

Para hacer real el ideal que surge de los elementos siempre en conflicto dado la sensualidad masculina y la belleza femenina, el hombre, lógicamente, pide que la mujer sea al mismo tiempo deseable e inaccesible.

Paul Géalóy.

Leed "LA MASCARA"

