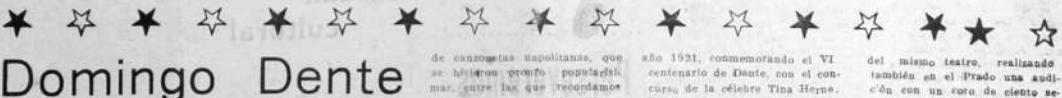


## "CORAZON" dedica este número al Profesor Domingo Dente, director de la cultura musical de nuestra escuela



### Domingo Dente

Nuestro ambiente artístico, muy reducido por cierto, da muy pocas oportunidades a los artistas de nuestro medio, para que puedan salir del anonimato y lucir las excelentes condiciones de que están dotados. De ahí que la lucha sea más cruenta, y el esfuerzo haya de ser, por lo tanto, mucho más meritario, que en países donde, por ser mayor el escenario de actuación para manifestaciones de arte, sea más fácil la procura de medios para llegar a hacer obra notoria, y realizar aquello que representen un valor artístico intrínseco.

En ese número, nos ocuparemos de uno de nuestros maestros más prestigiosos el que viene de un magnífico temperamento ha llegado a ser uno de los maestros más consagrados de nuestro medio, en virtud a su labor dinámica de profesor, que desde el conservatorio donde enseña, lleva a sus discípulos a los más prestigiosos escenarios de nuestro locales de espectáculos, donde consigue tal el premio a su esfuerzo, en el aplauso unánime de las muchedumbres.

No referimos al joven maestro y compositor uruguayo Domingo Dente quien con esa "savoir faire" característica, comienza a todo buen artista, a una invitación de nuestra distinguida directora Sra. de Vázquez Varela, referente a que se hiciera cargo de la dirección musical de los alumnos de nuestra escuela, se ha puesto incondicionalmente a sus órdenes, aceptando con todo desinterés la misión ofrecida.

Ta muestra, niños ensayan bajo su dirección, diferentes canciones y rondas y ya se nota en la armonía del conjunto el valor intrínseco que representa una dirección de positiva competencia.

Digna de admiración y aplauso es esta meritaria labor, y es tanto este sentimiento que invitamos el dar algunos ligeros rasgos de las tareas didácticas del maestro, en su vida de trabajo cultural.

El maestro Dente inició sus estudios en Asti, con P. M. Stampaoni, profesor, que obtuvo muchos éxitos con su directorio en veleadas realizadas en los principales teatros y centros culturales.

En el año 1908, buscando perfeccionamiento, Dente va a Ita-

lia, donde permanece un lustro, ingresando en las clases que el profesor Mariano Areti, pianista de técnica impecable, de interpretación severa y concertista de mucho mérito, da por entonces en Nápoles. Más tarde el insigne maestro Juan Barberini, discípulo de Massenet, autor de varias óperas, conciertos simfónicos y música de Cámara, le enseñaba los misterios de la composición. Fue en esa época de la adolescencia, que Dente, a hurtadillas de su profesor, quería que su discípulo cultivara la música en su carácter más profundo, escribió bajo el seudónimo de Minguetto, una serie

de canzonetas napolitanas, que se hicieron pronto populares más que las que recordamos "Canta en yo, canta", "Nostro", (Ier premio en el concurso de Piedigrotta en el año 1911), "Sphynx", "La fiesta del Carmine", etc.

Cuando le fue conferido el título de profesor con nota sobresaliente, artistas italiani, sus maestros, le insinuaron la conveniencia de que permaneciera en Europa; pero Dente sentía la nostalgia de su patria y a ella regresó, iniciando su labor, en medio de luchas que no hubiera sentido por cierto en Italia, donde tenía ya adicto un porvenir halagüeño. A pesar de eso, Dente dirige dos magníficos conciertos en el Teatro Solís, uno en Julio y otro en Setiembre del

año 1921, conmemorando el VII centenario de Dante, con el concierto de la célebre Tina Henné. Público y critica aplaudieron calorosamente su actuación.

Poco después abrió el teatro musical que lleva su nombre, haciendo resaltar en audiciones especiales, su capacidad en materia de canto y música.

Luego da un concierto realizado en los salones del Club Típica, de donde nació la organización de una Coral, a la que denominó Patetina y en la que trabajó con todo entusiasmo, y desinterés, por espacio de un año ajustando un conjunto mayor de voces, el que presentó en el Teatro Solís en Diciembre de 1922. Fue una jornada de gloria para Dente y los componentes de su coral. Más tarde triunfó de nuevo en el escenario

del mismo teatro, realizando también en el Prado una audición con un coro de ciento setenta voces, ante una concurrencia no menor de 20,000 almas; y en el año 1927, en conmemoración del 25 de Abril, presentó, auspiciada por la Municipalidad de Montevideo, una velada en la que, con su coral interpretó el "Statut Mater" de Rossini, velada en la que obtuvo tal éxito que la Municipalidad hubo de recabar su concurso para otra audición en el Prado, dejando durante otra ejecución de la misma obra, en el "Salón de los Pasos Perdidos" del Palacio Legislativo.

Todos los centros culturales envían al maestro notas de aprecio, entreteniendo de la mano de la Sociedad Uruguaya de Autores lo que sigue:

"Al traducir este ferviente elogio hacia usted y los merecitos elementos que interpretaban con admirable justicia y colorido la bellísima partitura de Rossini, no hacemos otra cosa que pagar merecido tributo de justicia y de legítima admiración a quien como usted está plenamente capacitado para demostrar al público de nuestro país — generalmente avaro en el elogio con los de casa y preódigo con los de fuera — que hemos avanzado mucho en el camino de las realizaciones artísticas, al extremo de poder afirmar, — sin el riesgo de las rectificaciones — que las manifestaciones de noble y puro arte han dejado de ser una aspiración, para convertirse en una realidad, definitivamente conquistada".

En el año 1928 se realizó la gran "Misa de Requiem", de Verdi grandiosa composición, que supo interpretar Dente a tan gran altura, que fue invitado especialmente por el Sr. Embajador de la Argentina, a dar una versión de ella en el Teatro Colón de la vecina orilla.

Sus últimas interpretaciones en el Sober, del Barbero de Sevilla, de Rosmía y de "El Maestro de Capilla" de Pier, son bien recientes y por el solas constituyen un falso consagratorio.

Está es pues, la personalidad que nos honra con su colaboración valiosa de la que todos debemos sentirnos orgullosos y satisfechos, y cuya influencia en el alumnado del colegio se hará sentir espiritualmente en un futuro muy lejano.

Olga MEZZANNO DE CASTRO

## Josefina Lareu de Burgueño

Es en la Escuela, donde mejor pueden revelarse las almas grandes. Se diría que el alma del niño es un poderoso lamento que atroce hacia sí, caudal de tencuras e infinidad de sentimientos. Hay algo en esos sentimientos y sensibles, algo que suscita la inocencia que nos cautiva, que nos encanta, y que nos hace sentir felices desataviados. La señora Josefina Lareu de Burgueño, directora de nuestra Escuela y de la que se retiró acogiéndose a los beneficios de su bien ganada jubilación, fué de esas almas que se dejó atraer, sobre todo por ese mánager que es el alma de los niños y a los niños se dió sin retaces, sin egoísmos. Les dió sus conocimientos y su ternura, les dió su caridad de mujer, dedicado y sensible, su corazón de maestra pleno de fe y entusiasmo y le dió un corazón de madre amante y buena. Se dió por entero a los niños y supo férse, porque también el niño no es privilegio de padres, es privilegio de ciertas almas y es quizás sólo el niño quien las valora y al valorarla devuelve con creces la ternura para ellos sentido, el cariño para ellos dado. Hizo muchos aspectos fue la señora de Burgueño digna de especial estimación; siempre ejerció su apote-

lada como compañera, como Directora. Con un elevadísimo concepto de la equidad y justicia puso en todos sus actos una rectitud que fué, podemos decir, una de sus más características manifestaciones y hacia la que nos sentimos obligadas las que tuvimos la dicha de trabajar en su compañía; pero el he considerado más extensamente su gran amor al niño y su gran corazón es porque pienso que esas otras condiciones, esas otras manifestaciones de belleza de un alma quedan expresadas cuando decimos: "Amó a los niños y se dió por entero a ellos". Sólo esto define un alma: no se ama lo grande, sino se posee un corazón muy grande, capaz de latir al unísono con la dicha y con el dolor de los demás y la Sra. Lareu de Burgueño fué un corazón y un alma, al servicio de las más nobles de las causas, al servicio de la niñez que es en bien de la patria y de la humanidad.

CORAZÓN

diríjase de los niños de esta Escuela que ella tanto amó desde este recuerdo a la gran maestra que sin retaces y sin egoísmos, tanto y tanto los amó.

Juana PATRONE NAVAS  
RIO DE CUEBRO.

## De la vida de nuestra escuela

Más pasados faltó nuestra querida maestra; estaba enferma.

La Sra. Directora tenía mucho que hacer, en esos libros grandes que hacían, en los escritorios y en los que ella escribía; no dejó con las Sras. Practicantes.

Yo solté ayraditas en el escritorio y me fui concedido.

Las Sras. Practicantes de nuestra escuela son muy buenas; pero, ya quién no le agrada estar de secretaria con la Sra. Directora. Es otra cosa: llevé regalos a las Sras. Maestras. Hollar a los compañeros cuando vienen por ellos, recoger las asistencias, sumarías recibirlas visitas, atenderlas cuando la Sra. Directora no está en el escritorio, y que apuró cuando uno no se quiere que nos vean. Señoras o Señoras, no sabe de qué hablarles, como empezar la conversación para abriértelos y que no se aburran en la Escuela.

Con las Sras. Madres de los compañeros se producen escenas muy agradables. La Sra. Directora siempre piade para los niños y lo bueno es que tiene suerte, todos la dan. Hoy, ya era la hora de saluda y al venir a retirarse a sus hiladas alumnas de la 2a clase la Sra. María Otazco de Montemar, entró a la Directora un paquete grande.

Me dio de curiosidad por saber que era.

La Sra. Directora abrió el paquete y contestó, diciendo que le decía: "Esa le doy a Vd. siempre ayudándonos y a veces me duele, porque pienso que roba a los otros y a sus heras de descanso el tiempo a que tiene derecho". Ya nos ha hecho Vd. mucho.

"Cuántas tricotizas diríbamos este año. ¡Pero! Túviste por sus manos! ¡Oh! no es nada — dijo la Sra. — Vd. sabe que

ira Gávez Góifarini, que viene de visita a su sobrinito, le decís hoy a la Directora: Si quieren me ayudáis a preparar námeros para el beneficio, venidnos al sábado. Una Sra. gruesa que llevó unos niños de 1er año, no sé como se llama, le declara mientras esperaba a sus hijitos con toda familiaridad a la Directora: Los guardapolvos, Sra. Seña guardapolvos, ¿cuando quiere que empiecen? No hay plaza todavía para comprar la cantidad que se necesitan... — le dijo la Directora — No me olvidaré de Vd., Señora, tendremos que utilizarla muy pronto, gracias, muchachas gracias."

Suena la 1a campanilla, empieza a salir las clases. La Sra. Directora y las Sras. Maestras acompañan a sus niños hasta la puerta.

## Colaboración espontánea bien recibida

Insertamos en este número, algunas composiciones extrañas a nuestra escuela. De nuestro solar urbano, nos ha llegado ja vez alguna de la Escuela 108. Del interior la fraterna colaboración de los niños de Tupambá. Agradecemos a todos los que han honrado, enviándonos palabras de estimación, las hermosas páginas recibidas.

## Cruzada cultural

16 de Setiembre 1954

Tupambá.

A pesar de un cielo gris el 16 de Setiembre, a las 8 1/2, sobre las almenudas montañas del histórico Tupambá, surgió una voz desconocida, iluminando con raro destello, al convoy que conduciendo relámpagos las queridas, avanzadas magnificamente y al instante desfondadas, cada noche de las ruedas del coches, pacífica entonces una nota, el Permanente Encantador, la Comisión de Protección y Fomento Escolar, Comisiones de recepción y los alumnos de la Escuela No 3 de Ler crudo, casi punto marcial, llegan a la estación del ferrocarril, al tiempo que la Radio Oficial pone en cada corredor, un pedestal de patria al alistar nuestro Hymno Nacional, que es recibido con entusiasmo, por los escolares, que baciéndolo, también patria, contestan al llamado, haciendo flamar banderas nacionales y de Artigas. Más de 200 banderilleros, en alto, sobre las cabezas locas y asilosas de ver lo que ocupaban aquello, coches. Habla gran curiosidad por ver las reliquias históricas de nuestra patria. El señor Ministro, Ingeniero Otañendi, con su galantería y gentileza, nos condujo al 1er cohete-exposición Museo de Bellas Artes. Con amor y admiración contemplando los célebres cuadros de nuestro primer pintor nacional, Juan Manuel Blanes. Llenos de una curiosidad inacabable, escuchamos las explicaciones del señor Scarone, director del Museo de Bellas Artes. Y en el noble corralón de Blanes que ponía una nota de espléndidas ideas, llenando de ler aquel coche mágico. Desfilaron ante nuestros ojos, su madre, a quien pintó, con ese cariño de hija, que acusan los años. Noble far que parece corresponder a tanto cariño con un suspiro de amor infinito. San Juan, Bautista, mártir abnegado de nuestra religión. La Venus, hermoso idealismo tipo ideal de mujer, que impresiona con su faz serena y llena de luz. Allí encontramos también obras tan importantes como el auto-retrato de Carlos María Herrera, y el Labrador, de Pedro Blance Viale. Pasaron después a la Biblioteca Nacional, donde encontramos las colecciones de Juan Zorrilla de San Martín, Rodó, Florencio Sánchez, el Viejo Pachano, Juan de Herrera, etc. El manuscrito de Juan Zorrilla de San Martín, impreso, donado al Museo por sus familiares. Nos hizo observar el señor Director de la Biblioteca, la variedad de adjetivos insertados en todas sus frases. Lo sorprendió la muerte cuando

lo hago con mucho placer; de noche, mientras mi esposo lee los diarios o algún libro que llega a mis manos y los sueños duermen. Quiére que haga. No siempre se ha de trabajar para los de uno, piense en esa pobre madre, que trabajan todo el día fuera de su hogar y llegan extenuadas a él... No soy ricia, pero tengo salud, me siento feliz, pero digo algo a la demanda... No, le parecerá?

La Sra. Directora, algo pensativa, le dijo, levantando la cabeza después de examinar dos tricotizas para niña que tenía en el sillón: Tú en Vd. razón, si todas permanecen, como Vd. que bien se haría a los niños de nuestra escuela, de nuestra patria, que al fin son algo nuestro y a quienes debiéramos dedicarles más de nosotros.

Caridiosamente la acompañó hasta la puerta, donde se despidieron con el clásico: hasta mañana.

Como se quieren, como se entienden, pensé.

La Sra. de salida es de constante movimiento, muchos padres temerosos del tráfico intensivo que hay en la calle de nuestras escuelas vienen a buscar a sus hijos; conversan con las Sras. Maestras, preguntan cómo se portan, cómo trabajan, por el beneficio y renombre por la rifa, por la fiesta de la Primavera, por el día de la Sra. Maestra, etc.

El Sr. Blasco y la Sra. vienen casi siempre, hablan largo con la Sra. Directora y las Sras. Maestras de cosas de escuela, de la C. de Fomento de la que forman parte y en la que trabajan muchísimos; el Dr. Bonavita es un entusiasta del diseño de la escuela y cómo quiere a los niños. Pasa entre ellos tocándose la cabeza con cariño; la Sra. Elec-

Con estas líneas va nuestro agradecimiento a las cosas introductorias que cooperaron generosamente a que el resarcimiento del 15 de Agosto, efectuado en la Escuela de 2do Grado N° 20 alcanzara pleno éxito.

Son esas cosas, London Paris, la Tapia y Cia.; Café Chana, de Pachano y Cia.; Mateo Brunet y Vda. e Hijos de Juan J. Aguirre.

nos se lo habéis terminado. Junto a éste, vino otro manuscrito que contaba más de cien páginas. El curioso libro de los diegos, lo puse juntos con curiosidad, meditando sobre la vida de estos seres para quienes existen sólo ilusiones y que creándose un mundo aparte, con su independencia, estaban lejos en relación al todo de su mundo exterior, ya nadie tiene que enviarlos a un normal. Considerando haber quedado allí juntos, nuestro Zarzuela, cantor de nuestra opereta, Juan, a Rodó y sus parientes, atentando en la juventud. Cuantos libros vibran en aquellas horas magníficas y sin embargo inagradables y egoístas del hombre en la solidad de nuestros campos dejó a la infancia sola rendir homenaje. Descubrimos la "Estrella del Sur", escrito por los ingleses en las invasiones aliadas con el codex-exposición del Museo Histórico.

Al llegar a la puerta, nuestros ojos devorados de tanto mirar, vieron al primer al legendario padre Artigas. Y allí le vímos inamovible entre los demás héroes de nuestra patria. Sus manos parecen garras que aún protestan de estar inmóviles. Nos detuvimos frente a su imagen, donde depositamos un "bouquet" de blancas flores y seis centavos, los demás compañeros hicieron lo mismo. Un prodigo de tiros, que formó montaña. A su lado estaban sus reliquias, de las cuales parecía estar orgulloso. Sus bastones, donde apoyaba su mano vacilante ya para transponer su gasto cuerpo enfermo. El mate, la bombilla, donde cuantas veces con ansia de ver, de saber de su patria, allí lejos, bajo la sombra del hospitalario Río Uruguay sus fabulosos amores, al gozar el fresco amargor a la paraguaya, pronunció la realidad de sus ideas. Su escritorio de campaña, inseparable compañero de sus campañas. Su espada, su silla, su tabaquera, su bandera, muerta y olvidada quizás. Parecía pedir con voz vacilante que la mirásemos, que recordáramos en ellas las glorias del idealismo, la immortalidad de Artigas. Con la gallardía que le fue característica, allí en tiempo ya pasado, vimos la célebre lanza de Aguilera, nuestro gran lanceo, rotrando al verla, la inmortal proclama de su duelo: "Muéchamos a poener les pionches que eran en el otro mundo no hace frío".

Mientras admirábamos todo esto, mientras fijamos la mirada en las infinitas tonalidades de los trajes históricos de tantos héroes valientes, vimos riendose a la costa "La Cruzada cultural". Las deformes boladoras de los indios armadas para dar guerra a las bestias y figuras que exhalan en las escenas de batallas. Vimos también las enormes espuelas que llevaban nuestros abuelos; las pesadas armas que fueron las defensas ambulantes de los valientes guerreros de nuestra conquista. Los galones brillantes de Rivera, Orbe, Lavalleja, Los Peñuelas y maneces que adornaron las galas de las aristocráticas damas del año 1830. Allí estaban también Larrañaga, Maciel. Dijo que todo fué admirado y venerado en esta stupenda exposición. Dijo de los labios de nuestra condiscípula María Ofelia Maciel, palabras de agradecimiento para nuestro Ministro de Instrucción Pública, ingeniero Otañendi, a quien entregó un hermoso "bouquet" de flores; escuchando los domes ecuatorianos entonar el Hymno Nacional como un salmo a la pa-

ira y a sus bravos heroes. El señor Ministro entre vivas aplausos condujo a la niña de Baceló, alumna de 5º año, a depositar el "bouquet" al pie de la bandera de los Trinta y Tres, que flameó en la Agraciada con el lema de "Libertad o Muerte", en un día lleno y acaso para la patria y que hoy, rolla por el tiempo, parece pedir que la admires, pero que no la toques, porque exhala su postre suspiro.

Como recuerdo de este desfile de indigenes y procesos de la patria, al comienzo de la radio y cantando "Mi bandera", se filmó una película donde el entusiasmo de los escolares y el público en general, muestra bien a las claras la honda satisfacción dejada en cada alma por la "Crucada cultural" en su paso por Tupambá.

Felicia ESCOTO

Alumna de 5º año. — Escuela "Varela - Cabral" N.º 9 de 1er Grado. — Tupambá.

## Al Álbum "Corazón"

Bendecimos el corazoncito; el alma blanca, que ha ganado para la niñez el bebo del cielo, que ama la luna de un CORAZÓN. Ilustrando, el claro amanecer del Álbum de nuestras distinguidas colegas montevideanas! Ha llegado hasta nuestras manos como un mensaje de amor fraternal, que con el alba de la vida, nos llena de ansias, de cosas desconocidas y nunca alcanzadas por el niño de las zonas rurales. Llegó a nuestra sala, dentro de la luz, al estrenarse en un tierno y temprano vigüela, de amistad. Llevamos nuestras manos a su rostro retorcido y aunque las oímos en los combates de la vida, rajan amanecedoras, el sol naciente venga a bendicir sus velas y las empuje siempre hacia un puerto de paz y concordia. Este esclatúnandino de los escolares de Tupambá, haría el sano ideal de mejoramiento, hace que palidez al intenso color de almíbar en blanco, cargadas de cestos de amestijo. Has llegado CORAZÓN llevando a cada aula escolar el ejemplo claro de tu virtud y dejás la dulce profunda, inmobrable, de tu vida nueva!

Bienvenido, señor!

Cefiria ESCOTO MACHADO

Alumna de 5º año. — Escuela "Varela - Cabral" N.º 9 de 1er Grado. — Tupambá.

## Una Carta

Tupambá, Setiembre 27 de 1984 — Renée Novatti, Montevideo.

Distinguida colega:

Imagina ha sido la alegría que hemos experimentado, al enterarnos en clase, por la Sra. Directora, de que habíamos sido honrados con una avenida carita de las alumnas de 6º año de la Escuela Sangüineti N.º 20 de 2º grado. Y digo que recibimos la buena e insuperada nueva avida de alegría porque nos viene recordar que entre las alumnas de 6º año de esa H. Escuela, nació una estimada condiscípula mía: Norma Aguirre.

Junto a la estimada carta de la distinguida colega, recibimos el diario CORAZÓN, el cual desde nuestra filia de pequeños noticiosos de la escuela uruguaya, sa-

ludamos, prometiendo ser fieles colaboradores en sus columnas. Van hoy, como colaboradoras: "Cruzada Cultural", estoniana de 10º año, Felicia Escoto; "Binevenido al Álbum CORAZÓN" Sofía Escoto, de 6º año; "Palabras prometidas por la niña María Ofelia Baceló, en representación de la Escuela en la "Cruzada Cultural". Como se enteraría por ésta, las distinguidas colegas, nuestras Escuelas tienen hasta 6º año más alta. Es escuela de 1er grado. Quedando incondicionalmente a las gratas órdenes del distinguido alumnado de esa H. Escuela, saluda a Vd. y pague intermedio a las demás cedulas, sin nombre de los alumnos de 5º año.

Martíniano GODOY.

Alumna de 6º año. — Escuela "Varela - Cabral" N.º 9 de 1er Grado. — Tupambá.

## Palabras de bienvenida

Señor Ministro de Instrucción Pública, Ing. Otamendi.

Respetables señores de la Embajada Cultural:

Trago la representación del Personal Embajante, Comisión de Protección y Fomento Escolar y del alumnado de la Escuela N.º 9 de 1er grado de Tupambá, para tributarle este homenaje. Interpretando fielmente el sentir unánime de mis buenos compañeros de aula, os ofrezco señor, Málboro este "bouquet" que lleva unida a la belleza natural de la poliorama de sus flores, toda la belleza palpitable del alma de los niños de Tupambá. Y desde mi silla de pequeño soldado de la "Escuela uruguaya", rindo a los demás, alianos entomemos el Himno Nacional, aquí al pie del convoy, que transporta reliquias tan preciadas y nunca bien veneradas.

Al honrar nuestra patria, hace resaltar con justicia, el nombre del Ing. señor Otamendi, nuestro Ministro de Instrucción Pública, de quien ha sido tan benévola idea.

Maria Ofelia BACELÓ.

Alumna de 5º año. — Escuela "Varela - Cabral" N.º 9 de 1er Grado. — Tupambá.

## Profesor Domingo Dente

El excelente y contemporáneo mundo de Domingo Dente, que ilustra la acción de nuestros canarios, nació con una innata vocación por el arte; la música y el canto, pero como sé que en nuestro país no tenía ambiente para desarrollarla en vocación, partió para Italia, la ciudad del arte y de la poesía, en el año 1909.

Allí, empeñada coronó sus fuerzas y consagró lo que quería — la fama y el éxito — sus profesores le admiraban porque velan al futuro célebre maestro. Allí también sentía deseos de escribir sus cantos y duró la vigilancia de sus maestros escribir poesías y canzonetas en el idioma regional, con el sentido "Miniguito" y era tanto el entusiasmo que ponía en su estudio que en el corto lapso de tiempo — cinco años — era pre-

fessor de renombre. Pero su corazón sentía pena de estar alejado de su patria y se embarcó a Montevideo. En 1923 instaló, con generosidad y nobleza, como él es al alma, aspiró, un conservatorio musical de su mismo nombre. Consecuentemente D. Dente — y formó el mejor coro de músicos de Montevideo, la Coral Palestina, que ejecutó en el Teatro Teatro Solís la gran obra del maestro Rossi — Shabat Mater — que conquistó el aplauso del público seleccionado que concurrió ansioso de valorar las condiciones del Maestro, saliendo escuchado de la armonía presentada de coro, formado por un centenar de voces. Se le obligó a la repetición de la ejecución de la obra, días después en el mismo escenario.

El Municipio uruguayo, le pidió la condecoración el favor de volver a repetir la afamada obra de Rossi, que tan bien la interpretó, en el Prado, comenzando la fecha del 25 de Agosto y así como en el Prado, fui en el Sodre y en el Palacio Legislativo, en el Salón de las Pases Perdidos, y siempre conquistando palmas y laureles, debemos reconocer el espléndido y romántico del maestro Domingo Dente a quien enviamos, junto con nuestro aplauso, la gratitud de nuestras almas infantiles.

Otilia F. MARISCANO.

Alumna de 6º año — Escuela N.º 20 de 2º Grado.

## A nuestro Profesor

Desde su estado más primitivo, el hombre ha sentido el encanto de la ejecución artística.

El arte es el lenguaje maravilloso hecho de palabras para el poeta, el escritor, el orador; es hecho de colores para la pintura, de sonidos para la música y de formas para el escultor.

El arte musical es la expresión espontánea de la mentalidad de una raza o de una época.

El arte musical ha debido sentarse al borde de un arroyo para escuchar su murmullo y ha debido agradarle el canto del pájaro como la belleza de su plumaje.

El lenguaje de un espíritu romántico saturado de vibrantes ecos que se manifiesta por notas melódicas, constituye un lenguaje que sólo expresa nuestra alma: la música.

Es imposible describir las diversas emociones que experimenta el alma que siente la belleza de la música, supremo bien que tiene el poder de elevar los corazones, haciéndoles gozar su similitud existentes.

La música tiene el poder supremo de levantar los corazones elevándolos hasta las regiones de lo bello y de lo ideal.

Fiesta de la Raza

A los cien años de su creación constituyó política, debemos los uruguayos — con la nobleza que caracteriza a nues-

tro pueblo, — rendir homenaje a la Madre Patria-España. Ellas nos engendró a la vida fundando, con su sangre el asilo virgen de América, y nos legó — como herencia preciosa — el tesoro de su idioma, de su lengua, de su cultura y de su bondad. Si descuidar este deber sería la más elemental de los deberes. Presentaremos los más fervientes votos por la amistad sostenida creciente de todas las naciones del viejo y nuevo continente y porque sus pueblos unidos en fraternal abrazo, constituyan una fuerza inteligente y grande, sea esclava del deber, del derecho y de la justicia, que hasta flaquea sólo una bandera, embriagada de progreso, igualdad, amor y libertad.

Domingo como nuestro gran Zorzillo de San Martín, es el sentimiento de la nacionalidad que grito, lejos de debilitar el sentimiento de la patria, lo riguroza, lo incorpóreal, lo glorioso, que se da en la eterna armonía providencial; el sentimiento de patria en si de nacionalidad, ya si de nacionalidad en si de raza, si de la raza en el de humanidad, si de humanidad creada, en si de acercamiento y adoración hacia el Señor Supremo creador y conservador de la humanidad, de las razas, de las naciones y de las patrias.

Sofía ALVAREZ CORTÉS

Alumna de 6º año — Escuela N.º 20 de 2º Grado.

La existencia de los dos continentes que guardaron feroces numerosas batallas en mazas y dardos; campos para sangrar la esperanza extranjera. Fue en una mañana de Agosto de 1492, que bajo un cielo espandido y una mar tranquila, surgió pacíficamente por aguas, partió del Puerto de Palos la carbaza denominada Santa María, formando la flota, los otros dos más. Esta llevaba por capitán al inmortal Cristóbal Colón, que con devoción vivos de realizar sus propósitos, se dirigió a rutas no conocidas, arrancando hasta su vida.

Al evocar todo esto, para recordar un gesto belico, la figura magnifica de Colón que se dedicó a su época, exigentes en vendedores de mares para llegar su jamás, por siempre inigualable descubrimiento.

Ella CASTRO ADON

Alumna de 6º año — Escuela N.º 20 de 2º Grado.

## Domingo Dente

El gran músico uruguayo Domingo Dente uno de los hombres que trabajan por el bien de su patria.

Desde su más tierna infancia sintió vocación por el canto y la música.

Comenzó en el Uruguay no tenía ambiente para aprender todo lo que ambicionaba, comprendió la travesía hacia Italia en el año 1908.

Allí en relación con los grandes maestros se perfeccionó maestrísimo, haciendo adelantos asombrosos. Estaba prohibido escribir música poniendo su firma y sin permiso de sus profesores. Pero él escribió obras grandísimas poniéndole su firma "Miniguito".

Después de tantos meses de vagar infatigables, por innumerables mares y cuando ya estaba por quedaránse la 16 del gran navegar, fuió que un marinero alcanzó a divisar un punto lejano y fué tan grande su estupor como que no pudo contener el alborozado grito de: ¡Tierra! ¡Tierra!

Mientras hoy, después de tantos años, nuestras curiosas se encienden de gran recuerdo y gratitud hacia nuestro Padre Escriptor y enviado a Génova, cum la gran marina, nuestro maestro estuvo agradecimiento así como también a España por la ayuda prestada en esa cruda guerra, ayer sola la cual quiso asumir como que no podía contener el alborozado grito de: ¡Tierra! ¡Tierra!

Hoy que a pasas rimanejamos modernizadas — una parte de lo descubierto en aquél crucero formidable, enviamos un nuevo agradecimiento a todos aquellos que tomaron parte en el hallogue de las tierras americanas.

Sara MARMO OTASSO

Alumna de 6º año — Escuela N.º 20 de 2º Grado.

## 12 de Octubre

"Complexe hoy un nuevo aniversario de la gloriosa fecha en que las fieras de América fueron descubiertas por el célebre Cristóbal Colón, el arrindegado marinero."

Después de tantos meses de vagar infatigables, por innumerables mares y cuando ya estaba por quedaránse la 16 del gran navegar, fuió que un marinero alcanzó a divisar un punto lejano y fué tan grande su estupor como que no pudo contener el alborozado grito de: ¡Tierra! ¡Tierra!

Mientras hoy, después de tantos años, nuestras curiosas se encienden de gran recuerdo y gratitud hacia nuestro Padre Escriptor y enviado a Génova, cum la gran marina, nuestro maestro estuvo agradecimiento así como también a España por la ayuda prestada en esa cruda guerra, ayer sola la cual quiso asumir como que no podía contener el alborozado grito de: ¡Tierra! ¡Tierra!

Hoy que a pasas rimanejamos modernizadas — una parte

de lo descubierto en aquél crucero formidable, enviamos un nuevo agradecimiento a todos aquellos que tomaron parte en el hallogue de las tierras americanas.

Sara MARMO OTASSO

Alumna de 6º año — Escuela N.º 20 de 2º Grado.

## Descubrimiento de América

Cuarenta y cuatro y dos años no separan de aquél día feliz para las popillas del viejo mundo; feliz porque se arrancó al misterio la existencia de la joven, con candor indígena, que despertó con el sol de Oriente, arrullada por cantos de pájaros gauchos, que dormía por las noches vigilada por el chajá y el tero.

Mari Eugenia VARELA

Alumna de 6º año — Escuela N.º 20 de 2º Grado.

## Día de la Raza

"Pueblos de América!" Pueblos del mundo! Apartémonos un momento de los difíciles problemas de nuestra actual existencia para recordar a quienes por su efímero segundo, vasio ho-

menaje de admiración al célebre navegarante, al hombre de acarada voluntad y ánimo intrépido; ¡Cielo!

Al que a impulsos de una seguridad recorrió tierra en busca de su alma que se apoderó de él, del que lía a descubrir un mundo; en su patria se lo negaron, pero en España nadie se niega y allí fué ascendido y proclamado. Luchando en el viaje, más con la tempestad de la tripulación, que contra la de los mares, sufriendo todo; él sabía que lo que afirmaba era cierto, él sabía muchas cosas... pero en su tiempo era mucha la ignorancia.

Y así nos legó un mundo, un mundo fértil, cuna de la solidaridad universal.

Y en todas partes se figura modelada y circunelada. En aquellos tiempos todo se ocultaba tras la densa capa de la monarquía; por eso, porque era ésta la llave en la que se calumnaba, se burlaban de él, y hasta su protector, el rey de España, haciendo caso a las impertinencias de los enemigos de éste, le dejó morir vergonzosamente, encadenado, en la miseria.

**Mother V. DELMONTE**

Alumna de 5º año — Escuela No. 20 de 2.º Grado.

## Duraznos en flor

Nota materna, al abrir mi ventana y echar una mirada hacia el huerto vecino, mi corazón dio un vuelco de alegría. El huerto que anoché se durmió todo se ha amanecido cubierto con un regio manto rosa! Una alegría indescriptible se ha apoderado de todo mi ser. Mi corazón late agitadamente a una buena marcha. Naturalmente, que empieza a despertar y me ha ofrecido el aspecto incomparable de los duraznos florecientes.

Por todas partes la Primavera reparte sus dones; se la nota en el aire, que ahora se suave y perfumado, en los jardines que visitan esa salas multicolores, y en los campos espaciados al borde del horizonte, que se adaptan a la profunda tonalidad de terciopelo. Durante los tristes meses de otoño y invierno, la Naturaleza, como la encantada princesa del cuento infantil, permanece dormida, hasta que la llegada de la Primavera cuele la del principio, así en el cuento citado viene a despertarla para mandarla, todo con el milagro de su presencia. Ella es la compañera inseparable de la alegría y la belleza; a su influjo, el sol se vuelve una varita mágica, todo cobra nuevo aspecto, matices y tonalidades maravillosas, duda el pluvial multicolor del ave pasa la esparranza triste del insecto.

Cuando ella llega lo hace acompañada por, esos acrobáticos del aire que son las golondrinas las que no tardarán en colgar sus nidos, al igual que los otros pajarillos, en lo más intrincado del bosque, para dedicarse allí, en ja placid de lugar, a criar a sus pichones.

Bendita sea, Primavera generosa, que así nos brindas tus dones imprescindibles!

**Maria D. GUERRERO,**  
Alumna de 5º año B — Escuela No. 20 de 2.º Grado.

## UNA NOTA

—ooo—

(Nota enviada al Sr. Domingo Dente por la Comisión de Fomento de la Escuela de 2.º Grado N.º 20)

Montevideo, Octubre de 1954.  
Sr. Profesor

Domingo Dente:

La Comisión Pro Fomento de la Escuela N.º 20 de 2.º Grado saluda al Sr. Domingo Dente y se compadece en expresar la satisfacción que supone para esta Comisión y la Escuela toda, contar entre sus colaboradores con un profesor de sus valores intelectuales y morales y su estima más alta, concurre al considerar el desinterés y el entusiasmo que posee Vd. en su labor impulsada tan solo por el amor a su arte y por el amor a los niños.

La Comisión Pro Fomento si agradece efusivamente su desinteresada gestión, se dirige a



## Sociales

### RUMOR DE ACUÑA

Nuestra escuela festiva con orgullo el nacimiento de dos futuros camaradas, llevando por intermedio de nuestro CORAZÓN numerosos mejores augurios a los hogares a que pertenecen, Bonavita-Paz, Acosta-Saldívar.

### VISITAS

Con gran satisfacción recibimos este mes las visitas de los tres Inspectores Crescencio Cárceo, Fernando Carboneil y Miguel y Manuel Acuña Friedrich.

### CUMPLIENOS

Nuestra Escuela estuvo de fiesta. Nuestros alumnos, especialmente los alumnos de 4.º año, pusieron de manifiesto el cariño que le profesan a su Sra. Maestra la Sra. Oiga M. de Castro, festejando dignamente su aniversario, el día 3 del actual. Con tal motivo sus alumnos le dedicaron en su día, palabras llenas de gratitud y afecto. Una hermosa "corbelita", que llevaba adjunta la firma de sus alumnos fue regalada a la Sra. Oiga, el mejor presente que podrían ofrecer.

### ENFERMOS

Los alumnos del 1er Año C. están de fiesta; vuelven a su lado la querida maestra, aunque durante dos meses por enfermedad.

La columna de saludos cariñosos y felicitaciones fue el nacimiento de su predecesor Hijo de hoy hará ver que hemos realizado nuestro propósito de hacer, colaborar activamente a los alumnos. La fax educativa de CORAZÓN le recordaría al Sr. Dente y Sra. de Burgueño, todas las composiciones son escolares, y con todas las imperfecciones que puedan tener, han realizado el ideal de espontaneidad que deseábamos de ellos.

Junio a la colaboración loral, va la del interior, sobre todo la de Río Branco y de Tupambá, valiosa, por el rico caudal que aporta y a cuyas páginas tenemos un caídito sello en nuestras ediciones.

—Algunos votos porque se acierte la mejoría del Sr. D. Pedro Paredes, esposo de nuestra querida maestra. — Alumnos de 5.º Año.

—Los alumnos del 3er Año A, contentos con el pronto restablecimiento de su querida Maestra.

### NECROLOGICAS

Juana Erruga de Gómez

Compte hoy tres meses del fallecimiento de la Sra. Juana Erruga de Gómez, madre de la Sra. Pro Tesorera de nuestra Escuela, muy estimada por el Personal, C. de Fomento y alumnos de este establecimiento.

Se encarga atañe la bandal de su corazón, siempre de manifiesto en su palabras cariñosas la dulzura querida por todos.

Los alumnos de nuestra escuela, en representación de este templo de enseñanza, ofrecerán a la querida Tesorera, el viernes 12, con las flores para su tumba, el homenaje de su cariño, acompañándola en su paseo.

Juan Rusell

Un nuevo mes termina de pasar desde el fallecimiento del Sr. Juan Rusell.

Montevideo, Octubre de 1954.  
Sr. Profesor

Domingo Dente:

La Comisión Pro Fomento de la Escuela N.º 20 de 2.º Grado saluda al Sr. Domingo Dente y se compadece en expresar la satisfacción que supone para esta Comisión y la Escuela toda, contar entre sus colaboradores con un profesor de sus valores intelectuales y morales y su estima más alta, concurre al considerar el desinterés y el entusiasmo que posee Vd. en su labor impulsada tan solo por el amor a su arte y por el amor a los niños.

La Comisión Pro Fomento si agradece efusivamente su desinteresada gestión, se dirige a

## Farmacia "DEL PRETE"

Dirección Técnica: OSCAR E. CANESSA

Av. 8 de Octubre 3886, entre Fortea y Larriavide

Teléfono Automático 40.10.63

Productos Químicos de las mejores marcas europeas y toda especialidad farmacéutica. Las preparaciones son hechas con la mayor escrupulosidad

## Servicio Nocturno Permanente

Se despachan recetas para todas las Sociedades de Socorros Mutuos, descuentos especiales para los asociados y sus familias

para que puedan correr por los caminos, hermanadas al viento, teniendo una excusa para morir luego, arqueando sus cuerpos por la orilla del río, quedó la más romántica, pero todas así perdidas sus colores para formar tan sólo otra página del otorgado, que trieste y sin returns aguarda gris la llegada del invierno.

**Dña. SAN MARTÍN**

Escuela N.º 20 de 2.º Grado

## De Río Branco

Rio Branco 25 de Setiembre de 1954. — A la Sra. Nicanor Fernández Muñoz. — Montevideo.

Estimada señora:

Hace pocas días experimentamos una grata sorpresa. Al llegar a la escuela nuestra maestra, la señora directora nos comunicó que tenía algo interesante para mostrarnos y nos entregó la carta y el periódico que esa escuela tuvo la gentileza de enviarlos y en el cual hallamos interesante lectura. Agradecemos sinceramente en nombre de mi escuela la dedicación que se ha hecho y a los adjuntamos algunas de nuestras composiciones. No con el fin de que se publicuen, sino por complacer a nuestra maestra. Ademas remitimos una colección de postales del gran poeta Maiú, que es lo más hermoso que tenemos en nuestro pueblo.

Reciba un saludo amistoso de **Lia CAICORO FERRER** Alumna de 6º año.

## El Ombú

### (SOLLOZANDO)

Aquí estoy junto al humilde rancho, protegiéndolo contra los vientos; soy la nota infaltable en las solitarias campañas uruguayas.

CORAZÓN dedica al Sr. Rufino un sentido recuerdo al que se ha acercado por su bondad de bien y por su carácter franco y bondadoso.

MI frondosa copa, con su verde subtíl, llena de alegría el corazón del paisano, mi amigo inseparable.

Suelo criticarme porque no soy fruto, pero proporciono otros dienes que me hacen apreciable.

Me llamo ombú, soy originario de las regiones del Plata, nací bajo el sol divino de esta fértil tierra: soy uruguayo.

Elena PALARINO. 5.º Año — Escuela N.º 20 de 2.º Grado.

## ESTIMULO

La lectura de nuestro número de hoy hará ver que hemos realizado nuestro propósito de hacer, colaborar activamente a los alumnos. La fax educativa de CORAZÓN le recordaría al Sr. Dente y Sra. de Burgueño, todos los artículos que se han publicado en la revista, todas las composiciones son escolares, y con todas las imperfecciones que puedan tener, han realizado el ideal de espontaneidad que deseábamos de ellos.

Junio a la colaboración loral, va la del interior, sobre todo la de Río Branco y de Tupambá, valiosa, por el rico caudal que aporta y a cuyas páginas tenemos un caídito sello en nuestras ediciones.

—Algunos votos porque se acierte la mejoría del Sr. D. Pedro Paredes, esposo de nuestra querida maestra. — Alumnos de 5.º Año.

—Los alumnos del 3er Año A, contentos con el pronto restablecimiento de su querida Maestra.

### NECROLOGICAS

Juana Erruga de Gómez

Compte hoy tres meses del fallecimiento de la Sra. Juana Erruga de Gómez, madre de la Sra. Pro Tesorera de nuestra Escuela, muy estimada por el Personal, C. de Fomento y alumnos de este establecimiento.

Se encarga atañe la bandal de su corazón, siempre de manifiesto en su palabras cariñosas la dulzura querida por todos.

Los alumnos de nuestra escuela, en representación de este templo de enseñanza, ofrecerán a la querida Tesorera, el viernes 12, con las flores para su tumba, el homenaje de su cariño, acompañándola en su paseo.

Juan Rusell

Un nuevo mes termina de pasar desde el fallecimiento del Sr. Juan Rusell.

## Las hojas de los árboles

### (COMPOSICIÓN)

Visjero que vís por los minos, detón tu milada en la alfombra; pensad que son hojas que caen, hojas que vivieron la vida de los árboles; que suelen caer a cuya página tienen un caídito sello en nuestras ediciones.

De estas últimas, podemos resaltar el valor de la magnífica página sobre la increíble cultura, escrita por la alumna Felicia Escoto, de 5.º Año.

Visjero que caminas sobre ejes incansables de tantas páginas que procuran no pisarlas

La música es el arte del sonido.

Estos todos los tiempos ha sido el complemento obligado de todas las manifestaciones populares. Ya alegra, ya triste, sus acordes llegan hasta lo más íntimo de nuestro ser, como si fueran frases misteriosas que se infiltraran en nuestro querer para aumentar nuestro pesar o para acrecentar nuestra alegría.

En la vibración de un silencio arrancado de entusiasmo; en las marchas guerreras acrecenta el valor de los soldados, y en el festejo acompañamiento de un entierro hace palpitar el corazón y humedecer los ojos. Así como un efectivo puede innalarizar su nombre con las producciones de su pluma, un músico puede alcanzar renombre y fama con solo escribir una combinación de notas cuyo sonido expresa la creación de una melodía que sobrepase los límites de la vulgaridad.

Our música tö eren un simbolo de alegría y paz.

**Mirta CARASCO**

Rio Branco, Octubre de 1954 — 6.º año.

## Profesionales

LUIS DONAVITA  
Medicina general y niños  
8 de Octubre 3885  
U. T. N. 40.10.63

CESAR COELHO DE OLIVEIRA  
Abogado  
Estudio: Gobernador Viana 2579

JUAN JOSE SHARRARO  
Ingeniero  
Estudio: Olímar N.º 1978

ROMEO TIANCO  
Dentista  
Consultorio: 8 de Octubre 8445

## Gran Farmacia Paladino

8 de Octubre, 3832, Unión  
Teléfono Automático 401067

## Única abierta toda la noche en la localidad

## Los Sábados y Domingos abre

a las 10 de la noche