



EL COMBATE

PERIÓDICO SEMANAL, POLITICO Y NOTICIOSO

APARECE LOS DIAS 6, 13, 21 y 29 DE CADA MES

Administración y Redacción: Calle Buenos Aires 258

SUSCRICION ADELANTADA

Por mes en la Capital ...	\$ 0.20
" " " Campaña ...	" 0.30
Número suelto ...	" 0.04
" atrasado ...	" 0.10

EL COMBATE

Propaganda antipatriótica

Todos aquellos que, con imparcialidad y recto criterio examinan la propaganda de la prensa tajista, no pueden calificarla sino de antipatriótica. Hablamos de la prensa opositora independiente, que en cuanto a la prensa asalarada, en cuanto a esa prensa que recibe el precio de su propaganda sería indecoroso ocuparse de ella.

En efecto, aún cuando en el caso presente la verdadera opinión pública está representada ó sea secundada por una Comisión de ciudadanos honorables, la prensa opositora, no pudiendo ir contra esa corriente de opinión, inventa un fantasma, le da un nombre, le atribuye la facultad de ejercer sobre todos los espíritus una atracción irresistible, el poder de allanar todas las dificultades y contra ese fantasma hace un fuego tanto más granado cuanto más comprende la imposibilidad de llevar a cabo sus propósitos.

De un lado el progreso, el interés general, el bien común. Del otro la retrocesión, el interés particular ó el de círculo.

Examinemos con calma la cuestión. El candidato que sostiene la prensa opositora es el General Tajés. Los que proclaman esa candidatura, salvo honrosas excepciones que no comprendamos el porque de su desacierto, son personas de escasa ó ninguna significación política ni menos social, la mayor parte extranjeros y absolutamente desconocidos. Los miembros directores de este movimiento, casi todos ellos interesados personalmente, hacen en favor de su causa una propaganda desesperada y se llaman pomposamente la mayoría del país.

Esto está en la conciencia pública. Que el referido candidato no merece ocupar el puesto para que se le designa; por sus antecedentes y por sus condiciones de hombre y de político, también está en la conciencia pública, lo sabe la prensa opositora y hasta lo confiesa y sin embargo como cree conveniente ó tiene conveniencia en hacer oposición apoya esa candidatura.

Si el candidato propuesto fuera digno de ocupar ese alto puesto, si fuera una personalidad aceptada por el pueblo, si pudiera esperarse de él una administración honrosa y digna de nuestro estado actual de cultura y se tratará de evitar el triunfo de esa candidatura defraudando de ese modo las legítimas aspiraciones del pueblo, en este caso sería justa y patriótica la oposición y nosotros también estaríamos a su lado. Pero tratándose de una candidatura que en caso de triunfar nos traería por consecuencia un retroceso político y moral, no puede ser más antipatriótica esa propaganda.

En el caso presente, creemos que todos aquellos que se inspiren en el bien de la patria deben de acompañar el movimiento iniciado por la verdadera

opinión pública y secundada por la Comisión arriba expresada para de ese modo evitar un retroceso moral y político eminentemente perjudicial para nuestro país.

Y esto es lo que hay que evitar á toda costa. Que el pueblo elector se inspire en el bien de la patria, que lleve á la representación nacional ciudadanos honorables ó ilustrados que respondan á ese movimiento saludable, para que estos á su vez elijan el Presidente que por su ilustración, honradez y patriotismo sea digno de gobernar el pueblo Uruguayo.

VICO

No hay duda que es hoy Vico el primer actor dramático de este siglo.

Bastó al público la noche del estreno en que se presentó á la escena con «El Alcalde de Salamea», para apreciar en conjunto su valor, pero solo viéndolo en la serie de sus trabajos posteriores se ha podido admirar su flexibilidad y la extraordinaria abundancia de sus recursos escénicos. El relieve, la intención y la fuerza, indisolublemente unidos á la naturalidad más perfecta parece ser característica de su talento. Y esas grandes líneas generales con que sabe esculpir poderosamente los caracteres que representa, en nada estorban al detalle exquisito y fino, á los rasgos parciales con que sin cesar los enriquece.

Así está la uniformidad y la monotonía, y nos ofrece varí y ameno como la naturaleza. Esta libre y espontánea variedad de Vico es en él tan genial, que no hay medio de imaginar, por mucho que le conozcamos como será su desempeño en obra que no le hayamos visto todavía.

Rasgos inesperados surgidos, por una inspiración inmediata á que su gran maestría quita todo peligro, engendran en el espectador lo que este desea siempre con avidez insaciable, la emoción nueva, y dan á cada una de sus funciones ciertos carácter de *estrena*.

Vico hace aquí obra buena y trascendente dando á conocer y obligando á apreciar la gran literatura dramática y el arte escénico español, realizando á nuestros ojos el valor intelectual y artístico de nuestra raza, de que en razón podemos enorgullecernos.

Ello es además especialmente oportuno, hoy que no falta quien nos señale como único modelo de imitación, y de imitación servil, las frivolidades de la literatura parisien de reciente hornada, que se pretende imponer como moda de última figurin, arte la cual debemos abdicar de toda tradición castiza, detoda diversidad y originalidad de raza.

EL TALLEYRAND URUGUAYO

Fecundo ha estado en estos últimos meses el Talleyrand Uruguayo. Ha producido sin descanso un manifiesto tras otro. Tantos que hemos perdido la cuenta. No se ha oído gritar por las calles á los chicos más que manifiesto, manifiesto del Gral. Tajés, como quien dice pasteles, pastelitos calientes. Y todo trabajo se los ha llevado el viento. Que última tanto perdido! Se asegura que el candidato está tomando fúfaro en altas dosis para reponer el gastado con tanto trabajo intelectual. Porque no hay duda que los manifiestos son hijos del general ó lo que es lo mismo son hijos de su padre. Hay quien dice que el general apenas

sabe escribir su nombre, que es incapaz de comprender el sentido de cuatro palabras, que es una nulidad absoluta y que sin embargo todo esto no le impide hacerse proclamar candidato á la Presidencia de la República; que semejante proclamación es una ridiculez, algo que no está en relación con nuestro estado actual de cultura, que la única ventaja que tiene esa proclamación es la de divertir al público provocando la risa. Pero todo esto es una calumnia, la dicen de envidia ó de purpos conversadores. Nosotros no creemos nada de esto, ni el público sensato y culto tampoco lo cree. Bien sabemos que el general es una montaña y que como todas las montañas tiene *sambros*.

ECOS DE LA SEMANA

Advertencia— Rogamos encarecidamente á nuestros favorecedores de la Capital, se sirvan comunicar á esta oficina cualquier falta que notaren en el reparto de nuestra hoja para ser atendida inmediatamente.

LA ADMINISTRACION.

Saludos—El COMBATE—Hoy ha aparecido este nuevo periódico político y noticioso redactado por varios jóvenes conocidos de nuestra sociedad.

En su corto programa manifiesta que en momento oportuno levantará la candidatura del ciudadano que por su ilustración, honradez y patriotismo concepto digamos de tener los destinos del país. Retribuimos el saludo que dirige á la prensa.

La Tarde.

Con el título El Combate—Ha aparecido hoy un nuevo órgano de publicidad que viene según dice con el sano propósito de cooperar en la medida de sus fuerzas al afianzamiento de las instituciones.

En la parte que nos toca retribuimos el saludo que dirige á la prensa, deseando que el éxito corone los esfuerzos que haga en el noble combate de las ideas.

Los Debates.

El Combate—Hoy ha aparecido este nuevo periódico político y noticioso redactado por varios jóvenes conocidos de nuestra sociedad.

Devolvere el saludo que dirige á la prensa.

El Bien.

La misa de Santa Cecilia—Mañana á las 9 y 1/2 a. m. se cantará, á gran orquesta en la Catedral la gran misa de Santa Cecilia, que se aplicará en sufragio de este eminente compositor francés.

Habrà sermón á cargo del Pbro. don Eusebio de Leon.

En Solís—Ante una numerosa como distinguida concurrencia se dió el Domingo en Solís por primera vez en Montevideo el drama de Tamayo Baus titulado *Un Drama Nuevo*.

Vico en los difíciles pasajes que tenía á su cargo se portó á la altura de su genio.

Los demás artistas acertados en el desempeño de sus papeles.

Esta noche sabe á la escena el grandioso drama en tres actos en verso y en prosa *La Coronada* arreglado á la escena española.

Organos y monos—Nuestros lectores recordarán que no hace muchos años recorrdarán las calles de esta ciudad ciertos sujetos con un órgano sobre las espaldas y un mono sobre el órgano ofreciendo al respetable público hacer lucir las habilidades de este último á *veinti la semana*. Recordaría también que el mono hacía siempre las mismas monerías al compás de la misma música, puesto que el programa no contenía más que un número. Pues bien, este espectáculo público que hace ya algún tiempo no veíamos, ni creíamos ver ya más, se nos aparece ahora con motivo de la lucha electoral empuñada, que en política también hay órganos y monos.—En la actualidad los diarios asalarados representan á los órganos y su candidato moso á quien estos hacen bailar diariamente al compás de la misma música con la diferencia de que, en el primer caso el mono bailaba y el público pagaba y en el segundo el mono baila y paga.

El Telégrafo—El Gobierno ha entregado á la Dirección de Correos y Telégrafos la suma de catorce mil pesos por cuenta de la suma votada por el Cuerpo Legislativo para seguir los trabajos de las líneas nacionales.

Para fin de Diciembre se espera inaugurar el primer ramal de las líneas que están en combinación desde el Durazno y que saldrán de Montevideo.

Nuestra campaña pronto estará de felicitaciones; por dos reales podrán enviar á Montevideo un telegrama de diez palabras, de cualquier punto de la República.

Aunto del duelo—El Juez Militar ha pasado en vista al Fiscal Militar el expediente de la causa seguida al teniente Ruprecht del Batallón 1.º de Cazadores autor de la muerte en duelo del teniente Joaquín Tejera.

Los doscientos mil el acción—Se ha empezado ya á pagar en los 200.000 pesos legados—de—suces—por—alguna—presupuestos de las administraciones públicas y cuerpos de línea.

Se ha también enviado la suma para pagar el presupuesto á los regimientos de caballería destacados en la frontera.

Población de Montevideo—El movimiento demográfico de Montevideo correspondiente á Octubre último señala un aumento de habitantes en esta forma: Población de Montevideo y sus departamentos según el censo de Noviembre de 1890: 216.061.

Población de Montevideo y sus departamentos el 1.º de Enero de 1893: 222.847. Población calculada el 1.º de Octubre de 1893: 223.457.

Crimen—Se consumó el sábado á la noche un crimen en la Estación del Trávia del Este, siendo la víctima José Ramos, de nacionalidad portuguesa y que desempeñaba el cargo de auxiliar de la gerencia y el victimario Manuel Díaz ex-guarda de la misma línea, oriental y de 28 años.

Díaz fué destituido el viernes, porque se le acusaba de no haber cobrado el pasaje á una pasajera.

Ramos le hizo notar la falta á Díaz y después se le destituyó.

Díaz consideró una injusticia y juró vengarla.

Concluido entonces el crimen y decidido á consumarlo se dirigió á la estación el sábado á las ocho, aprovechando la circunstancia de tener que ir á entregar su chapa.

Entró en la oficina y al hablar con Ramos para entregarle la chapa del número, le dijo: *usted me ha destituido injustamente y me ha de pagar* y en el acto sacando un revólver de fuego central calibre 7 le disparó un tiro á boca de jarro.

La bala fué á incrustarse en la médula cerebral causándole una muerte instantánea.

Díaz una vez consumado el crimen no intentó fugar, entregándose él mismo al guardia civil de facción en la esquina de Tacuarembó y Constituyente.

Concurrieron al lugar del crimen el Inspector de Policía señor Charlone, el comisario Larrobla y varios agentes.

El doctor Grolero reconoció el cadáver siendo imposible encontrar la bala,

Juan Soldao—Se ha dado por varias veces en Montevideo el renombrado dramático de don Orosman Moratorio. De todos los dramas criollos que se han representado aquí es el que mas ha llamado la atención por el colorido con que su autor ha sabido pintar los cuadros que representan escenas ya pasadas en nuestra campiña.

La compañía Podestá-Scotti debe estar de paradiense al poseer la hermosa joya literaria que en el estilo criollo ha dado el señor Moratorio á la literatura nacional.

Únimos nuestras felicitaciones á las muchas que ya habrá recibido el señor Moratorio con motivo del estreno de su elocuente y grandiosa obra que lo ha coronado de aplausos.

He aquí los versos que el doctor don Elias Regules ha dedicado al señor don Orosman Moratorio.

AL AUTOR DE JUAN SOLDADO

Elogio sinceramente
Y mis aplausos le brindo
A ese Juan Soldao tan lindo,
Fruto de pluma valiente,
Donde el autor elocuente
Ha dado sin cobardías
Orladas por armonías,
Pinceladas tan seguras
Que al hacer caricaturas
Le salen fotografías

ELIAS REGULES.

Apreciación—Nuestro apreciable colega *El Telégrafo Marítimo*, al dar cuenta de la renuncia presentada por el doctor Herrero y Espinosa, dice:

«La conducta del ex-Ministro á mas de ser correcta, bajo el punto de vista de la delicadeza personal, está en un todo de acuerdo con nuestros principios constitucionales.

La renuncia ha sido aceptada, y es probable que para el próximo 16 de Febrero veámos al doctor Herrero y Espinosa ocupando una de las bancas de la Representación del Cerro Largo.»

Y agrega, de pués de referirse á los trabajos hechos en el Ministerio de Relaciones por el renunciante:

«Al apreciar, muy á ligera, la conducta oficial del doctor Herrero y Espinosa durante su permanencia en el Ministerio, no debemos olvidar su constante labor, dedicada á la organización de los Consulados de la República sobre la base, podemos decir de nacional zarcos, poniendo á su frente ciudadanos uruguayos, porque es el único medio de que esos cónsules generales, cónsules y vices cónsules, sean verdaderos factores del crédito de la República, y agentes decididos de los intereses de su población, de su comercio y de su industria, como lo ha demostrado, entre otros, nuestro malogrado compatriota el señor Casamayo en España.

Estas líneas honran el exministro y al Jefe del Estado que supo llamar á su lado á hombres de verdadero valer.

Nueva peluquería—*El Tribuna* periódico que se publica en Rivera dice que en breve se proclamarán las candidaturas de los señores Juan Turenne, Manuel Suarez y Juan Nicrossi para diputados por aquel Departamento.

«Pobre departamento de Rivera que bien representado estará!

Se asegura que dichos señores así que sean electos establecerán en sociedad una peluquería en esta capital.

Horacio Felippone—Ayer despues de una penosa enfermedad dejó de existir nuestro apreciable amigo don Horacio Felippone. A su distinguida familia enviamos nuestros más sentido pésame.

Que se repriman—El domingo á la noche contemplamos un cuadro que descreditaba á la policía.

El guardia civil que está de facción en la calle 18 de Julio esquina de Piedad ó Tacuarembó, conducía preso á la comisaría á un individuo que se encontraba en completo estado de ebriedad.

Como este se resistía á marchar ligero por tener la *multa* otorgada de *apribus fortis*, el guardia civil la emprendió á empujones con él, sacando luego el machete y dándole dos golpes sobre las espaldas.

Estos son hechos bochornosos, por lo que llamamos la atención del señor Larrobla comisario de la sección, para que los reprima y castigue con severidad al guardia civil que lo comete.

«La Tradición»—Hemos recibido el domingo una hoja titulada *La Tradición* que aparece en su 2.ª época, y es redactada por nuestro distinguido amigo don Bernabé Herrera y Obes.

«La campaña que emprende es contra el tajiismo.

Dice entre otras cosas.

Los partidarios del general Tajés para contrarrestar lo que ellos llaman la *influencia disretoria* se aventuran en una farsa ridicula; presentan al general Tajés rodeado de *popularidad* inmensa, le declaran el único hombre digno capaz de ocupar la primera magistratura de país, invocan falos antecedentes y pruebas dadas por él en su tiempo de gobernanete, intentan llevar al pueblo la creencia de que su gobierno fué un gobierno civil, de progreso, de moral administrativa, de respeto á las instituciones y presentan para su elogio el hecho de la trasmisión del poder en 1890, en el hombre que la opinión pública aclamaba entonces. ¿Cuál es la cinica mentira?

Es imposible que los hoy *entusiastas* partidarios del General Tajés no recordaran los atentados que cometi6 en el periodo electoral durante su gobierno; pero no les conviene recordarlos.

No es fácil olvidar las destituciones ordenadas de los empleados que se resistían á sufragar por la lista oficial que se habia dado; no es fácil olvidar aquellos mandatos imperativos de deshacer las mesas á balazos en los juratos en que el triunfo no era seguro; no es fácil olvidar aquellas misiones confiadas á jefes de alta graduación para que al mando de fuerza armada sometieran á las ciudadanos, y lo que es más, á los colorados que se negaban á sufragar por los hombres del partido blanco á quienes el General Tajés, gran elector, imponía invocando compromisos personales contrarios por él por aquel partido; no es fácil olvidar que allí donde la lista oficial no triunfó se aduiteraron y falsearon los escrutinios, resultando electos individuos que no habian obtenido siquiera un voto por cuanto que su nombre no figuró en las listas de votación, no es fácil olvidar que á los jefes militares que trabajaban en contra de las listas *reynona* ó sea,

según decían y de modales según se veía, no era querida de nadie que visitase con desencanto y que se diese humos de persona importante; pero, ¿cosa extraña! cuando salía á dar su paseo diario, todos los pobres trabajadores de los campos se quitaban el pannelo que rodeaba su cabeza, y la saludaban con ternura.

—¡Vaya usted con Dios, señora!

—¡La Virgen la acompaña!

—¡El cielo le dé larga vida!

—¡Bendita sea usted!

Estos eran los saludos que doña Severa oía sin cesar.

¿Que hacia para merecerlos?

Nadie lo sabia.

Nadie le veía hacer dádiva alguna á los pobres, y lo que era más raro, ninguno pobre le pedía; al contrario, estos le daban un caudal de bendiciones: un caudal que debía realizar en el cielo.

Doña Severa respondía á cada uno

oficial, se los roleaba, con la fuerza de línea, sus dominillos á deshora de la noche, se los prendía y se los remitía a esta capital en donde por orden del General Tajés, se les mandaba permanecer en espera de órdenes que nunca recibían, hasta que, pasadas las elecciones, se los ordenaba volver á sus departamentos respectivos; no es fácil olvidar que las policías y los agentes del Gobierno, en aquel entonces, se situaban en los pasos en espera de los miembros de las mesas receptoras que yendo á entregar los pliegos de votación eran arrestados, conducidos á la Gefatura Política, en donde se los despojaba de los pliegos que conducían sustituyéndolos por otros que luego servían para hacer la farsa del escrutinio.

Y sin embargo, todo parece olvidado. ¿Por qué? porque el interés personal de los afectos á la candidatura Tajés prima sobre la conveniencia y los periodistas que combaten ó no conocen estos hechos que retratan al candidato, ó han perdido la fibra del valor para esta lucha.

REMITIDO

Montevideo, Noviembre 21 de 1893.
Señor redactor del COMBATE

Distinguido señor:

Ruego á Vd. quiera dar cabida en su popular periódico á las siguientes líneas, obsequio al cual le quedaré sumamente agradecido.

He visto con gran sorpresa que el diario *Montevideo Noticiero* le ha dado la manía de poner en sus columnas que cada día acude menos gente al Nuevo Politeama á ver las funciones que dá la compañía Podestá-Scotti, siendo esto incierto, pues habiendo yo ido al Politeama he visto la gran concurrencia que asiste.

No contento con esto pone en la sección «Diversiones públicas» que se refiere al Politeama, el drama «Juan Moreira», haciendo ver que este drama se se dá todas las noches.

Me figuró yo que *Montevideo Noticiero* habla así de la compañía Podestá-Scotti porque á ese diario no le pasan entradas.

¿Quieres que contestara en el *Noticiero* porque habla así de la compañía Podestá, cuando los demás diarios habian en pro.

Sin mas por el momento se despido de Vd. su más atento y S. S.

Un suscriptor.

Pensamientos

Hay un amor que llamamos «Amor de alma»—A veces os acercas á una mujer con quien apenas simpatizas, y apenas la encontras agradable. Os vais sin embargo acostumbrando á su vista y á su trato: se va revelando á vuestros ojos toda su alma: ¡es tan buena y tan leal! Su modestia os atrae, su dulzura os cautiva, su ingenio os encanta. El alma va aficionándose, uniéndose, pegándose á su alma. La encontras bella en la belleza de su alma. Llamámas.

La simpática es el primer eslabon de una ca-

de aquellos envidiables saludos con un grave:

—Buenas tardes.

Después seguía su camino.

Ya hemos dicho que contaba cerca de sesenta años, al empezar esta historia, y ahora vamos á proseguir su retrato.

Era de estatura pequeña, y delgada, ó más bien, flaca; su cara, sequita y amarilla, parecia aún más angulosa, gracias á la sombra que en ella proyectaba una enorme peluca negra y relictente, que se agrupaba en anchas trenzas casi encima de sus cejas.

Sus ojos, muy negros y muy pequeños, no llegaban á dar luz á su semblante; pero bastaban para escudriñar el alma de los demás y para penetrar en sus pliegues más ocultos con tanta seguridad, que pocas veces se equivocaba en la opinión que formaba acerca de una persona: mejor dicho, no se habia equivocado nunca.

dena de dulzura entre dos seres que se sienten revivir el uno en el otro.

Es también el primer brote del árbol del corazón que con su sávia vivifica el ambiente entre dos personas que han experimentado los mismos sentimientos.

A.....

¡Basta de amor; tu corazón h lado
Dejó de ser de mi ilusión el nido;
El fuego de otro tiempo está apagado,
Despidámonos pues, y lo parado
Que muera en el silencio del olvido.....

EL GENERAL

D. José Artigas

ANTE LA HISTORIA

La verdad debe reemplazar ante todas las pasiones políticas ó exaltaciones de partidos.

II

El general Mitre que se arredra en lanzar sobre la memoria de Artigas los más injuriosos epítetos—calificándolo de *barbaro sin patriótico y sin ideas, é incapaz como general de mandar una acción de guerra*, no tiene en cuenta sin duda para nada el órden lógico de los sucesos, y sus causas, y solo se atiene á los resultados para escribir del modo que lo hace faltando á todos los preceptos que requiere el arte de la historia, y sin estudiar bien á fondo las cuestiones, habla acomodando á su paladar y acariciando sus pasiones con la mayor lijereza, indisciplinable en el general Mitre bien ciertamente,—sobre hechos de la mayor trascendencia y de la más grande importancia.

Muy lejos de nosotros el suponer que el general Mitre haya tenido que emplear otros medios y asumir el rol de *escultor conciente de la verdad*, inventando motivos para presentar una figura histórica con los más negros colores; sino que obrando por pasión no ha podido desligarse de la inmerecida injusticia con que el general Artigas se le hace solidario de los errores, de de las falas y aún de los crímenes de otros y cuya idea se ha venido transmitiendo, como un legado infame entre algunos de generación en generación, rodeando el nombre del general Artigas de una atmósfera de horrores y presentándolo con los caracteres de un personaje sombrío y terrible, cuando ostenta en sus sienas la corona de inmarcesible gloria de un *caudillo patriótico que no trascendiendo la ingratitud causa de la revolución americana* la defendió con valor y constancia—hasta que su brazo fué potente para sostenerla.

Ese es el general don José Artigas, y no el que ofrece y presenta don Bartolomé Mitre en sus *páginas históricas* llenas de inverosimilitudes, falsedades y argumentaciones lógicas en lo que concierne al nombre de aquel general.

Vamos ahora á los calificativos con que Mitre apostrafa la memoria de Artigas.

Do clasificas que era un *barbaro sin patriótico y sin ideas*, y ese barbaro devolví indiguado el ayuntamiento de Buenos Aires sus jefes que se le remitían para que los fusilase, jefes de los mas comprometidos con su persona, contestándole á tan horrible presente que EL GENERAL ARTIGAS NO ERA VERDUGO.

Una boca pequeña, á la que ya faltaban algunos dientes, una nariz, también pequeña y encorvada, unas mejillas enjutas y una barba bastante larga completaban el conjunto de dona Severa.

Su traje era constantemente negro; en el invierno, de buen merino para que la abrigase, y en el verano, de mala seda, porque cuanto más mala es más fresca; tampoco llovaba jamás otra prenda de abrigo que un manton: en la del calor, de crepón liso, negro de color oscuro.

A pesar de su apariencia dura y de su sombrío traje, no chacaba dona Severa, porque reinaba una perfecta armonía entre su voz y su persona, entre sus maneras y sus hábitos; al contrario que la mayor parte de las señoras de Egea, no hacía alardes de misticismo y santurronería: iba á oír una sola misa, y no siempre era esta la mayor; porque su génio era tan vivo, que ni aun una

FOLLETIN DE "EL COMBATE" 2

EL BECERRO DE ORO

NOVELA ORIGINAL

ESCRITA POR

MARIA DEL PILAR SINJÉS

señoritas y señoras de la población, era solo porque no sabían donde ni como pasar el rato, y además, porque no se picara dona Severa, lo que era de temer atendido su mal genio, muy conforme. Dona Severa no se habia casado nunca: era una mujer de cerca de sesenta años, prodigiosamente fea y aun más desagradable: áspera, callada, dominante, mezquina, dura de corazón

A ese mismo bárbaro, reconociendo la injusticia y criminalidad con que el director Posadas lo había puesto fuera de la ley y a vil precio su cabeza, se lo justificaba mandando que sea quemado públicamente el infame proceso que se había levantado contra su persona y se le dé la siguiente proclama para desagraviarlo:

*PROCLAMA DEL CABILDO DE BUENOS AIRES
 *El excmo. ayuntamiento de la ciudad de Buenos Aires a sus habitantes:
 *Oñidanos! Lejos vuestros representantes del duro despotismo que tan gloriosamente acabáis de destronar, contemplan un deber suyo, reparar los escosos a que la arrastró su escandalosa opresión.

Juegos de Ingenio

SOLUCIÓN DE LOS JUEGOS PUBLICADOS.—1.º Astrónomo.—2.º Venado.—3.º Bata.—4.º Cuadro Cívico Militar.—5.º Ni los gatos harán a Tajes presidentes.—6.º Espárcel.—7.º Con su juego número 7 ha demostrado así el su ingenio.—8.º Quien mucho abarca largos brazos tiene.—9.º Manuel Quintela.—10.º Casimiro García.—11.º La Revista.—12.º Javalina.—13.º Mariana.—14.º Irma.—15.º *Horizonte*, Isabel, Falsa Verdad Gabina, Amalia. 16. Dime con quien andas te diré quien eres.

EMBAROS LOCUCIÓN.—Combatiente 13, Dos pimpollos 12, Dos patriotas 13, Un oriollo 13, *Lucifer* 13, *Do, re, mi, fa, sol, la, si*, 13, Adela M... 13, Judas Iscariote 5, Torcedor 10, Cíclon 4, Las diámelas 11, La Pastora del Guardiela 10, Don Quijote y Sancho Panza 10, Diana 13, Bertoldo 12, Amina 13, Dos amigos 13. Felicitó a *Do, re, mi, fa, sol, la, si*, y a *Lucifer* por haberles tocado el triunfo.

1
(A Tres ratas)

Tiempo	de	TRA	LETRA	de	Tiempo
Verbo					Verbo

ADELA M...A

2
A Bertoldo

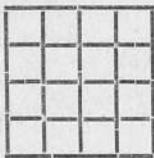
A Z Y

Do, re, mi, fa, sol, la, si.

3

(A todos)

(Voz de verbo) (preposición) artículo) (participio) (animal) (pronombre) (voz de verbo) (participio) (animal).



1.º León, 2.º Alhaja, 3.º Demente, 4.º animales.

TRES MISTROS.

misa larga no fría resistir su escasa paciencia.

Esto escandalizaba no poco a las señoras de la población, y un día le dijo la boticaria:

—¿Doña Severa, sabe usted, que la critican?

—Sea en buen hora, respondió esta sin preguntar el por qué.

—La critican a usted, porque falta casi siempre a la misa mayor.

—Me tiene sin cuidado.

—¿Y sabe usted quién?

—No señora; ni quiero.

—Pues mire usted, sea la escriturana y sea la hija, dijo la boticaria, que era terca sí las hay.

—¿Sera, es usted más casada que las mozas en un día de lluvia? exclamó doña Severa; no me importa que hablen y que me critiquen; bongo lo que me parece, y a nadie pido consejo ni parecer, porque a nadie dabo nada, y sepa usted que no me ofende quien mis críti-

5
(A Don Quijote y Sancho Panza)
 —Ilumina
 —Animal
 —Elevación
 —Parte del ave
 —Verbo
 —Tiempo de verbo
 —Animal
 —En el mar
 —En la casa.

LAS DIÁMELAS.

6
Es mi prima con segunda.—Una flor que mucho abunda.—Tercia nota musical.—Y el tófo caro lector es el nombre de un color.

CICLÓN.

7
(A do, re, mi, fa, sol, la, si.)

L
L
A
A

EN-LI-Y-MUJER-MUJER,

ADELA M...A.

TARRO CALES

Hallar el pseudónimo de un colaborador. Dos amigos.

9
Amalia Rosa Ana Gomar

D. N.

ABAS.

10
¿Resa Ana á tic...? si

HAMLET.

11
Nesllami Reslodo

Buscar el nombre de una gran artista española.

JUDAS ISCARIOTE.

12
Erai Laura Evi

Una conocida educacionista.

NELSCO.

13
129467 — Nombre de mujer
 12945 — Algo de un país
 1492 — Herramienta
 123 — Posesión
 14 — Nota musical
 3 — Vocal

COMBATIENTE.

CORREO.—A *Combatiente* Dos pimpollos, Violeta, Amina y La Pastora del Guardiela, me es grato saludarlos, deseándoles larga permanencia en este pasatiempo.

A *Dos pimpollos*: ¡Me perdonarán; me perdonarán! No creo que ustedes se enojaran por haberles modificado el pseudónimo, como creí que sería un error es que se lo he hecho.

A *Todos los que lealieron equivocados juegos en la sección puzada*. Les pido disculpa, por haberles salido equivocados los juegos; esto sucedió por haberse empastelado algunos de ellos.

A *Las diámelas*: Más fué el asombro mío al ver que yo les había dado á los tipógrafos la cadena de puntos y salió en EL COMBA-

te por la espalda, porque se temía darme un mal ratito; la que me ofende es usted, que viene con talz embajadas: como suprimían usted ó no fualva más por mi casa.

La boticaria se mordió los labios y se marchó resentida de la reprimenda.

Luego se volvió desistándose en invectivas contra doña Severa, á la que acusó de tener un génio infernal y una desvergüenza sin ejemplo.

Pero doña Severa pareció no oír nada de esto, ó si lo oyó no hizo absolutamente caso alguno.

El cura de la parroquia, que apreciaba mucho á tan extraña mujer, le preguntó un día que por qué no se había casado: doña Severa le respondió:

No he hallado ningún hombre que me gustase completamente, don Zacarías: como yo he sido siempre bastante fina, tampoco he debido agrada r á muchos, y de los que me han pretendido no ha habido uno solo bueno para marido: ten-

tel no crean que las dejaré con ganas de saber el porqué de no publicarse. Esto fué así. Habíendose empastelado un pedazo de los juegos de ingenio; algunos pudieron ser arreglados, pero el suyo que era grande no hubo tiempo.

Queridas compañeras no hagan justicia sin saber por que jaldos, adios!

A *La Pastora del Guardiela*: La contaré en el número de las mejores colaboradoras y amigas.

A *todos*: Les aviso á los colaboradores no siendo bastante competente para dar honores de simpatías les pido que manden sus votos con su respectivo juego para que en el primer número se vea el resultado del sufragio; estos se reciben hasta el jueves á las 10 a. m.

A *todos*: Les aviso que el que venga primero cuatro número se le regalará una obrilla.

Esto empezará á regir desde el presente número. Y cuando alguno haga puesta no se le valdrá esa vencida hasta que uno de los devanza de nuevo, entonces esta será el que se llevará los dos vendidos que se contaran.

Si más salada á todos los colaboradores. C. V.

CORREO PARTICULAR.—A *Do, re, mi, fa, sol, la, si*. Gracias por su gentil dedicataria, hai tiene un juego el señor C. V. dedicado á usted.

No se puede comparar el suyo pero... ejemplo. ADELA M...A.

A *don Quijote y Sancho Panza*: Los felicito por su precisa charada.

ADELA M...A.

A *todos*: Al llagar por vez primera á esta sección me es grato saludar á todos los moradores.

COMBATIENTE.

A *Némesis*: Mi gracias por el lindo juego que se á dignado dedicarme.

DIANA.

A *Adela M...*: Yo no quiero ser tan indiscreto como usted pero habiéndome dado el ejemplo, le preguntaré si no conoce usted á E... E... .

BERTOLDO.

A *do, re, mi, fa, sol, la, si*: Ignoraba ser amigo de usted pero ya que me lo dice desearia saber quien es: en cuanto á M... declaro que no conozco ese idioma.

BERTOLDO.

A *Lucifer*: Que equivocado estáis Lucifer, por las iniciales que nos indica para quien envias respuestas; ¿Con quien nos confundes?

LAS DIÁMELAS.

A *Adela M...*: No es usted el jóven E. E. Aunque se ha querido cambiar de sexo ha sido descubierta muy pronto.

DIANA.

A *dos patriotas*: Ustedes no conocen á los jóvenes Ro... y Cil... dejen recuerdos.

VIOLETA.

A *todos*: Al ingresar en tan ingeniosas sección envié mi saludo á todos los apreciables colaboradores y especialmente á su director.

TORCEDOR.

A *todos*: Al venir por vez primera á engrosar la fila de los paladines del escudron que usted comanda me es grato saludar á usted y á todos los colaboradores del pasatiempo.

VIOLETA.

A *las diámelas*: Mis bellas señoritas por casualidad no son ustedes A. y V. O. y R. y

go poco apego al matrimonio, y por mi gusto, nunca se casarían mis sobrinas.

—Ellas no pasarán como usted, observé sonriendo el señor cura, que era un extremo bondadoso.

Las dos sobrinas de doña Severa eran dos jovencitas bastante opuestas á ella en la parte física y en la moral.

Avelina, la mayor tenía ya diez y ocho años y no aparentaba quince: tales eran la delicadeza de sus formas y la graciosa ingenuidad de sus modales.

Era hija del hermano único que habia tenido doña Severa, y habia quedado, con su hermano Esteban, que le llevaba tres años, bajo la tutela y en la compañía de su tía.

Avelina no era lo que se llamaba hermosa: una carita pálida, almirada por dos grandes ojos oscuros, una rica cabellera de color castaño claro, y una nariz pequeña no constituían una belleza; su estatura era escasa: su figura en doble no llamaba la atención de na-

A. y G... pues bien luce muchísimo que las conozco.
 A. y V. debe conocer á F. L. y R. y O. á I. V.
 Hasta la vista.

DOS PATRIOTAS.

INDICADOR

ABOGADOS

FRANCISCO DEL CAMPO: Calle Buenos Aires núm. 254.

FRANCISCO DURÁ: Misiones 137.

JACINTO CASARAVILLA: Misiones 193.

CARLOS A. BERRO: Calle Treinta y Tres 97.

ELBIO FERNÁNDEZ: Rincón 227.

JACINTO D. DURAN: Rincón 10.

DOMINGO MENDILAHARZU: Ituzaingo 128.

ARTURO SEMERIA: Calle Canelones 147.

HIPÓLITO GALLINAL (hijo): 25 de Mayo 452.

ALBERTO PALOMEQUE: Ituzaingo 145.

ENRIQUE AZAROLA: Colonia N.º 549.

MÉDICOS

ARTURO BERRO, médico cirujano: Soriano 188.

A. FLOL DE PEREDA: 18 de Julio 389.

AVISOS

Un jóven para cobrador, de casa de comercio, médicos ó abogados etc. etc, y puede dar informes de su conducta.

Dirijirse calle Magallanes N.º 57 ó á esta Administración.

SE OFRECE

UNA SEÑORA HONRADA

Se encarga de cuidar toda clase de enfermos á pensión módica, teniendo gran práctica en esta ocupación y contando al efecto en su casa con gran comodidad.

Recibe niños y niñas para hacerse cargo de ellos.

Puede dar informes y garantías de su conducta.

Dirigirse: calle Chaná núm. 18.

die, lo cual justificaba hasta cierto punto el que Avelina no hubiese tenido aún ningún novio.

Trene, su prima, era hija de la hermana menor de doña Severa, que la habia dejado pequetita: excedía bastante en estatura á su prima y abultaba doble que ella, á pesar de ser un año más jóven: era corpulenta y rubia con ojos azules algo escudos, boca de grana y cutis muy fino como casi todas las personas rojas.

Las dos muchachas y Esteban, hermano de Avelina, eran niños pobres: el padre de estos últimos, abandonando á su esposa y á sus hijos, se habia embarcado para Méjico, fué allí asesinado alevosamente; la pena que experimentó al saberlo, quitó la vida á su mujer, yendo los dos niños á poder de doña Severa: esta, cuando se abrió el curso en la ciudad, habia á estudiar á su sobrino la carrera de leyes y le pagaba la matriculas y los libros que necesitaba,

LIBRERÍA POPULAR

Calle 18 de JULIO 592^A.

Entre Tacuarembó y Piedad

En esta CASA se encuentra en venta un selecto y variado surtido de útiles de escritorio, toda clase de libros de estudio, textos universitarios y un surtido permanente de papel de seda para flores y otros usos.

Precios sumamente módicos

perm.

GRAN BAZAR DE CALZADOS DE LA LIBERTAD

CALLE URUGUAY 336

Gran establecimiento, grandiosamente reformado hoy, ofrece al público un servicio hasta ahora desconocido en el país. Van 28 años que el establecimiento existe y su dueño no se cansa de llevar todos los adelantos del arte para mejor calidad y elegancia de calzado, acompañado con la baratura "non plus ultra", y para completar su buen servicio, la casa entera está montada como una exposición: todos los calzados a la vista, separados clase por clase, y todos ellos con sus correspondientes precios también a la vista y fijos. Este sistema tiene dos ventajas para el comprador: de comprar barato y a la vez no perder tiempo.

El establecimiento tiene su correspondiente fabricación mecánica a vapor, con todos los adelantos modernos, y trabaja día y noche para poder dar cumplimiento a su clientela, que se aumenta cada vez más.

La reforma de este establecimiento será señalada con música en la puerta, todos los domingos, estarán puestas a la vista las medallas ganadas en varias exposiciones y últimamente en París, ó igualmente el privilegio del Superior Gobierno, en varios calzados, invenciones de Domingo Mendy, dueño del establecimiento.

Alerte, pues, todo el mundo y a visitar el GRAN BAZAR DE CALZADOS DE LA LIBERTAD, en baratura sin igual y garantida la buena calidad.

perm.

La Montevideana
DE
Sirin hermanos

Fábrica de velas de cera, y de costurina y servicio fúnebre. - Calle 18 de Julio números 266 y 268 esquina Quogway.

perm.

Pablo Mazza

VIDRIERO

Se encarga de todo trabajo concerniente al ramo.

Calle Sierra N.º 101

La mallorquina moderna
DE
José Gomez M. y Salvá

Encimadas ó pan de leche especiales de Mallorca, empanadas, tortells y demás del ramo.
Bizcochos especiales de Tarragona para sanos y enfermos.

448 CALLE 18 DE JULIO 448
(ESQUINA EGIDO)

MONTEVIDEO

SE ALQUILA una casa en la calle Moldanos N.º 46 con 5 habitaciones. Para tratar Rivera 282.

ALMACEN

DE

Celestino Fernandez

Calle Uruguay 382

Esquina Cuareim

Este antiguo y acreditado almacén ofrece á su numerosa clientela y al público en general un nuevo y excelente surtido de artículos de almacén, de cristalería y ferretería.

Surtido completo de vinos especiales de las mejores marcas europeas. Con servas extras.

Precios módicos

perm.

PELUQUERIA CHICHURRETA

DE

ANGEL DEMARZI

Calle 18 de Julio 588---entre Tacuarembó y Piedad

perm.

CARNICERIA

Circo-Cañón de Obreros

alle Lavalleja 39
esq. Gaboto

Facturas de cerdo, huevos, fiambres, manteca, legumbres y to la clase de artículos concernientes al ramo.

Especialidad en raviolos y tallarines hechos en la casa.

Precios módicos

perm.

BOTICA SEMERIA

(ANTES DEL PERRO CABRO)

DE TOMAS SEMERIA

FARMACUTICO

Calle 18 de JULIO N.º 724 (CORDON)

MONTEVIDEO

Surtido completo de drogas, especialidades y productos químicos de los más afamados laboratorios de Europa y América. Perfumería, aguas minerales, etc. etc.

TODO A PRECIOS MÓDICOS.

Se despacha para las Sociedades de Socorros Múticos.

TELEFONO "DE MONTEVIDEO" N.º 2203

perm.

Albérico Isola

Oculista, profesor de la clínica oftalmológica en la Facultad de Montevideo; consultorio: Soriano 186 esq. Quogway.

Juan J. Dominguez

Escribano, 18 de Julio 523.

DEPÓSITO PERMANENTE

DE

OXÍGENO

Gran surtido de DROGAS, PERFUMERIAS Y AGUAS MINERALES DE TODAS CLASES

FARMACIA BION

A. Bion: Farmacéutico

MAGALLANES ESQUINA LAVALLEJA

TELÉFONO "MONTEVIDEO" 2057.

perm.

BARRACA

Estéban J. Cánepa

18 de Julio 630

Carbon de piedra para cocina, de Cardiff, de Luz para estufa, y de fragua para herreros, coke y carbonilla. POR MAYOR Y MENOR.

Maíz, afrecho, afrechillo, alfafa y to-claso de pasto en fardos, sal de Cadiz, carbón de leña y leña de todas clases.

SE LLEVA Á DOMICILIO

Teléfono de "Montevideo" N.º 2095.

perm.

Zapateria de ROMA

DE

Luis Mautone

POR MAYOR Y MENOR

Gran surtido en calzado de fantasía; especialidad en de medida.

Calle 18 de JULIO 508. Al lado de la Iglesia.

perm.

ALMACEN

DE

Francisco Zúñiga

Calle Mercedes 406

Esquina TACUAREMBO

Surtido completo de artículos de ALMACEN, CRISTALERIA, porcelanas y útiles para cocina.

Especialidad en vinos finos y conservas extrajeras.

Precios módicos

perm.

Jelio Muró (hijo)

ABOGADO

Estudio Arapay 195.

Pedro J. Alcardi

MÉDICO CIRUJANO

Calle San José 48.