



Condiciones de la publicacion

EL CORONEL insertará en todos sus números caricaturas políticas ó de costumbres y artículos satíricos, humorísticos, revistas cómicas, noticias serias en broma. Su lema es justicia seca y caiga el que caiga.

La manera menos sensible (para la Administración) de suscribirse, es pagando adelantado.

EL CORONEL

SABLAZO DOMINICAL PARA MUSICOS Y DANZANTES

Se suscribe: calle Cerro, 150.

PRECIO

Por un mes..... \$ 1, 00
Número suelto..... " 0, 30

NOTAS.—No se admite para pago de la suscripción ni papel de la Junta de C. ni liquidaciones.

Se traspasan los porrazos patrióticos y las sobas de tolerancia.

DIRECTOR: **D. Equis Galleta** — REDACTORES: **Todos los Orientales** — CARICATURISTA: **Punta de Lápiz**

EL CORONEL

Montevideo, 9 de Mayo de 1880.

La venida del Mesías

*a Mambú se fué á la guerra
no sé cuándo vendrá...*

Hace unos cuantos meses, la librería Ferman distribuí una tarjeta-anuncio de su casa, en la que habia pintado un paisaje, un barto (con perdon, sea dicho, de cualquier teniente alcalde), y esta leyenda: "¿Dónde está el molinero?"

Todo el mundo miraba; revolvia la tarjeta, y no daba con el molinero.

Lo cual prueba que por aquí, es más fácil dar con cien mil duros, ó con la herencia de un muerto, que no con un molinero.

Así como en la fiesta del día del año en Paris, los industriales inventan el juguete del día, nosotros hemos inventado, despues de ser juguete de un hombre, convertir á ese hombre en juguete.

"Entre bobos anda el juego," dice un refran, y puede ser que mañana tengamos que llorar.

Pero como los tiempos se toman como vienen, riamos hoy, ya que no nos queda que hacer otra cosa.

Así como no hace mucho, todo el mundo padecía aquí de un *torticolis* crónico, á fuerza de volver la cabeza para investigar si detrás de él habia un policía secreto, del mismo modo hoy, cuando se encuentra un individuo á otro, lo primero que pregunta es: "¿Dónde está Latorre?"

Latorre ha llegado á ser nuestro *cico*: ya no nos ocupamos sino de dónde está, por dónde pasa y cuándo viene.

Que de Melo se dirigió á Bagé; la Bolsa sube barrotando que desde Bagé á Rio Janeiro hay ménos distancia que desde la capital de Cerro-Largo á la del Brasil; que de Bagé retrocedió al territorio oriental; la Bolsa baja y el Banco de Londres no descuenta, presumiendo que al día siguiente va á llegar un telegrama, anunciándole en el departamento de Canelones.

Desde la venida del Mesías, y desde la venida de la compañía de S. Felipe, ningún hombre ha sido más anunciado, más esperado y más silbado que el coronel Latorre.

Si Jos. Treinta y Tres viniesen, creemos que el anuncio de su venida, aflojaría el vientre, lo ménos de treinta y dos y cuartillo.

Antiguamente, las madres que no podían dormir á sus hijos, les decían para asustarles: "¡Ahí viene el negro de las barbas!" Hoy les dicen: "Que viene Latorre."

Y el pelon, con ese instinto de conservacion de la vida, no llora, aunque haga horas que no mama.

El chiclelo que no quiere ir á la escuela, toma los libros y cuadernos al oír exclamar: "Que viene Latorre!"

Y grandes y pequeños, bravos y poltrones, todos reciben una conmocion, casi parecida á la que se experimentaba cuando don José Maria escribía una nota, al oír esta frase, que puede decirse es la de la semana: "Latorre viene."

Pues que venga.

Ya para lo que nos queda, que se lo lleve. — Lo que se ha de empenar que se venda.

A nosotros nos pasa casi lo que á las mujeres de mal vivir: se acostumbran á los golpes y no pueden pasarse de ellos.

Latorre para nosotros era una necesidad. Habia nivelado las entradas con las salidas.

Que un año las cosechas eran malas: que habia sequía; que se presumia escasez. No pudiendo aumentar los recursos, eliminaba los consumidores.

Ni Pilo, ni Thiers, ni Say, ni ningún economista, equilibra tan bien los ingresos con los salidos.

Venga, pues, en buen hora, que aquí lo recibiremos.

Despues de todo, ahora nos aburrirnos.

Ya no hay quien arregle pleitos en un cuarto de hora.

Ya no hay quien case y descase en ménos de lo que se come un cura cualquier muchacho de *La Razon*.

Las corredoras de liquidaciones tienen un *stoke* de *condidas* palomas que no saben dónde colocar.

Hay ciento de madres *ecuménicas* que lloran por la espumá de la castidad reprimida de sus hijas.

Ya no se pega ni una mala paliza.

Así no se puede vivir: la existencia es por demas monótona.

Antes era más accidentada. Un hombre salía de su casa y decía: "Hasta que Dios quiera."

Hoy dice: "Hasta luego."

Esto es vulgar: aquello era eminentemente católico.

Antes teníamos "el alma en la boca."

Y el alma entre los dientes ya era tener algo.

Antes teníamos "el alma en un hilo."

Lo cual nos proporcionaba el placer de veria hacer equilibrios.

Antes éramos más católicos, puesto que siempre estábamos "con el Jesus en los labios."

Eminentemente católicos y moralistas, de *yapa*, conocemos, deploramos la pérdida de aquellas perdidas horas.

Cristo nos dió el ejemplo poniendo el otro carrillo.

Susviela imitó á Cristo y hasta Pedrito Carve recibió unos puntapiés *necropolítanos* que, dados en las carnosidades del vivo, repercutieron en las manos del muerto que estaba mas cerca.

No en balde tomamos desde el primer día el título de *El Coronel*. No pudiéndonos pasar, por la costumbre, de un cabo de vara, pedimos que venga para abrazarle estrechamente. El fué nuestro salvador: á él lo debemos el primer nudo corredizo que nos echaron, venga, pues, y contaremos su llegada.

Solicitud

AL SEÑOR DON E. MAC-EACHEN

Mi respetable señor:
Pensando hacer un periódico con la mejor intencion, que sea de este Gobierno como quien dice, la voz, quiero exponer el programa á su consideracion, á ver si nos arreglamos en paz y en gracia de Dios, y vucencia nos ayuda con alguna subvencion, cosa, que, aunque no se estila desde que vucencia entró, bien pudiera concederse siquiera por excepcion. (Y que donde tantos comen ¿qué importa que coman dos? —dicho sea con franqueza para intervucencia y yó.)

Como el título no importa para la publicacion, pues dice un sabio del nombre que no *fait rien á la chose*, se puede llamar *El Sable* ó si se quiere *El Temor*, Oiga vucencia el programa condicion por condicion. Verá la luz los domingos en papel medio color, para espresar hasta en eso con verdad la situacion; el modelo de *La Patria* no puede hacerse peor: tipos buenos, buenos tipos, —los tipos de *La Nacion*, que allí se puede escoger, que hay una abundancia atroz. En opiniones políticas no ha de tener opinion para que sirva á vucencia y lo mismo al sucesor: un remedo de *El Bien Público* ó de *El Siglo*, como es hoy. Con don Máximo algo tibio: con los otros un leon: digo, puede con vucencia ser algo conciliador, sobre todo cuando dicta notas, cual la que dictó para que nadie jugara, y juzga — ¡quién tod' Dios.

Defenderá los proyectos de este ministerio *ad hoc*, y, con respecto al ejército que es el socio fundador, no hablará ni una palabra; es decir, ni *fi*, ni *fó*. Haremos nuestros los actos, como es justicia y rigor, de todo Jefe Político que ponga la situacion; negaremos que haya hambre, ni un disgusto, ni un dolor, suicidio, robo ó incendio, palos, ni contribucion: lo que no venga de arriba diremos que no pasó. Tendrá el amigo de casa apoyo en la redaccion, talento de primer orden, sabiduria, valor: y no tendrá nada de eso ninguno de *La Razon*, ni del *Diario del Comercio*, en fin, siendo un *Justo yo*, quiero *Clodomirizarme* hasta el último renglon. Con tales antecedentes no pienso estar en error, si confío en que V. E. atienda á la exposicion, y me proteja una miaja, como dicen protegido el tío Pepe Montero á su sobrino Muñoz. Yo bien sé que esto no es nuevo, que hay mucho licitador; pero un organillo mas no estorba á la situacion.

La Mitología Política

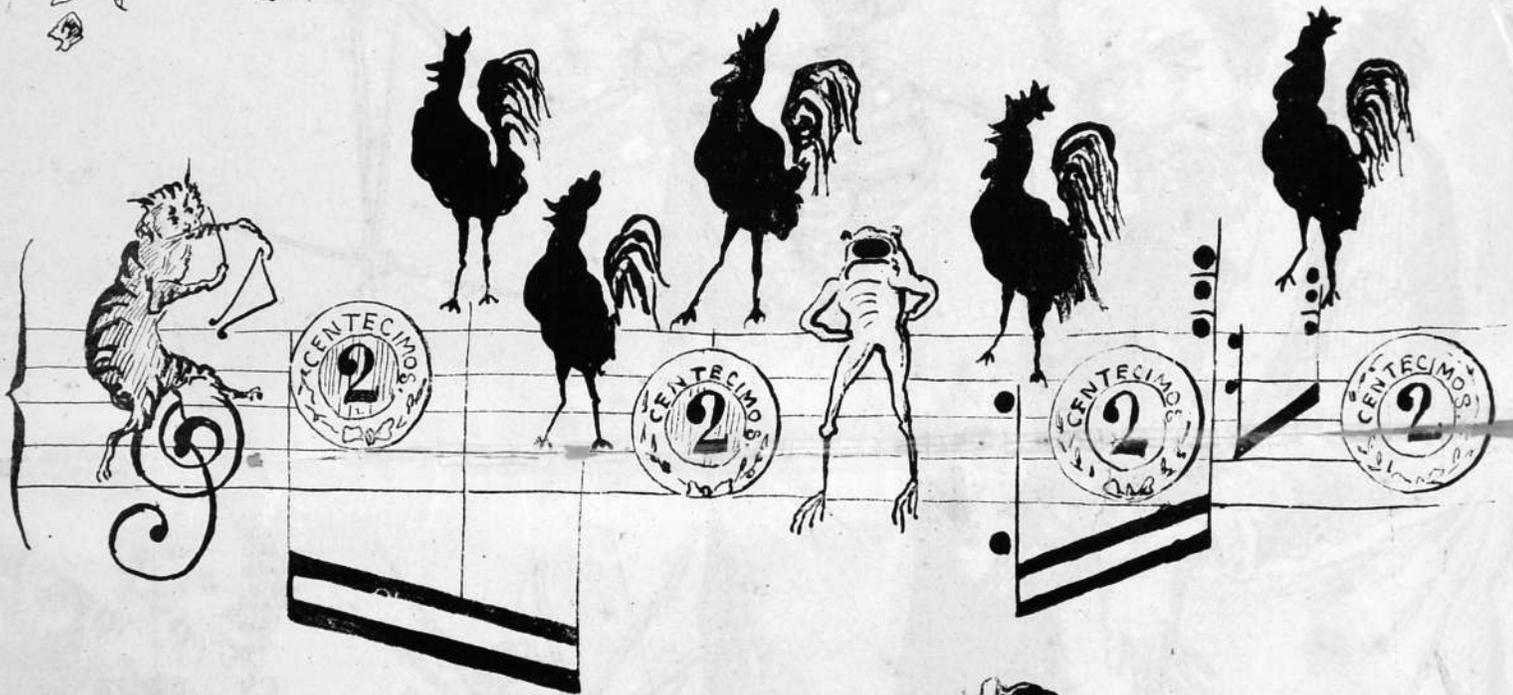
(al alcance de tontos) (1)

Partiendo del supuesto de que hoy en día se rinde culto á las *divinidades*, y en nuestro deseo

(1) No hay alusion á ningún Representante.

HONOR AL MÉRITO

GLORIA AL TALENTO



*Estreno de S^{te} Felipe.
Exito de la compañía.....*

10
DE
ABRIL
1880



— ¡Algo diurúsculo!
— ¿Me curarás Bonchito?
— Hum!

de generalizar y hacer útiles á los más, conocimientos que solo aprovechan los que estudian las intrincadas obras del Sr. Bonifaz, nos proponemos dar á conocer sucinta, pero claramente, un buen pucho de divinidades reverenciadas y explotadas por los iniciados en el arte de doblar la espina dorsal hasta el suelo.

Hoy, como en los verdoros de la antigüedad y en las mocedades del Sr. García Mon, la gerarquía suprema consta de tres brazos.

Las divinidades de primer orden, ó *Dii majorum gentium* como diría Don Cachinto, que siempre habla en latín; las de segundo, ó sea las que Ovidio apellidó, *populocho de los Dioses*; y las de tercera clase ó *semi-Dioses*, bastante dignas, así y todo, de ser conocidas y estimadas.

En la historia de la Fábula, figura siempre en la primera categoría EL DESTINO. Los gentiles adoraban esta deidad bajo la forma de un ciego; el Sr. García Wiehe la adoró bajo la forma de una mesa que sustentaba encima doscientos pesos, como la otra sustentaba en una de sus manos el libro del porvenir, y en la otra la nona, continente de la suerte de los mortales.

El arte contemporáneo, mas culto y esencialmente realista, representa al Destino vestido por Piria, peinado por Randon y Calmet, que era donde se arreglaban las mechas el Coronel, abonado á Solís, socio del Club, y enamorado ciegamente de la Tesorería.

Si los antiguos le hacían hijo de la Noche, los presentes le creen, con mas fundamento, nieto del caos, dándole por padre el Favoritismo y la Ignorancia segun unos, y el Compadrazgo segun otros.

Nada mas variado ni multiforme, que la representación simbólica de esta deidad en nuestros días.

Los unos la caracterizan bajo la forma de un ministro del Superior Tribunal de Justicia, que se rasca la barriga teniendo ante la vista un expediente de *ab-intestato*: los otros bajo la de un jefe político, que va á oler por donde guisan en todas las casas de los vecinos del pago, y *proteje* á los maridos de las esposas lindas.

EL TIEMPO: divinidad fué esta, que en lo antiguo mereció solemne culto y señalados honores. Considerábanle como hijo del Cielo y padre de las Horas, y dábanle por nombre Uranio.

En nuestros días, y desde que fué director de él el señor Revuelta y redactor Moncayo, *El Tiempo* ha cambiado mucho.

El Tiempo perdido pertenece al país: el buen tiempo al Coronel y su ministro: aquel por no perder la mano, se entretiene en matar el tiempo, y el otro tal vez en tomar el tiempo como viene, mientras llega ocasión de tomar otra cosa, aunque sea quina.

PAX: divinidad campestre, falta de peso. En la dichosa edad de los bosques sagrados, las ninfas tímidas y los retozones faunos, como Susviela, gozaban de cariñoso culto y se dejaban ver de todos al alegre sonido del caramillo y la sirringa.

En la actualidad no solo ha desaparecido de las selvas, sino que es difícilísimo hallarle en las ciudades, á menos de no soltar *dos vintenes* por un pedazo del Dios. Las necesidades sociales y el deseo de armonizar la vida con el culto, han impuesto á los pueblos la creación de un orden sacerdotal encargado de velar por la propaganda del culto de esta deidad. Uno de los grandes sacerdotes ó ministros de esa deidad era Montero, y habia llevado sus atributos-*árganas* por todos los establecimientos oficiales.

EL HAMBRE: uno de los infinitos males que se extendieron por la tierra, escapados de reconocimientos de créditos y pago de liquidaciones, al subir al poder el gobierno con honra, que es como si dijéramos, al abrir la caja de la Tesorería ó de Pandora: contra los terribles efectos de este gravísimo mal tienen para su remedio los Orientales, la protección del Dios Presupuesto, padre del Destino, y frere *ainé* del Sueldo al que persiguen encarnizadamente los compradores del Fuerte, convertido en débil, á causa de continuas y copiosas sangrías.

(Se continuará).

La-pido, La doy, La tomo

Tres verbos y un solo artículo para los tres. Verdad es que entre los tres verbos, no ha habido discordancia, (para los herederos). Salvo sen el respeto que se merecen Breton de los Herreros, Roque Barcia y cuantos han

escrito acerca de los sinónimos castellanos, en americano, en "lenguaje nacional," como diría D. Justo, inventor del género cosmopolito-alabancioso, no existen sinónimos.

Aunque á primera vista los verbos "pedir, dar y tomar" tienen muy distintas acepciones, *arreguntándoles* (como diría cualquier jefe político) el artículo "la," son iguales, exactamente iguales.

Así como hay nombres comunes de dos, verbigracia: el puente y la puente; nombres comunes de tres, como: el pez, la pez y Ló-pez, del mismo modo hay verbos comunes de siete ó de ocho ó de nueve.

Por ejemplo, el verbo "pedir." Agregándole el artículo "la," y anteponiéndolo á la primera persona de indicativo, resulta:—"La-pido."

Irregular este verbo hasta el infinito, muda, jadmirensé vds! hasta de raíces.

Pues parte de esas raíces se unen á otro verbo, y forma un pasado que dice: "Yo gallineé, tú gallineaste, aquel gallineó."

Extraídas esas raíces del verbo "pedir" y transplantadas á cualquiera escuela de la calle de las Piedras, forman el verbo "condominar."

El verbo éste es, no solamente "activo," sino "ágil;" nueva clase de verbos que por incurria de la Academia y de Salvá, no se habla de ellos en la gramática de la lengua.

Pero la "gramática parda," que es la mas socorrida, ha hecho ampliancias, y nos demuestra que entre "la-pido," "la doy" y "la tomo," no hay la diferencia siquiera de... una quinta.

Supongamos, por de pronto un sustantivo, por ejemplo: "herencia."

Siguiendo el mismo método gramático de aquel soldado que en la oración primera de activa: "La casa arde," presumía que el sustantivo era "leña," por ser esta materia la que alimenta el fuego, tendremos que en la oración: "La herencia de La-pido se perdió," el nominativo y los nominativos son: "mangas y capirotos," y el vocativo, por mas que ustedes se queden con la boca abierta será "¡Sopla!"

Siendo el verbo regular "la-pido," el irregular es "la doy" y el transitivo es "la tomo," con lo cual se consiguen tres cosas, siempre refiriéndose al sustantivo "herencia":

1.ª Que el muerto ó su familia, conjuga: "La-pido."

2.ª Que la voluntad autoritaria, conjuga: "No la doy."

Y 3.ª Que los que están colocados en posición para ello, exclaman: "Pues la tomaremos."

Y vean vds. como entre los verbos "pedir," "dar" y "tomar" se puede formar, no sacándolo del griego, sino del expediente de Testamentaria, un verbo que se conjuga así:

"Yo la-pido: tu condominas: á ti te doy: nosotros la tomamos: vosotros os quedais sin ella, y todos gallinearón!"

Los tiempos compuestos son sumamente difíciles de conjugar: mas que un gramático, se necesita un agrónomo y un agrimensor, para saber á qué persona corresponde cada parte.

Interrumpimos, por hoy, este artículo de alta filología, no nos conduzca de cabeza á... la Academia.

CORONELADAS

El juéves pasado se celebró la segunda reunión del Tiro y Gimnasio Nacional.

El sitio elegido para la primera reunión fué el teatro Cibils.

El que se escogió para la segunda fué el local de *La Reforma*, calle Solís.

Las distancias van estrechándose.

Si hay una tercera reunión se buscaría un edificio que no esté lejano del Hospital de Caridad.

Y por poco que las reuniones continúen se trasladarán al Sud de la calle Yaguaron ó al Buceo.

Como artículo adicional á los Estatutos piensa establecerse que cada socio, á mas del arma-tamento tendrá precision de cargar un frasco de árnica, otro de percloruro de hierro y media libra de hilas.

¡Qué bien hicieran los iniciadores de la idea en escoger como presidentes dos médico-cirujanos!

On ne sait pas ce qu'il peut arriver.

Traducción castellana: "Se repartirán palos."

No se puede hacer ni inventar nada en esta tierra, sin que lo imiten en seguida los demas.

Después de algunos meses y años de silencio, tratamos de hacer un diario humorístico y *El Ferro-Carril* abre en sus columnas una sección bufa de "Sueltos de redacción."

¡Y luego dirán que no hay competencia! Declaramos que los "Sueltos de redacción" del colega tienen gracia. Sobre todo aquel que lleva el epigrafe *Sursum cordam*.

Trata de las carretas y del pasto que viene á la plaza de Sarandi.

Y el redactor siente á esa vista "el alma henchida de gozo."

Y á renglon seguido del pasto, piensa en la Asamblea y otras menudencias de por acá.

Y presume que los bueyes,—no se sabe si los de las carretas ú otros,—tirarán parejos.

Que bien dijo un escritor famoso en la antigüedad:

"La belleza está en los ojos

del que la sabe mirar!"

Hablando de la venida de nuestro compañero el Coronel, dice *La Tribuna Popular*:

"No están ahí los huérfanos y las viudas buscando la morada de sus padres y esposos?"

Esto de "la morada," es de presumir que sea "la última morada."

Precision, colega, precision:

si usted quiere encontrar

"la morada" que cita, vaya al mar,

ó al final de la calle Yaguaron.

En la representación de *Los Diamantes de la Corona*, Carmona hacia de Conde de Campo Mayor.

En un país en que Montero ha hecho de Ministro de Gobierno, bien puede Carmona hacer de Ministro de Portugal.

La Tesorería de Instrucción Pública recibió esta semana pasada como unos 5 mil y pico de pesos.

"Y ni un recuerdo para mi entretanto...!"

Las hormiguinitas

Son cuatro ó cinco los Vazquez, tienen cuatro ó cinco empleos, y, como ustedes comprenden, cobran cuatro ó cinco sueldos.

Bienaventurados sean los que aquí Vazquez nacieron, porque ellos se comerán la mitad del presupuesto.

Se estrenó el Teatro de San Felipe, con un éxito capaz de hacer reunir á todos los serenos de una sección.

El héroe de la noche fué Carmona.

Cosa natural: "en la tierra de los ciegos el tuerto es rey."

Hablando de Acha, secretario crónico de la Presidencia, decía ayer uno de nuestros abogados, que á la vez es poeta y profesor:

—Hasta ahora yo conocía un *Cronicon*, el de Huélin; ahora tenemos otro: el *Cronicon* de la Presidencia.

Dicen los diarios que el tenor Enrique García, que estrenó el Teatro San Felipe, rota su escritura, se vuelve á España.

Después de haberle oído cantar, suponemos que irá "bajo partida de registro!"

Desde que Revuelta ha escrito la Biografía del Brigadier General Goyo Suarez, el coronel Belen está desandando morirse para que le escriban la saya, ó que le hagan Brigadier para que pueda cobrar el sueldo correspondiente. ¡Estaban haciendo!

Cantar

En Francia dicen: *Mon dieu!*

En Italia *Justo chelo!*

y aquí decimos: ¡*Carámbula!*

qué hombres forma don Lorenzo!