

Director-Redactor Responsable

**JULIO GUADALUPE**

Administrador

**JUAN L. ARISMENDI**

Redacción y Administración

**SAN JOSE 1176**

# COOPERADOR POPULAR

AÑO I

Imp. GARCIA - Río Branco, 1511

NUM. 1

Montevideo, 2ª Quincena, Setiembre de 1945,

## PERIODISMO

Cuando surge a la vida periodística un nuevo organismo, por lo general todos, o casi todos los noveles que se incorporan a la santa familia del periodismo, delinean en sus editoriales la conducta por la cual regirán sus normas — motivo por el cual se hacen a la vida — y dicen pomposamente: ..Surgimos a la labor periodística, para servir las aspiraciones del pueblo, etc.

He ahí lo tremendo; siempre se invoca al pueblo. El pueblo de aquí, el pueblo de allá; y lo más curioso es que la mayoría de las veces no se recuerda trazar ni siquiera unas simples líneas, que mucho dirían, cuando el pueblo de los talleres, de las fábricas, de la factoría, de la campaña; etc., eleva su grito y pide un poco más de jornal para llevar algo más de pan a sus mesas; que sin duda ha de escasear en sus hogares; o pide el cumplimiento real de la ley de descanso anual, etc.

Y es costumbre, o sienten la inquietud del periodismo, todos aquéllos que poco o nada conocen del mismo. Y es por lo que hay que lamentar muy sinceramente que los hombres que realmente conocen el periodismo sean los únicos que no se animen a colaborar dentro de sus líneas, que les ofrece la imprenta en pro de los contingentes obreros, que mucho necesitan actualmente del verdadero periodismo, hecho con lealtad y con el corazón.

No se puede hacer buen periodismo, ni menos vanagloriarse de ello, cuando no se tienen en cuenta los sucesos actuales. Cuando no se le dedican algunas líneas a los Consejos de Salarios. Cuando no se ayuda a dilucidar el confusiónismo que crea la prensa industrial - política, frente a los acontecimientos internacionales etc. Cuando no se apoyan las reivindicaciones populares, etc. Cuando no se deja de lado el diletantismo del yo individual: Yo hago esto por el pueblo... yo voy a hacer esto otro por los que sufren... en fin!

Hay personas que nos hacen pensar en un zoológico cuando hablan de periodismo. Decimos así porque se empe-

ñan en querer demostrarnos que en la prensa hay variedades de ejemplares de animales como en "Villa Dolores".

La prensa independiente cuenta con numerosos órganos de difusión cultural y para peor de los casos, dentro de lo reducido de sus páginas nos regalan con tres o cuatro páginas de **notas sociales**.

Nos afanamos en buscar dentro del material de lectura algo que represente una lucha periodística sana, ejemplar, y no lo hallamos por más que hojéemos y movamos la cabeza preguntándonos: ¿Para qué salen entonces tantos periódicos que podrían refundirse en uno solo más viril, más enérgico, más categórico?

### ESE SERIA EL PRIMER IMPULSO HACIA UNA UNIDAD EFECTIVA

Cuántos más nuevos aparezcan sembrarán la división del contingente más rápidamente: las opiniones de sus lectores se dividen y lo que resulta más deplorable es el curso que sobrellevan cada uno. Unos dirán: **nosotros hacemos mejor periodismo que esos fulanos**. Y esa frase andará de labio en labio en cada uno de los bandos de la prensa chica. ¿Dónde queda la lucha por las mejoras sociales? ¿En esto?: **Fulanita cumplió 15 años... Fué muy felicitada por sus amistades...** o si no este otro: **La señora Sara Chimichurria de Pochimbichi, recibió a sus relaciones en su nueva residencia...**

Es inconcebible que esas sandeces absorban un enorme espacio en la **prensa chica**. En lugar de no ampliar el engaño que se hace esa pobre señorita de 15 años, ¿por qué

## NOTICIA DEL COOPERADOR POPULAR AMERICANO

El Cooperador Popular Americano ha sido fundado el día 22 de Setiembre de 1944, por el escritor Julio Guadalupe. Tiene, el mencionado organismo, una árdua como ennoblecedora labor a desarrollar.

Congregará en su seno a escritores, poetas, dramaturgos; como a periodistas, músicos y plásticos; sin distingos de razas, credos políticos o filosóficos.

El Cooperador Popular Americano, coadyuvará a una real y amplia difusión de la Cultura de América. Para ello ha ordenado el funcionamiento de sus distintas secciones, las que muy en breve serán regidas por intelectuales, especialistas en cada una de las ramas (para tal efecto será elegido uno de cada país americano) bajo esas directrices, en nombre del Cooperador Popular Americano tratarán de aproximar a sus pueblos hacia el conocimiento del arte y la literatura de uno y otro país del Continente.

Por el momento damos a conocer algunas de las bases que a título de grandes proyecciones se irán realizando a medida que la gran Comisión de Cultura Interamericana — a nombrarse — con sede en esta capital, tome posesión de su cargo.

1º)—Creación de la Sociedad Editora de obras literarias y musicales. Tomos y ejemplares que serán llevados a la venta pública a precios netamente populares. Esta es la única finalidad de tal empresa.

2º)—Intercambio interamericano de conjuntos filodramáticos; aquéllos que se caracterizan por una labor eminentemente progresista la que por ser así está completamente desvinculada de todo aspecto mercantil. Ejemplos: Conjunto "La Máscara", "Teatro del Pueblo" de Buenos Aires, "Teatro Popular" de La Habana (Cuba), etc.

3º)—Organizariáanse importantes ciclos de Conferencias. Durante el invierno, en salones. Durante el verano, al aire libre. En este caso se operaría el sistema de intercambio interamericano como el ya manifestado en el art. 2º.

4º)—Exposiciones de obras plásticas. Como así del Libro Americano, para lo cual ya existe un plan que será corroborado y coordinado con los señores Embajadores, representantes de las distintas repúblicas americanas, en nuestro país.

En el próximo número de nuestro boletín, daremos una información más detallada acerca del funcionamiento del Cooperador Popular Americano. Dentro de un breve lapso daremos cuenta en la prensa rotativa, como así en nuestro próximo número del 30 del mes en curso.

no se va a una lucha colectiva que quizá haga mucha falta para rescatar a esas pobres del medio tonto de las imitaciones de la gente adinerada? Y también esa señora que cambió de residencia y recibió a sus humildes relaciones con la imitación de la pompa de una mansión burguesa.

Todo eso es fluido que se va... Se va! Se gastó papel y tinta en esta época de escasez de tales materiales, en halagos fáciles que bien se podrían suplir por algo más práctico, más real.

Señores periodistas: Creemos que ya es hora de tirar por la borda tantos absurdos que son una mera contradicción con el trabajo que nos correspondería hacer, pese a que la guerra ha finalizado totalmente, no olvidemos que el fascismo está diseminado

por América, continuando su expansión con el nombre de falange que ha hecho que varios países de nuestro Continente estén sometidos a repudiables dictaduras. Para coadyuvar a desterrarlas del planeta, hay mucho que predicar. Si queremos un mundo nuevo, pueblos felices, etc., apoyemos las reivindicaciones del proletariado, la Reforma Agraria, la realización de ciertos Consejos de Salarios que aún no se han expedido y la superación del grado cultural en la clase humilde.

Pero si se continúa así, comentando el baile social; llenándolo todo como si lo demás fuese jauja; quedaremos estancados como hace treinta años atrás, dejando ese saldo desfavorable a las generaciones del porvenir.

**Escribe  
JULIO GUADALUPE**

## *El Primer Aniversario de la Muerte de Jacques Roumain*

Hombre de Ciencia y Literato de Vastísima Cultura

### AMERICA LE DEBE UN GRAN HOMENAJE

El día 18 de Agosto de 1944, dejaba de existir físicamente en un hospital de Port-au-Prince, (Haití), Jacques Roumain. Presa de un terrible mal, que ya se había revelado en él, durante su estadia en México como diplomático de su país, sufriendo en esa ciudad un "hematémexis", en una de sus calles. Así hubo de trasladarse a su pueblo natal: Puerto Príncipe.

Una vez repuesto volvió a su tarea de Encargado de Negocios en la capital azteca. Pero, fatalmente, cuando parecía que su mal estaba completamente alejado, tornó nuevamente para aplicar con saña sobre su cuerpo, ya quebrantado, su golpe definitivo, el que habría de terminar para siempre con el coloso haitiano.

Roumain era tanto un hombre de Ciencia, como un político avezado, como un escritor extraordinario. Supo estimar en toda la extensión de su obra, científico-literaria, al pueblo. Amó tanto a su pueblo como a todos los otros del Continente.

Era un americano de fibra. Su obra literaria, compuesta en francés, aunque dominaba profundamente el español, idioma común de la isla, deja una profunda sabiduría; sobremanera sus ensayos. En muchos de ellos trató en toda la intensidad las justas aspiraciones del pueblo. Como sociólogo era una planta de rica savia.

Plantea el arte popular, como se llega a las masas, como se entra a las mansiones burguesas por la cocina. (Censuró abiertamente a los escritores mercantilistas, que venden su personalidad por un plato de lentejas.

Además de haber sido un destacado etnólogo, era un marxista sincero y leal. Su educación — consumada en Francia — le permitió alcanzar estudios en el Instituto de Paleontología de la Universidad de París, de donde volvió a su patria notablemente graduado. Formando parte más tarde del Instituto de Etnología de la capital francesa.

Si bien dejó una obra literaria no muy numerosa, puede apreciarse en ella la calidad y la veracidad de la misma.

Como científico ha escrito: "Contribución al estudio de la Etnobotánica precolombiana en las Antillas Mayores", y "El Sacrificio de Assoto (r)", trata en ella la etnología religiosa de Haití, es esta una obra profundamente austera que ha valido la admiración de los grandes hombres que tratan la rama ad-referendum.

Era un poeta de facundia originalísima, sus versos que dicen de su raza dolida y explotada por aquéllos lares, fueron bien estimados; pues podría decirse de Roumain poeta lo que aún no ha sido dicho de ningún otro americano: Penetran en el pueblo, puesto que para él son, pero no hieren, no lastiman a la clase adversa.

Al par que la poesía, cultivó la novela. Hasta el día de su muerte, pudo ver impresas sólo dos de sus tres novelas: "La Montaña Embrujada", y "Fantoques". La tercera, inédita, intitulada: "Generales del Rocío", cuyos originales se encuentran en La Habana, prontos para ser impresos.

En su obra póstuma, Roumain, trata la penosa situación del campesinado haitiano. Publicó un libro de cuentos: "La Presa y la Sombra", y un ensayo: "La Poesía Como Arma", etc.

Dirigió y escribió una gran Revista literaria, "Cri des negres!" Vibrante palestra desde donde había asumido la defensa de "les noirs". Esta publicación le costó a Roumain un prolongado encierro en una inmunda prisión de Port-au-Prince. El dictador de la isla, Vincent, se cobraba así, de esa manera, los valientes ataques que Jacques Roumain hacía a su régimen.

Cuando todo volvió a la normalidad en Haití, y se hubo restablecido el sistema gubernamental democrático, fué llamado a colaborar con el nuevo régimen.

Como el francés y el español dominaba el inglés y el alemán. Fundó y organizó el Instituto de Etnología de su país. Era miembro de Honor de la Sociedad Americanista de París. Miembro activo de la Sociedad de Geografía e Historia de Haití. Alcanzó en París labores arqueológicas de muy estimables méritos.

Jacques Roumain fué, además, un gran americanista. En toda su obra analizó y profundizó los destinos de la sociedad.

América le debe un gran homenaje.

Basta sólo corroborar su obra y darle el lugar que muy justicieramente le corresponde entre los grandes del Continente.

Frente a su capacidad, la egolatría que no quieren en ningún momento encumbrar su personalidad, deben rendirse los intelectuales sin distinción, sobremanera los de nuestro medio; quiénes no deben hacer cuestiones étnicas.

No basta sólo con el recuerdo de esa recia y batalladora figura de Jacques Roumain. Es menester difundirle entre nosotros. (En otro artículo trataremos directamente el alcance de su obra, puesto que es nuestra intención hacer la difusión de los grandes valores americanos).

La obra de Roumain puede estimarse como perdurable; hay en toda ella una rara efectividad en nuestro tiempo. Es la prolongación de las reivindicaciones populares; cosa que se ve muy pocas veces en los productores intelectuales de nuestro Continente.

Salvo las admiradas excepciones de los cubanos Nicolás Guillén y Juan Marinello, quienes, al par que el extinto Roumain, consideran en su obra a las masas populares. Lo mismo podría decirse de los colombianos Germán Arciniegas y Eduardo Carranza. Con esos recios baluartes literarios, las letras de América se han emancipado totalmente de todo contacto de la influencia europea.

América, que es uno de los trágicos de explotaciones más productivos del mundo para las tierras antipodas, encuentra, en esa clase de escritores, acérrimos defensores de su riqueza indígena.

De ahí que Jacques Roumain y otros tantos valores innegables no sean difundidos en el Río de la Plata, como se lo merecen, que aún vive con los gemidos dejos de una cultura galo-hispana.

No sólo los intelectuales nuestros han dejado pasar esta efemérides sin la importancia que ella tiene para las letras y la Ciencia de América.

Los marxistas también la han olvidado.



JULIO GUADALUPE.

# Movimiento Obrero

SERA CREADA UNA OFICINA JURIDICA  
OBRERA EN U. G. T.



En el grabado se ven a miembros de Comisiones Directivas, pertenecientes a Sindicatos filiales de U. G. T., convocados por la Secretaría de Asuntos Sociales. En esa reunión se trató la formación de una Oficina Jurídica en la Central Obrera. Nosotros estimamos esa promisión, puesto que consideramos

que el movimiento obrero no sería completo siempre que se viese excluido de la materia Jurídica. Aplaudimos la iniciativa de U. G. T., deseando ver a dicha Oficina en completa función, muy necesaria en estos momentos de justas reivindicaciones obreras.

## LA UNIDAD DE LOS OBREROS TRANVIARIOS LES DIO EL TRIUNFO

La huelga, recientemente realizada por la Unión Obrera Tranviaria, ha sido un ejemplo vivo y real de como son y como deben encararse los problemas que crean a su personal productor las empresas privadas.

El conflicto, solucionado, al otorgarse los derechos que correspondían al gremio tranviario, que reclamó en forma enérgica como digna, justicieras reivindicaciones, mostró su veracidad al ser apoyado por numerosos sindicatos y el pueblo en general.

Demostó cabalmente el alto nivel moral y político, munido de una inmejorable disciplina. Todo ello fué logrado con la sa-

na unidad de un gremio valiente, templado en la lucha, que supo levantarse como un solo hombre para hacer respetar sus derechos.

La huelga de los obreros tranviarios, fué un alto ejemplo de lo que puede la unidad contra la reacción cobarde y mistificadora; que esta vez nada pudo frente a una unión sólida y básica.

Si los otros gremios que aún no han sido laudados, tomaran ese camino, desembocando en la Unidad Nacional, verían pronto resueltos todos sus contratiempos.

“La Unión hace la Fuerza”—  
¡Viva la Unión Nacional!

# BANCARROTA NACIONAL

## La República Hacia el Desastre

Estamos atravesando por un período crucial tremendo. Y cada día que transcurre, pasa sin otra emoción que la del palabrerío político, hueco y sin trascendencia efectiva para la generalidad. El pueblo expectante del bochorno político, se agita en una serie de preocupaciones alarmantes. El costo de la vida ha superado el nivel de la desproporción, abarcado en otras épocas. Y vemos con dolor, que nada se hace para resolver esta aguda crisis, creada por los precios prohibitivos a que se han llevado los artículos de primera necesidad.

Y lo más notable es que ya no se trata del alza de los precios solamente. El azúcar está desapareciendo como por encanto de los almacenes. ¿Se tramó una nueva especulación? ¿La tienen guardada los mayoristas? El Estado debe indagar a este respecto y ubidar la existencia del stock para ofrecerlo a la venta pública en forma pertinente.

Las necesidades del país reclaman urgente resolución de este vasto problema de la subsistencia. Se está soportando una explotación inicua a costa de los sudores del pueblo. Hoy más que nunca se hace imprescindible la creación de la Junta Económica Reguladora de Precios.

Artículos como la yerba, huevos, papas, boniatos, azúcar, etc., se venden en distintos comercios a precios irregulares en unos y en otros. Debe existir el precio unilateral en los respectivos artículos, y para que ello sea posible nada sería más preciso y lógico que la actuación de una Junta Reguladora de Precios.

La República, pese a sus leyes tutelares, está en plena bancarrota: económico - financiera, política,

etc. Y no sería de extrañar que esta situación desastrosa persista aún sin que se intente alejarla del caos en que se halla.

Por un lado los hombres públicos, embarcados en las empresas privadas, protegiendo sus propios intereses; aunque lesionando a cada instante los de sus obreros y empleados; y, hablan por lo claro los casos —aún en pie— de Pedro Saenz, la Compañía Salus, Funsa, Doder y Fibra-vegetal.

Por el otro, las leyes “tutelares”, que aquéllos, al ser parte integrante de los directorios de las empresas particulares y al mismo tiempo miembros del Estado; no tienen, por el momento, ningún interés en poner en evidencia y regularizar así la situación de sus obreros.

¿Quiénes son los elaboradores de la bancarrota nacional? El Ministro del Interior, Carbajal Vitorica; el Ministro de Relaciones Exteriores, Serrato, y el Intendente Municipal, Fabini.

Incompatibilidades tras incompatibilidades y la Nación marcha hacia el desastre sin que esos señores tengan a bien de renunciar, ya que no son capaces de mejorar la situación de su pueblo-obrero.

# Nuevo Acento en el Realismo

## POESIA NEGRA, AURORA DE AMERICA

De la explotación, de la humillación y del dolor, surgió un día, en el Continente, la poesía negra. Llegó ella de la Nigeria, herida de muerte, surcando los mares de América a ras de las quillas de los viejos galeones galos - sajones - lusitanos, que buscaban el barlovento, al tiempo que en sus sentinas de barcos negreros, golpeábanse los grillos que aprisionaban los tobillos brillantes de azabache y sudorosos de los seres oprimidos.

Poesía que es rebelión, fe y pasión, que reintegrará la Justicia a su cetro.

Cantos negros guturales como el son de los tambores de la selva.

Ella va hoy por el mundo como un reguero de pólvora buscando el polvorín que explotará un día no lejano, reivindicando a una raza perseguida, oprimida y vejada por la explotación y los prejuicios, que parecen no tener fin.

La poesía negra es un canto realista nacido en América, hijo del dolor y la añoranza.

Ella se desnuda y muestra su pecho viril, como el de los hombres de ébano, que hoy como ayer abren surcos en tierras de Virginia, Cuba, Haití, Ecuador, Costa Rica, Santo Domingo, Venezuela, Colombia, Jamaica y Brasil.

Se enardece bajo los rayos del sol del trópico americano. Poesía ardiente. En lo negro su carne brilla y sus ojos manan luz; luz vehemente, que disemina sus haces por los senderos cálidos del Porvenir. Y se extiende como una enorme panoplia sobre la faz de la Tierra toda.

La poesía negra se gestó en los tristes bohíos de las plantaciones para plasmar en una roja Aurora de bienaventuranza, que iluminará a los hombres para conducirlos por el camino de la lucha y del propio bienestar a que tienen derecho.

Poesía y cantos negros para los desvalidos de todas las razas del Mundo, que forman una sola Raza (blancos y negros esclavos), la de los explotados.

Julio GUADALUPE.

# PLASTICA



“AL COMEDOR”, acuarela de Juan Diaz Sagarra. Este plástico nacional, como lo demuestra, conoce el papel telúrico que debe representar el artista en el mundo de post-guerra. Ubica su creación con firmeza en la consecuencia, destino de una sociedad cimentada sobre una base de equívocos llamados a desaparecer.



# NUEVA AURORA DE PAZ



La guerra más cruel que registra la historia, ha cesado. Queremos creer que para siempre. Los bárbaros que seis años atrás vociferaban la fanfarria de un poderío grotesco, inconcebible, han acallado sus voces.

Tronchado el mito de la invencibilidad — poder que se le atribuyó a los hitlerianos después de su entrada triunfal en París — por cuenta y riesgo del glorioso Ejército Rojo que soportó la mayor parte del peso de la guerra, diezmando a los fascistas en Stalingrado, para desalojarlos más tarde también de Sebastopol y Crimea.

Y de seguir avanzando los rusos; Hitler, Mussolini e Hirohito, sabían que la última carta de sus más caras aspiraciones estaba echada.

Sabían también ellos el alcance de la primera idea del Mariscal Stalin y el pueblo soviético: su meta Berlín.

En el avance a esa oscura capital, laboratorio de la monstruosa barbarie que pulsó el Mundo civilizado, se unieron los gloriosos ejércitos de la liberación: Anglo-norteamericanos - franceses - soviéticos. Cuyo



# VICTO



# JUSTICIA FE Y LIBERTAD



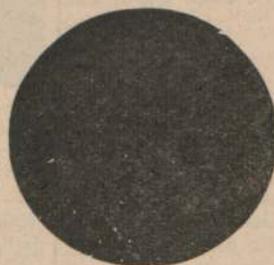
fructuoso resultado fué el regocijo más grande de la humanidad.

Así expiaron sus crímenes colectivos: Mussolini — muerto trágicamente por la mano del buen hado: el pueblo italiano que supo cobrarse las humillaciones y la desgracia a que aquél lo condujo. — Hitler, que hasta hoy nada se sabe concretamente de su paradero. Finalmente Hirohito, el dictador nipón que resulta — al parecer — el único sobreviviente del famoso eje que tanto dió que hablar.

Indudablemente que los tres feroces sanguinarios derrotados, nada sabían del poderío anglo - norteamericano - soviético.

Jamás sospecharon los hijos del imperio del "sol naciente", la existencia de la bomba atómica y la entrada de Rusia en la guerra de Extremo Oriente.

Saludamos en los ejércitos: norteamericano - soviético - anglo - chino, una Nueva Aurora de Paz que ilumine al Mundo del presente y del futuro con los rayos del sol naciente en Yalta y Potsdam.



# T O R I A



# MUSICA

Por PAN

## DON PABLO CASALS



Don Pablo Casals el eminente músico catalán, eximio del violoncelo, se presentó días pasados en el Royal Albert Hall de Londres. Dió un excelente concierto, como todos los suyos, ante un público de 12.000 personas.

Acompañó a don Pablo la Sinfónica de la BBC bajo la experta Dirección de Sir Adrián Boult. Casals ejecutó conciertos para violoncelo de Schumann y Elgar. A instancias de los prolongados aplausos y fuertes vítores, homenaje que le tributó a su simbólica personalidad el público inglés, don Pablo se vió precisado a ejecutar un solo de Bach.

Este artista antifascista, que al igual que Doña Margarita Xirgu y Paco Aguilar, no ha claudicado frente a los desma-

nes dictatoriales del tiranuelo Franco ha sido reportado por Pedro Bilbao en una de sus habitaciones del Hotel Piccadilly de la capital británica.

"La última vez que toqué en Londres — dijo Casals en aquella oportunidad al cronista — a donde he venido con regularidad durante 50 años, fué en 1939 en el Royal Albert Hall, en un concierto a beneficio de los niños españoles, víctimas del terror italo-germano-franquista. Después volví a Francia, y la invasión nazi me sorprendió en Frades, cerca de Perpignan. Los alemanes me molestaron bastante (interrogatorios, proposiciones, amenazas), pero no tanto como los milicianos fascistas franceses".

A Don Pablo Casals, el hombre-artista que ofreció el producido metálico de sus conciertos, para que le fuera entregado como fondo de auxilio a los niños españoles, le fué denegado por el franquismo, salvo que a cambio de ello Casals aceptara retornar a España, cosa que no pudo lograr el mismo Franco cuando solicitó de ese símbolo de la libertad española peregrina, tal absurdo.

## BETTINA RIVERO

Bettina Rivero, pianista compatriota dotada de excelentes cualidades ha sido becada por nuestro Gobierno a Norte América, a fin de perfeccionar sus estudios en ese país.

Días pasados fué objeto de un lucido homenaje, que le fué ofrecido por gente de círculos artísticos, motivado por su partida a los Estados Unidos.

Indudablemente que la vinculación de Bettina Rivero al medio musical del gran país del norte, le será muy provechosa, donde no sólo ampliará sus facultades, su técnica, su virtuosismo y demás conocimientos necesarios para tan delicada carrera, tendrá contacto con lo más representativo del arte musical del Universo.

Bettina Rivero, joven, plenamente joven, expondrá sus relevantes condiciones naturales: temperamento, fibra y pasión pianística, y sabrá justificar la elección que esta vez ha recaído — afortunadamente en inmejorables manos — por parte en el estímulo a nuestros artistas musicales, los que muchas veces no cuentan con medios para culminar sus estudios.

Reciba la talentosa pianista nuestros augurios de bienaventuranza, salutación que va munida a la fe que en ella depositaron sus enviadores.

## CLAUDIO ARRAU

Claudio Arrau, el celebrado pianista chileno, está actuando en México con singular éxito. Después de dar numerosos conciertos en la capital azteca, se presentó como solista de la Sinfónica de México.

Nos llegan noticias que Arrau, a quien conociéramos a través de brillantes conciertos ofrecidos en ésta, alcanzó un grado extraordinario de ejecución, superándose notablemente, lo que le valió juicios elogiosos de la crítica mexicana más severa.

# TEATRO

Escribe JOSE CASTO

## EN LA CASA DE BERNARDA ALBA, OBRA PÓSTUMA DE GARCÍA LORCA, SE VERIFICA UN PROBLEMA PROVINCIANO QUE ES DEL MUNDO

Mucho e interesante se ha dicho acerca de la obra póstuma del malogrado poeta gitano Federico García Lorca, por lo cual ya nuestro comentario llegaría muy rezagado. No sólo es que tan intenso drama se haya visto rodeado de notables factores que han asegurado su éxito, en esto nos referimos a su puesta en escena por la eminente trágica catalana Doña Margarita Xirgu, en esta oportunidad la obra de Lorca ha llegado a todos los ámbitos con el mínimo de esfuerzo.

El tema, hondo y descarnado, bucea en las pasiones humanas; en lo más infimo de cada ser que reside en los muros de la obra.



La egolatría de la recia mujer que es Bernarda Alba gira alrededor del egoísmo casi general de los hogares constituidos en todos los pueblos del planeta. La falsa honestidad del concepto virgen, de la castidad de las jóvenes célibes está señalado en el desarrollo de la obra con un trazo maestro del genial poeta granadino.

Y, a la verdad que ese problema deja de ser provinciano, puesto que subsiste y se ve a diario en todas partes. El celo materno en constante persecución de la hija casadera que va pasando la adolescencia, tomando formas de mujer con ansias de vida, de desahogo interno, necesario, ley biológica de la Naturaleza, se hace un cerco extremo, violento; y rodea tanto a sus hijas que éstas no respiran otra atmósfera que la viciada y estrecha del austero hogar de Bernarda Alba.

Esta última obra de García Lorca no dista ni contrasta nada a sus anteriores. Y a la prueba está que Margarita monto YERMA, créemos que con la intención de exponer esto que decimos últimamente.

Si existe un medio de contraposición en los pasajes de las creaciones lorquianas, están en connivencia uno con otro. En las tragedias máximas de este autor hay un ansia de vida infinita; en BODAS DE SANGRE se manifiesta con todo ese afán, por lo que mal se le llamó a Lorca el poeta de la muerte. El motivo que tanto en su obra poética como dramática, desborde la tragedia, de las pasiones humanas, no simboliza en ambas ni tiraniza con la desolación, la amargura, de la vida lacerada ni de los cuerpos inanimados de sus personajes en las postrimerías de sus tragedias.

Margarita Xirgu, ex-compañera y buena consejera en la vida de Federico, ha triunfado una vez más, dándonos el aliciente con su arte, demostrando que todo no es astrakanada e nel escenario privado y colectivo.



# EL LATIFUNDIO Y LA REFORMA AGRARIA

Problema de Urgente Resolución

**Escribe J. R. CANTALISO**

## ECONOMIA NACIONAL

Dejaremos el estado de inflación para pasar al de la deflación



Es alarmante la situación por la que atraviesa el trabajador rural, sin tierras para el labranza, que es su defensa por la subsistencia; siendo además uno de los más intensos problemas que embarga al país, por lo que urge una inmediata resolución.

Está en el buen espíritu de nuestro Gobierno, la cooperación para con el trabajador de la tierra; y tanto es así que se llegó a crear la Ley N.º 10.051, sobre distribución de tierras, la que debe entrar en vigencia a la brevedad posible.

Una de las mayores defensas del país será sin duda alguna el apoyo

al trabajador rural; al que le sobran energías, faltándole en cambio tierras, utensilios para la labor y semillas para sembrar.

Es un deber del Banco Hipotecario hacer eco a las justas reclamaciones que se le hacen cotidianamente desde todos los ámbitos de la República, para la rápida aplicación de la Ley de referencias.

No sólo haría una obra fecunda y patriótica, sino que cooperaría a enriquecer la economía Nacional de la que en estos tiempos se obtendría un beneficio extraordinario para la generalidad.

*El fruto que es capaz de brindar la tierra, ofrecería —si el Ministerio de Ganadería y Agricultura se ocupara un poco más de los labrantios nacionales, no dejándose absorber en toda su tarea por la ganadería— un sin fin de industrias; algunas de las cuales ya están en embrión; sólo que se las podría redondear intensificándolas, como a las siguientes: la producción de maní en las tierras aptas de Tacuarembó; la caña de azúcar en Artigas; el tabaco en Rivera —Departamento en que ya se halla industrializado— en Treinta y Tres y Cerro Largo, donde hay tierras probadamente férciles para su elaboración. En el primero de estos últimos nombrados es posible cosechar yerba-mate de muy buena calidad, puesto que en el paraje denominado «El Yerbaltito» crecen sus plantas sin ser cultivadas.*

Es así como se hace harto necesaria la Reforma Agraria. Mientras el latifundio permanezca en el dominio privado, que por ser así se hace cada vez más egoísta y odioso, no permitiendo por dicha razón el desarrollo de la agricultura, el resto de los pobladores de la campaña se hacinan en la más extrema de las indigencias, viviendo sin nutrición y en la mayor promiscuidad.

Un 30 % de los moradores del Interior cada breve lapso de tiempo hace un éxodo involuntario, trasladándose a la capital con la esperanza de hallar una ocupación para no sucumbir totalmente. Ello no sólo agrava la situación de numerosas familias, crea además una preocupación que no es satisfecha en la proporción que el problema merece. La desocupación es tremenda y no quiere ser tratada por los hombres de Estado. No se buscan soluciones; no se promueve un interés en tratar estas cosas; máxime si se tiene en cuenta este tiempo difícil en que los menesteres populares han ido a habitar en la estratósfera.

## CASOS Y EJEMPLOS

En el próximo número nos ocuparemos de este asunto con cifras documentando ampliamente la situación general. Volvemos a repetir que cada día que pasa se hace más necesario tomar medidas al respecto. La gente humilde se hunde en la más obvia de las pobreza mientras tanto para los hombres de Estado, quienes ya han agotado todos los recursos del Erario Público en lo trillado, no buscan nuevas formas, las que si tuviesen una mejor comprensión de la responsabilidad que les cupe en la situación del país, verían claramente que el camino más viable a obtener el resablecimiento a la normalidad de un medio de vida mejor para el pueblo, lo hallarían en la intensificación de los trabajos rurales.

La nueva hecatombe Universal se está gestando tanto en lo industrial como en lo bursátil. En esta rama la especulación será de una importancia muy vasta.

El Estado debe estar preparado, y le llamamos la atención para que sepa descender un poco de las nubes y trasladarse a la Tierra, y vea y comprenda en que situación nos hallamos y adonde seremos conducidos.

*El mundo está atravesando por el período de inflación, que hace insostenible el sentido*

*económico a la clase obrera. Como esta situación parece ser interminable, no sería nada extraño que entráramos muy pronto en otro nuevo período: el de la deflación. El alza de los artículos de consumo en tiempo de paz nos conducirá a esa otra era que suplirá en forma más cruel y subreticia a la de la inflación, alza de los artículos industriales, económicos y revolucionarios en las finanzas en tiempo de guerra.*

El Estado debe estar preparado, y le llamamos la atención para que sepa descender un poco de las nubes y trasladarse a la Tierra, y vea y comprenda en que situación nos hallamos y adonde seremos conducidos.

El Estado debe estar preparado, y le llamamos la atención para que sepa descender un poco de las nubes y trasladarse a la Tierra, y vea y comprenda en que situación nos hallamos y adonde seremos conducidos.

## A MEDIA VOZ

EMBAJADOR DE SI MISMO

—Nuestro Canciller-industrial Ing. Serrato concurriría a la Conferencia de cancilleres de Río. Y como a la anterior de S. Francisco iría acompañado de numeroso séquito.

—En la Conferencia de Río se tratarán asuntos relacionados con la Paz, a los que el Sr. Serrato, de concurrir, ya se encargaría de hacerle este agregado in mente: No estaría mal que de paso tratara mi negocio particular. En una de esas por no prestar mayor atención a mi persona, los brasileros me compran unas "toneladitas" de cemento. O si no los hago volar... en los aviones de C.A.U.S.A. Qué macanuda es mi causa!

RUMOR DE ALAS

—Se piensa formalizar el Consejo de Subsistencias.

—¿Por qué no crear una JUNTA REGULADORA DE PRECIOS?

—Vivimos en el país de los volátiles: Campaña contra la langosta en la idem. Campaña contra la mosca, etc. Por último, las palomas de la Aduana iban a ser desalojadas. (medidas de Sanidad).

—Si la langosta se come lo poco que se cultiva en la República, ¿por qué no realizar una campaña también contra los langostos que se comen la producción y especulan con ella?

—La mosca es la mujer del moscón.

—En la expresión popular mosca y moscón es estar en todo lo que no se debiera estar.

—¿No se parecen ciertos ministros a esa clase de volátiles?

CONTRAFLECHA

(Un desocupado se encuentra con otro y se ponen a hablar de un mal del momento)

—Y... ¿Hay trabajo?

—Qué va haber! Dicen que en campaña está todo desastroso.

—Y ahora que se dieron en perseguir las timbas!

—Mire ché; aquí hay quiénes van contraflecha y no pagan la multa. Si el pueblo va para abajo, siguiendo la flecha, los políticos van para arriba; ¿comprende lo que le quiero decir?

COSAS DEL TRANSITO POR LA DERECHA

—Ahora vamos a la derecha. (Nueva disposición del Tránsito).

—“El Uruguay es el único país de América que marcha por la izquierda”.

—¿...?

—Claro, que ello lo decía días atrás por el altoparlante de 18 de Julio un speaker de la Dirección de Tránsito Público.

—El hombre se refería al cambio de mano.

—Pero, a la verdad que a Serrato que sin necesidad del cambio de mano — político — dijera un aragonés un poco chusco; “pese a... Victorica, de la Democracia que marchamos

## NOTAS DEL MES

### Un Triunfo

LOS OBREROS DE “FUNSA”

LOGRARON

Días pasados fué desbaratada una nueva mala maniobra de Pedro Sáenz y Gómez Folle, en FUNSA. Los obreros eran instados coercitivamente a votar representantes a los Consejos de Salarios.

Como es notorio, se experimentaba el último plazo fijado para la integración de representantes obreros de esa firma para realizar el laudo.

Por lo consiguiente había que componer de inmediato una lista. Y como también es notorio en FUNSA eran frustrados todos los intentos de organización obrera, no obstante, los obreros habían hecho su lista, y era la número uno, que presentaron cuando desde la gerencia del organismo fabril se les llamó a confeccionar.

Desde esa situación de privilegio apoyada por el ex Jefe de Policía, se tramó una coerción, negando la solvencia de las aspiraciones de los obreros a ser representados con lealtad.

Sólo bastó la presencia de ocho obreros del Sindicato al local, desde cuyos instantes quedó determinada la suerte a mejo-

a la derecha”. res posibilidades, pues se dió por tierra con la maniobra condenable de la gerencia de FUNSA.

La lista uno triunfó y el tristemente célebre binomio Sáenz-Gómez Folle, recibió el primer golpe, asestado con toda justicia en la columna vertebral de lo más retrógrado y conservador, al mismo tiempo que expoliador inescrupuloso de la clase obrera, representado en lo más rancio del capitalismo, que en dicha circunstancia es sinónimo de fascismo.

Saludamos como corresponde, el triunfo significativo de los obreros de FUNSA.

Escribe **JUAN L. ARISMENDI**

## PALABRAS A LOS JOVENES

"MENS SANS IN CORPORE SANS"

Se ha dicho siempre, y con sano criterio, que la juventud es el baluarte que ha de defender los intereses de la Nación. Sobre todo de una nación joven y rica como la nuestra.

Si bien es cierto que existen núcleos de jóvenes que se organizan — cooperando así a aportar los difíciles problemas de la época; proponiendo, por medio de actos públicos, audiciones radiotelefónicas, congresos, etc., soluciones populares que a diario les llaman a estrechar filas.

Hay otro sector de jóvenes que viven al margen de los sucesos nacionales e internacionales y que no tienen principios ni finalidad en el lapso de vida con que sobrellevan la misma.

Si ciertos jóvenes que forman núcleos importantes, derrochan sus energías en un aspecto exclusivo: los de-

portes, y, en lo demás marchan a la deriva: "adonde va la barca va Bachicha", no deben olvidar que aquellos, ya sean el remo, la natación, el foot-ball, el boxeo, el basquet-ball y el atletismo, solamente son complementos con los cuales se desarrolla una cultura física; pues ya lo dicen bien las consabidas palabras que recorrieron el mundo en todas las épocas en la zona deportiva: "Mens sans in corpore sans".

Eso es, mente sana en cuerpo sano. Aquí no sólo se enraiza la exigencia de físicos sanos, fuertes, para los deportes, lo exige también para el desarrollo de la mejor manera de ordenar las otras cosas de la vida. Con el ejercicio deportivo se desarrollan los músculos, la mente se amplía y es entonces como toman cuerpo las ideas de los hombres. Y es también como se salvan las generaciones de los ámbitos corruptibles muy de nuestro siglo.

"Mens sans in corpore sans". El atleta no debe vivir supeditado al disco que arroja a decenas de metros; como

## VASO DE SANTIDAD

**Germán Arciniegas**



Campesinos de Asís. Campesinos del pueblo silencioso que se arroja en campañas verdes y en cielos sin nubes. Campesinas que recuerdan las bodas místicas de Santa Clara y que dicen siempre una misma oración para hacerle coro a la campana del Angelus.

Campesino era el hermano León. El vió al Padre Francisco hablar con los pájaros y con las fieras. Lo vió con su traje de penitencia envuelto en canciones ingenuas que temblaban como una fuente en torno a su silueta. Lo vió subir el monte de la Verne. ¿Quién no ha leído esa historia del padre seráfico, cuando cabalgando en un burrito salió todo perfumado en olor de santidad?

Y luego, el hermano León supo el misterio de los estigmas. El cuidó al santo, él le vendió las llagas, él demostró vigilante en todas las estancias de aquella historia extraordinaria.

Francisco alcanzó el don que había pedido. Las llagas de Jesús se hicieron en sus carnes, y su amor divino alcanzó el placer insuperable de sentir los mismos dolores que atormentaron a Cristo crucificado.



Germán Arciniegas es uno de los escritores más encumbrado de América. A la vez que en la vida literaria, representa a Colombia —su país de origen— diplomáticamente en los Estados Unidos. Autor de numerosas obras entre las que se destacan "Los Comuneros", nombre que utilizaron los forjadores de la Independencia colombiana en los últimos años del siglo XVIII. "América", "Tierra Firme", "Los alemanes en la Conquista de América" y "El Caballero de El Dorado". Dirigió durante un largo lapso un gran órgano periodístico de cultura: "Revista de las Indias"

Manaba de su costado la sangre, y sus manos elevadas en oración parecían arder en el fuego de las heridas. Copiaba en sus espejos cándidos, Francisco, la dulce serenidad del Nazareno. Vacándose en amor quería dar tanto como era de grande el don que recibía y envuelto en el amor de Cristo debía ser el de Asís maravilloso como las estrellas que por besarlos hacían inclinar los ramajes celestes.

Allí está el hermano León, siguiendo a su maestro, allí está cambiándole el vendaje que cubre sus estigmas, allí están sus manos campesinas trabajando suave, muy suave, para no aumentar los dolores que se agolpan en el cuenco de las heridas. Pero un día, para Francisco, atormentado e inmóvil, fué tan grande el dolor puesto en su vaso de torturas, cuando el hermano León le removía la venda del costado, que colocó su mano sobre el pecho de quien lo curaba.

¡Y el hermano León sintió que su cuerpo se bañaba en una delicia mística tan grande, que cayó sin sentido!

a la jabalina; a la bala. Ni el corredor pedestre sometido a sus zapatos con clavos — ya hay bastante clavo en el mundo que hollaron y clavaron los déspotas en la tierra tan sencilla, tan fecunda, tan generosa! — lo mismo puece aplicarse al footballe, al boxeador, al basquetballe y a otros.

Se oye decir a menudo que nuestra juventud es apática, indolente. Que esparce su sentir, que hace pasionable, en una meta preconcebida. Eso es falso. Nuestros jóvenes son igual que los de Francia, Inglaterra, Norte América, México, Argentina, Brasil y Chile, lo que equivale decir que son como todos los jóvenes del mundo. Nuestros jóvenes no son ni apáticos ni indolentes. Y si un 90% de ellos buscan, sueñan, logran esa meta, ellos no son los verdaderos culpables.

Primero debemos reconocer que en nuestro país — un Uruguay rico, industrializable en cualquier momento, por donde quiera que se le mire — no se ha regido nunca por una política de alcances económicos sociales. Allí está el mal. Y si los jóvenes prefieren el Estadio Centenario a un buen conferenciante, es porque así lo quieren y lo han querido siempre los que mandan.

Y, si también saben escoger entre el tango y la conga frente a un exámen cabal de la situación angustiosa que soportamos, es por la falta de industrias, fábricas talleres etc.

En la fábrica está perennemente animada la situación real como en un espejo vivo, porque el hombre que trabaja ocho horas, exponiendo su físico, no está para tangos ni congas.

Sabría corroborar su situación y en ella vería reflejado el problema general. De todo esto queda un saldo peculiar. Eso es, un saldo; y es el siguiente: que hay núcleos de jóvenes, aunque aislados, que saben abrirse camino. Que buscan un camino, y comprenden que el deporte al igual que el baile social son diversiones muy humanas, y que ellas tienen su lugar en un plano secundario.

Y si no, allí está esa juventud que se reunió el año anterior en un formidable Congreso realizado en el SODRE, donde debatió al par que los hombres maduros, los enormes problemas del mundo.

De su seno surgió el gran periódico JUVENTUD, y ahora prepara su segundo Congreso. No fué otra que ella quien organizó el acto en que el prestigioso poeta y senador chileno Pablo Neruda, habló para el pueblo en el Cine Teatro Cervantes.

Vemos, con beneplácito, que hay muchos jóvenes en el Uruguay que logran orientarse, colocándose a la vanguardia — que le corresponde — con un gran movimiento, el que los enaltecerá y ubicará en un terreno inmejorable en el proceso de las luchas actuales y del porvenir.

