



EL COMBATE

SUSCRIPCIÓN	
Por mes	\$ 0.10
Número	0.06
atrasado	0.10

Periódico defensor de los intereses locales
Aparece los días 6, 16 y 26 de cada mes.

DIRECTOR
Francisco Charone

SECRETARIO DE REDACCION
Alberto Marzola

ADMINISTRADOR
José Rezza

IMPRENTA BIANCHI
Uruguayana 102, Bella Vista

Tomás Bañales

Médico-uruguayano

Consultas todos los días de 7 a. m. a 9 a. m. en su consultorio establecido en los Corrales de la Barra de Santa Lucía.

Los días miércoles la asistencia es gratuita para los pobres.

BRONQUIOL

DEL

D.º J. A. RAMPINI

Consultorio: LAVALLEJA núm. 19

Horas de consulta de 1 a 3 de la tarde
Especialista en las enfermedades de las vías respiratorias y del estómago.

EL BRONQUIOL cura el asma, la tos, las neuritis y bronquitis.
EL BRONQUIOL es un medicamento eficaz para todas las afecciones bronquiales.

Se halla de venta en todas las farmacias.
Deposito general: Droguería de J. MUSANTE y Cia. En esta localidad se vende en la casa de comercio del señor Joaquín S. Ferreira.

EL COMBATE

Dirigir la correspondencia a la "Secretaría"

Mejora que nos obliga a una suspensión momentánea

Los progresos alcanzados por nuestra hoja, desde su aparición, han sido grandes.

De ahí que la dirección de EL COMBATE haya resuelto imprimirlo en máquina propia, ampliando todos los servicios de información, a fin de que la población de la Barra de Santa Lucía tenga un órgano—que aparte de ser el defensor de sus intereses—pueda figurar entre los buenos periódicos que aparecen en Montevideo.

Es por esa circunstancia que ha creído oportuno suspender momentáneamente la aparición de EL COMBATE, con el objeto de organizar debidamente su nueva imprenta y todas las secciones del diario y hacer aparecer luego el periódico nutrido de material ameno e interesante.

El programa que la dirección de EL COMBATE traza al ver la luz, esto, se ha cumplido en todas sus partes, y ha sido, seguramente la buena norma de conducta seguida hasta el presente la que influyó poderosamente para que el diario aumentara su fama de órgano serio y sus propietarios se vieran en la imprescindible necesidad de ampliar los servicios del mismo para que el periódico pueda seguir ocupando el primer puesto entre los de su género que aparecen en las secciones rurales del departamento.

EL COMBATE reaparecerá, pues dentro de varios días, completamente reformado y no será entonces el periódico pequeño, de poca información local, sino el diario ameno, repleto de lecturas y matizado a veces con notas gráficas oportunas.

Cuando el periódico reaparezca, nuestros lectores verán que no han sido innecesarias nuestras manifestaciones y que la dirección de EL COMBATE ha puesto su atención en una hoja seria, buena y de gran utilidad para la localidad.

Con que así, amables lectores, hasta dentro de varios días.

CONFESION

A mis padres.

Aunque de mí está ausente su recuerdo
Se conserva en mi mente immaculado:
En mi pecho su memoria está acudido,
El burlil del amor lo ha cineado.

El mora en el santuario de mi alma,
Le erigieron su altar más ilustre;
De sus cartas formó el devocionario,
De sus trases de amar los oraciones.

AH! encoró su imagen venerada,
AH! le adora con unción, de hijos,
Evidente en el fulgor resplandeciente
Que ardeaba brava en sus lindos ojos

Un abismo incolmable me separa,
Nuestro amor imposible es un aguijón,
Nuestras vidas jamás podrán unirse,
Será siempre mi Dios, nunca mi dueño!

Por eso oculo mi acendrada pena
Y sonrío escondiendo mi quebranto;
La naturaleza nubló mi rayo
Y mis pupilas un raudal de llanto.

RAQUEL SAENZ

MI PATRIA Y MI BANDERA (1)

Cual diamante colocado
entre perlas y turquesas
derramando sus gloriosas
está mi suelo adorado,
el Paraíso soñado,
el Edén continental,
pues nunca tuvo rival
esta mi patria querida,
por quien yo diera la vida:
la República Oriental.

Dios la supo singular
a esta tierra que veneno,
con un cuidado y esmero
imposible de igualar;
supo a sus hijos dotar
de caras y ojos tan bellos,
que sus radiantes destellos
constituyen el hechizo
del que en este paraíso
se llega a fijar en sílos.

Tiene bosques intrincados,
arroyuelos murmurantes,
sus cuevas ocultadas
y sus cerros elevados,
tiene haciendas y sembrados,
en su clima síta igual,
cada río es un raudal,
Por lo extenso y caudaloso.
[Todo es sublime y hermoso
en lo gran Bahía Oriental!]

Esta es mi patria y la quiero
con entusiasmo cantar
y ante el mundo señalar
a los bravos que veneno
Arigas como el primero
que entre los héroes surgió
y Rivera que se unió
para seguir la jornada
dando a mi patria adorada
cuando en su vida encoró.

Lavalleja el arriagato
el de esta patria hora y pros,
llegó con los Treinta y Tres
para luchar abnegado;
el que del tiempo pasado
dejó sabeta luminosa,
cuando su empresa grandiosa

principio sobre la arena
de Agraciada y la cadena
de esta patria heroica.

¡Esfuerzo heroico y sublime
dijo, debemos hacer,
y en la lucha perecer
por nuestra patria que gimo;
todo el oriental que estimo
la libertad de su suelo,
hoy debo cifrar su anhelo,
su patriótica esperanza,
en la punta de su lanza
y en el amparo del escudo.

¡Ehos Treinta y Tres campones
otras tantas héroas fueron,
que a esta patria realzaron
luchando como leones;
destruyeron las legiones
del extranjero invasor,
dieron muestras de valor
como bravos defendidos
y pronto vieron salvados
la libertad y el honor.

Ellos ¡libertad! clamaron;
¡libertad! repitieron al eco
y al atropello rudo y seco
como bravos se lanzaron;
sus esfuerzos coronaron
en sus glorias y sus hechos,
y sin cesar sus pechos,
cumpliendo un sacro deber,
juran altivos vencer,
porque es de ellos el derecho!

El que ayer vivió oprimido
hoy se siente enardecer,
y en la lucha perecer
jura altivo y decidido,
y se oye como un rugido
de su garganta salir,
aquí vencer o morir
por la patria idolatrada,
tan cruelmente avasallada
y ya exhausta de sufrir.

La sangre corre a raudales,
los arroyos se enrojecen
y en la contrada juncos
los soldados imparciales,
whiten los orientales
su primer triunfo en Rivera;
poleando a lanza y facón
la altiva huasta triunfó
y luego en Itapúa
fue el término de la acción.

Y la madre que ha perdido
algún hijo o al esposo,
en voz de mostrar loco
su semblante y afligido,
dice: si Dios lo ha querido,
si por la Patria murió,
si como héroe sucumbió,
veneremos a ese héroe,
que dijo: ¡muerto y no esclavo
en la patria en que nació!

Así en la raza querida
de esta hermosa patria mía,
la que altiva defendida
la libertad bendicida;
y nunca más oprimida
a esta tierra la verán,
porque sus hijos sabrán;
mostrar que a los orientales,
ni con poder, ni caudales
jamás los doblegarán!

Triunfantes, pues, los patriotas,
a Dios sus castos entonan
y sus banderas programan

¡as gruesas cadenas rotas,
¡Bella bandera que flotas
en continuo movimiento
por el empuje del viento
con orgullo y altivez
4 U y a los Treinta y Tres
¡dilecto mi pensamiento!

María Teresa L. de Saenz.

(1) Esta composición debió publicarse en el número anterior, con motivo de estar próximo al 18 de Julio, aniversario de la Jura de la Constitución.

El hada de los sauces

Amas el sauce que sintetiza
Melancolía de dulce encanto,
Amas el sauce que simboliza
Huida tristesca que se armoniza
Con la tristura de tu quebranto!

En una tarde de primavera
Junto a unas tristes sauces llorones,
Vibro en mi oído por voz primera,
Como los trinos de ave parlara,
Su voz de dulces modulaciones!

Sobre sus hombros, graciosamente,
Verdes guirnaldas entrelaza;
En su oscura y pálida frente
Se refleja constantemente
Una profunda melancolía!

¡Cual las canciones de los zorralos,
Su voz el alma me conmovió,
Allí a la sombra de los sauces,
Mientras cantaban los cardenales,
Triste su historia de amor contó!

Llorando muertas sus ilusiones,
Cruza un camino de abrojos lleno;
Querían los cielos que mis canciones
Dispar pudiesen las melancolías,
Y lucas un cielo siempre sereno!

De aquella tarde, triste y hermosa,
El dulce encanto jamás olvido;
Desde aquel día la fragancia
Flor del recuerdo más primorosa,
En mis jardines ha florecido!

ALFREDO RAMELA.

Montevideo.

SONETO

á Celina

Tó eres, mi princesa, la dulce dueña mía,
La mas que a mí verso le da la inspiración,
El sol que me ilumina con luces de alegría
La realidad entrevista en una ensueñación.

Antes de conocerte, soló mi fantasía
Con su divina imagen, que es toda mi ambición;
Yá, como Don Quijote, cerca de mi vista
La hermosa Dulcinea que amaba en mi ilusión.

Ahora no es un sueño; ya siento tus caricias,
Ya vivo con tus besos que forman mis delicias,
Yá eres una hermosa tangible realidad,

Pero el acaso un día llegará a no amarme...
[Te imploro, mi princesa, no llegues a olvidarme...
¡Ten, para tu poeta, siempre caridad!

JULIO ALBERTO LETA.

Para "El Combate"

Mi quinta

A ZORRAL.

¿Con que protestas a mí?
¿Con que tú, Zorral mordor de nuestro d-

unos minutos, alegre cantor de nuestros jucaucas, respuestas tan tristes suaves, para convertirse en un caballero de cálidas palabras y firmes intenciones.

May bien! Pádelos cruz que aplando sinoceramente tu desdén; batiéndolo más allá satisficéndo al ver que en tu rancho paladina me sale al paso—y más cuando la diferencia de sexos me recuerda de empéñarme en la lid a que me provocas, acepto el reto para esa justa de sentimientos, que iniciare saludándose con mi más blando arrullo, como si se tratara de dos valientes.

Empúrate por declararte que en mi humilde opinión te juegas con demasiada severidad al calificarte de Quijote, pero si bien sé por los hechos del inolvidable Cervantes, fue un reflejo de la sedulosa Calatayud. Andante de la época de héroes, de las Diosas y los manes empuñadores misteriosos de la belleza, fue también un pobre loco, que el chaparrón de hielos tanta en ciertos momentos, en otros por efectos del trastorno de su cerebro, confundía molinos con gigantes y laneros con aprietos.

No, tu no te hallas en este caso. Eres perfectamente lúcido, equilibrado, sereno. Quijote, si tu lo quieres, pero un Quijote moderno, vale decir, una especie de caballero heróico de la arrogancia y nobleza de los que fueron conquistadores y gran dejado en la raza, muestra la simiente de su durbida con el bello sexo; la tendencia a prestar énfasis al dobló de lo que parece serio.

En cambio a mí, amoro, Zorcal, me extrañas que en ciertos momentos paraca más bien que Paloma, Mitoas. Si bien la misión de las de mi especie es arrullar amorosamente y ser un símbolo de la paz con el admetido de la oliva en el pico, según las creyentes, no es extraño que piques fuerte en ciertos momentos, que las uñitas de mis patitas rosadas se eleven a manera de garras en determinado sujeto, porque mi nido está situado en una que festajúa de aguilas y coligada del espacio deparan, cuando a veces muy alto el vuelo, ségún de arrullar para cubrir un fuerte bramido y luego convertirse en garras las que son frías patitas.

Ya ves tú, también, por donde yo vengo a hacer algunos vicios de Quijotismo y como sin querer punto como tu General encuentro una débil desconfianza de entuertos a veces escamoteando, cuando en vicio soy débil y temeroso.

Ves! Tu caso de Quijotismo me es aplicable a mí también si me me mira como vulgarmente se hace, sin cristal de aumento, siempre será Paloma, más si se me aplica el lente, bien puede parecer aguilá-paloma. No, tu no parece!

Ahora, entrando al verdadero tema de tu carta albría, la defensa de Albrida, fácilmente me contraría explicarte mi conducta toquera si la digo que, como ella y yo bastante amigos y me entusiasma a fondo. Ella tiene sus rasgos de romanticismo bien pronunciado, pero también sus inclinaciones tendidas a contar los casos de la patria hermosa a sus hijos y a la bandera, como en que él, el objeto de sus veros también se inspira—y como me agrada más verla exhibirse como una sacerdotisa de los tiempos en que se luchaba por la libertad, me fastidia a veces contemplarla suspirando amores, cuando más encanto otorgando himnos en que se rinde la fibra de la mejor valerosa, confortando del espíritu guerrero de los hijos de esta tierra.

Ya sé que así como en el fondo del pantano que él se agita hirviendo, así existe el mito que me invita a pensar, también en un caso que opaco, pasados a las de sus verbias suertes, cabe la existencia de un rayo de luz, el chirpido divino de la idea, el misterio de algo hermoso que solo llega a penetrar quien puede ó sabe discernir el velo que cubre las ventanas por donde la vida humana asoma; pero véntele en buen hora al rayo de luz, a la chispa, a la idea, más no a la cortina, que ya está pasada de moda la serenidad a la puerta ó roja, puesto que resulta más eficaz al ojo y más discreta también, desde que solo goes de ella quien debe gozarse y de ella no se sacaron los demás que nada sienten, más es la envuelta conjetural, que meoos experimentan los que se pusion consumar la felicidad ajena sin que la haya en los amargos.

Esé que a esto se le llama egoísmo. Y bien, yo sé qué opina.

portado grossamente conmigo y de ahí que busco una pequeña venganza. ¿Comprendes?

Ahora vamos a la confianza, que infinitamente le agradezco y me halaga como a toda mujer la posesión de un secreto.

Me pides un consejo. Cual sería examinado el dardo después de lo que anteriormente dije con relación al tesoro que puede ocultarse tras unos ojos opacos.

La belleza exterior del sujeto, solo ser a veces de la *pau real*, que a nada conduce más que al deslumbramiento de un breve instante—puesto que, el que admira el plumaje, se desconfianza después al oír el chillido del ave, que siempre la frase pendiente del ave, sabiendo que es hermosa, trata de hacerle comprender y... se pone en ridículo.

Tu rival lleva la muerte, la decreta en tu mira, tu te llevas en cambio el triunfo en tu garganta.

Canta, cantale a tu flor de ceibo bien bajito, bien pegadito a la isla, pero que tus trinos pasen hasta la más honda, consumen sus fibras todas y la adormecen.

Nada de bullicio a la puerta ó a la ventana; nada que pueda ser oído por los demás. Eso estaría bueno para el hermoso *pau real*, no para ti, como zorra!

Desde el nido, ex-junta de aguilas, le saludó con su más blando arrullo.

PALOMA.

El pico de oro

Tu diráramos, a manera de arrullos, me sugestión y encanta. En tu vuelo poco la florista de tus pensamientos, de tus alas, Paloma, se desprendieron las plumas de seda de tus delicadezas. Yo las recojo con unión y con ternura para engranjarlas en mis sentimientos en la beatífica placidez de mis admiraciones. Si entras en tu palomar te daría unas palmasidas en el pico por la inversión que has hecho de mi nombre. Tomaría un ala tuya, gentil Paloma, con mis dedos toques y me sentiría vengado al contacto de las plumas de terciopelo. Tendría el placer infalible de lishar algunas entre mis dedos, el placer que sienten en el dobló algunas almas melancólicas al caer las hojas en Otoño. Como voladit que eres no hay hecho punto para meditar sobre la Ironía y la Piedad.

La ironía de que yo he hablado, es ática, bondadosa apacible y sutil. También tiene su pico como tu, pero débil se hincan, con finura y elegancia, en la médula del Mal. Nada tiene de cruel y es tan fina y colosa, que cuando picotitas—para hablar en términos de tu especie—hace sugerir el dolor. Esta ironía no se burla de los desdichados y de los infelices, no hace escarnio del Amor, de la Gloria y la Belleza. Ella se sustra al mundo de las perversidades y sólo para el Mal, su pico agita. La piedad—otra cosa que tu has tergiversado incoherentemente—es humana. Es la comprensión de que los hombres no son culpables y hay que emplear para ellos la dulzura y la reflexión para evitar el pecado de tener que odiar. La piedad que evita las asperezas y las disculpas, la piedad que armoniza los instintos y los temperamentos para el Bien, en el consorcio humano.

La Ironía y la Piedad, son hermanas: Paloma, en un alto concepto de la Vida. Pero tú eres un ave que pasa por la vida cantando, con alegría é ingenuidad; tu nido es el espacio donde molvas y te encaseras; para ti la vida es la senda frías donde arpegian tus ritmos; para ti no hay humanidad más bella que la familia de pájaros polícoros y cáncoros. Tu sientas la alegría de vivir porque eres de otra especie que ama y que vive, porqué no sabes de los afanes en la construcción de un diamante en el alma de uno de mi especie ni conoces la miel un tanto amarga de la meditación. Tú te asomas al balcón de tu nido y aloras las alas, brillantes al reflejo del sol, y te marchas por los jardines de tu ensueño. Es claro que no puedes saber de dulces colores y de un fondo gongó de los silencios. Vibra tu pico y en una onida sonora el eco de tu voz referente en el espacio.

Tus melancolías nada tienen que ver con la congoja y el dolor de los hombres. Tu misión como ave que suelta dulcemente, es amar, amar y amar. Y, yo extraño mucho y me siento hal-

gado, porque tú, fragil paloma, comprendes que más sencillos son los hombres. ¿Qué sabes tú del sueño de los hombres? ¿Sabes vivires en las horas del silencio fecundo a responder la vida de nuestros pensamientos para referirlos, a modo de cuento de hadas, entre tus compañeras... Y, tu, tendrás, estoy seguro, el uso de la palabra por tu pico de oro. No debes, Paloma, huir del mundo de tus quereres y de tus alegrías para venir al mundo en que los hombres vivimos, por que la seda de tus plumas en el roce se marchitan como flores muertas y también, por tu voz meliflua, que no sería lo suficientemente admirada. Vive triunfando, arrullando con todo tu ser porque en la Naturaleza el más fuerte tesoro es el amor y la más íntima posesión de la vida es la alegría. Pero mira bien que tu pico de oro canta cuando sientas que en el fondo de tu ser hay algo que requieres, que llama y revive. Yo sentiría mucho al verte posada sobre alguna rama al que poco piensas que tu eres una paloma como todas las palomas. Si yo te viese en algún jardín supondría, sin conocerlo, naturalmente, que tu eres una paloma seleccionada de la especie. Lo conocería por tu pico de oro y por los ojos móviles que arcan, estoy seguro, la inquietud y los ansios de tus pensamientos. Léivate de mis consejos y no te juntes con las otras palomas porque así como en las sociedades humanas hay clases para la evolución del alma y otras que viven cristalizadas. Lo mejor en la vida, el mayor encanto es la renovación. Debes conservar tu pico de oro para el canto, cuando tus cosas íntimas necesitan expansión así como el lenguaje nuestro sirve para la vida en solidaridad. Tu eres la única en la encantadora familia de las aves que ha modulado con ternura sentimientos suaves y difanos sobre el blanco papel. Tú me dices que yo no cambio el sistema de vida humana. ¡Ah! si tuviera a mano tu plúmeo, una palmasida te daría. El cambio de que yo hablo, graciosa y ensaladada Paloma, es el refinamiento de nuestros senos y nuestras idealidades al vaciarlos en el cristal de todas las depravaciones. La vida solitaria que he expresado no es como tu, dulce, muda y herfana, «osigosa» y «oséptica».

No, Paloma, la vida solitaria está impregnada de ese flujo y reflujo de impresiones del exterior que elaboran en nosotros, sentimientos más dulces ó idias más tiernas. Porque debes saber, alijera Paloma, que el hombre en relación con la Naturaleza, se agita, se mueve y vive por las impresiones las cuales al herir la retina y todos los sentidos, gradúa la idea.

¿Como se conoce que entre arbores y flores, no se aprende a convivir con el pensamiento y el raciocinio? el mundo de nuestra vida humana! Esto no me asombra. Tu ignorancia en este punto me lo explica y la perdona porque tu misión es más augusta. Tu misma, Paloma, al arrullar enseñadas y educas porque en todas las especies, donde el amor vive y se amplifica donde el amor es sentido, germen, pasión ó ensueño, la labor es altruista y purificadora. Tu sin pensar siquiera has dado origen a la música. Imitando el sonido de ruidosores se pulso el arpa y la clará, y más lejos otras de aves dieras marginó a multiformes instrumentos musicales rudimentarios.

¿Parece increíble que tu familia en el orden zoológico haya dado tanta magnitud y grandeza a la humanidad? Tú, guarda el pico de oro porque en esto de invenciones es eterno como la Naturaleza y el Amor. Por vuestras bajo las ventanas la mujer de todos los siglos, se deleitó al conjuro de una serenata. El sonido, conmovió muchos corazones anhelantes de las colombinas de todos los tiempos. Si tú, Paloma, un día dejaras de cantar para donde yo escribo estas líneas, préstame tu pico, para acurricular, y observar por arte de taumaturgía si se podría metamorfosarse en la flauta de Pan. Tu plúmeo de oro,—puesto que tus cosas son lindas, finitas y retólicas,—cuidado que parifique el ambiente de triste soledad. Yo presiento que en tu alma hay caricias infatigables que se transforman en sonido, y éstas me que el viento las envuelva y las arrastre al descubridor y sujerente infinito! Si bajas para observar el mundo donde los hombres vivimos, hazlo con las alas prontas a volar. Yo te confieso que si pudiera vivir en el paraíso donde las aves reinan iría allá, y esto por un afán que he adquirido de los libros y que consiste

en amar lo desconocido. Algúnha ha dicho que «no hay belleza sin velo y toda aquella bella, sea que imagino y vive en el misterio me seduce como lo mismo que el lenguaje afinado y calido de las palomas cuando sienten amor. Lo desconocido forma en mí fantasma una imagen que habita por sí sola para hacerse soñar en la tarzura que en el seno de la vida existe para los seres que en el orden cronológico del perfeccionamiento, saben librar las dichas infelices y los encantos supremos. Mira, Paloma, cuando bajas a posarte en la copa de un árbol ó en una rama flexible, tome al vértigo.

No culpes, por Dios! porque las plumas se enlustran y se quiberran el pico de oro. Vive en el espacio azul, en las corrientes libres, porque eso vida es la más noble y altruista y es el único medio descuberto hasta hoy para vivir sin tristezas ó amarguras. Vive, poéticamente, en el aire, en el espacio, en el jardín y no cometas el error de venir a visitarnos en nuestros cuclillos, tú cuyo nido, es como anfora del rocio del alma en los albos invernales. Vive, alegremente, porque la sonrisa es de los dioses, y el placer es de los pájaros que viven flotante sobre las cosas rozando apenas la epifanía.

Oyeme, Paloma, tu tan indulgente porque has llegado hasta aquí jadeante, óyeme: si la vida para mí fuera toda alegría, qué haría yo de la tristesa?

G. COLOMBO.

CHARAMUSCAS

No sé quién es el encargado de la sección «Postales de El Progreso», pero, sin conocimiento afirmo que ha desahogado, como dicen por los Madriles, no le gana nadie.

Porque miran ustedes que tiene gracia el método que emplea para quedar bien con algunas señoritas de su relación, probablemente, y al mismo tiempo para llenar las columnas del periódico, que cuenta entre sus colaboradores al *Melías* de larga fama por sus *sucesos* y su facin.

El referido señor, que supongo sea el marchito *Heliopero*, por ser el que antes firmaba al pie de esa sección y a quien llamaré X, mientras no averigüe su nombre de pila—coge un libro de poesía, empuña despididamente las tijeras—instrumento que debía usar como marca de fábrica *El Progreso*—recortando las mejores ó las que tales le parecen y pasélas a van precendidas del nombre de la favorecida con tal presente griego y bajo el título de «De un album».

Hasta ahora el ingenioso colega del jefe de la fabula, había escogido para darse corte y dar a sus elegidas el gran *casado*, versos poco conocidos; pero en el penúltimo número del periódico en que describe sus piques el poeta don Gabriel A. de León, su audacia le ha llevado a encasbar sus «Postales», nada menos que con estos embalsamados más manoseados que moneda de níquel:

«Sabe al alguna vez tus labios rojos
Quema invisible ataraxia abrasada
Que el alma que hablar puede con los ojos
También puede besar con la mirada.»

Auto tamaña *fraseara*, plagiando al autor robado diré a X:

Y usted sapto plagario incorregible
Que la mano que ha escrito esa poesía
También sabrá el cual se pone a tiro
Romperle por *ladris* una estrofa!

Más adelante, el incogito *progreista* que es visto con plumas ajenas, repite el plato en la postal siguiente:

«Yo te pondré una guirnalda
Hecha de mirros y rosas
Que tu llustre fronte
En las lindas vendedoras»

cuarteta también conocida, que su autor modificaría así, dedicándola a su *as/frauctario*:

Y yo te pondré un listero
Hecho con tipos de diario

Que tu *diestre* frente cilla.
Y diga éste es un piñarito.

Para el X tison poco seoiria para elegir sus
luzas, pues, por haberlo en campo muy trillado,
el mudo arrojado los descubre, en cambio cuando
pretende corregirlos le resultan más malos que
«Quiera», por ejemplo, unos versos que
firma un tal Gas, medidos *modo grueso*, que diría
un compañero mío cuyos términos le han
hecho más famoso que el mismísimo Menas.
Y sino fijos en la postal con que hace víctima
a una señorita Ofelia Pérez, que, seguramente,
aun deplora su mala suerte:

«En la negra balanza de la vida
Quiso saber lo que pesaba yo,
Puse sobre un platillo mi cabeza
Y en él cayó mi corazón.» (22)

Anto semejante *bolazo* que ha dejado chiqui-
tos á los muchos que han hecho célebre á El
Picochero yo propongo á la favorecida conteste á
X en esta forma, ya que, según dicen, la
venganza es el placer de los dioses:

Sobre el platillo de una balanza
Una cuarteta de X cayó,
Y las macanas que contenta
Pesaban tanto que el aparato
Hoto quedat!

ARROJO.

Buzón de "El Combate"

Keffir—No puedo responder á su pregunta por-
que resulta indiscreta.

Rosita—Yo no sé á qué atribuirlo. Si usted está
en buenas relaciones con la familia de su
novio y este tiene hermanas, procure in-
quirirlo de ellas. Las damas siempre se
protegen cuando la hermosura se halla equi-
librada. Ahora, si ellas son más feas que
usted, no averigüe nada.

Parla—Con muy pocas correcciones serviría
y hasta podrá usted ganarse algunos aplausos.

Eataplín—He leído su trabajo y lo juzgo muy
interesante. Cuando guste puede pasar á re-
tirarlo. En cuanto á compañías que lo que-
ran dar, puede usted esperar al retorno de
Arellano, que estará de regreso dentro de
unos días ó á que Pablo Pedrosa debute
en el Politeama después de Frank Brown.

Ricardo—El Himno Nacional, si se trata de la
música, puedo decirlo á usted que es del
maestro Dehali, aunque en su confección
intervinieron también el maestro Saolsi y
un señor Quijano. En cuanto á la letra, es
del inspirado vate don Francisco Anafia Pi-
gueros.

Marta—Que quién es Paloma? Pues una mu-
jer.

CHURRINICHE

AJEDREZ

"BOCOTOS" DE FILIDOR

EL SEÑOR AQUILINO BERRO

El noble juego, el más problemático de todos
los juegos, tiene en nuestro país, como en to-
dos los centros céntricos de población, sus inte-
ligentes representantes, que hacen de él un re-
curso de amplia y fecunda iniciación para los
sentidos, de festinante y saludable gimnasia
que suele dar sus brillantes frutos en los no-
bles torneos á que suelen ser invitados los ja-
gadores en las partidas internacionales.

Así, mientras contamos con numerosas aficiona-
dos y una *revista* que pone al corriente de
todas las más interesantes partidas que se jue-
gan en nuestros principales centros ajedrecistas.
Cada jugador tiene su plan especial, con el
desarrollo sus fuerzas con vigor é ingenioso
despliegue de imprevistos recursos, que acom-
paña á los espectadores. Así, por ejemplo, el
señor Berro (don Aquilino) es por los contrastes
que, sorprende al adversario, reduciéndolo á la
impotencia y ganando la partida, perdida aparen-
tamente un momento antes.

El señor Berro, es de los temibles ajedrecis-
tas, que por sus brillantes recursos de ingenio

no ha hecho notable en estos últimos tiempos,
en las partidas jugadas, habiendo aparecido en
El Día una relación detallada de uno de los
grandes partidos en que salió triunfante.

J. J. M.

Vida Social

BARRA DE SANTA LUCIA

Viajeros

Con procedencia de la ciudad visitaron á sus
respectivas familias el señor Manuel Godoy y
los jóvenes Arturo y Alfredo Canales, Ramón
Soriano y la señorita María Luisa Maseca.

Visitaron á la señora Rufina H. de García las
señoritas Olimpia y Felicia Balló.

Partieron para San José los jóvenes Pedro
Larrosa y Martín García.

Visitó á su familia con procedencia de la ciu-
dad el joven Julio Marzoz.

Enfermos

Completamente restablecida la señora Inés
Sierra de Panchino.

Muy mejoradas las señoritas María y Delfina
Homero y Silveria Soriano.

Continúa siendo grave el estado de salud de
la señorita Jerolinda Fernández y Clotilde Ro-
mero.

LECOQ

Han regresado de la capital el señor Adria-
no García y el joven Juan Lloveras, y del De-
partamento de San José el señor Pedro Bar-
rosos.

Partió para la capital la señorita Juana Car-
baljal.

Completamente restablecida de la enferme-
dad que por un tiempo le obligó á guardar ca-
ma ha regresado de la ciudad la apreciable se-
ñora Natalia C. de Godoy y sus hijitas Aida y
Haydée.

Se encuentra enfermo nuestro amigo Fermín
Carrigas.

Según se nos comunica ha quedado acordado
que el Centro Recreativo Lampsos de Aurora ce-
lebre su 2.ª tertulia familiar el 1.º de Agosto.

Se halló por la capital el joven Pedro Bar-
bosa.

Se halla ligeramente enferma la simpática se-
ñorita Manuela Alvarez.

CAMINO DEL MEDIO

De la ciudad se hallaron pasando varios días
en el domicilio de la señora Adela de Sorretti
el señor Nicolás Revally y su distinguida espo-
sa Gerolmina H. de Revally.

Se hallan de paso por la ciudad el señor Juan
Barbero con su señora esposa Dionisia A. de
Barbero.

Visitó á la señora Adela H. de Sorretti el
señor Enrique Revally y su simpática hija Celia.

Una fiesta interesante

Con motivo de haber sido el 20 del presente
mes el día onomástico del señor Elias Espinelli,
congregó á un grupo de familias, las que fueron
dignamente atendidas por su distinguida espo-
sa María P. de Espinelli y su interesante hi-
ja, señorita Juanaita. Esta donada dió el esplén-
dido que satisficieron el banquete, baile y bufé
con que obsequió á los concurrentes.

Las impresiones que llevan los invitados á es-
ta fiesta, donde reinó un continuo espíritu de
amena causerie, dejarán gratos é inolvidables re-
cuerdos.

Ya de antemano se previó lo espléndido que
ha á resultar esta fiesta, como lo han demost-
trado en otras con que á menudo el señor Es-
pinelli obsequia á sus relaciones.

Entre las familias asistentes recordamos á las
de Regia, Brambini, Basán, Marta, Furlonzo, Pi-
gueros y señorita María Elena Homero.

Los jóvenes Crispín Paroles y Martiniano
Reigía hicieron otr' escogidas pincas de baile
contribuyendo con su cooperación, si es posible,
á dar mayor realce á la fiesta.

RINCÓN DEL CERRO

El 11 del corriente tuvo lugar en casa del se-
ñor Bernardo Elhordey una fiesta de carácter
familiar, con motivo del bautizo de su pequeño
hijito.

Fueron padrinos el joven Zacarías De León
y su señorita hermana Irana.

El hogar de los esposos Bolla, Aguerre ha
sido alegrado con el nacimiento de un hermoso
varón.

Después de pasar varios días en la Teja re-
gresó á ésta la señorita Juanita Larrando.

Regresaron de San José los señores Juan F.
Elhordey y Pedro Barcos.

Regresaron de la capital el señor Ramón Pa-
cua y su hijo Ramón.

Mejorada la señora Julieta F. de Elhordey y
al niño de los esposos Velazquez-Apescache.

LLAMAS

Se halló de paso por la ciudad el señor An-
tonio Paratita con su hija María Luisa.

Con procedencia de Buenos Aires se halla pa-
sando una temporada en casa del señor Juan
Vago, su sobrino Adolfo Cattáneo.

Con motivo de ser el santo del joven Enri-
que Linares el 15 del corriente, se celebró una
hermosa fiesta, concurriendo á ésta la familia
de Vago, Fornelli, la señorita de Haro, Ochoa y
los jóvenes Adolfo Cattáneo, Nicolás Piño, Fran-
cisco Riela, Virgilio Seoane.

Se hallaron de paso en el domicilio del se-
ñor Luis Natteros los jóvenes Nicolás Perdomo y Gil
Cabrera.

Visitaron al señor Fornelli los jóvenes Andrés
y Angel Scala.

PAJAS BLANCAS

Viajeros

Visitó á los esposos Haro-Garcés el teniente
coronel Eduardo Da Costa.

Regresó de Montevideo la señorita María
Iglesias.

De paso por las Tres Esquinas se halló el
joven Juan Comdo.

PASO DE LA ARENA

Viajeros

Se hallaron de paso en el domicilio de la se-
ñora Vicenta F. de León y en el del señor Ana-
ceto Sosa, la simpática señorita Isabel Bernar-
danza y la señora Tomasa P. de Vela acompa-
ñadas de su hijita Elisa Margarita.

Visitó á los esposos Dolcino-Perdomo el joven
Pedro Herdahl con su hermano Anita.

Fueron á la ciudad á visitar á los esposos So-
to-Castro la señora Vicenta P. de León, acompa-
ñados de sus hijos Servando y Vicenta.

Se halló de paso en el domicilio de los es-
posos Lloveras-Cabrera, la apreciable señora Do-
loras E. de Lloveras.

La yerba mate y su deri- vado. El Aperitivo Digesti- vo "Mate Amargo"

El Doctor Cauty, facultativo que goza de
merecida reputación en el Brasil, publicó no
hace mucho un opúsculo intitulado "El Mate
y la Conserva de Carné" opúsculo del cual el
Doctor Eduardo de Magalhães, dice entre otras
cosas, las siguientes, todas á favor del Mate,
considerado como bebida higiénica y económica.

El opúsculo investigado tiene razón al
manifestar que el Mate es un factor higiénico
de primer orden. Es alimento encierra prin-
cipios nutritivos de los más valiosos y es un
auxiliar providencial á la mantención de las
fuerzas.

Algunos higiénistas llegan hasta el punto de
afirmar que el Mate es el más tónico de los
alimentos de aborro, y la bebida que debe ser
preferida en los climas debilitantes.

Los nerviosos, los dispepticos, los debilitados,
los afectados de bronquitis crónicas, etc., se
sienten bien usando esta bebida saludable.

Las conclusiones á que se puede arribar, según
los análisis hechos de una sustancia anali-
sada, por el biólogo doctor Marcos de Torres
son que ellos se aproximan mucho al análisis
contesimal del agua Vichy, permitiéndose su
empleo como digestivo, sin fatigar el estómago.

Además de esto, por la presencia de crotono,
puede usarse para las afecciones de la garga-
nta y del aparato respiratorio, en que es aconse-
jable en pequeña dosis la crotono.

Después de consignar minuciosas observacio-
nes sobre el efecto de esa bebida, el ilustrado
médico sienta las conclusiones siguientes:

El Mate activa todas las funciones, aumenta
el apetito, facilita las digestiones, desarrolla las
fuerzas musculares, produce ligera excitación
intelectual y del sistema nervioso, regulariza las
funciones intestinales y refuerza los movimien-
tos cardíacos y respiratorios.

El Mate es realmente una bebida saludable
y de gran utilidad para las personas que sufren
del estómago y de los intestinos y para los ner-
viosos y debilitados.

A las mismas conclusiones arriban los biólogos
Doublet, de París y Hoop, de Londres.

El único inconveniente que halla estos sa-
bios en el uso del mate en Sud-América, es la
humbilidad, por ser éste, al pasar de boca en bo-
ca, un agente de contagio de infinidad de en-
fermedades, y para evitar este inconveniente
que se ha hecho el Aperitivo Digestivo Mate
Amargo, que conservando todas las propiedades
de la yerba mate, excluye el peligro de enfer-
medades contagiosas que se pueden transmitir
con el uso de la humbilidad.

El doctor Scoperto, en el análisis practicado
de este aperitivo, llega á las siguientes conclu-
siones: El Aperitivo Digestivo Mate Amargo,
ha sido preparado con alcohol puro, de excelen-
te calidad, y contiene la materia colorante y los
principios alimenticios y tónico-estimulantes de
la Yerba Mate.

El Mate Amargo es un verdadero extracto
de Yerba Mate con el alcohol necesario para su
conservación.

Tomado con agua caliente, domina cualquier
indisposición del estómago ó de los intestinos.

Conocimientos útiles

PLANTAS MEDICINALES DEL PAÍS

Amorag sereno—La infusión se emplea en las
indigestiones y contra las lombrices. Debe usarse
con prudencia.

Ausubaila—Sus hojas, en infusión, se em-
plean contra las enfermedades pulmonares.

Apia cineraria—Se usa para el tercio de al-
tura y heridas y como diurético. También se
emplea en los desarreglos después del parto.

Araza—La decocción de la raíz se usa contra
la metrorragia y los flujos menstruales excesi-
vos.

Arayán—El té de sus hojas es digestivo y se
usa en las enfermedades del estómago y el co-
ncimiento de ellas, en inyecciones, se emplea en
la leucorrea.

Barba del mono—La planta hecha polvo y
mezclada con basolina se emplea como astringe-
nte en las almorranas.

Baba del pastor—Se usa contra las menstru-
ciones excesivas.

Beraga cineraria—Tiene los mismos usos
que el barba del mono.

Brutal—El té de los tubérculos de esta
conocida arrolladora se usa contra la tos.

Cacahita—El jugo de sus hojas y flores se
considera afrodisíaco.

Chuchulaga—Depurativo.

PROFESIONALES

Doctor Arturo L. Yachanreguy Médico Veterinario - Viamonte 204

Cesar Bergiola - Constructor y Tenedor - Platanos - Construcciones y Tasaciones - Calle Capatzen 481

Juan Charone (hijo) - Contador público - Constituyente 37

José Colombo y Hnos. - Proyectista en construcciones en general - Escolote Miano 310

Juan Bonfiglio Hovva - Abogado - Juncal 1714

Javier Mandúvil - Abogado - Convención 67

Julio L. Ormurt - Abogado - Andes 120

Juan A. Cuchón - Abogado - Yl 104

Justino Aragón y Echart - Abogado - Uruguay 494

Dr. Pablo Sverinoff - Médico - De regreso de Europa ha reabrir su consultorio en la calle 138 - Consultas de 1 a 2 y de 3 a 4 según días y días festivos - Telef. Uruguay 1250

José A. Rampal - Médico - Especialista en dermatología con preferencia a las enfermedades del pulmón y del estómago - Tratamiento curativo del sarampión - Lavalleja 19 - Consultas de 1 a 12

Farmacia Bella Vista de Mezzotoni hermanos

Productos químicos, especialidades farmaceuticas farmacologicas y veterinarias, perfumerias finas, se despachan recetas para señoras de las repúblicas.

Calle Uruguayana esq. Olivos
Sisteria de la Fuente
DE
Cayetano Maggio
CALLE AGRACIADA 405

Especialidad en trajes sobre medida
Surtido de Camiseros Nacionales y Extranjeros

DISPONIBLE

FONDA Y POSADA de Juan Alduncia

CONTINUACION AGRACIADA 72
Desayuno de soldados, caballerías etc.

Peluqueria del Plata
de Pedro C. Freire

Calle Iglesias 44
PASO DEL MOLINO
Gran surtido de artículos para hombres

Gran Café POLO BAMBA
de Severino San Roman

EMPERADOR DE LOS CAFETEROS

Única casa de confianza donde se prepara el café a conciencia.
La masa acreditada por gusto de exquisito paladar.
No tiene ni puede tener rival en la región del Plata.

Plaza Independencia 37
Y CIUDADAJELA 137 y 139
MONTEVIDEO

Gran Café y Confiteria "SPORTMAN"
de José Bagualasta

18 de Julio 24 - Montevideo

Gran surtido de bombones, masas y vinos finos etc.
Servicio especial para banquetes y luchas a precios módicos.

OMNIBUS

Confiteria y Café = DE = BEEBUSSI

Casa especial en servicio para Casamientos y Bautismo.— Especialidad en caramelos y bombones finos - Servicio especial para campaña - Continuación Agraciada 98 - Cuchilla Juan Fernández.

Servicio de Breaks

Se hace saber al público que la casa de Acosta, ha establecido un servicio de breaks, que hará la carrera diariamente, siendo el punto de partida la casa del señor Jaime Lloveras, hasta la parada del tranvía eléctrico La Transatlántica en el Paso del Molino, rigiendo el itinerario y precios siguientes:
Itinerario desde lo de Jaime Lloveras, 8 de 7 a mediana y 3.30 de la tarde. Regreso del Paso del Molino: 9.30 de la mañana y a las 5 de la tarde.
Tarifa: desde lo de Jaime Lloveras al Paso del Molino 0.30 cent, desde el camino Luis Eduardo Perez hasta el Paso del Molino 0.25 cent, desde Paso de la Arca al Paso del Molino 0.20 cent.

Puntos intermedios despues de los que se señalan OJO
Los mismos precios rigieren del Paso del Molino hasta el punto de llegada.
NOTA—No se permitirá viajar a ninguna p persona que vaya en estado de ebriedad o embriaguez.
Telefono: La Uruguay 232 Oficina, Paso del Molino.

Primera Confiteria y cafe DEL PASO DEL MOLINO

CASA FUNDADA EN 1058
Y CONFITERIA AMERICANA DEL PASO DEL MOLINO
DE
Guillermo Ribot
Gran surtido de bombones y vinos finos, prepara banquetes, lunches, etc.
CALLE AGRACIADA 906 y 900

La Grabadora Uruguaya
Taller a Vapor de Electricidad

Para la confección de todas clases de trabajos sobre cristales y vidrios. Gran depósito de cristales, espejos y vidrios.

LA UNIVERSA

Fabrica de tintas, lacres, barnices, nitrato de plata, cloruro de oro, agua destilada y masilla para vidrios.
Depósito de mayólicas, baldosas y mosaicos.

Enrique Acaroune
Escritorio 25 de Mayo 486 - Talleres: Colonia 45 - Telefonos La Uruguay 82 - Cooperativa 104 - Montevideo

MONDONGUERIA Y TRIPERIA DE JUAN SCALA

En este establecimiento encontrará el público, depósito permanente de aceite, grasa sebo, etc.

Compañía Nacional

DE
de Correa, Rodríguez, Icart Alvariza y compañía

POMPAS PUNEURIS Y CARRUAJES
Casa Central N. 1, Yaguaron 30, Teléf. La Cooperativa, 309, La Uruguay, 175 Carlos.
Casa N. 2, Calle San José 291, Teléf. La Uruguay 218 Cordón.
Casa N. 3, Gosa 120, Teléf. La Uruguay 128, Cordón.
Casa N. 4, Agraciada 550, Teléf. La Uruguay, 103, Paso Molino, La Cooperativa 1574
Casa N. 5, Continuación Agraciada 103, Paso Molino, Teléf. La Cooperativa 1302, La Uruguay 150, Paso del Molino.

Sociedad Industrial y Comercial Uruguaya de Conservas Alimenticias

"BERTONI"
Marca de fabrica
Proprietarios: Bertoni y Mognaschi
CALLE MOLINOS N.
Telefono: La Uruguay 321 la Cooperativa 1072
Montevideo

Garniceria del Sole Mio de ENRIQUE CUNEO LUCAS OBES 15

RESTAURANT - DE - Eduardo Bidart

Calle Agraciada 958 - Paso del Molino
MONTEVIDEO
Telefono LA TRIGUAYA No. 1343
LA CASA FERNANDEZ ABERTA DIA Y NOCHE

Esta casa amueblada con todo confort es un paraje pintoresco y saludable.
Casa especial en comidas a todas horas y a la minuta. Espléndidas puestas amuebladas para familias y pasajeros de campaña. Servicio de billares. La casa cuenta con una comoda calderilla. Surtido permanente en vinos de las mejores marcas. Servicio de cocina excelente a todo momento.—PRECIOS MÓDICOS
A UNA CUAJADRA Y MEDIA DE LAS ESTACIONES YATA

Las Novedades

DE
Pedro Mognaschi
Continuación Agraciada 53 al 5
Tienda, Mercería, Bazar,
Ropería, Sastrería y Sombrerería
Variado y gran surtido de artículos de verano como: ser, pecavols, señoras, sedalinas, etarinas o infinitad de novedades. Gran surtido de vestidos masculinos y extranjeros. Se hacen trajes sobre medida.

1.ª CARNICERIA de la Barra Santa Lucia de Eduardo Marzosa

Gran surtido de carne y embutido de primera calidad a precios módicos.

CARNICERIA LA ESPERANZA

DE
Cardozo y Cabrera
BARRA SANTA LUCIA
Compral en esta establecimiento por la bondad de su carne.

HERRERIA DE PEDRO BIELLI

En esta casa se hace toda clase de trabajos concernientes al ramo, donde pueden acudir en la seguridad de ser bien atendidos.

Gran Carniceria LA PRINCIPAL DE PEDRO BIELLI

Estación Leroy
Gran surtido de carnes de todas clases: Novillos, vacas, terneros, capones, corderos etc. Se atiende cualquier pedido. Reparto a domicilio, despacho a todas horas.

Zapateria de la Estrella de José Introzzi

Casa especial en calzados sobre medida - Surtido de calzado de todas clases - Prontísimo y esmero
70 - Cont. Agraciada - 70
Paso del Molino

El papel JARAMAGO marca "OLLA" es el mejor.
Premiado en todas las exposiciones que ha sido presentado.
Viuda Francisco Beh
Montevideo

BARRACA NUEVA - DE - F. R. CASABO

Artífice de construcción en general, Carbon y Jello.
Cont. Agraciada 84
Cuchilla J. Fernandez

Á LA ESPECIAL - DE - C. RECHAIN, GRABOT Y Cia.

SUCESORES DE E. GONZÁLEZ LORENZO
Surtido completo en artículos concerniente a niños y niñas desde recién nacidos hasta 12 años. Telefono La Uruguay 636.
Calle Sarandí 261
Frente a la Catedral

Hotel de la Barra

DE SANTA LUCIA
DE JUAN LAREU

Servicio Expandido
PRECIOS MODERADOS
Ocurrida público viajero y os convenceréis!

Gran casa de liquidacione

Tienda, Ropería, Sastrería y Bazar
VENTAS POR MAYOR Y MENOR
Continuación Agraciada 1366
PASO DEL MOLINO
Surtido de calzado de todas clases